Irodalom 5.

AP-050513

Tanmenetjavaslat

(Rugalmas)

Készítette: Radóczné Bálint Ildikó



# Bevezetés

Az új (rugalmas) tanmenetjavaslat elkészítésével az volt a legfontosabb célunk, hogy a 2012-es kerettanterv alapján készült irodalomkönyv feldolgozását olyan tananyagbeosztással segítsük elő, amely – a korábbi tanmenetjavaslathoz képest – több lehetőséget biztosít a képességfejlesztésre és a gyakorlásra. Munkánk során a *Nemzeti alaptanterv*hez igazodtunk, az abban meghatározott célok és követelmények, a benne felsorolt irodalmi művek, memoriterek stb. természetesen az új tanmenetjavaslatban hiánytalanul megtalálhatók. A kerettanterv által előírt kulcsfogalmakat a tanmenetjavaslat *Ismeretanyag* című részében tüntettük fel.

A *Kiegészítő anyag* jelzéssel ellátott órák olyan ismereteket és műveket tartalmaznak, melyeket a *Nemzeti alaptanterv* nem ír elő kötelező jelleggel, az elhagyásuk során felszabaduló órákat képességfejlesztésre, például a hangos olvasás gyakorlására, szövegértési és szövegalkotási feladatok megoldására stb. tudjuk fordítani. Mindezeket természetesen a kiegészítő anyag szemelvényei nyomán is végeztethetjük. Ha a tanulócsoport tudás- és képességszintje megengedi, akkor a tanmenetben kiegészítő anyagként feltüntetett részekkel is foglalkozzunk, időzzünk el az azokban megjelölt szövegekkel, témákkal és tevékenységekkel.

A tanmenet már elnevezésében is jelzi, hogy csupán javaslat, ezért beosztását kezeljük ajánlásként. A tanmenetjavaslat egyik legfőbb sajátossága, hogy a kötelező és a kiegészítő (mellőzhető) tananyagtartalmak megkülönböztetésével egyfajta rugalmasságot biztosít a nevelőnek saját tanmenete elkészítéséhez. A pedagógus elsődleges feladata, hogy *„oktatómunkáját éves és tanórai szinten, tanulócsoporthoz igazítva, szakszerűen megtervezve végezze, irányítsa a tanulók tevékenységét”* (Nkt. 62. §). A tervezés során tehát kiemelten kell alkalmazkodnunk a tanulócsoport fejlettségi szintjéhez. Tanmenetjavaslatunk szerkeszthető dokumentum, az éves munka során tapasztalt változtatások és módosítások abba könnyen bevezethetőek, illetve kiegészíthetőek a tanulókhoz igazítva, figyelembe véve az egyéni differenciálás szakmai követelményeit is.

A tanmenetjavaslatban az új tananyag feldolgozására szánt órákat, valamint az irodalmi szemelvények számát jelentősen csökkentettük (lásd például a *Mesék bűvöletében* és *Az* *ember világa* című fejezeteket). Mindezek következtében több idő jut képességfejlesztésre és gyakorlásra. Ilyen órákat iktattunk be a *Mesék bűvöletében* és a *János vitéz* című tankönyvi részek feldolgozása során is, ugyanakkor e fejezetek összefoglalására két-két órát szántunk. Abban is változtattunk, hogy az irodalomkönyv két legnagyobb fejezete, a *Mesék bűvöletében* és a *János vitéz* témazáró és irodalmi dolgozata után egy-egy órát terveztünk a dolgozatok értékelő megbeszélésére, amely újabb rendszerezésre adhat lehetőséget.

Az irodalmi szövegek választásakor a *Nat* és az *A jelű kerettanterv* útmutatóit vettük figyelembe. Ahol a művek között választani lehetett, ott a klasszikus mű és a modern, mai alkotás összhangjának a megteremtésére törekedtünk. Az 5. évfolyamon szereplő művek közül a következőket írja elő a *Nemzeti alaptanterv* memoriterként: Petőfi Sándor: *Az alföld,* Petőfi Sándor: *János vitéz* (részletek), Arany János: *Családi kör* (részletek).Az 5–8. évfolyamravonatkoztatva még: prózai szövegek részletei, kortárs magyar szerzők néhány költeménye.

A rövidítések feloldása: Tk.: irodalomkönyv; Mf.: irodalom munkafüzet, If.: irodalom feladatlapok.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témák** | **Új tananyag feldolgozása** | **Képességfejlesztés, összefoglalás,**  **gyakorlás, ellenőrzés** | **Teljes**  **óraszám**  **72 óra** |
| Bevezetés, ismétlés, mérések | **–** | **4** | **4** |
| *A könyvek varázsa* | **–** | **–** | **–** |
| *Mesék bűvöletében* | **5** | **9** | **14** |
| *Petőfi Sándor: János vitéz* | **11** | **11** | **22** |
| *Múltunk a mítoszokban* | **2** | **3** | **5** |
| *A Biblia világa* | **2** | **2** | **4** |
| *Ez a föld a mi hazánk*  (Táj, szülőföld; Molnár Ferenc: *A Pál utcai fiúk*) | **5** | **8** | **13** |
| *Az ember világa*  (Család, gyerekek és szülők; barátság, emberi kapcsolatok) | **3** | **4** | **7** |
| Ismétlés, rendszerezés, számonkérés | **–** | **3** | **3** |
| Összesen: | **28** | **44** | **72** |

| Témák órákra bontása | Az óra témája (tankönyvi lecke) vagy funkciója | Célok, feladatok | Fejlesztési terület | Ismeretanyag |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Bevezetés, ismétlés, mérések | | | | |
| **1.** | **Ismerkedés a taneszközökkel.**  **Nyári olvasmányélmények.** | A taneszközök használatának megismerése. A nyári olvasmányélmények felelevenítése; a kötelező és az ajánlott olvasmányok bemutatása.  Az érdeklődés felkeltése, fontos cél az olvasás által megszerezhető közös élmények gazdagítása. | Az olvasás iránti kedv felkeltése, fenntartása. Az irodalom által felvetett kérdésekben való személyes érintettség tudatának kialakítása. | A tanév kötelező és ajánlott olvasmányainak az áttekintése. |
