Irodalom 8.

FI-501020801/1

Tanmenetjavaslat



# Bevezetés

Útmutatónk az Eszterházy Károly Egyetem Oktatáskutató és Fejlesztő Intézet Irodalom 8. című tankönyvéhez készült, az A jelű kerettantervvel összhangban. Kérjük, hogy alkalmazása során vegye figyelembe a következőket:

A pedagógus elsődleges feladata, hogy „*oktatómunkáját éves és tanórai szinten, tanulócsoporthoz igazítva, szakszerűen megtervezve végezze, irányítsa a tanulók tevékenységét*.” (Nkt. 62. § (1)) Tehát a tervezés során az elsőrendű kötelesség a tartalmi szabályozók mellett a tanulócsoport szükségleteihez való alkalmazkodás. Ennek következtében az ajánlott tanmenet alkalmazásánál a pedagógus nem elégedhet meg annak pontos követésével, hanem adaptálnia kell. Ezért tesszük közre ajánlásunkat *szerkeszthető dokumentumként*, s javasoljuk, hogy amikor tanévi munkájának tervezésénél használja, készítsen belőle saját új dokumentumot, amely már tükrözi az Ön szakmai-pedagógiai szempontok szerint meghozott döntéseit. Tanmenetünk az év teljes óraszámát lefedi, hogy ezzel is megkönnyítsük a tervezést, azonban Önnek figyelembe kell vennie, ha pl. tanulmányi kirándulás, erdei iskola, témahét, iskolanapok vagy más rendezvények miatt az irodalomórák hagyományos formában nem tarthatók meg.

Mindenekelőtt javasoljuk, hogy készítsen *helyzetképet* arról, hogy a tanulócsoport eljutott-e a korábbi tanulmányainak eredményeiként feltételezett tudás- és képességszintre. Amennyiben elmaradást tapasztal, akkor be kell építenie éves tervébe a felzárkózást arra a szintre, amelyet tanmenetünk kiinduló állapotnak tekint, és a tanmenetet adott esetben tömörítve/rövidítve kell alkalmaznia. Ennek függvényében az évfolyam végére kitűzött célok redukálása is indokolt lehet. **Figyelmébe ajánljuk, hogy Intézetünk „rugalmas” tanmenetet is készített kifejezetten olyan csoportok tanítására, amelyekben indokolt a tananyag lassabb tárgyalása, a több képességfejlesztő gyakorlás és az ismétlés.** Ha a csoport tudás- és képességszintje megengedi, akkor több, a tankönyv által közölt anyag feldolgozására is lehetőség nyílik, illetve hosszabban elidőzhetnek azon szövegeknél, témáknál, tevékenységeknél, amelyek a gyerekeknek jobban tetszenek, s amelyek ily módon a motivációjukat is fokozzák. A két tanmenet (az általános vagy a rugalmas megjelölésű) bármelyikének alkalmazása biztosítja a kerettantervben előírt követelmények teljesítését.

A tervezésnél tekintettel kell lenni a csoporton belüli *egyéni differenciálás* szakmai követelményére is, amit természetesen az ajánlott tanmenet összeállításánál nem lehetett megtenni. A differenciálás elve egyaránt érvényesülhet az elsajátítás folyamatában, az ellenőrzés és az értékelés tartalmában, illetve formájában, valamint az egyéni bánásmód alkalmazásában. A differenciálás szorosan összekapcsolódhat a kooperatív módszerek alkalmazásával.

Éves tervezetében a tanmenetet Ön aszerint is módosíthatja, hogy iskolájában, illetve a tanulócsoportban milyen *tanulást támogató eszközöket* vehet igénybe. Így például az IKT-eszközök rendelkezésre állása vagy hiánya is befolyásolhatja terveit, valamint az iskola specialitásai, társadalmi környezete, a szülők bevonásának lehetősége, a környezetében található (vagy a tanulmányi kirándulás során felkeresett) helyek, mint például könyvtár, művelődési ház, irodalmi emlékhelyek stb. Nyilvánvaló, hogy a tanulás leghatékonyabb formái azok, amelyek közvetlenül a valós életből erednek, azzal hozzák közvetlen kapcsolatba a tanultakat.

