Irodalom 7.

AP-070513/1

Tanmenetjavaslat

(Rugalmas)

Készítette: Radóczné Bálint Ildikó



# Bevezetés

Az új (rugalmas) tanmenetjavaslat elkészítésével az volt a legfontosabb célunk, hogy a 2012-es kerettanterv alapján készült irodalomkönyv feldolgozását olyan tananyagbeosztással segítsük elő, amely – a korábbi tanmenetjavaslathoz képest – több lehetőséget biztosít a képességfejlesztésre és a gyakorlásra. Munkánk során a *Nemzeti alaptanterv*hez igazodtunk, az abban meghatározott célok és követelmények, a benne felsorolt irodalmi művek, memoriterek stb. az új tanmenetjavaslatban hiánytalanul megtalálhatók. A kerettanterv által előírt kulcsfogalmakat a tanmenetjavaslat *Ismeretanyag* című részében tüntettük fel.

A *Kiegészítő anyag* jelzéssel ellátott órák olyan ismereteket és műveket tartalmaznak, melyeket a *Nemzeti alaptanterv* nem ír elő kötelező jelleggel, az elhagyásuk során felszabaduló órákat képességfejlesztésre, így a hangos olvasás gyakorlására, szövegértési és szövegalkotási feladatok megoldására stb. tudjuk fordítani. Mindezeket természetesen a kiegészítő anyag szemelvényei nyomán is végeztethetjük. Ha a tanulócsoport tudás- és képességszintje megengedi, akkor a tanmenetben kiegészítő anyagként feltüntetett részekkel is foglalkozzunk, időzzünk el az azokban megjelölt szövegekkel, témákkal és tevékenységekkel.

A tanmenet már elnevezésében is jelzi, hogy csupán javaslat, ezért annak beosztását kezeljük ajánlásként. A tanmenetjavaslat egyik legfőbb sajátossága, hogy a kötelező és a kiegészítő (mellőzhető) tananyagtartalmak megkülönböztetésével egyfajta rugalmasságot biztosít a nevelőnek saját tanmenete elkészítéséhez. A pedagógus elsődleges feladata, hogy *„oktatómunkáját éves és tanórai szinten, tanulócsoporthoz igazítva, szakszerűen megtervezve végezze, irányítsa a tanulók tevékenységét”* (Nkt. 62. §). A tervezés során tehát kiemelten kell alkalmazkodnunk a tanulócsoport fejlettségi szintjéhez. Tanmenetjavaslatunk szerkeszthető dokumentum, az éves munka során tapasztalt változtatások és módosítások abba könnyen bevezethetőek, illetve kiegészíthetőek a tanulócsoporthoz igazítva, figyelembe véve az egyéni differenciálás szakmai követelményeit is.

A tanmenetjavaslatban az új tananyag feldolgozására szánt órákat, valamint az irodalmi szemelvények számát jelentősen csökkentettük (lásd például a *Kamaszokról kamaszoknak* című fejezetet). Abban is változtattunk, hogy az irodalomkönyv két legnagyobb fejezete – *A nemzeti irodalom kibontakozása a 19. század első felében* és *A nemzet mesemondója, Jókai Mór* – témazáró és irodalmi dolgozata után bekerült egy óra a dolgozatok értékelő megbeszélésére; a feladatok és a hibák számbavétele ugyanis fontos visszajelzés számunkra, amely újabb rendszerezésre ad lehetőséget.

A *Nemzeti alaptanterv* kötelező olvasmányként említi Jókai Mór *A kőszívű ember fiai* című művét vagy az író egy másik regényét, Mikszáth Kálmán *Szent Péter esernyője* című alkotását azonban nem. A most érvényben lévő kerettantervek még cím szerint említik, és kötelező olvasmányként hozzák Mikszáth regényét. Ezért tanmenetjavaslatunk is kötelező anyagként szerepelteti a művet. Molière *A fösvény* című komédiáját viszont egyértelműen kiegészítő anyagként szerepeltetjük, hisz a *Nemzeti alaptanterv* csak egy dráma feldolgozását írja elő a felső tagozaton. Mi Shakespeare *Rómeó és Júlia* című művét hozzuk kötelezőként, de majd csak a 8. évfolyamon foglalkozunk a művel.

Az irodalmi szövegek csökkentésekor a *Nat* és a kerettanterv útmutatóit vettük figyelembe. Ahol a művek között választani lehetett, ott a klasszikus mű és a modern, mai alkotás összhangjának a megteremtésére törekedtünk. A szemelvényanyagot úgy válogattuk össze, hogy az alkalmas legyen a különböző nevelési területek, így az erkölcsi, az esztétikai, a hazaszeretetre és a családi életre nevelés biztosítására. Ugyanakkor törekedtünk a helyi kulturális hagyományok bekapcsolására is, ösztönöztük a tanulókat ezek felkutatására.

A 7. évfolyamon szereplő művek közül a következőket írja elő a *Nemzeti alaptanterv* memoriterként: Janus Pannonius: *Pannónia dicsérete;*

Csokonai Vitéz Mihály: *A Reményhez;* Kölcsey Ferenc: *Huszt,* *Himnusz;* Vörösmarty Mihály: *Szózat;* Petőfi Sándor: *Nemzeti dal;* az 5–8. évfolyamra:prózai szövegek részletei, kortárs magyar szerzők néhány költeménye. Weöres Sándor egy költeménye memoriter a felső tagozaton, akár a 7.-es könyvben szereplő *Én és a világ* című verset is választhatjuk megtanulandóként, ha a 6. évfolyamon nem választottuk a költő *Száncsengő* című versét.

A rövidítések feloldása a tanmenetjavaslatban:Tk.: irodalomkönyv; Mf.: irodalom munkafüzet, If.: irodalom feladatlapok.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témák** | **Új tananyag feldolgozása** | **Képességfejlesztés, összefoglalás,**  **gyakorlás, ellenőrzés** | **Teljes**  **óraszám**  **72 óra** |
| Bevezetés, ismétlés, mérések | **–** | **5** | **5** |
| *A könyv és az élet* | **–** | **–** | **–** |
| *„A vers tükör”* | **4** | **4** | **8** |
| *A nemzeti irodalom kibontakozása a 19. század első felében* | **11** | **12** | **23** |
| *Műfaji sokszínűség Arany János költészetében* | **4** | **3** | **7** |
| *A nemzet mesemondója: Jókai Mór* | **4** | **7** | **11** |
| *Mikszáth Kálmán, a magyar próza megújítója* | **4** | **6** | **10** |
| *Kamaszokról kamaszoknak* | **3** | **2** | **5** |
| *A dráma és a színjáték* | **–** | **–** | **–** |
| Ismétlés, rendszerezés, számonkérés | **–** | **3** | **3** |
| Összesen: | **30** | **42** | **72** |