| **2.** | **Év eleji ismétlés.**  **Tájékozódás a tudás,**  **a képességek és**  **a készségek szintjén.** | Az 1–4. évfolyamokon tanultak rendszerezése, ismétlése, alkalmazása.  Az eddig tanult irodalmi ismeretek felidézése különböző munkaformákban.  Az észlelt hiányosságok pótlására irányuló gyakorlatok egyéni, páros és/vagy csoportmunkában.  Válogatás a feladatok között a tanulók képességeinek megfelelően:  Mf. 4–5. oldal | Rendszerezés, összehasonlítás,  az összefüggések felismerése. | Az 1–4. évfolyamon tanult művek és műfajok fő jellegzetességei. |
| **3.** | **Diagnosztizáló mérések folyamatosan: külön­böző műfajú szövegek hangos olvasása, értése.** | A hangos, kifejező olvasás gyakor­lása és ellenőrzése.  Ajánlott szöveg: Michael Ende: *Előszó helyett: szigorúan véve* (Tk. 5–6. oldal)  A helyes beszédlégzés, a szünet, az artikuláció, a hanglejtés, a hangsúly, a hangerő és a beszédtempó gya­korlása folyamatosan, minden taní­tási órán, tréningszerűen.  Ajánlatos minden gyereknek mérő­lapot készíteni egész évre  a Kézikönyvben található minta alapján (14. oldal).  Hangformáló gyakorlatok végezte­tése: a Mf. 121–122. oldalain lévő szövegekből és a tankönyv szemelvényeiből való válogatás. | A hangos olvasási képesség fej­lesztése. | A hangos olvasás értékelési szempontjainak ismerete: tempó, folyamatosság, kifeje­zőség vagy egyhangúság, hibatévesztés, írásjelek érzékeltetése, hallhatóság. |
| **4.** | **Diagnosztizáló méré­sek folyamatosan: kü­lönböző műfajú szöve­gek néma olvasása, értése.** | A néma, értő olvasás gyakorlása és ellenőrzése.  Feladatlap az If.-ben található.  **(A feladatlap megoldásai a**  [**balint.ildi1966@gmail.com**](mailto:balint.ildi1966@gmail.com) **címen**  **kérhetők.)** | A szövegértési képesség fejlesztése. |  |
| **A KÖNYVEK VARÁZSA** | | | | |
| *Kiegészítő anyag* | *Michael Ende: Előszó helyett: szigorúan véve,*  *Petőcz András: Internet-vers*  *Tk. 5–8. oldal* | *A címadás gyakorlása.*  *A cselekmény felidézése, tömör*  *összefoglalása.*  *Önálló szövegfeldolgozás*  *kérdések alapján.*  *A tanulócsoport olvasási szokásai­nak megbeszélése.*  *Mf. 8–9. oldal*  **(A tankönyv és a munkafüzet feladatainak megoldásai a**  [**balint.ildi1966@gmail.com**](mailto:balint.ildi1966@gmail.com) **címen**  **kérhetők.)** | *A szövegelemzésben való jártasság elmélyítésével a szövegértő képesség fejlesztése, az irodalmi élmények iránti fogékonyság erősítése.*   1. *Annak felismertetése, hogy az olvasás jelentős szerepet játszik a személyiség formálásában, a képzelet, a szövegalkotás, a szövegértés fejlesztésében. Az olvasási kedv erősítése.*   *A számítógép használatának előnyei és káros hatásai.*  *Érvek és ellenérvek megfogalmazása adott témában.* | *Olvasás, szellemi élmény, ér­ték.* |
| **MESÉK BŰVÖLETÉBEN** | | | | |
| **5.** | **A mesékről,**  **A valós mese,**  ***Az okos lány***  Tk. 9–13. oldal | Az alsó tagozatban megismert me­sefajták műfaji sajátosságainak fel­ismerése. A különböző korok me­séinek megismerése egyéni és cso­portos munkaformában, a tapasz­taltak összevetése frontálisan.  A hangos olvasás gyakorlása sze­reposztásban.  A *Magyar értelmező kéziszótár*, a *Sző, fon, nem takács. Mi az?* című könyvek használata.  Mf. 10–12. oldal | A meglévő tudás mozgósítása, fel­elevenítése, új szempontok szerinti rendezése.  A hangos, kifejező olvasás képes­ségének fejlesztése a mese feldol­gozása során.  A befogadói képességek fejlesz­tése, a személyes irodalmi élmény megfogalmazása. | Népmese és műmese.  Verses és prózai forma.  Mesegyűjtők.  Valós mese.  Elbeszélői nézőpont. |
| *Kiegészítő anyag* | *A Nap gyermekei*  *Tk. 14–16. oldal* | *A hangos olvasás gyakorlása sze­reposztásban.*  *A mese „pilléreinek” táblázatba foglalása: szereplők, helyszín, alap­helyzet, események, következmé­nyek, tanulság.*  *A mesék csoportosítása kooperatív technikával.*  *Mf. 13. oldal* | *A kultúrák közötti különbségek felismerése, átélése és elfogadása.*  *Érvek és ellenérvek megfogalma­zása adott témában.* | *Próza, a prózai szövegek jel­lemzői.* |
| **6.** | **Az állatmese – Egy téma négyféle feldolgozása,**  **Heltai Gáspár:**  ***A hollóról és a rókáról,***  **La Fontaine:**  ***A holló meg a róka,***  **Romhányi József:**  ***A róka és a holló***  Tk. 17–21. oldal | A mesék korábbi nyelvállapotot tükröző kifejezéseinek felfedezése és értelmezése szótárak, lexikonok segítségével.  Gyakorlatok a mai és a korábbi nyelvállapot különbségeinek  a felismerésére.  A verses és a prózai történetmondás különbségeinek a felismerése – pél­dául a mese saját prózai átirata se­gítségével.  A helyes beszédlégzés, a szünet, az artikuláció, a hanglejtés, a hangsúly, a hangerő és a beszédtempó gya­korlása.  Mf. 14–15. oldal  (Célszerű egy vagy több mesét elő­zetes olvasásra feladni.) | Az elemző képesség fejlesztése a különböző nyelvállapotú mesék olvasása során.  A hangos, kifejező olvasás képes­ségének fejlesztése a mesék feldol­gozása során. | Állatmese, fabula.  Verses mese,  verses szöveg. |