Az ajánló tanmenet kapcsolódása az Irodalom 8. tankönyvhöz

A tankönyv hat fejezetből áll, továbbá fejezetenként összefoglalást, függelékként pedig életrajzi vázlatokat, fogalomtárat és „ráadásként” további irodalmi szemelvényeket tartalmaz. A tankönyv *Regények* című fejezetét tanmenetünkben kettéválasztottuk *(Regények a 20. századi magyar irodalomból, Ifjúsági vagy szórakoztató regények)*, és első részét a Mag*yar irodalom a 20. század második felében és napjainkban* című fejezet elé illesztettük be. Ennek célja az volt, hogy legyen elegendő idő a hosszabb művek elolvasására, az ilyen feladatok ne kövessék egymást közvetlenül. A leckék feldolgozása általában egy-egy tanórán valósulhat meg. Kiegészítő anyagként jelöltük azokat a leckéket, amelyek kihagyása vagy más témával való kiváltása nem jelent lényeges eltérést a kerettantervtől.

A leckék a szemelvények függvényében különböző hosszúságúak, de struktúrájuk (kevés kivételtől eltekintve) állandó:

*Idézd fel!*

*Szépirodalmi szemelvény*

*Kérdések, feladatok*

*Az irodalmi szöveghez kapcsolódó új ismeretek (e rész címe egy kiemelten fontos fogalom)*

*Irodalmi barangolások (nem minden leckében szerepel)*

*Szövegértés (az Irodalmi barangolások szövegéhez kapcsolódóan)*

*Képek és irodalom*

*Kutass a világhálón!*

A leckék élén álló *Idézd fel!* című kérdéscsoport előzetes szempontokat kínál a figyelmes olvasáshoz, segít felidézni a tanult ismereteket, és személyes élmények megosztására ösztönzi a gyerekeket. A tanár természetesen választhat az itt található kérdések közül, vagy más kérdéseket is megfogalmazhat. Fontos, hogy az új anyag megismerése előtt történjék meg a gyerekek előzetes ismereteinek, vélekedéseinek felelevenítése, hogy az új és a korábbi tudáselemek szervesen összekapcsolódjanak, és létrejöjjön egy egységes új belső tudásvilág.

Az irodalmi szemelvények elhangzása a legfontosabb pontja minden tanórának. (Tervezzünk ilyet azokra az órákra is, amelyeken nem konkrét művek, hanem a szerzők élete vagy a művek keletkezése áll a tartalmi fókuszban.) Fontosnak tartjuk, hogy a művek élményt jelentsenek diákok számára. A szemelvények utáni kérdések, feladatok az olvasott mű megértését segítik, majd az azt követő rész tartalmazza a legfontosabb új ismeretelemet. Az ebben a részben szereplő ismereteknek nem mindegyikét kell megtanulandónak tekinteni. Kulcsfogalmaknak a következők tekinthetők: **anekdota, beszédhelyzet, egyperces novella, elbeszélői nézőpont, fejlődésregény, hangnem, időrend, kisepika, novella, példázat/parabola, történelmi regény, alakzat, allegória, alliteráció; dal, disztichon, ekloga, elégia, ellentét, epigramma, fokozás, hasonlat, hexameter, himnusz, időmértékes verselés, versláb (ötféle), ismétlés, kötött időmértékes verssor, megszemélyesítés, metafora, óda, összetett költői kép, párhuzam, pentameter, rím, rímelhelyezkedés, szimbólum, szinesztézia, szókép, impresszionizmus, szecesszió, szimbolizmus, bűnügyi történet, kalandregény, tudományos-fantasztikus irodalom, alapszituáció, bonyodalom, cselekmény, dialógus, dráma, epizód, expozíció, fordulat, hős, jellem, komédia, komikum, konfliktus, lezárás, narráció, tragédia, beállítás, burleszk, dokumentum, fikció, interaktív kommunikáció, kritika, melodráma, publicisztika, reprezentáció, riport, sci-fi, sztereotípia, thriller; tudósítás, western.**

Az *Irodalmi barangolások* című rész nem mindig szépirodalmi mű, hanem a lecke témájához kapcsolódó olyan elgondolkodtató szöveg is lehet, amelyben nehezebb gondolatmeneteket is megismerhetnek a tanulók. Ezek megértése olykor némileg meghaladja ugyan a nyolcadikos diákok képességeit, és kihívást jelenthetnek számukra, de a szöveg feldolgozását itt is kérdések és feladatok segítik. A lecke végén található *Képek és irodalom* című rész a képzőművészet világába kalauzol.