| Témák órákra bontása | Az óra témája (tankönyvi lecke) vagy funkciója | Célok, feladatok | Fejlesztési terület | Ismeretanyag |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Bevezetés, ismétlés, mérések | | | | |
| **1.** | **Ismerkedés**  **a taneszközökkel.**  **Nyári olvasmányélmé­nyek.** | A taneszközök használatának fel­idézése. A nyári olvasmányélmé­nyek felelevenítése; a kötelező és az ajánlott olvasmányok bemutatása.  Az érdeklődés felkeltése, fontos cél az olvasás által megszerezhető kö­zös élmények gazdagítása. | Az olvasás iránti kedv felkeltése, fenntartása. Az irodalom által fel­vetett kérdésekben való személyes érintettség tudatának kialakítása. | A tanév kötelező és ajánlott olvasmányai.  A memoriterek rövid áttekin­tése. |
| **2.** | **Év eleji ismétlés.**  **Tájékozódás a tudás,**  **a képességek és**  **a készségek szintjén.** | Az eddig tanult irodalmi ismeretek felidézése különböző munkaformákban.  A 6. évfolyamon tanultak rendszerezése, ismétlése, alkalmazása.  Az észlelt hiányosságok pótlására irányuló gyakorlatok egyéni, páros és/vagy csoportmunkában.  Válogatás a feladatok között a tanulók képességeinek megfelelően: Mf. 4–6. oldal | Rendszerezés, összehasonlítás, az összefüggések felismerése. | Az előző tanév kötelező és ajánlott olvasmányai, memoriterei.  A 6. évfolyamon tanult művek és műfajok fő jellegzetességei.  (Monda, ballada, elbeszélő költemény, regény, novella, elbeszélés stb.) |
| **3.** | **Diagnosztizáló méré­sek folyamatosan: kü­lönböző műfajú szöve­gek hangos olvasása, értése.** | A hangos, kifejező olvasás gyakorlása és ellenőrzése.  A helyes beszédlégzés, a szünet, az artikuláció, a hanglejtés, a hangsúly, a hangerő, a beszédtempó gyakorlása folyamatosan, minden tanítási órán, tréningszerűen.  Ajánlott szöveg az olvasáshoz: Bosnyák Viktória: *Tündérboszorkány.* (Tk. 6–7. oldal).  Ajánlatos minden gyereknek mérőlapot készíteni egész évre. | A hangos olvasási képesség fejlesztése. | A hangos olvasás értékelési szempontjainak ismerete: tempó, folyamatosság, kifejezőség vagy egyhangúság, hibatévesztés, írásjelek érzékeltetése, hallhatóság. |
| **4.** | **Diagnosztizáló méré­sek folyamatosan: kü­lönböző műfajú szöve­gek néma olvasása, értése.** | A néma, értő olvasás gyakorlása és ellenőrzése.  A feladatlap az If.-ben található.  **(A feladatlap megoldásai a**  [**balint.ildi1966@gmail.com**](mailto:balint.ildi1966@gmail.com) **címen**  **kérhetők.)** | A szövegértő képesség fejlesztése. |  |
| **5.** | **Év eleji felmérés írása** | A feladatlapok az If.-ben találhatók. |  |  |
| ***„A KÖNYV ÉS AZ ÉLET”*** | | | | |
| *Kiegészítő anyag* | *A könyvek bűvöletében*  *Bosnyák Viktória: Tündérboszorkány*  *Tk. 6–8. oldal* | *Önálló szövegfeldolgozás kérdések alapján.*  *A tanulócsoport olvasási szokásainak a megbeszélése.*  *A művekben megjelenített téma, gondolat, érzelem, hangulat azonosítása.*  *Érvek és ellenérvek megfogalmazása adott kérdésben.*  *Mf. 7. oldal*  **(A tankönyv és a munkafüzet feladatainak megoldásai a**  [**balint.ildi1966@gmail.com**](mailto:balint.ildi1966@gmail.com) **címen**  **kérhetők.)** | 1. *Annak felismertetése, hogy az olvasás jelentős szerepet játszik a személyiség formálásában, a képzelet, a szövegalkotás és a szövegértés fejlesztésében.*   *Az olvasási kedv erősítése.*   1. *A szövegelemzésben való jártasság elmélyítésével a szövegértés szín­vonalának emelése és az irodalmi élmények iránti fogékonyság erő­sítése.* | *Olvasás.*  *Az epikai művek formai jellemzői.*  *Próza, mese.* |
| ***„A VERS TÜKÖR”*** | | | | |
| **6.** | **Érzések, hangulatok, gondolatok – régen és ma**  **Weöres Sándor: *Én és a világ,***  **Janus Pannonius: *Pannónia dicsérete***  Tk. 9–13. oldal | A lírai alkotások műfaji sajátosságainak felismerése, a jellemzők összegyűjtése és közös megbeszélése.  A korábban tanult verstani ismeretek felidézése. Hexameterek a mindennapi beszédben.  A *Nemzeti alaptanterv* szerint Weöres Sándor egy verse memoriter.  Janus Pannonius *Pannónia dicsérete* című verse memoriter.  Mf. 8–11. oldal | A téma, a motívum, a hangulat és a hangnem felismerésének a fejlesztése.  A kifejezőképesség fejlesztése a régies nyelvezetű versek szöveghű tolmácsolása és a memoriterek hangoztatása során. | A korstílus és a stílusirányzat.  Az epigramma; az időmértékes verselés, disztichon, pentameter, hexameter, spondeus, daktilus. |
| **7.** | **Képek a mindennapi életből**  **Balassi Bálint:**  ***Egy katonaének***  Tk. 14–17. oldal | A feldolgozott művekhez kötődő  kifejezésmódok jellemzőinek megnevezése. Szépirodalmi szövegek lehetséges jelentéseinek csoportos, egyéni, irányított és önálló megismerése, a megértés gyakorlása.  A műfaji sajátosságok megfigyelése.  Mf. 12–13. oldal | A nemzeti kultúra hagyományainak megismerése, pozitív attitűd kialakítása a hagyományok aktív befogadásában.  A kompozíció meghatározó elemeinek felismerése. | A vitézi ének műfaji jellemzői, életképek, hárompilléres versszerkezet.  Az ütemhangsúlyos verselés, a bokorrím, a Balassi-strófa.  (A dal, a szerelmi dal.) |
| *Kiegészítő anyag* | *Lackfi János:*  *Plaza Balassi*  *Tk. 18–19. oldal* | Közös jegyek keresése Balassi Bálint *Egy katonaének* című versével.  Mf. 14–15. oldal | Az összehasonlító képesség fejlesztése. | Balassi-strófa, vitézi ének, életképek. |