| **7.** | **A tréfás mese,**  ***A bolond falu***  Tk. 22–24. oldal | Tájnyelvi szavak magyarázata. Meserészletek eljátszása.  Memoriter(a mese részletei).  Mf. 16. oldal | A kifejezőképesség fejlesztése a dramatizálás során. | Tréfás mese.  Túlzás. |
| *Kiegészítő anyag* | *A csalimese,*  *Gyűszű, Fésű, Hadd-el,*  *Hazug mese*  *Tk. 25–26. oldal* | *Az alsó tagozatban olvasott mesék felidézése.*  *A hangos olvasás gyakorlása. Köz­mondások gyűjtése.*  *A humor szerepének érzékelése*  *a különféle mesékben.*  *Mf. 17. oldal* | *A meglévő tudás mozgósítása, fel­elevenítése, új szempont szerinti rendezése.*  *A befogadói képességek fejlesz­tése: a valóság és a fikció különb­ségének belátása. Annak felisme­rése, hogy a mesékben alapvető magatartásformák, erkölcsi értékei ismerhetők meg.* | *Csalimese, hazugságmese.* |
| **8**–**9.** | **A tündérmese,**  ***Tündérszép Ilona és Árgyélus***  Tk. 27–34. oldal  (A megadott óraszámból 1 képességfejlesztő óra.) | A mese cselekményének  összefoglalása.  A helyszínek változásának megfi­gyelése.  Rendszerezés (a tankönyvi táblázat segítségével).  A címadás gyakorlása. Dramatizá­lás.  A beszélő név jellemzőinek megis­merése, beszélő név kitalálása me­sei szereplőknek.  A mesei jellemzők megismerése, megfigyelése az alsó tagozatban tanultak felhasználásával. A mesei motívumok táblázatba foglalása.  Fontos feladatunk a mesékben rejlő személyes élmények feltárása, az átélés lehetőségének erősítése.  Mf. 18–19. oldal  (Óravázlat a Kézikönyvben.) | A rendszerezés, a csoportosítás képességének fejlesztése  a mesefajták és a szerkezeti sajá­tosságok szintetizálása során.  Az összehasonlító és az elemző képesség fejlesztése.  A szövegalkotó és a szövegértő képesség fejlesztése a mesei ele­mekhez kapcsolódó feladatok el­végzése során. | Tündérmese (varázsmese).  Mesék a klasszikus magyar irodalomból.  Mesei jellemzők, motívumok, meseformulák  (például: mesekezdet, mesezá­rás, állandó kifejezések, mese­számok, átváltozások, eszkö­zök, tárgyak, ismétlődő tettek, cselekedetek, szereplők, sze­repkörök, helyszínek).  Beszélő név. |
| **10.** | **Varázslatos történetek** – **írók, költők meséi,**  **Hans Christian Ander­sen: *A teáskanna***  Tk. 35–37. oldal | A mese értő, értelmező felolvasása a címszereplő jellemének érzékeltetésé­vel.  Annak felismerése, hogy a mesékben alapvető maga­tartásformák, erkölcsi értékek megismerésében és értékelésében.  Mf. 20. oldal | A befogadói képességek fejlesz­tése: a valóság és fikció különbsé­gének belátása. A hangos, kifejező olvasás képes­ségének fejlesztése a mesék feldol­gozása során. | Műmese. |
| *Kiegészítő anyag* | *Boldizsár Ildikó:*  *A Nap és a Hold talál­kozása*  *Tk. 38–40. oldal* | *Jóslás, a mese megismerése részenként.*  *A mese értő, értelmező felolvasása a szereplők jellemének érzékeltetésével.*  *Mf. 21. oldal* | *A hangos, kifejező olvasás képességének fejlesztése a mesék feldolgozása során.* | *Műmese.* |
| *Kiegészítő anyag* | *J. K. Rowling:*  *Harry Potter és a bölcsek köve*  *Tk. 41****–****45. oldal* | *A Roxfort négy házának, a tanórák hangulatának jellemzése.*  *Mf. 22****–****23. oldal* | *A rendszerező, az összehasonlító és az elemző képesség fejlesztése.* | *Meseregény.* |
| **11**–**12.** | **Gyakorlás.** | A hangos, kifejező olvasás gyakor­lása és ellenőrzése. (Választhatunk a kiegészítő anyagban szereplő mesék közül is, elsősorban *A Nap* *gyermekei* című alkotást.) Szövegértési és szövegalkotási feladatok. | A korábbi fejlesztés stabilizálása. |  |
| **13**–**14.** | **A mesékről –**  **Összefoglalás**  Tk. 46**–**48. oldal | Rendszerezés, csoportosítás.  A jegyzetelés és a vázlatkészítés gyakorlása.  Kutatómunka (Milyen mesét tűz műsorára a televízió és a rádió?). Dramatizálás, bábok, rajzok készítése.  Meserészletek szöveghű ismerete, kifejező előadása.  Mf. 24**–**29. oldal | A rendszerezés, a csoportosítás képességének fejlesztése a mesefajták és a szerkezeti sajátosságok szintetizálása során.  A kifejezőképesség fejlesztése a memoriterekkel. | A mesékről tanult ismeretek. |
| **15.** | **Témazáró dolgozat** | Feladatlap az If.-ben található.  (A megoldás kérhető a  [balint.ildi1966@gmail.com](mailto:balint.ildi1966@gmail.com) címen.) |  |  |
| **16**–**17.** | **Az 1. irodalmi dolgozat írása: mese** | Mese írása mesei motívumok felhasználásával legalább egy-másfél oldal terjedelemben. | Az írásbeli kifejezőkészség fejlesztése.  A szövegalkotási képesség fejlesztése. | Az elbeszélő fogalmazás jellemzői. |
| **18.** | **A témazáró dolgozat és az irodalmi dolgozat értékelése** | A dolgozatok értékelése.  Amennyiben a javítás hosszabb időt igényel, az értékelésre más leckék feldolgozása után kerül sor.  Tanulói javítások. | Az önkorrekció képességének a fejlesztése. |  |
| *Kiegészítő anyag* | *Kuckó – Olvassunk együtt!*  *A népdalokról,*  *Szerelmi dalok,*  *Bujdosóénekek,*  *A népköltészet hatása Petőfi Sándor verseiben, Megy a juhász szamáron…*  *Tk. 49****–****52. oldal* | *A már ismert népdalok felidézése, zenehallgatás.*  *Kutatómunka a lakóhely népszokásairól.*  *A már ismert Petőfi-művek felidézése előzetes feladatként.*  *A megbeszéléskor a tanulók tanári irányítással összevetik ismereteiket, tapasztalataikat.*  *Mf. 30****–****32. oldal* | *A szókincs bővítése, árnyalása, a kifejezőképesség fejlesztése az olvasott szövegben található új kifejezések felhasználásával.* | *A népdalok jellemzői.* |