Az irodalmi szövegválasztás fontos szempontja volt, hogy a klasszikus értékek mellett modern szerzőkkel, a mai tizenéveseket érdeklő versekkel, regényrészletekkel is megismertessék a tanulókat. A műveknek ez a csoportja azonban nem tekinthető valamiféle kortárs kánonnak, s az itt szereplő művek mellett vagy helyett a tanárok bátran válogathatnak saját kedvenceik közül. A tankönyv végén található életrajzi vázlatok és fogalomtár nem az ellenőrzés és értékelés megalapozását szolgálja, azt ugyanis az iskola helyi tanterve alapján kell a szaktanárnak megállapítania, de a biztos és alapos tudáshoz hatékonyan járulhat hozzá ezek rendszeres használata.

Tankönyvünkhöz írásbeli és szóbeli feladatok gazdag tárházát kínáló munkafüzet is kapcsolódik. A feladatok sokszínűsége lehetővé teszi, hogy a gyengébb és a jobb képességű diákok egyaránt élvezzék az irodalomórákat, s hogy találjon a pedagógus az adott osztály, csoport képességeihez igazodó feladatokat. A munkafüzet feladatai segítenek eligazodni a 13-14 éveseknek a hétköznapok világában, érdeklődésüket felkeltik a tananyaghoz kapcsolható egészen más témakörök, gondolatok iránt is.

Fontosnak tartjuk mind a tanórák, mind a nagyobb témák, illetve a tanévi munka egészére nézve is a tudásépítés és a tudatos képességfejlesztés modelljének alkalmazását. Eszerint minden új ismeret vagy tevékenységforma korábbi tudásba, illetve képességrendszerbe épül be. Ezért mindig szükséges az előzetes tudás felelevenítése, valamint minden új lecke/téma/tanulási folyamat végén a tudás és képességfejlődésre való személyes reflektálás, önmagunk épülésének tudatosítása

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Témák** | **Új tananyag feldolgozása** | **Képességfejlesztés, összefoglalás,**  **gyakorlás, ellenőrzés** | **Teljes**  **óraszám**  **72 óra** | **Kerettantervi**  **órakeret**  **65 óra** |
| Bevezetés | **0** | **3** | **3** |  |
| Magyar irodalom a 20. század első felében | **7** | **3** | **10** |  |
| Regények (Regények a 20. századi magyar irodalomból) | **12** | **2** | **14** |  |
| Magyar irodalom a 20. század második felében és napjainkban | **8** | **2** | **10** |  |
| Regények (Ifjúsági vagy szórakoztató regények) | **7** | **1** | **8** |  |
| Kisepikai alkotások | **8** | **1** | **9** |  |
| Drámai műfajok | **5** | **2** | **7** |  |
| Mozgóképkultúra és médiaismeret | **7** | **1** | **8** |  |
| Év végi összefoglalás | **0** | **3** | **3** |  |

