**Arany János lírája és nagyepikai alkotásai**

1. **csoport**

**megoldokulcs**

1. **szövegfelismerés: válaszolj röviden a szövegek mellett olvasható kérdésekre!**

Tán erre, tán arra... tán a kőkeresztre,

Mely egy kis domb alján földbe volt eresztve?

Sem erre, sem arra: Toldit, az öreget

Nézte, hogyan térdel a sír dombja megett.

 Nincsen már hajának egy fekete szála,

Öveig lenyúlik szép ezüst szakálla,

Szép fehér szakálla, melyet, amig térdel,

Kebelére kulcsol összefont kezével.

**szerző, cím:**

Arany János: Toldi estéje

**megírásának évszáma:**

1848

**Mely más művek szólnak erről a népi hősről?**

Toldi; Toldi szerelme

Ilosvai Selymes Péter: Toldi Miklós históriája

Nem így, magánosan, daloltam:
Versenyben égtek húrjaim;
[Baráti szem](http://magyar-irodalom.elte.hu/sulinet/igyjo/setup/portrek/arany/letesz.htm%22%20%5Cl%20%22barszem), müvészi gonddal
Függött a lantos ujjain;
Láng gyult a láng gerjelminél
S eggyé fonódott minden ága.
Hová lettél, hová levél
Oh lelkem ifjusága!

**szerző, cím:**

Arany János: Letészem a lantot

**műfaj:**

elégiko-óda

**Kire utal a „Baráti szem” kifejezés?**

Petőfi Sándor

Öltözetjét rendbe hozza,
Kendőjére fordít gondot,
Szöghaját is megsimítja
Nehogy azt higgyék: *megbomlott.*
Oh! irgalom atyja, ne hagyj el.

Hogy belép, a zöld asztalnál
Tisztes őszek űlnek sorra;
Szánalommal néznek ő rá,
Egy se mérges, vagy mogorva.
Oh! irgalom atyja, ne hagyj el.

**szerző, cím:**

**Arany János: Ágnes asszony**

**műfaj:**

ballada

**keletkezési hely, idő:**

Nagykőrös, 1853

- Dalos Eszti szép leány volt, de árva.
Fiatal még a mezei munkára;
Sanyarú volt beleszokni:
Napon égni, pirosodni,
- Hüvös éj lesz, fogas a szél! -
Derekának hajladozni

**szerző, cím:**

Arany János: Tengeri-hántás

**műfaj:**

ballada

**Milyen gyűjteményben jelent meg?**

a „kapcsos könyvben”

Körültem csillagmiriád
Versenyt kacérkodik, ragyog,
Fejemre szórja sugarát;
Azért még föl nem olvadok.

De néha csöndes éjszakán
Elálmodozva, egyedül -
Mult ifjuság tündér taván
Hattyúi képed fölmerül.

**szerző, cím:**

Vajda János: Húsz év mulva

**Mire utal a vers címe?**

A beteljesületlen szerelemmel, Ginával való találkozás óta eltelt időre

1. **Legalább négy szempont alapján hasonlítsd össze a Toldi-t és a Toldi estéjét, és fogalmazd meg a köztük lévő különbséget!**

Egyéni válaszok lehetségesek, kulcsszavak:

 ismétlődő motívumok (helyszín, külföldi bajnok legyőzése, hirtelen felindulásóbl elkövetett gyilkosság), hasonló szerkezet, de fontos különbségek (népies stílus, meseszerű elemek visszaszorulása, személyesebb, elégikus hang, öregség, nyári helyett őszi természeti motívumok, halál megjelenése)

1. **Válaszolj röviden az alábbi kérdésekre Arany Jánossal kapcsolatban!**
2. Mi volt Arany ifjúkori lázadása?

1836-ban elhagyta a debreceni kollégiumot, és vándorszínésznek állt, egy furcsa álom miatt Máramaros szigetéről egyheti gyaloglással hazatért. Szüleit valóban gyenge egészségben találta, édesapja megvakult, édesanyja rövidesen meghalt. Ettől kezdve Nagyszalontán dolgozott.

1. Nevezz meg legalább három nagyepikai alkotást Aranytól!

Toldi-trilógia (a három cím felsorolásával önmagában is jó válasz), A nagyidai cigányok, Buda halála, Bolond Istók

1. Milyen állásokat töltött be Arany János Pesten? Mely évtizedre tehető ez?

1860-ban költözött Pestre, az MTA rendes tagja majd főtitkára, a Kisfaludy Társaság igazgatója.

1. Nevezz meg legalább egy Aranyhoz kötődő folyóiratot!

Szépirodalmi Figyelő, Koszorú

1. Hogyan kapcsolódik Arany János személye *Az ember tragédiájáb*hoz?

Madách 1861 elején elküldte a kéziratot Aranynak, aki azt először mint gyenge Faust-utánzatot félrerakta. Később végigolvasta, szeptemberben levelet írt Madáchnak, amelyben néhány változtatást javasolt. Madách elfogadta a költő stiláris javításait, a mű 1862-es kiadására Arany készítette elő a szöveget, a második kiadás Arany további javításait is tartalmazta.

1. Nevezd meg a keretszíneket és a jövőszíneket!

A keretszínek a tragédia első három és utolsó színe, a jövőszínek a falanszterjelenet, az eszkimójelenet és az űrben játszódó utolsó előtti szín.

1. Sorolj fel néhány balladisztikus elemet a *Tímár Zsófi özvegysége* és *A bágyi csoda* című művekben!

egyéni válaszok lehetséges

1. Mutasd be röviden, hogyan zilálja szét a talári herceg Anika és Olej értékvilágát Mikszáth *Az a fekete folt* című művében!

egyéni válaszok lehetségesek

1. Hogyan jelenik meg az anekdotázás a *Beszterce ostromá*ban?

egyéni válaszok lehetségesek

1. **Mi a dialektikus történelemszemlélet és kihez kötődik? Fejtsd ki min. 3-5 mondatban, hogy miként jelenik meg a műben!**

Szempontok a válaszadáshoz:

Hegel filozófiája, hegeli triáda, tézis-antitézis-szintézis gondolata

Madáchnál negatív dialektika, a fejlődés nem egyértelmű, az álomszínek kulcseszméi egymásra épülnek, pl. Egyiptom-Athén-Róma vagy Párizs-London-Falanszter

1. **Mutasd be min. 10-12 mondatos terjedelemben Pongrácz István alakját a *Beszterce ostromá*ban!**

egyéni válaszok lehetségesek