| **8**–**9.** | **Két vers költészetünk „temegén” alkotásaiból**  **Csokonai Vitéz Mihály: *A Reményhez,***  **Varró Dániel*: Randi***  Tk. 20–24. oldal  (A megadott óraszámból 1 képességfejlesztő óra.) | A művek legfontosabb műfaji jellem­zőinek összegyűjtése csoportmun­kában, a korábbi ismeretek felele­venítése.  A memoriter (*A Reményhez* című vers) tanulása, ritmikus hangoztatása.  Mf. 16–18. oldal | A lírai mű beszédhelyzetének fel­ismerése, a megszólító megszólított viszony néhány jellegzetes típusá­nak a megismerése.  A lírai mű középpontjában álló gondolat, illetve érzelem azonosítása. A lírai mű témájának és hangulatának, hangnemének felismerése. | Az elégia műfaji jellemzői.  A vers szerkezeti felépítése.  Az időmértékes verselés.  Az allegória. |
| *Kiegészítő anyag* | *Kuckó – Olvassunk együtt!*  *Balassi Bálint: Hogy Juliára talála, így köszöne neki,*  *Lackfi János: Szívszag­gató szerelmi sztori*  *Tk. 31–34. oldal* | *Érvek / ellenérvek felsorakoztatása az állítás mellett vagy ellen: „a versben megjelenített hódolat na­gyon különbözik napjaink udvarlási szokásaitól”.*  *A műfaji sajátosságok megfigyelése.*  *Mf. 23. oldal* | 1. *Annak felismertetése, hogy ugyanannak az érzésnek (szerelem) a kifejezése mennyire függ a vers keletkezési idejétől, az akkor uralkodó korstílustól vagy stílusirányzattól.*   *A költői kifejezőeszközök (meta­fora) szerepének és hangulatának felismerése.* | *A dal műfaji jellemzői.* |
| *Kiegészítő anyag* | *Cselekvések, függőségek, jellemek*  *Miklya Zsolt: Nagyi függője*  *Tk. 25–27. oldal* | *Vélemények megfo­galmazása füg­gőségekről, jellembeli tulajdonsá­gokról; érvelés egy álláspont mel­lett.*  *Mf. 20. oldal 4. feladat* | *A szociális kompetencia fejlesztése.* |  |
| **10.** | **Cselekvések, függőségek, jellemek**  **Csokonai Vitéz Mihály: *Zsugori uram***  Tk. 28–29. oldal | A művek tematikájának, meghatározó motívumainak felfedezése csoportmunkában. Vélemények megfogalmazása, érvelés egy álláspont mellett.  Mf. 19–20. oldal | A helyes és jól formált beszéd, a kiejtési képesség fejlesztése a lírai művek olvasása során.  A műelemzés, a műértelmezés képességének fejlesztése különféle műfajú lírai alkotások sok szempontú megközelítésével. | A jellemkép, a túlzás. |
| **11.** | **Összefoglalás**  Tk. 30. oldal | Mf. 21–22. oldal | A rendszerező, összehasonlító és elemző képességfejlesztése. | A fejezetfeldolgozása során tanult ismeretek. |
| **12.** | **Témazáró dolgozat**  **írása** | A feladatlapok az If.-ben találhatók. |  |  |
| **13.** | **Jókai Mór *A kőszívű ember fiai* című műve / vagy Jókai egy másik regénye olvasásának előkészítése** | Az olvasási stratégiák megbeszélése, motiváció, részletek felolvasása a regényből.  A regény olvasása során adjunk előzetes feladatokat a tankönyv és a munkafüzet gyakorlatai közül. Ezeket meghatározott idő alatt kell elkészíteniük a tanulóknak, megbeszélésükre a tanórákból szakítsunk időt.  Az olvasás nyújtotta élmények és az esetleges problémák megbeszélése. | Az olvasás iránti kedv felkeltése, fenntartása. Az irodalom által felvetett kérdésekben való személyes érintettség tudatának kialakítása. | Olvasási stratégiák. Könyvtárhasználat, az elektronikus könyvtárak használata.  A regény műfaji jellemzői. |
| ***A NEMZETI IRODALOM KIBONTAKOZÁSA A 19. SZÁZAD ELSŐ FELÉBEN*** | | | | |
| **14.** | **Egy korstílus:**  **a romantika**  Tk. 35–37. oldal | Ismeretek gyűjtése a romantika stílusjegyeiről – például könyvtári gyűjtőmunka során.  Önálló ismeretszerzés, egyéni gyűjtőmunka.  A lényegkiemelés gyakorlása.  Zenehallgatás, festmények, képző­művészeti alkotások megtekintése.  Mf. 24–25. oldal | A nemzeti kultúra megismerése és  a hagyományok ápolása iránti nyitottság ösztönzése, a nemzettudat megalapozása. | Korstílus, a romantikus stílus közös jellemzői, a romantikus irodalom jellemzői. |
| **15.** | **A magyar nyelvű kultúra és művelődés**  **1800–1849 között**  Tk. 38–39. oldal  (Képességfejlesztő óra.) | A kultúra ápolását és fejlődését szolgáló intézmények és intézkedések számbavétele. A Kisfaludy Társaságról tanultak felelevenítése.  Mf. 25. oldal  (Az óra 2. részében már sor kerülhet a *Mozaikok Kölcsey Fe­renc életéből* című rész előkészítésére / feldolgozására.) | A nemzeti kultúra megismerése és  a hagyományok ápolása iránti nyitottság ösztönzése, a nemzettudat megalapozása.  A szövegértő képesség fejlesztése*.* | Irodalmi társaságok, folyóira­tok, a színházi élet hőskora. |
| **16.** | **Mozaikok Kölcsey Fe­renc életéből,**  **Buzdítás a cselekvő hazaszeretetre**  **Kölcsey Ferenc: *Huszt***  Tk. 40–45. oldal | Az életút elolvasása, a tömörítés és a vázlatírás gyakorlása, tények, adatok kiemelése, csoport­konzultáció.  Feladatok más korokban született műalkotások idegenségének megta­pasztalására.  A műfaji sajátosságok megfigye­lése, a mű összehasonlítása Janus Pannonius *Pannónia dicsérete* című versével.  A *Huszt* című vers memoriter.  Mf. 26–28. oldal | Jellemző műveken keresztül a romantikus jegyek felismerése.  Az önkifejezés iránti igény erősítése, különféle formáinak és lehetőségeinek megismertetése, megvalósításának támogatása.  Az összehasonlító képesség fejlesztése. | Az epigramma műfaji jellemzői.  Az időmértékes verselés; disztichon, pentameter, hexameter, spondeus, daktilus.  A szállóige. |