| Témák órákra bontása | Az óra témája (tankönyvi lecke) vagy funkciója | Célok, feladatok | Fejlesztési terület | Ismeretanyag |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| BEVEZETÉS | | | | |
| **1.** | Ismerkedés a tananyaggal és a taneszközökkel | Az óra célja, hogy a tanulók megismerjék a tanév tananyagát és a követelményeket. Megismerkedjenek a taneszközökkel, az olvasmányokkal. Megbeszélik az osztályzás, értékelés szabályait. | Tanulási képességek fejlesztése.  Szövegértési készségek fejlesztése.  Szociális készségek fejlesztése. |  |
| **2.** | Év eleji ismétlés  Felmérés: olvasás, az írott szöveg megértése | Az előző tanévben tanult fogalmak, szerzők, olvasmányélmények felelevenítése.  Annak felmérése, hogy a tanulók mennyire képesek megérteni egy általuk olvasott idegen szöveg tartalmát. | Néma olvasás, az írott szöveg megértése.  Szövegértései készségek, képességek fejlesztése. |  |
| **3.** | Felmérés: szövegalkotás | Annak felmérése, hogy a tanulók hogyan tudnak rövidebb szövegeket megalkotni különböző szövegtípusokban és műfajokban.  A később tárgyalandó regény elolvasásának előkészítése. (Az olvasási nehézségek mint kihívás tudatosítása; stratégiák, módszerek átadása; olvasókörök megszervezése.) A tanév folyamán szánhatunk tanórákat is arra, hogy a nehézséggel küzdők előbbre jussanak a regényben. | Írás, szövegalkotás. Nyelvi tudatosság fejlesztése, nyelvhelyességi és helyesírási készségek fejlesztése.  Olvasási stratégiák. |  |
| A MAGYAR IRODALOM A 20. SZÁZAD ELSŐ FELÉBEN | | | | |
| **4.** | A *Nyugat* létrejötte és jelentősége | Ismerkedés a 19. század végi és 20. század eleji stílusirányzatokkal.  A *Nyugat*ot életre hívó hazai irodalmi és művészeti előzmények áttekintése, a *Nyugat* jelentőségének megértése.  Mf.: 6‒7/1–4. | Az irodalom és a művészeti korstílusok kapcsolatának megértése, kapcsolódás képzőművészeti tanulmányokhoz.  Digitális kompetenciák fejlesztése. | Klasszikus modernség, szimbolizmus, naturalizmus, szecesszió, impresszionizmus. A *Nyugat*, a nyugatos nemzedék. |
| **5.** | „Keresek egy csodát, egy titkot” – Ady Endre költészete  „S egy kacagó szél suhan el” – A reménytelenség szimbólumai, magyarságversek | Ismerkedés Ady Endrével, költői életút, stílusjellemzők, versek.  A magyar ugar képei, a reménytelenség szimbólumai Ady költészetében.  Mf.: 8/1., 9‒10/1‒4. | Ady zseni tudatának, látomásosságának megragadása. Ady jellegzetes költői kifejezőeszközeinek azonosítása.  A magyar ugar képeinek, a reménytelenség szimbólumainak feltárása.  Digitális kompetenciák fejlesztése. | Költőszerep – zseni, látomásosság, szimbolizmus, magyarságvers. |
| **6.** | Ady szerelmi költészete  „Új rablói vannak a nyárnak” – Ady Endre: *Héja-nász az avaron, Őrizem a szemedet* | Ady szerelmeinek, szerelmi költészetének rövid megismerése.  Ismerkedés a szövegekkel a munkafüzet feladatainak felhasználásával.  Mf.: 11‒12/1‒4. | Szövegértési és értelmezési készségek, képességek fejlesztése. Költői eszközök megismerése, megértése.  Stíluselemzési képességek fejlesztése. Összehasonlító elemzés.  Digitális kompetenciák fejlesztése. | Szerelmi költészet, fokozás, ismétlés, ellentét. |
| **7.** | „Ezüstösek a tiszai hajók” – Juhász Gyula: *Tiszai csönd*  „Igézve álltam, soká, csöndesen” – Tóth Árpád: *Esti sugárkoszorú* | Ismerkedés a 20. századi magyar irodalmi impresszionizmus és szecesszió jellegzetességeivel.  Mf.: 15/1‒3.; 18‒20/1‒4. | Ismerkedés az impresszionista és szecessziós stílusjegyekkel, költői kifejezőeszközökkel.  Képzőművészeti kitekintés, zenehallgatás. | Impresszionizmus, szecesszió, hangulatlíra, megszemélyesítés, figura etymologica, óda, szinesztézia, metafora. |