| **PETŐFI SÁNDOR: *JÁNOS VITÉZ*** | | | | |
| **19.** | **Mozaikok Petőfi Sándor életéből**  Tk. 53**–**56. oldal | Az óra fontos célja a motiváció, az olvasási kedv felkeltése és a *János vitéz* szerzőjének bemutatása (portré).  A lakóhely és Petőfi Sándor kapcsolatának felkutatása gyűjtőmunka során.  Térképhasználat.  Mf. 33**–**36. oldal  Ajánlott mű: Fekete Sándor: *Így élt a szabadságharc költője.* | A költő életével kapcsolatos új ismeretek bevezetése. A tanulás tanítása, írott szöveg értelmezése.  Az irodalmi mű, mint a kulturális emlékezet szereplőjének és közvetítőjének elmélyült befogadása, egyéni, csoportos és közös munkára épülő feldolgozása. | A régió, a lakóhely irodalmi emlékei. |
| **20**–**21.** | **Kalauz a *János vitéz* megismeréséhez,**  ***János vitéz 1*–*4. rész,***  **A *János vitéz* nyelvezete**  Tk. 57**–**64. oldal  (A megadott óraszámból 1 képességfejlesztő óra.) | 1. Az alkotást méltató szövegek felkutatása, megismerése.   Az epikus művek szerkezeti egységeinek felfedezése, megismerése, megnevezése.  A helyszínek változásának nyomon követése.  A fejezetek jó alkalmat adnak  a különböző nézőpontok átélésének gyakorlására.  Memoriterek tanulása, ritmikus hangoztatása.  Memoriter: az *1. rész* végig, a *4. rész* 8. és 9. versszaka.  Illusztrációk, feldolgozások megismerése:a *János vitéz* rajzfilmen, hangoskönyvben.  Hangformáló gyakorlatok.  Mf. 37**–**38. oldal | 1. Az irodalmi értékek iránti fogékony­ság erősítése az alkotást méltató szövegek megismertetésé­vel.   A tér- és időészlelés képessége.  Képesség a szóhasználat, a kiejtés, a testbeszéd összehangolására kü­lönféle beszédhelyzetekben.  A kifejezőképesség fejlesztése  a memoriterek ritmikus hangoztatá­sával. | Az epikus művek szerkezeti egységei (előkészítés, bonyodalom) és jellemzőik.  Az idő és a tér az elbeszélő művekben.  A mű nyelvezete. |
| **22.** | **Hogyan mesél a költő?**  Tk. 65**–**67. oldal | A szóképek felismerésének gyakorlása, hasonlatok, metaforák írása.  Hasonlatok illusztrálása.  Gyakorlatok a hasonlat,  a megszemélyesítés és a metafora írására, hangulati hatásuk felismerésére.   1. Mf. 39. oldal | Az összehasonlító és az elemző képesség fejlesztése a prózai és verses forma összehasonlítása során.  A szövegalkotási képesség fejlesztése a hasonlatok, metaforák írása során. | A próza és a vers közötti különbség.  Néhány szókép: hasonlat, megszemélyesítés, metafora és jellemzőik. A képiség megjelenése a műben. |
| **23.** | ***János vitéz 5*–*6. rész,***  **A leírás**  Tk. 68**–**73. oldal | Saját vélemény megfogalmazása  a szereplők erkölcsi választásairól, döntéseiről, és azok megvédése érvek és a szövegből vett idézetek felhasználásával.  Fogalmazási gyakorlatok: például a saját szobánk leírása valamelyik sarokból elindulva. Azonos tárgyról különféle nézőpontból (vagy hangnemben) készített leírások összevetése.  Memoriter: *6. rész* 6. versszaka.  Mf. 40**–**42. oldal | A szociális kompetencia fejlesztése mások véleményének türelmes és figyelmes meghallgatása, szembesítése során.  A szövegalkotási képesség fejlesztése adott nézőpontú leírások megfogalmazásával és összehasonlításával. | Az epikus művek szerkezeti egységei (a cselekmény kibontakozása) és jellemzői.  A leírás.  Az elbeszélés és a leírás műfaji jellemzői. |
| **24.** | ***János vitéz 7*–*10. rész***  Tk. 74**–**77. oldal | Cselekménymondás, a helyszínek nyomon követése, mesetérkép készítése.  Szólásmagyarázatok.  A címadás gyakorlása.  Zenehallgatás (katonadalok).  Mf. 43**–**45. oldal | A szövegalkotási képesség fejlesztése.  A tér- és időészlelés képessége. | Fordulópont.  Az idő és a tér az elbeszélő művekben.  Mesei elemek. |
| **25.** | ***János vitéz 11*–*13. rész***  Tk. 78**–**83. oldal | A csata láthatóvá tételének eszközei: hangutánzó és hangulatfestő szavak, hasonlatok, metaforák és megszemélyesítések.  Játékos táviratok és apróhirdetések írása.  Érvek és ellenérvek gyűjtése adott témában.  Mf. 46**–**48. oldal | A tér- és időészlelés képessége.  A szövegalkotó és a szövegértő képesség fejlesztése, például a történethez másik befejezés írása, valamint játékos táviratok megfejtése során. | Az idő és a tér az elbeszélő művekben. |
| **26.** | ***János vitéz 14. rész,***  **A *János vitéz* verselése**  Tk. 84**–**87. oldal | Ritmikai gyakorlatok.  Az ütemhangsúlyos verselés felismerésének gyakorlása.  Rímkereső, a verssorok befejezése rímelő szavakkal.  Mf. 49**–**50. oldal | A múltbeli események megismerése során az ok és okozat feltárása.  Az ütemhangsúlyos verselés felismerésében való jártasság kialakítása. | Az idő az elbeszélő művekben.  Ritmus.  Ütemhangsúlyos verselés, sormetszet, cezúra, négyütemű  felező tizenkettes sorfajta.  Páros rím. |
| **27**–**28.** | **Részösszefoglalás, gyakorlás** | Szövegértési és szövegalkotási feladatok. Részösszefoglalás a tanult költői képekből, az epikus művek szerkezeti elemeiből. | A korábbi fejlesztés stabilizálása. | A korábbi részek ismeretanyaga. |