| **17–18.** | **Nemzeti összetartozá­sunk éneke**  **Kölcsey Ferenc: *Him­nusz***  Tk. 46–49. oldal  (A megadott óraszámból 1 képességfejlesztő óra.) | Zenehallgatás. A történelmi isme­retek felelevenítése.  Gyakorlatok a vers romantikus jegyeinek a megismerésére.  A gondolati egységek belső szerke­zetének vizsgálata.  Gyakorlatok a nyelvi alakzatok és a költői kifejezőeszközök felismeré­sére.  A *Himnusz* című vers memoriter.  Mf. 29. oldal | Erkölcsi értékek közvetítése, tuda­tosítása.  A művekhez kapcsolódva a nem­zeti kultúra hagyományainak meg­ismerése, pozitív attitűd kialakítása  a hagyományok aktív befogadásá­hoz.  A szókincs, a kifejezőképesség fejlesztése. | A himnusz műfaji jellemzői.  Az időmértékes verselésről tanultak bővítése.  Nyelvi alakzatok, költői kifejezőeszközök.  Az asszonánc, a keresztrím. |
| *Kiegészítő anyag* | *Szellemi és lelki útravaló*  *Kölcsey Ferenc: Parainesis Kölcsey Kálmánhoz*  *Tk. 50–51. oldal* | *A műfaji sajátosságok megfigyelése.*  *Erkölcsi kódex készítése.*  *Memoriter: néhány sornyi részlet (javaslat).*  *Mf. 30. oldal* | *A hangos olvasási és a szövegértő képesség fejlesztése.* | *A parainesis műfaja.* |
| **19–20.** | **Mozaikok Vörösmarty Mihály életéből,**  **A rendíthetetlen hűség éneke**  **Vörösmarty Mihály:**  ***Szózat***  Tk. 52–58. oldal  (A megadott óraszámból 1 képességfejlesztő óra.) | Vörösmarty Mihály *A buvár Kund* című művének felidézése.  Összehasonlító verselemzés a *Himnussz*al.  Rövid, rávezető feladatok az összehasonlító verselemzés gyakorlására, különféle szempontok alapján.  A *Szózat* című vers memoriter.  Mf. 31–32. oldal | Erkölcsi értékek közvetítése, tudatosítása.  Az összehasonlító képesség fejlesztése.  A verselési mód felismerésének fejlesztése. | A hazafias óda, az óda műfaji jellemzői, romantikus látomás, túlzás. |
| *Kiegészítő anyag* | *Vörösmarty Mihály:*  *Ábránd*  *Tk. 59. oldal* | *Stílusalakzatok, szóképek felismerése, illetve a korábbi ismeretek felelevenítése.*  *Mf. 33–34. oldal* | *A szókincs bővítése, árnyalása, a kifejező képesség fejlesztése az olvasott szövegben található új kifejezések felhasználásával.* | *A dal.* |
| *Kiegészítő anyag* | *Kuckó – Olvassunk együtt!*  *Vörösmarty Mihály:*  *Szép Ilonka*  *Tk. 80–84. oldal* | *A románc hangos és néma, értő olvasása, szerepenkénti felolvasása, dramatizálása.*  *Különféle dramatikus formák kipróbálása, például némajáték, helyzetgyakorlatok.*  *Mf. 52. oldal* | *A tér- és időészlelés képességének fejlesztése.* | *A románc.* |
| **21.** | **Képességfejlesztő óra, számonkérés** | Gyakorlatok a műelemzés képességének a fejlesztésére – választhatjuk a *Kiegészítő anyag* verseit is.  A memoriterek hangoztatása, számonkérése. | A korábbi fejlesztés stabilizálása. |  |
| **22.** | **Részösszefoglalás** | A memoriterek felidézése, számonkérése.  A költők Facebook-profiljának elkészítése.  Mf. 35–36. oldal | A rendszerező, az összehasonlító és az elemző képességfejlesztése. | A fejezeteddigi feldolgozása során tanult ismeretek. |
| **23.** | **Az 1. irodalmi dolgozat előkészítése** | Gyakorlatok, részfeladatok végzése  Kölcsey Ferenc *Himnusz*ának és Vörösmarty Mihály *Szózat*ának az összehasonlítása. | Nyelvtani, helyesírási, nyelvhelyességi ismeretek alkalmazása a fogalmazásokban, írásbeli szövegekben. | Összehasonlító verselemzés. |
| **24.** | **Az 1. irodalmi dolgozat írása** | Kölcsey Ferenc *Himnusz*ának és Vörösmarty Mihály *Szózat*ának az összehasonlítása. | Nyelvtani, helyesírási, nyelvhelyességi ismeretek alkalmazása a fogalmazásokban, írásbeli szövegekben. | Összehasonlító verselemzés. |
| **25.** | **Petőfi Sándor életútja**  Tk. 60–62. oldal | A már ismert Petőfi-művek felidézése előzetes feladatként. A megbeszéléskor a tanulók tanári irányítással összevetik ismereteiket, tapasztalataikat.  Szövegelemzési technikák: tények, adatok kiemelése.  Rövid ismertető készítése  a szövegben előforduló néhány fogalomról.  Kutatómunka: a lakóhely és  a megye Petőfi-emlékeinek összegyűjtése. Térképhasználat.  Mf. 37–40. oldal | A meglévő tudás felelevenítése, új szempont szerinti rendezése.  A szövegértő képesség fejlesztése. |  |
| **26.** | **Lírai önarckép és ars poetica**  **Petőfi Sándor:**  ***A XIX. század költői***  Tk. 63–65. oldal | A vers alapmotívumainak felismerése és értelmezése.  Kutatómunka a könyvtárban: Mózes, Kánaán.  A kifejező olvasás gyakorlása.  Megzenésített Petőfi-versek hallgatása.  Mf. 41. oldal | A könyvtári tájékozódás, a különböző információhordozók használatának képessége.  A műelemzés képességének fejlesztése. | Az ars poetica. Az időmértékes verselés. |
| **27.** | **A szülőföld, a magyar táj ábrázolása**  **Petőfi Sándor:**  ***A puszta, télen***  Tk. 66–68. oldal | A műfaji sajátosságok megfigyelése, a mű összehasonlítása *Az alföld* című verssel.  A helyszínek változásának nyomon követése.  Memoriter a vers egy részlete (javaslat).  Mf. 42. oldal | A szókincs, a kifejezőképesség fejlesztése az olvasott szövegben található kifejezések felhasználásá­val. | A tájleíró költemény műfaji jellemzői, a negatív tájfestés. |