| **8.** | „Itthon vagyok itt e világban” – Kosztolányi Dezső: *Boldog, szomorú dal* | A szöveg értelmezése, lehetséges olvasatok kialakítása. A munkafüzet feladatainak sorrendjét érdemes követni.  Mf.: 16‒17/1‒3. | Ismerkedés az szecesszió stílusjegyeivel és költői kifejezőeszközökkel.  Olvasási, szövegértési készségek fejlesztése, műértelmezés gyakorlása, szövegelemzési készségek fejlesztése. | Költői kifejezőeszközök: képek, alakzatok. Ismétlés, halmozás, alliteráció, költői kérdés. Szecesszió. |
| **9.** | „És csak csudálkozunk az életen!” – József Attila költészete  „Húsz esztendőm hatalom”– József Attila: *Tiszta szívvel, Születésnapomra* | Ismerkedés József Attilával, költői életút, stílusjellemzők, versek.  A számvetés és a lázadás motívumai, költői kifejezőeszközei.  Mf.: 21/1‒2., 22‒24/1‒3. | Olvasási, szövegértési készségek fejlesztése, műértelmezés gyakorlása, szövegelemzési készségek fejlesztése.  Önálló vélemény megfogalmazása. Összehasonlító elemzés.  Digitális kompetenciák fejlesztése. | Avantgárd, expresszionizmus. Szabadvers, önmegszólító vers. Memoriter. |
| **10.** | Radnóti Miklós pályaképe  „Alszik a tábor” – Radnóti Miklós: *Hetedik ecloga*  „Messzeringó gyerekkorom világa” – Radnóti Miklós: *Nem tudhatom* | Radnóti Miklós jelentőségének és pályájának rövid megismerése.  Ismerkedés az ekloga műfaji jegyeivel, illetve az idő- és értékszembesítő verstípussal.  A hazaszeretet kifejeződése az irodalomban.  Mf.: 27‒28/1‒6., 29‒30/1‒4. | Olvasási, szövegértési készségek fejlesztése, műértelmezés gyakorlása, szövegelemzési készségek fejlesztése.  Önálló vélemény megfogalmazása. Ízlés fejlesztése, identitástudat kialakítása. | Ekloga műfaja, jellemzői. Az időmértékes verselés, hexameter.  Történelmi szembenézés.  Memoriter. |
| **11.** | Összefoglalás I.: Magyar irodalom a 20. század első felében | Tanult művek, szerzők, fogalmak áttekintése, összefoglalása.  Közös munka és csoportmunka a munkafüzet feladatainak felhasználásával.  Mf.: 31‒32/1‒3. | Olvasási, szövegértési készségek fejlesztése, műértelmezés gyakorlása, szövegelemzési készségek fejlesztése.  Gondolkodási, logikai és szociális készségek fejlesztése.  Digitális írástudás fejlesztése.  Kommunikációs készségek fejlesztése. | Lásd a tematikus egység egyes részeinél! |
| **12.** | Összefoglalás II.: Szövegértelmezési és szövegalkotási gyakorlatok | A témával kapcsolatos gondolatok megfogalmazása valamely adott műfajban (pl. beszámoló, levél, tudósítás). Írások felolvasása, közös véleményezése. | Írásbeli és szóbeli kommunikációs készségek fejlesztése, stiláris, nyelvhelyességi és helyesírási ismeretek elmélyítése.  Tanulási és gondolkodási készségek fejlesztése. | - |
| **13.** | Témazáró dolgozat | Komplex dolgozat a tematikus egység alapján. Tartalmaz szövegértési, szövegalkotási feladatokat, rákérdez a tanult fogalmakra, és méri a memoriterek elsajátításának szintjét is. | Olvasás, az írott szöveg megértése; írás, szövegalkotás, helyesírás, nyelvhelyesség, kifejezési készség; irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése; az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlődésének mérése. | - |
| REGÉNYEK (REGÉNYEK A 20. SZÁZADI MAGYAR IRODALOMBÓL) | | | | |
| **14.** | Témazáró dolgozat javítása, értékelés  Regények a 20. századi magyar irodalomból | Az epikáról eddig tanultak felelevenítése, az új ismeretek előkészítése.  Az epikai műfajok fogalmának előzetes tisztázása. Annak előkészítése, hogy a továbbiakban azonosíthassák a tanult regény legfontosabb műnembeli sajátosságait és műfaji jellemzőit.  Csoportmunka: a korábban tanult epikai művek felelevenítése, jellemzőik áttekintése. | Feladatok helyes megoldása, problémák tisztázása, típushibák javítása.  Gondolkodási, tanulási és szociális készségek fejlesztése.  Az esztétikai érzék fejlesztése: az epikai művek jellemzői.  Érzelmi intelligencia és szociális készségek fejlesztése.  Kapcsolódási pontok a társművészetekkel. | Epikai műnem, kis- és nagyepikai műfajok. A regény műfajának jellemzői: történet, cselekmény, hely, idő, szereplők, jellemek. |