| **29.** | ***János vitéz 15*–*18. rész***  Tk. 88**–**93. oldal | Jóslás, a részek megismerése szakaszonként.  Mi kell a boldogsághoz? **–** értékek rangsorolása.  Memoriter: *18. rész* 11. és 12. versszaka.  Mf. 51**–**57. oldal | Saját vélemény megfogalmazása, megvédése érvekkel. A szociális kompetencia fejlesztése. |  |
| **30–31.** | ***János vitéz 19*–*20. rész,***  **Nyelvi alakzatok a *János vitéz*ben*,***  **Mesei motívumok a költeményben**  Tk. 94**–**99. oldal  (A megadott óraszámból 1 képességfejlesztő óra.) | Vélemény megfogalmazása a szereplők cselekedeteiről,  a helyzetekről.  Gyakorlatok a nyelvi alakzatok keresésére.  Mesei motívumok keresése.  Leírás készítése Óriásországról.  Koncentráció: az olvasott mesék  óriásainak felidézése, tulajdonságaik számbavétele.  Mf. 58**–**60. oldal  (Óravázlat a Kézikönyvben.) | A szociális kompetencia fejlesztése mások véleményének türelmes és figyelmes meghallgatása, szembesítése során.  A szövegalkotó képesség fejlesztése a nyelvi alakzatok értelmezése és írása során.  Az összehasonlító képesség fejlesztése a mesei elemek megkeresése során. | A szereplők cselekedetei, a hős kalandjai, erkölcsi  választásai.  Nyelvi alakzatok: megszólítás, felkiáltás, kérdés, ismétlés, felsorolás, párhuzam, ellentét. |
| **32.** | ***János vitéz 21*–*22. rész***  Tk. 100**–**103. oldal | A meseszerű és a reális elemek keresése a szövegben egyéni és csoportos munkában,  a tapasztalatok megbeszélése frontálisan.  A mesék és a *János vitéz* motívumainak összehasonlítása.  A mű részleteinek dramatizálása.  A szóhasználat, a kiejtés,  a testbeszéd összehangolása különféle beszédhelyzetekben.  Varázsige írása.  Memoriter: *21. rész* 15. versszaka.  Mf. 61**–**62. oldal | Az összehasonlító és az elemző képesség fejlesztése a meseszerű és a valós elemek érzékelése során.  A szövegalkotó képesség fejlesztése vers írása során. | A mesei motívumok.  A meseszerű és a valós az elbeszélő költeményben.  A mű részleteinek dramatikus feldolgozása. |
| **33.** | ***János vitéz 23***–***27. rész,***  **A *János vitéz* műfaja**  Tk. 104**–**108. oldal | Írassunk a műhöz egy másik befejezést! Válasszuk ki közülük érvek meghallgatása után  a legjobbnak tűnőt!  Feladatok a különböző műfaji ismertetőjegyek felismerésére,  a jellemzők egyéni vagy csoportos táblázatba foglalása, a megoldások összevetése.  Memoriter: *25. rész* 1. versszaka,  *27. rész* 6. és 11. versszaka.  Mf. 63**–**65. oldal | Az elemző képesség fejlesztése  a mű szerkezetének vizsgálata során.  A tér- és időészlelés képessége. | Tetőpont, megoldás.  Elbeszélő költemény. |
| **34–35.** | **Összefoglalás**  Tk. 109**–**110. oldal | Az epikus művek szerkezeti elemeinek ismerete. A tetőpont, a fordulópontok, a kitérők érzékelése.  A versszak és a nagyobb szerkezeti egységek viszonyának értelmezése.  Feladatok az idő és a tér megállapítására.  Rajzok készítése a helyszínekről,  az alkotások összehasonlítása, megbeszélése.  Jankovics Marcell *János vitéz* című rajzfilmének megnézése és a művel való összehasonlítása.  Mf. 66**–**70. oldal | A rendszerezés képességének fejlesztése a szerkezeti egységek felismerése során.  A kifejezőképesség fejlesztése a memoriterek hangoztatásával.  A tér- és időészlelés képessége.  Az összehasonlító képesség fejlesztése a film és a mű elemeinek érzékelése során. | Az epikai művek szerkezeti felépítése.  Az idő és a tér az elbeszélő művekben.  A *János vitéz* feldolgozása során tanult ismeretek. |
| **36.** | **Témazáró dolgozat** | Feladatlap az If.-ben található. |  |  |
| **37–38.** | **A 2. irodalmi dolgozat írása: elbeszélés leírással** | Nyelvileg és tartalmilag egyaránt jól formált elbeszélés írása leíró résszel kb. egy-másfél oldal terjedelemben. | A szövegalkotási képesség fejlesztése. |  |
| **39.** | **A témazáró dolgozat és az irodalmi dolgozat értékelése** | A dolgozatok értékelése.  Amennyiben a tanári javítás hosszabb időt igényel, az értékelésre más leckék feldolgozása után kerül sor.  Tanulói javítások. | Az önkorrekció képességének a fejlesztése. |  |
| **40.** | **Molnár *Ferenc A Pál utcai* *fiúk* című műve olvasásának előkészítése** | Az olvasási stratégiák megbeszélése, motiváció, részletek felolvasása a regényből.  A regény olvasása során adjunk előzetes feladatokat a tankönyv és a munkafüzet gyakorlatai közül. Ezeket meghatározott idő alatt kell elkészíteniük a tanulóknak, megbeszélésükre a tanórákból szakítsunk időt.  Az olvasás nyújtotta élmények és az esetleges problémák megbeszélése. | Az olvasás iránti kedv felkeltése, fenntartása. Az irodalom által felvetett kérdésekben való személyes érintettség tudatának kialakítása. | Olvasási stratégiák. Könyvtár használat, az elektronikus könyvtárak használata.  Regény. |
| **MÚLTUNK A MÍTOSZOKBAN** | | | | |