| **28.** | **A Júlia-versek**  **Petőfi Sándor:**  ***Reszket a bokor, mert…***  Tk. 85–86. oldal | Elemzések a művek retorikai, szövegépítkezési sajátosságainak figyelembevételével.  Memoriter egy versszak (javaslat).  Mf. 53–55. oldal | A meglévő tudás mozgósítása, új szempont szerinti rendezése.  A romantika és a népiesség összefüggéseivel való ismerkedés. | A dal műfaji sajátosságai. Az időmértékes verselés, a keresztrím. |
| **29.** | **A Júlia-versek**  **Petőfi Sándor:**  ***Szeptember végén***  Tk. 69–71. oldal | A műfaji sajátosságok felismerése, a jellemzők összegyűjtése.  A vers szerkezeti felépítésének megfigyelése vázlat segítségével.  Memoriter egy versszak (javaslat).  Mf. 43–44. oldal | Képesség az irodalmi alkotás műfaji sajátosságainak felismerésére.  A műelemzés képességének fejlesztése. | Az elégia műfaji jellemzői. |
| **30.** | **Közéleti témájú versek**  **Petőfi Sándor:**  ***Egy gondolat bánt engemet…***  Tk. 72–74. oldal | A szerkezeti részek legfontosabb gondolatainak megfogalmazása.  Delacroix festményének megfigyelése, a kompozíció elemzése.  Memoriter a vers egy részlete (javaslat).  Mf. 45–46. oldal | A művekből feltáruló érzelmi tartalmak elemzésének fejlesztése.  A kompozíció meghatározó elemeinek megismerése. | Versszervező erők.  A rapszódia műfaji jellemzői. |
| **31.** | **Petőfi Sándor:**  ***Nemzeti dal***  Tk. 75–77. oldal | Érvek és ellenérvek megfogalmazása T-táblázat segítségével.  A *Nemzeti dal* és a *Marseillaise* összehasonlítása.  A vers memoriter.  Mf. 47–48. oldal | Érzelmi tartalmak felismerése.  Zenei és ritmikai eszközök típusainak, funkciójuknak, hangulati hatásuknak felismerése. | A refrén, a jelkép.  A dal műfaji jellemzői. |
| *Kiegészítő anyag* | *Kuckó – Olvassunk együtt!*  *Petőfi Sándor:*  *Föltámadott*  *a tenger…*  *Tk. 87–88. oldal* | *A vers képeinek értelmezése.*  *Az allegória képeinek az értelmezése.*  *Feladatok a versszervező erőinek és szerepüknek a felismerésére.*  *Ismerkedés Petőfi Sándor egyéb közéleti verseivel.*  *Mf. 46. oldal* | *Képesség a költői kifejezőeszközök szerepének felismerésére.*  *A vers üzenetének, mondanivalójának a felismerése.* | *Jelkép, allegória.* |
| **32.** | **Összefoglalás**  Tk. 78–79. oldal | Mf. 49–51. oldal | A rendszerező, az összehasonlító és az elemző képességfejlesztése. | A fejezetfeldolgozása során tanult ismeretek. |
| **33.** | **Témazáró dolgozat írása** | A feladatlapok az If.-ben találhatók. |  |  |
| **34.** | **Félévi szövegértés** | A feladatlap az If.-ben található. | A szövegértő képesség fejlesztése. |  |
| **35.** | **A témazáró dolgozat és a szövegértő feladatlap értékelése** | A dolgozat értékelése. Amennyiben a javítás hosszabb időt igényel, az értékelésre más leckék feldolgozása után kerül sor. | Az önkorrekció képességének a fejlesztése. |  |
| **36.** | **Mikszáth Kálmán *Szent Péter esernyője* című műve olvasásának előkészítése** | Az olvasási stratégiák megbeszélése, motiváció, részletek felolvasása a regényből.  A regény olvasása során adjunk előzetes feladatokat a tankönyv és a munkafüzet gyakorlatai közül. Ezeket meghatározott idő alatt kell elkészíteniük a tanulóknak, megbeszélésükre a tanórákból szakítsunk időt.  Az olvasás nyújtotta élmények és az esetleges problémák megbeszélése. | Az olvasás iránti kedv felkeltése, fenntartása. Az irodalom által felvetett kérdésekben való személyes érintettség tudatának kialakítása. | Olvasási stratégiák. Könyvtár használat, az elektronikus könyvtárak használata.  Regény. |
| ***MŰFAJI SOKSZÍNŰSÉG ARANY JÁNOS KÖLTÉSZETÉBEN*** | | | | |
| **37.** | **Arany János életútja,**  **Anekdoták Arany Jánosról**  Tk. 89–94. oldal | A már ismert Arany-művek felidézése előzetes feladatként.  Szövegelemzési technikák: tények, adatok kiemelése.  Rövid ismertető készítése a szövegben előforduló néhány fogalomról. Térképhasználat.  Mf. 57–58. oldal  (Célszerű előzetes olvasásra feladni az anekdotákat.) | A meglévő tudás felelevenítése, új szempont szerinti rendezése.  A szövegértő képesség fejlesztése. | Az anekdota műfaji jellemzői. |
| **38.** | **Elbeszélő költemény a perlekedő emberekről**  **Arany János:**  ***A fülemile***  Tk. 95–98. oldal | A történetmondás gyakorlása.  Régies kifejezések értelmezése.  Népies vonások keresése.  A mű üzenetének aktualizálása.  Mf. 59. oldal | Az ítélőképesség fejlesztése.  A szociális kompetencia fejlesztése a hatékony kommunikáció erősítésével. | Az elbeszélő költemény műfaji jellemzői. |
| **39–40.** | **A hűség és a hazaszeretet balladája**  **Arany János:**  ***Szondi két apródja;***  ***Drégely veszedelme***  Tk. 99–104. oldal  (A megadott óraszámból 1 képességfejlesztő óra.) | A szövegben ki nem fejtett tartalmak megértésének gyakorlása.  Előzetes gyűjtőmunka a mű  történeti koráról.  Mf. 60. oldal | Erkölcsi értékek közvetítése, tudatosítása.  A művekhez kapcsolódva a nemzeti kultúra hagyományainak megismerése. | A ballada műfaji jellemzői.  A monda műfaji jellemzői. |