| **15‒24.** | Regények a 20. századi magyar irodalomból | Legalább két regény tárgyalását javasoljuk, s azok egyikének lehetőleg a teljes elolvasását.  Választhatók művek a tankönyvben kidolgozott három leckesor alapján, de a téma értelmezési keretein belül bármelyik mű helyettesíthető másikkal. Pl.: Móricz Zsigmond: *Árvácska*, vagy *Légy jó mindhalálig*, vagy Gárdonyi Géza: *A láthatatlan ember* vagy *Isten rabjai*, vagy Karinthy Frigyes, Márai Sándor, Szerb Antal, Móra Ferenc, Fekete István, Örkény István *(Tóték),* Déry Tibor *(Niki)* korábban nem tárgyalt műve. | Szövegértelmezési készségek.  Esztétikai és erkölcsi ítélőképesség. |  |
| ***Választható*** | *Szabó Magda: Abigél (regény)*  *„Ha egyszer újra béke lesz” – Szabó Magda: Abigél (részlet) Gina intézetbe kerül*  *„Vége a gyerekkornak, felnőttél, szegénykém” – Szabó Magda: Abigél (részlet) Hajda úr cukrászdájában* | *Ismerkedés az íróval, a regénnyel, a könyvben szereplő szövegrészletekkel. Értő és értelmező/kifejező hangos olvasás, néma olvasás gyakorlása.*  *Szöveg(ek) értelmezése, jellemzőinek vizsgálata.*  *Szövegértelmezési készség fejlesztése.*  *A háború, a búcsúzás, a szeretet, a gyermeki és felnőtt felelősségvállalás, hősiesség, áldozatvállalás irodalmi kifejeződései.*  *A szöveg(ek) feldolgozása a tankönyv és a munkafüzet feladatainak felhasználásával.*  *Tk.: 101/1‒7., Mf.: 50‒53/1‒5.* | *A regényolvasás előkészületeinek és technikáinak elsajátítása: szótár, jegyzetek, memória és rekonstrukciós képesség.*  *Szövegértelmezési készség fejlesztése.*  *Szociális és kommunikációs készségek fejlesztése.*  *Kommunikációs készségek fejlesztése. Szóbeli szövegalkotás: részvétel a közös beszélgetésben, vitában. Saját vélemény megfogalmazása, érvelés.*  *Kapcsolódási pontok a társművészetekkel (Abigél tévéfilm).* | *Történet, cselekmény, hely, idő, szereplők, jellemek a regényben.* |
| ***Választható*** | *Tamási Áron: Ábel a rengetegben (regény)*  *„most az eget is megnéztem” – Tamási Áron: Ábel a rengetegben (részletek)*  *„Szárított kökény összetörve” ‒ Tamási Áron: Ábel a rengetegben (részlet)* | *Ismerkedés az íróval, a regénnyel, a könyvben szereplő szövegrészletekkel. Értő és értelmező/kifejező hangos olvasás, néma olvasás gyakorlása.*  *Szöveg(ek) értelmezése, jellemzőinek vizsgálata.*  *Szövegértelmezési készség fejlesztése.*  *A humor, nyelvi játék irodalmi kifejeződései, a székely népnyelv jellegzetes fordulatainak megismerése.*  *A szöveg(ek) feldolgozása a tankönyv és a munkafüzet feladatainak felhasználásával.*  *Mf.: 54‒56/1‒7., 57‒59/1‒7.* | *Szövegértelmezési készség fejlesztése.*  *Szociális és kommunikációs készségek fejlesztése.*  *Kommunikációs készségek fejlesztése. Szóbeli szövegalkotás: részvétel a közös beszélgetésben, vitában. Saját vélemény megfogalmazása, érvelés.*  *Kapcsolódási pontok a társművészetekkel (Ábel a rengetegben, 1994 – film).* | *Fejlődés- vagy nevelődési regény. Élőbeszédszerűség, nyelvi humor.*  *Történet, cselekmény, hely, idő, szereplők, jellemek a regényben.* |
| ***Választható*** | *Kertész Imre: Sorstalanság (regény)*  *„az én életemről van szó” – Kertész Imre: Sorstalanság (részlet)*    *„el se bírná tán se koponyánk, sem a szívünk” – Kertész Imre: Sorstalanság (részlet)* | *Ismerkedés az íróval, a regénnyel, a könyvben szereplő szövegrészletekkel. Értő és értelmező/kifejező hangos olvasás, néma olvasás gyakorlása.*  *Szöveg(ek) értelmezése, jellemzőinek vizsgálata.*  *Szövegértelmezési készség fejlesztése.*  *Az irónia, a visszatekintő elbeszélés jellemzőinek megismerése.*  *A szöveg(ek) feldolgozása a tankönyv és a munkafüzet feladatainak felhasználásával.*  *Mf.: 60‒62/1*‒*5., 63‒64/1‒4.* | *Szövegértelmezési készség fejlesztése.*  *Szociális és kommunikációs készségek fejlesztése.*  *A második világháborúról, a holokausztról, illetve a munkaszolgálatokról tanult történelmi ismeretek felidézése.*  *Elmondhatatlanság, megérthetetlenség viszonylagossága.*  *Kommunikációs készségek fejlesztése. Szóbeli szövegalkotás: részvétel a közös beszélgetésben, vitában. Saját vélemény megfogalmazása, érvelés.*  *Kapcsolódási pontok a társművészetekkel (Sorstalanság, 2005 – film).* | *Irodalmi Nobel-díj.*  *Irónia, visszatekintő elbeszélésmód.*  *Történet, cselekmény, hely, idő, szereplők, jellemek a regényben.* |