| **41.** | **A görög mítoszok,**  ***Parisz ítélete***  Tk. 111**–**112. oldal, majd 116**–**117. oldal | A történelemórákon tanultak felidézése, képek keresése istenekről és ókori épületekről.  Rajzok készítése a görög-római istenekről.  A mítoszok jellemzőinek feltárása projektmunkában / kooperatív technikával.  A hangos olvasás gyakorlása.  A cselekménymondás, a vázlatírás, a jellemzés gyakorlása.  Mf. 71. oldal, majd 74**–**75. oldal  Ajánlott mű:  Trencsényi-Waldapfel Imre: *Görög regék.* | A meglévő tudás felelevenítése, új szempontok szerinti rendezése.  A szövegalkotó és szövegértő képesség fejlesztése. | A mítoszok és a mitológia fogalmának, néhány ismertetőjegyének az ismerete.  Néhány mítosz ismerete. |
| *Kiegészítő anyag* | *Prométheusz*  *Tk. 113****–****115. oldal* | *A hangos olvasás gyakorlása.*  *A cselekménymondás, a vázlatírás, a jellemzés gyakorlása.* | *A szövegalkotó és szövegértő képesség fejlesztése.* | *Néhány mítosz ismerete.* |
| **42.** | ***Daidalosz és Ikarosz,***  Tk. 118**–**119. oldal | A hangos olvasás gyakorlása.  A cselekménymondás, a vázlatírás, az összehasonlítás, a jellemzés gyakorlása.  A mítoszok és a mesék jellemzőinek megfigyelése, összehasonlítása tanári irányítással. A tanulást segítő grafikus módszerek alkalmazása: például két különböző műfajú és rendeltetésű szövegtípus összehasonlítása, a tapasztalatok ábrázolása Venn-diagram segítségével.  Mf. 74**–**77. oldal | A szövegalkotó és a szövegértő képesség fejlesztése.  Az összehasonlító és az elemző képesség fejlesztése.  Az irodalom folytonosságának és változó jellegének felismerése.  Egy-egy téma megjelenítése más művészeti ágakban.  Családi életre nevelés: harmonikus családi minták közvetítése, a családi közösségek megbecsülése. | A mítoszok és a mesék különbségei.  A fejezet feldolgozása során tanult ismeretek. |
| **43.** | **Összefoglalás**  Tk. 120. oldal | Rendszerezés, összegzés.  Egy-egy mítoszhoz kapcsolódó, különféle korokban született képzőművészeti és/vagy zenei alkotások gyűjtése és összevetése csoportmunkában, majd a munkák bemutatása osztályszinten.  Kiscsoportos tablók készítése egy-egy ismert görög mítosz szereplőiről/cselekményéről.  Egy-egy mítosz történetének egyéni vagy csoportos átültetése a mai viszonyok közé, a különféle megoldások megbeszélése, a helyzetek átélése, dramatikus megjelenítése az empátia fejlesztésére.  Mf. 78**–**79. oldal | A rendszerezés képességének fejlesztése  Képesség a történetek dramatikus feldolgozására. | A fejezet feldolgozása során tanult ismeretek. |
| **44.** | **Témazáró dolgozat írása** | Feladatlap az If.-ben található.  A feladatlap rövidsége miatt a következő fejezet előkészítésére, az érdeklődés felkeltésére is sor kerülhet. |  |  |
| **45.** | **Félévi szövegértés** | Feladatlap az If.-ben található. | A szövegértő képesség fejlesztése. |  |
| **A BIBLIA VILÁGA** | | | | |
| *Kiegészítő anyag* | *A Bibliáról,*  *Az Ószövetség,*  *az Újszövetség*  *Tk. 122–124. oldal, majd 131. oldal* | *Gyakorlatok a meglévő ismeretek felelevenítésére. Koncentráció a történelemórákon és az alsó tagozatban tanultakkal.*  *Feladatok a lényegkiemelésre.*  *Mf. 80****–****81. oldal*  *Ajánlott mű: Csizmadia Károly: Bibliai eredetű szállóigék, szólásmondások, közmondások.* | *Képesség a meglévő ismeretek felelevenítésére, új szempontok szerinti rendezésére.* | *Biblia, Ószövetség, Újszövetség, szállóige, evangélium.* |
| **46.** | ***A világ teremtése***  Tk. 121**–**126. oldal | Gyakorlatok a meglévő ismeretek felelevenítésére.  Feladatok a lényegkiemelésre.  Mf. 82. oldal | A szövegalkotó és a szövegértő képesség fejlesztése. |  |
| ***Kiegészítő anyag*** | *A vízözön története*  *Tk. 127–130. oldal* | *A térképhasználat során a bibliai helyszínek megkeresése.*  *Az önálló feladatvégzés, az ismeretszerzés gyakorlása.*  *Az anyaggyűjtés és az anyag elrendezésének gyakorlása.*  *Mf. 83. oldal* | *A tér- és időészlelés képessége.*  *Könyvtári tájékozódás, a különböző információhordozók használatának és az internet kereső programjának a felhasználásával.*  *A digitális kompetencia fejlesztése.* | *Könyv- és könyvtárhasználat.* |
| **47.** | ***Jézus, az ember fia***  Tk. 131**–**135. oldal | A kulturális és a történeti különbözőség egy-egy példájának megfigyelése és megbeszélése az életmód, a tárgyi kultúra stb. kapcsán.  Az elbeszélő személyének megállapítása, a nézőpontváltásos történetmondás gyakorlása rövid elbeszélő szövegek feldolgozása és újraírása során.  Munkácsy-képek elemzése.  Mf. 84**–**87. oldal  (Óravázlat a Kézikönyvben.) | A történeti és az erkölcsi érzék fejlesztése bibliai történetek olvasása és feldolgozása során. | Az elbeszélés nézőpontja,  az elbeszélő személye,  az elbeszélő és a szereplők. |
| **48.** | **Összefoglalás**  Tk. 136**–**138. oldal | Feladatok az idő és a tér megállapítására, rajzok készítése a helyszínekről, az alkotások összevetése, megbeszélése  Mf. 88. oldal | Rendszerezés, összehasonlítás, összefüggések feltárása.  A kulturális és történeti távolság felfedezése, megértése és elfogadása. | A fejezet feldolgozása során tanult ismeretek. |
| **49.** | **Témazáró dolgozat írása** | Feladatlap az If.-ben található.  A feladatlap rövidsége miatt a következő fejezet előkészítésére, az érdeklődés felkeltésére is sor kerülhet. |  |  |
| **EZ A FÖLD A MI HAZÁNK** | | | | |