| **41.** | **Egy elégia**  **az *Őszikék*ből**  **Arany János: *Epilógus***  Tk. 105–107. oldal | A vers szerkezeti egységeinek felismerése, az idősíkok megállapítása.  Az életrajzi elemek és a vers összefüggései.  Az országúton való utazás metaforájának értelmezése.  Séta *A lehetőségek kertjé*ben.  Jelképek értelmezése.  Mf. 61. oldal | Képek, alakzatok, szókincsbeli és mondattani jellegzetességek azonosítása, a lexika jelentésteremtő szerepének megértése lírai szövegekben. | Az elégia műfaji jellemzői. Ütemhangsúlyos verselés, felező nyolcas, páros rím.  (Az elégikoóda.) |
| *Kiegészítő anyag* | *Kuckó – Olvassunk együtt!*  *Arany János:*  *Letészem a lantot*  *Tk. 109–110. oldal* | *Jóslás a címből a vers témájára.*  *A vers szerkezeti egységeinek felismerése, az idősíkok megállapítása.*  *Az életrajzi elemek és a vers összefüggései.*  *Mf. 64. oldal* | *A műelemzés képességének fejlesztése. A művekből feltáruló érzelmi tartalmak elemzésének fejlesztése.* |  |
| **42.** | **Összefoglalás**  Tk. 108. oldal | Mf. 62–63. oldal | A rendszerező, az összehasonlító és az elemző képességfejlesztése. |  |
| **43.** | **Témazáró dolgozat**  **írása** | A feladatlapok az If.-ben találhatók. |  |  |
| ***A NEMZET MESEMONDÓJA: JÓKAI MÓR*** | | | | |
| **44.** | **A témazáró dolgozat értékelése**  **Mozaikok Jókai Mór életéből**  Tk. 111–114. oldal | Csoportkonzultáció az életrajz mozaikjairól.  Történelmi korszakok felelevenítése.  Internetes és könyvtári kutatómunka.  Mf. 65–66. oldal | Hatékony, önálló tanulás a szótárak, a lexikonok, az internet kereső programjainak felhasználásával.  A digitális kompetencia fejlesztése. |  |
| *Kiegészítő anyag* | *Az emberi lelemény példája a kuruc-labanc időkből*  *Jókai Mór: A huszti beteglátogatók*  *Tk. 115–118. oldal* | *A történelmi ismeretek felelevenítése.*  *A mű szerkezeti vázlatának elkészítése.*  *Régies kifejezések szómagyarázatának elkészítése.*  *Mf. 67. oldal* | *A szövegelemzésben való jártasság elmélyítésével a szövegértés*  *színvonalának emelése.* | *A novella műfaji sajátosságai.* |
| **45.** | **Jókai Mór: *A kőszívű ember fiai***  **A regény keletkezése,**  ***A kőszívű ember fiai***  **műfaja,**  **A regény történetének ideje és tere**  Tk. 119–122. oldal  A másik választható regény: Jókai Mór:  *A Damokosok*  Tk. 149–156. oldal  Mf. 90–93. oldal | A regény önálló elolvasása előtt megfigyelési szempontok, feladatok adása a munkafüzetből.  A romantikus hősi regény ismertetőjegyeinek felismerése.  Műrészletek felolvasása.  Önálló ismeretszerzés, előzetes kutatómunka a regény koráról.  Az időnek, a helyszíneknek a megfigyelése.  Koncentráció a történelemmel: a regény eseményei és a történelem. | Hatékony, önálló tanulás a szótárak, a lexikonok, az internet kereső programjainak felhasználásával.  A digitális kompetencia fejlesztése.  A romantikus hősi regény ismertetőjegyeinek felismerése. | A regény fogalmának bővítése, a romantikus hősi regény.  A regény helyszínei.  Az idő és a tér mozzanatai. |
| **46–48.** | **Jókai Mór: *A kőszívű ember fiai***  **A regény cselekménye és szerkezete**  Tk. 123–145. oldal  (A megadott óraszámból 2 képességfejlesztő óra.) | A regény cselekményének és szerkezetének, valamint motívumainak, azok szerepének megfigyelése különféle munkaformákban.  Önálló ismeretszerzés, előzetes gyűjtőmunka a regény történelmi vonatkozású eseményeiről.  Lényegkiemelés, vázlatkészítés.  A regény dramatikus feldolgozása: például egész csoportos improvizáció Buda várának bevételéről.  Lehetőség szerint a regényből készült film megtekintése.  Mf. 68–87. oldal | Képes a tanuló annak felismerésére és tudatosítására, hogy az elemző - értelmező olvasás elmélyíti az élmény- és tapasztalatszerzést, hogy  az irodalomolvasás érzelmi, gondolati, erkölcsi, esztétikai élményeknek, az életvezetésnek is a forrása. | A regény cselekménye és szerkezete.  Az olvasottak reprodukálásának módjai.  Helyzetek, kalandok, konfliktusok.  Adramatikus feldolgozás lehetőségei. |
| **49.** | **Jókai Mór: *A kőszívű ember fiai***  **A regény szereplői**  Tk. 146–147. oldal | A főszereplők életútjának nyomon követése (például közösen készített életúttérkép készítése). Az életutak összekapcsolódása.  A szereplők – történelmi személyek és költött alakok – megkülönböztetése. A mellékszereplők főhősökhöz fűződő viszonyának megítélése.  Véleményalkotás a szereplők jelleméről, cselekedetekről, magatartásokról.  Gyakorlatok a jellemzési eljárásokra (például beleképzeléses módszerrel, *Ki vagyok én?* formában).  A szereplők tulajdonságainak értékelése. Az érzelmek kifejezésének a megfigyelése. | A szövegértő képesség, a megfelelő hatékonyságú műveletvégzés, valamint a szerzett információ felhasználása képességének fejlesztése.  A kifejezőképesség fejlesztése, a megfelelő szóhasználat erősítése.  A szövegalkotó képesség fejlesztése.  A szociális kompetencia fejlesztése mások véleményének meghallgatása, szembesítése során. | Szereplők, jellemzések, sorsok.  Érzelmek, magatartások, jellemek, kapcsolatok, indítékok bemutatása az olvasott művekben. |
| **50.** | **Összefoglalás**  Tk. 148. oldal | Mf. 88–89. oldal | A rendszerező, az összehasonlító és az elemző képességfejlesztése. | A fejezetfeldolgozása során tanult ismeretek. |
| **51.** | **Témazáró dolgozat**  **írása** | A feladatlapok az If.-ben találhatók. |  |  |