| **25‒26.** | **Összefoglalás** | Tanult művek, szerzők, fogalmak áttekintése, összefoglalása.  Közös munka és csoportmunka a tankönyv és a munkafüzet feladatainak felhasználásával.  Tk.: 147/1‒10., Mf.: 67‒69/1‒5. | Gondolkodási, logikai és szociális készségek fejlesztése.  Digitális írástudás fejlesztése.  Kommunikációs készségek fejlesztése. | Lásd a tematikus egység egyes részeinél! |
| **27.** | Témazáró dolgozat | Komplex dolgozat a tematikus egység alapján. Tartalmaz szövegértési, szövegalkotási feladatokat, rákérdez a tanult fogalmakra, és méri a memoriterek elsajátításának szintjét is.  A témával kapcsolatos gondolatok megfogalmazása valamely adott műfajban (pl. beszámoló, levél, tudósítás). | Olvasás, az írott szöveg megértése; írás, szövegalkotás, helyesírás, nyelvhelyesség. Az írásbeli kifejező- készség; irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése; az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlődésének mérése. | - |
| MAGYAR IRODALOM A 20. SZÁZAD MÁSODIK FELÉBEN ÉS NAPJAINKBAN | | | | |
| **28.** | Témazáró dolgozat javítása, értékelés  Magyar irodalom a 20. század második felében és napjainkban  „mindenki szem a láncban” – Illyés Gyula: *Egy mondat a zsarnokságról* | Magyar irodalom a 20. század második felében. Témák, irányzatok, szereplők.  A versszöveg értelmezése, lehetséges olvasatok kialakítása.  A munkafüzet feladatainak sorrendjét érdemes követni.  Mf.: 33‒35/1‒5. | Feladatok helyes megoldása, problémák tisztázása, típushibák javítása.  Olvasási, szövegértési készségek fejlesztése, műértelmezés gyakorlása, szövegelemzési készségek fejlesztése.  Történelmi párhuzam – az 50-es évek Magyarországa. A zsarnokság értelmezése – nézőpontváltásokkal.  Gondolkodási és vitakészség fejlesztése. | Költői kifejezőeszközök: képek, alakzatok. Versmondat. |
| **29.** | „Tanuld meg szivedet olvasni” – Weöres Sándor költészete  „És az a csönd úgy kiabál” – Weöres Sándor: *Hazatérés* | Weöres Sándor pályájának, verseinek, költői jellegzetességeinek rövid megismerése.  Ismerkedés a szöveggel.  Mf.: 36‒37/1‒6. | Műértelmezés gyakorlása, csoportmunka.  Szociális és kommunikációs készségek fejlesztése. | Szerepvers, zeneiség, versformák, alakzatok, modalitás. |
| **30.** | Pilinszky János költészete  „s messze elhajítja” – Pilinszky János: *Egy szenvedély margójára* | Pilinszky János jelentőségének és pályájának rövid áttekintése.  Ismerkedés a szöveggel. Ismerkedés a kifejezett életérzéssel.  Mf.: 38/1‒5. | Csoportmunka, egyéni feladatok, közös munka váltogatása. Elmélyülés a szövegben, jellemzőivel való ismerkedés.  Attitűd és kifejezőeszközök kapcsolatának tanulmányozása.  Szociális és kommunikációs készségek fejlesztése. | Költői kifejezőeszközök, alakzatok, modalitás. Paradoxon, allegória. |
| **31.** | „Lángot ki lehel deres ágra?” – Nagy László: *Ki viszi át a Szerelmet* | Ismerkedés Nagy László költő egyéniségével. A szenvedély költői megnyilatkozásai.  Mf.: 39/1‒3. | Hangos és néma olvasási, szövegértési készségek fejlesztése, műértelmezés gyakorlása, szövegelemzési készségek fejlesztése.  Költői eszközök felismerése, azonosítása.  Összehasonlító elemzések.  Nyelvi és helyesírási készségek fejlesztése. | Költői kifejezőeszközök, alakzatok, modalitás. Szimbólum, asszociáció, fokozás. Ars poetica. |