| **50.** | **A szülőföldről**  (Képességfejlesztő óra.)  Tk. 139**–**140. oldal | A táj és a szülőföld fogalmak értelmezése.  Fürtábra készítése a haza szóhoz.  Saját vélemény megfogalmazása a témával kapcsolatban, annak megvédése érvekkel.  Már ekkor adhatunk előzetes feladatokat a régió megismerésére vonatkozóan (Tk. 150**–**151. oldal). | A hazához, a szülőföldhöz való kötődés erősítése.  A szóbeli kifejezőképesség fejlesztése. | Szülőföld, táj. |
| *Kiegészítő anyag* | *Keresztury Dezső:*  *Két szülőföldem*  *Tk. 141****–****142. oldal* | *Térképhasználat során a szövegben olvasott helyszínek megkeresése.*  *Szómagyarázatok készítése.*  *Feladatok annak felismertetésére, hogy vannak gyakori témák, motívumok az irodalomban.*  *Mf. 89. oldal* | *A térészlelés képessége.* | *Téma. Motívum.* |
| **51–52.** | **Petőfi Sándor:**  ***Az alföld***  Tk. 143**–**145. oldal  (A megadott óraszámból 1 képességfejlesztő óra.) | A költő életéről tanultakat felelevenítése, az alföldhöz való kötődése.  A vers felépítésének és a költői esz­közöknek (táblázat) a megismerése.  A nézőpontváltás követése.  Illusztráció készítése a műhöz.  Gyakorlatok a verselési mód felis­merésére.  A vers memoriter **–** memoriterek tanulása, ritmikus hangoztatása.  Mf. 90**–**91. oldal | A hazához, a szülőföldhöz való kötődés erősítése.  Képesség a művekben megjelení­tett téma, motívum, gondolat, ér­zelem, hangulat azonosítására.  A verbális és a nem verbális kap­csolata, együttes értelmezésük. | Tájleíró költemény. |
| **53.** | **Petőfi Sándor: *Úti le­velek, Úti jegyzetek***  Tk. 145**–**147. oldal | Annak megállapítása néhány mondatban, hogy milyen élmények érik az elbeszélőt.  Gyakorlatok a műfaji sajátosságok felismerésére*.*  Mf. 92**–**95. oldal  (Célszerű az egyik művet előzetes olvasásra feladni.) | A szöveg tömörítésének képessége.  Képesség a műfaji sajátosságok felismerésére. | Úti levél, útleírás. |
| *Kiegészítő anyag* | *Rockenbauer Pál: Gyalogszerrel a Bükki Nemzeti Parkban*  *Tk. 148****–****149. oldal* | *A Bükk domborzati térképének*  *az elkészítése.*  *Alkotó, kreatív feladatok a Bükk ritka nevezetességeinek a bemutatá­sára.*  *Mf. 96****–****97. oldal* | *A térészlelés képessége.* |  |
| **54.** | **A régió megismerése.**  (Képességfejlesztő óra.)  Tk. 150**–**151. oldal | Kutatómunka, könyvtárlátogatás, beszámoló készítése annak érdeké­ben, hogy a tanuló megismerjen valamely kulturális, irodalmi, népi hagyományt lakóhelye (tájegy­ség/település/kerület) vagy iskolája vonatkozásá­ban (például felkeresnek egy iro­dalmi emlékhelyet, emléktáblát, szobrot).  Ismerkedik jelenének hagyomá­nyaival (például nemzetiségi iroda­lom, folklór, múzeum, színház), az ide kötődő/kapcsolódó szerző lega­lább egy irodalmi művével;  gyűjtőmunkája eredményeképpen (internet-használattal is) az anyag­ból valamely prezentációt készít. | Könyvtári tájékozódás,  a különböző információhordozók használatának és az internet kereső programjának a felhasználásával.  A digitális kompetencia fejlesztése.  A szociális kompetencia fejlesz­tése. | Régió, hagyomány, emlékhely, irodalmi emlékhely. |
| **55-60.** | **Molnár Ferenc:**  ***A Pál utcai fiúk***  Tk. 152**–**161. oldal  (A megadott óraszámból 3 képességfejlesztő óra.) | A művek közös és önálló olvasása, értelmezése, közös megbeszélése.  Gyakorlatok az olvasmányélmé­nyek rövid megfogalmazására kü­lönféle szóbeli és írásos műfajok­ban.  Az epikus művek felépítésének megfigyelése.  A regény cselekménye és szerkezete. (Előkészítő rész, bonyodalom, a cselekmény kibontakozása, tetőpont, megoldás.)  Helyzetek, kalandok, konfliktusok.  A regény helyszínei.  A tér és az idő mozzanatai.  A szövegekhez kapcsolódó illuszt­rációk megfigyelése, rajzok készí­tése.  Kreatív gyakorlatok (például a sze­replő jellemzése egy másik szereplő szempontjából, egy szereplő felté­telezhető gondolatainak megfogal­mazása stb.).  A regényből készült film vagy ab­ból részletek megtekintése.  A regény és a film összehasonlítása a kifejezőeszközök, a befogadói élmény és a jelentés szempontjából.  Házi dolgozat (levél) írása.  Mf. 98**–**104. oldal | Képesség a cselekmény és a szerkezet, a téma, a hangnem, a hangulat megállapítására.  A tér- és időészlelés képessége.  A szövegértés és a szövegalkotási készség fejlesztése. Szóbeli kifejezőkészség fejlesztése: jellemzés, véleményalkotás.  Az önálló munka és a csoportos kooperáció alapvető műveleteinek megtapasztalása.  Jártasság a verbális és vizuális információ együttes kezelésében.  A szövegalkotás fejlesztése levél írása során. | Regény, ifjúsági regény.  Konfliktus (összeütközés).  Cselekmény, tér- és időviszo­nyok, szerkezet, elbeszélői nézőpont. |
| *Kiegészítő anyag* | *Petőfi Sándor: Szülőföl­demen,*  *Weöres Sándor: Tájkép*  *Tk. 164****–****166. oldal* | *A művek közös és önálló olvasása, értelmezése, közös megbeszélése.*  *A szülőföld és a hazaszeretet témája mellett a gyermekkori emlékképek­ről beszélgetünk. A költő és a lírai én értelmezése tanári magyarázat segítségével. A költő saját emlékeinek, élettapasztalatainak megjelenése a versben.*  *Mf. 107****–****108. oldal* | *A hazához, a szülőföldhöz való kö­tődés erősítése.*  *A kifejezőképesség fejlesztése a vers ritmusának érzékeltetésével.* |  |