| **52.** | **A 2. irodalmi dolgozat előkészítése** | Gyakorlatok, részfeladatok végzése  Elbeszélés és jellemzés vagy leírás alkotása különböző nézőpontból. Ajánlott téma: Jókai Mór: *A kőszívű ember* *fiai* című regénye. | Nyelvtani, helyesírási, nyelvhelyességi ismeretek alkalmazása a fogalmazásokban, írásbeli szövegekben. | Elbeszélés írása jellemzéssel. |
| **53.** | **A 2. irodalmi dolgozat**  **írása** | Elbeszélés és jellemzés vagy leírás alkotása különböző nézőpontból. Ajánlott téma: Jókai Mór: *A kőszívű ember* *fiai* című regénye. | Nyelvtani, helyesírási, nyelvhelyességi ismeretek alkalmazása a fogalmazásokban, írásbeli szövegekben. | Elbeszélés írása jellemzéssel. |
| **54.** | **A témazáró dolgozat és az irodalmi dolgozat értékelése** | A dolgozatok értékelése.  Amennyiben a tanári javítás hosszabb időt igényel, az értékelésre más leckék feldolgozása után kerül sor.  Tanulói javítások. | Az önkorrekció képességének a fejlesztése. |  |
| ***MIKSZÁTH KÁLMÁN, A MAGYAR PRÓZA MEGÚJÍTÓJA*** | | | | |
| **55–56.** | **Mozaikok Mikszáth Kálmán életéből,**  **Mikszáth írói munkássága – a novellák**  **Mikszáth Kálmán:**  ***A néhai bárány***  Tk. 157–168. oldal  (A megadott óraszámból 1 képességfejlesztő óra.) | Szövegelemzési technikák: tények, adatok kiemelése.  A hangos olvasás gyakorlása különféle olvasási fajtákban.  Kérdések megfogalmazása az íróhoz.  Az elbeszélő személyének megállapítása.  A novella szerkezeti vázlatának elkészítése.  Mf. 94–97. oldal | A hangos olvasási képesség fejlesztése.  Képesség az irodalmi alkotás műfaji sajátosságainak elismerésére.  A műelemzés képességének fejlesztése prózai művek olvasása során. | Alapismeretek a novella műfaji sajátosságairól.  A novella szerkezeti jellemzői. |
| **57.** | **Mikszáth írói munkássága – a karcolatok**  **Mikszáth Kálmán:**  ***A Balóthy-domínium***  Tk. 169–173. oldal | Az irónia forrásának megmagyarázása, a történet tanulságának megfogalmazása.  Párbeszédes jelenet írása adott címhez.  Mf. 98. oldal | A műelemzés képességének fejlesztése prózai művek olvasása során.  Képesség az irodalmi alkotás műfaji sajátosságainak elismerésére | A karcolat műfaji jellemzői. |
| **58–60.** | **Mikszáth Kálmán:**  ***Szent Péter esernyője***  **A regény születése,**  **A regény cselekménye és szerkezete**  Tk. 174–185. oldal  (A megadott óraszámból 2 képességfejlesztő óra.) | A cselekményelemek felismerésére, az eseményszerkezet követésére irányuló gyakorlatok.  A regényből készült film vagy abból részletek megtekintése. A regény és a film összehasonlítása a kifejezőeszközök, a befogadói élmény és a jelentés szempontjából.  Mf. 99–107. oldal | Az összehasonlító képesség fejlesztése a regény és annak feldolgozásának összevetése során.  A műelemzés képességének fejlesztése prózai művek olvasása során. | A cselekmény, a szerkezet, a cselekményelemek ismerete, az eseményszerkezet követése. |
| **61**–**62.** | **Mikszáth Kálmán:**  ***Szent Péter esernyője***  **A regény történetének ideje és tere;**  **Szereplők, jellemek**  Tk. 186–188. oldal  (A megadott óraszámból 1 képességfejlesztő óra.) | A helyszín felismerése, az időszerkezet követése.  A jellemek fejlődésének megfigyelése.  A szereplőket foglalkoztató kérdések, problémák megbeszélése.  Békítő tárgyalás rendezése a szereplők között. | A szövegértés és a szövegalkotási képesség fejlesztése.  A tér- és időszerkezet érzékelése és értelmezése. | A regény tér- és időszerkezetének követése. |
| **63.** | **Összefoglalás**  Tk. 189–190. oldal | Mf. 108–109. oldal | A rendszerező, az összehasonlító és az elemző képességfejlesztése. | A fejezetfeldolgozása során tanult ismeretek. |
| **64.** | **Témazáró dolgozat**  **írása** | A feladatlapok az If.-ben találhatók. |  |  |
| ***KAMASZOKRÓL KAMASZOKNAK*** | | | | |
| **65.** | **Történetek kamaszok­ról**  **Szembesülés önma­gunkkal**  **Janikovszky Éva:**  ***A tükör előtt (Egy kamasz monológja)*** | Kerekasztal-körforgó adott kérdésben.  Kettéosztott napló készítése.  PowerPoint-bemutató készítése.  Mf. 110–111. oldal | Kreatív gondolkodás, döntéshozatal, problémamegoldás, előrelátás, hatékony érvelés beszélgetés és vita során.  A szociális kompetencia fejlesztése  mások véleményének meghallgatása, szembesítése során. |  |
| **66.** | **Konfliktusok szülők és gyermekek közt**  **Gyurkovics Tibor: *Tükröm, tükröm, mondd meg nékem***  Tk. 191–198. oldal | A „generációs ellentétek” kifejezés értelmezése.  Beszélgetés, vita az olvasott szöveg kapcsán. Önálló vélemény, érvek és cáfolatok szabatos megfogalmazása. Mf. 112. oldal | Hatékony érvelés beszélgetés és vita során. | A novella műfaji jellemzői. |
| ***Kiegészítő anyag*** | *Tasnádi István:*  *A kőmajmok háza*  *Tk. 199–202. oldal* | *A cselekményszálak megfigyelése, összekapcsolódásuk lehetőségei.*  *Ismerkedés az Időfutár című rádiójátékkal.*  *Mf. 112. oldal* | *A kifejezőképesség fejlesztése.*  *A beleélő képesség fejlesztése.*  *Képesség a mű cselekményének, szerkezetének, logikai menetének megfigyelésére.* | *Több cselekményszál.*  *A regény műfaji jellemzői.* |
| ***Kiegészítő anyag*** | *Közösségek, kapcsolatok, konfliktusok*  *Vámos Miklós: Pofon*  *Tk. 203–205. oldal* | *Véleményalkotás a sze­replők jelleméről, cselekedetekről, helyzetekről, magatartásokról.*  *A történet szakaszos feldolgozása.*  *Mf. 113. oldal* | *A szociális kompetencia fejlesztése*  *mások véleményének meghallgatása, szembesítése során*. | *A novella műfaji jellemzői.* |
| ***Kiegészítő anyag*** | *Louis Sachar: Laura titkos társasága*  *Tk. 206–208. oldal* | *Az iskolai szokások megfigyelése.*  *Hiányos szöveg kiegészítése.*  *Mf. 114. oldal* | *A szociális kompetencia fejlesztése.* | *A regény műfaji jellemzői.* |
| **67.** | **Jules Verne: *Kétévi vakáció***  Tk. 209–211. oldal | A regényrészlet összehasonlítása Daniel Defoe *Robinson* és Scott O’ Dell *Kék delfinek szigete* című műveivel.  A döntések, a magatartások értékelése.  Angolszász nevelési elvek – megbeszélés.  Mf. 114. oldal | Az összehasonlító képesség fejlesztése. | A regény műfaji jellemzői. |
| ***Kiegészítő anyag*** | *Kuckó – Olvassunk együtt!*  *Lois Lowry: Az emlékek őre*  Tk. 214–217. oldal | *A regényrészletben bemutatott közösség életének a jellemzése, valamint összehasonlítása annak a közösségnek az életével, amelyben mi élünk. A hétköznapok és az ünnepnapok bemutatása, azokról vélemény megfogalmazása.*  *Mf. 116. oldal* | *Hatékony érvelés beszélgetés és vita során.* |  |
| ***Kiegészítő anyag*** | *Kuckó – Olvassunk együtt!*  *Lakatos Menyhért: Füstös képek*  Tk. 218–220. oldal | *Az elbeszélő lelkiállapot-változá­sainak a megfigyelése.*  *A tanulás szerepe, jelentősége a cigány fiú életében.*  *Mf. 117. oldal* | *A szociális kompetencia fejlesztése*  *mások véleményének meghallgatása, szembesítése során*. |  |
| ***Kiegészítő anyag*** | *Kuckó – Olvassunk együtt!*  Leiner Laura: *A Szent Johanna gimi 5.– Remény*  Tk. 221–224. oldal | *A technikai eszközök és szerepük a ma élő emberek (fiatalok) kapcsolattartásában.*  *Gyakorlati útmutató készítése közösségi portálok használatához.*  *Mf. 117. oldal* | *Képes a tanuló annak felismerésére, hogy a technikai eszközök révén jelentősen változott az emberek közötti kapcsolattartás formája, és mindez az irodalmi alkotásokban is megmutatkozik.* |  |
| **68.** | **Összefoglalás, rendszerezés**  Tk. 212–213. oldal | Mf. 115. oldal | A rendszerező, az összehasonlító és az elemző képességfejlesztése. | A fejezetfeldolgozása során tanult ismeretek. |
| **69.** | **Témazáró dolgozat írása / Válogatás a fejezet szemelvényeiből** | A feladatlap az If.-ben található.  A témazáró dolgozat elhagyható, a számonkérés más formájával is élhetünk; vagy megismerhetünk más műve(ke)t a fejezet szemelvényeiből. |  |  |
| **A DRÁMA ÉS A SZÍNJÁTÉK** | | | | |
| ***Kiegészítő anyag*** | *Múltba néző*  *Tk. 225–227. oldal* | *A görög színházról tanult ismeretek felelevenítése.* | *A hangos olvasási képesség fejlesztése.* |  |
| ***Kiegészítő anyag*** | *A dráma*  *A komédia*  *Tk. 228–232. oldal* | *Az epikai és a drámai szöveg összehasonlítása.*  *A komédia műfaji jellemzőinek*  *megfigyelése, táblázatba foglalása.* | 1. *Az összehasonlító képesség fejlesztése epika és drámai szöveg összevetése során.* 2. *A műelemzés képességének fejlesztése drámai mű, műrészlet feldolgozásával.*   *A szövegértő képesség kiterjesztése a vizuális információkra.* | *A drámai és az epikai szöveg.*  *A dráma műneme.*  *A komikum, a humor, a paródia tartalmi és nyelvi eszközei.* |
| ***Kiegészítő anyag*** | *Egy nagyon zsugori úr*  *Molière: A fösvény*  *Tk. 233–239. oldal* | *A feldolgozandó mű cselekményének, szerkezetének vizsgálata tanári irányítással.*  *Jellem- és helyzetkomikumok felfedezése a vígjátékban csoportmunkával.*  *A szemléltetéshez célszerű felhasználni filmek és színházi előadások részleteit, az elektronikus könyvtárak anyagát.*  *Kiscsoportos és páros jelenetalkotások, amelyekben alkalmazni kell mozgáselemeket, hanghatásokat (például tapsot, dobogást, kopogást). Díszlet- és jelmeztervek készítése.*  *Mf. 119–122. oldal* | 1. *A műelemzés képességének fejlesztése drámai mű, műrészlet feldolgozásával.* 2. *A szövegértő képesség kiterjesztése a vizuális információkra.* | *A komikum, a humor, a paródia tartalmi és nyelvi eszközei.*  *Az expozíció, a bonyodalom, tetőpont, megoldás.*  *Jellemkomédia.* |
| ***Kiegészítő anyag*** | *Kuckó – Olvassunk együtt!*  *A ma színháza*  *Tk. 240–241. oldal* | *A szövegértő képesség fejlesztése dokumentumjellegű szöveg értelmezésekor.*  *Mf. 123–124. oldal* | 1. *A szövegértő képesség fejlesztése.* |  |
| **ISMÉTLÉS, RENDSZEREZÉS, SZÁMONKÉRÉS** | | | | |
| **70***–***72.** | **Év végi ismétlés,**  **év végi felmérés,**  **év végi szövegértés** | A tanult ismeretek alkalmazása az év végi összefoglaló feladatokban. A tapasztalt hiányosságok pótlására irányuló gyakorlatok.  Az összefoglalás sajátosságainak és szerepének megismerése és megér­tése különböző munkaformákban és feladattípusokkal.  Mf. 113**–**115. oldal  Feladatlapok az If.-ben találhatóak.  Az éves munka értékelése.  Olvasmányajánló a nyárra,  a 8. évfolyam ajánlott  és kötelező olvasmányai. | A nyelvhasználati, szövegalkotási és szövegértő képesség komplex fejlesztése.  Rendszerező, ismereteket alkal­mazó és tudatosan használó kom­munikációs képesség fejlesztése. | A 7. osztályban tanult isme­retek rendszerezése.  A szövegértés és  a szövegalkotás gyakorlása különböző szövegtípusokon. |