| **61.** | **Összefoglalás**  Tk. 162**–**163. oldal | Rendszerezés, összegzés.  Mf. 105**–**106. oldal | A rendszerezés képességének fej­lesztése. A kifejezőképesség fej­lesztése a memoriterek hangoztatá­sával. | A fejezet feldolgozása során tanult ismeretek. |
| **62.** | **Témazáró dolgozat írása** | Feladatlap az If.-ben található. |  |  |
| **AZ EMBER VILÁGA** | | | | |
| **63-64.** | **Az életünkről,**  **Arany János:**  ***Családi kör***  Tk. 167**–**173. oldal  (A megadott óraszámból 1 képességfejlesztő óra.) | Saját gondolatok, érzések, vélemé­nyek megfogalmazása a témával kapcsolatban, annak megvédése érvekkel.  Gyakorlatok a vers szerkezeti fel­építésének és képeinek megismeré­sére.  Az epikus és a lírai érzéseket kife­jező részek megkeresése, hangulati hatásuk megbeszélése.  Memoriter: részletek (legalább hat versszak) az Arany-versből **–** amemoriter tanulása, ritmikus hangoztatása.  Mf. 109**–**111. oldal | A családhoz, a közösségekhez való kötődés erősítése. A harmonikus családi minták közvetítése, a csa­ládi közösségek fontosságának hangsúlyozása.  A szövegértés fejlesztése, az iro­dalmi értékek iránti fogékonyság erősítése.  Képesség a műfaji sajátosságok felismerésére.  A kifejezőképesség fejlesztése  a vers ritmusának érzékeltetésével. | Életkép.  A közösség néhány jellemző élethelyzetének, konfliktusának megjelenítése az irodalomban. |
| *Kiegészítő anyag* | *Kormos István:*  *Eltűntek az égen*  *Tk. 174. oldal* | *A vers címének értelmezése. A cigányesküvő hangulatát megidéző szavak kigyűjtése, példák említése a fokozásra.* | *A családhoz, a közösségekhez való kötődés erősítése.* |  |
| **65.** | **Fekete István:**  ***Február***  Tk. 175**–**179. oldal | Cselekménymondás, cselekménytö­mörítés.  Fekete István műveinek felelevení­tése.  A művek közös és önálló olvasása, értelmezése, közös megbeszélése.  Mf. 112**–**113. oldal | A szövegalkotási képesség fejlesz­tése. | Novella. |
| *Kiegészítő anyag* | *Nógrádi Gábor: PetePite*  *Tk. 180****–****182. oldal* | *Milyen lenne más helyében? Érvek és ellenérvek megfogalmazása a témában.*  *Irodalmi alkotások gyűjtése a sze­repcseréről.*  *Mf. 114. oldal* | *A szociális kompetencia fejlesztése.* | *Regény.* |
| **66.** | **Móricz Zsigmond: *Fillentő***  Tk. 183**–**188. oldal | A művek közös és önálló olvasása, értelmezése, közös megbeszélése.  Fogalmak értelmezése: Mi a kü­lönbség a hazudás illetve a füllentés között?  Az elbeszélő személyének a meg­állapítása. Mesei elemek keresése a történetben.  Mf. 115. oldal | A műfaji sajátosságok felismerésé­nek képessége.  A szociális kompetencia fejlesz­tése. | Elbeszélés. |
| *Kiegészítő anyag* | *Mark Twain: Tom Sawyer kalandjai*  Tk. 194**–**195. oldal | *(Előzetes olvasásra is feladhatjuk a művet.)*  *A munka és a szórakozás értelme­zése. A regényrészlet közös megbe­szélése, a szereplők jellemzése.*  *Mf. 116. oldal* | *A szövegértés fejlesztése, az iro­dalmi értékek iránti fogékonyság erősítése.* | *Regény.* |
| *Kiegészítő anyag* | *Petőfi Sándor:* *Egy es­tém otthon,*  *Bálint Ágnes: Szeleburdi család*  Tk. 196**–**200. oldal | *A családi kapcsolatok tükröződése az irodalmi alkotásokban.*  *A család és a szomszédok konfliktusai, az okok a megbeszélése.*  *Mf. 117. oldal* | *Képesség a művekben megjelenített téma, motívum, gondolat, érzelem, hangulat azonosítására.* |  |
| **67.** | **Képességfejlesztés, gyakorlás** | Szövegértési és szövegalkotási feladatok. A hangos, kifejező olvasás gyakor­lása és ellenőrzése. (Választhatunk a kiegészítő anyagban szereplő művek közül is.) | A szövegértés és a szövegalkotási képesség fejlesztése.  A hangos, kifejező olvasás képességének fejlesztése az olvasmányok feldolgozása során. |  |
| **68.** | **Összefoglalás**  Tk. 183**–**188. oldal | Rendszerezés, összegzés.  Mf. 118. oldal | A rendszerezés képességének fejlesztése. A kifejezőképesség fejlesztése a memoriterek hangoztatásával. | A fejezet feldolgozása során tanult ismeretek. |
| **69.** | **Témazáró dolgozat írása** | Feladatlap az If.-ben található.  A feladatlap rövidsége miatt az év végi ismétlés egy részének a megoldására is sor kerülhet.  Mf. 119**–**120. oldal |  |  |
| **ISMÉTLÉS, RENDSZEREZÉS, SZÁMONKÉRÉS** | | | | |
| **70-72.** | **Év végi ismétlés,**  **év végi felmérés,**  **év végi szövegértés** | A tanult ismeretek alkalmazása az év végi összefoglaló feladatokban. A tapasztalt hiányosságok pótlására irányuló gyakorlatok.  Az összefoglalás sajátosságainak és szerepének megismerése és megér­tése különböző munkaformákban és feladattípusokkal.  Mf. 119**–**120. oldal  Feladatlapok az If.-ben találhatóak.  Az éves munka értékelése.  Olvasmányajánló a nyárra,  a 6. évfolyam ajánlott  és kötelező olvasmányai. | A nyelvhasználati, szövegalkotási és szövegértő képesség komplex fejlesztése.  Rendszerező, ismereteket alkal­mazó és tudatosan használó kom­munikációs képesség fejlesztése. | Az 5. osztályban tanult isme­retek rendszerezése.  A szövegértés és  a szövegalkotás gyakorlása különböző szövegtípusokon. |