| **32‒35.** | Kortárs szerzők művei | Legalább két kortárs szerző jellemző művének (műveinek) tárgyalását javasoljuk.  Választhatók szerzők és művek a tankönyvben kidolgozott négy lecke alapján, de a téma értelmezési keretein belül bármely szerző helyettesíthető másikkal. A választáshoz kiváló támpontot ad a Digitális Irodalmi Akadémia (<https://pim.hu/hu/dia>), ahol maguk a művek is hozzáférhetők. | Szövegértelmezési készség.  Esztétikai és erkölcsi ítélőképesség. |  |
| ***Választható*** | *„S forgok e vásár görgetegén” – Lackfi János: Lavina-dal* | *Ismerkedés Lackfi János versével. A szöveg feldolgozása, illetve összevetése Kosztolányi Dezső Boldog, szomorú dal című versével a munkafüzet feladatai mentén*  *Mf.: 40‒41/1‒6.* | *Csoportmunka, egyéni feladatok, közös munka váltogatása. Elmélyülés a szövegben, jellemzőivel való ismerkedés.*  *Költői eszközök felismerése, azonosítása.*  *Összehasonlító elemzés.*  *Nyelvi és helyesírási készségek fejlesztése.* | *Költői kifejezőeszközök, alakzatok. Számvetés, felidézés.* |
| ***Választható*** | *„mint megkopott legendák” – Kovács András Ferenc: Erdélyi töredék* | *A szöveg értelmezése a munkafüzet feladatainak felhasználásával.*  *Mf.: 42‒43/1‒3.* | *A költészeti hagyomány felidézésének lehetőségei. A töredékesség kifejezésének költői eszközei.*  *Összehasonlító elemzések.*  *Képzőművészeti párhuzamok (torzók).*  *Tanulási és gondolkodási készségek fejlesztése.* | *Költői kifejezőeszközök, alakzatok. Felidézés, utópia.* |
| ***Választható*** | *„milyen világba bújhat el” – Jónás Tamás: Lassuló zuhanás* | *Ismerkedés a szöveggel. Szövegértelmezés, olvasatok kialakítása. Egyéni és közös munka.*  *Mf.: 44/1‒3.* | *Az értő olvasás bizonyítása feladatmegoldással. Idő- és értékszembesítés – szegénység, gyermek – felnőtt.*  *Gondolkodás, véleményformálás a hátrányos helyzetről és a tanulási kudarcok lehetséges összefüggéseiről az iskolában.*  *Érzelmi intelligencia, önismeret fejlesztése.* | *Költői kifejezőeszközök, alakzatok. Paradoxon, ismétlés, központozás hiánya.* |
| ***Választható*** | *„egy gyerek nem ért semmit” – Kukorelly Endre: 1956* | *Ismerkedés a szöveggel. Szövegértelmezés, olvasatok kialakítása. Egyéni és közös munka a munkafüzet feladatainak feldolgozásával.*  *Mf.: 45‒46/1‒7.* | *Egy gyermek visszaemlékezései 1956-ra – nézőpontok, viszonylagosság, hitelesség.*  *A forradalom történelmi eseményeinek felidézése.*  *Társművészetek bevonása (pl. film).*  *Érzelmi intelligencia és szociális készségek fejlesztése.* | *Költői kifejezőeszközök, alakzatok.* |
| **36.** | Összefoglalás I.: Magyar irodalom a 20. század második felében és napjainkban | Tanult művek, szerzők, fogalmak áttekintése, összefoglalása.  Közös munka és csoportmunka a tankönyv és a munkafüzet feladatainak felhasználásával.  Tk.: 98/1‒10., Mf.: 47‒49/1‒4. | Gondolkodási, logikai és szociális készségek fejlesztése.  Digitális írástudás fejlesztése.  Kommunikációs készségek fejlesztése. | Lásd a tematikus egység egyes részeinél! |
| **37.** | Témazáró dolgozat | Komplex dolgozat a tematikus egység alapján. Tartalmaz szövegértési, szövegalkotási feladatokat, illetve rákérdez a tanult fogalmakra, ismeretekre. | Olvasás, az írott szöveg megértése; írás, szövegalkotás, helyesírás, nyelvhelyesség, kifejezési készség; irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése; az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlődésének mérése. | - |
| REGÉNYEK (IFJÚSÁGI VAGY SZÓRAKOZTATÓ REGÉNYEK) | | | | |
| **38‒44.** | Témazáró dolgozat megbeszélése  Nagyepikai alkotás az ifjúsági és/vagy a szórakoztató irodalom köréből – egy magyar vagy világirodalmi regény. | Ezen vagy egy későbbi órán történjen a témazáró dolgozat értékelése és javítása.  Legalább egy teljes regény vagy két regényrészlet-sorozat elemzése.  A fejezet célja a tanulók érdeklődéséből kiinduló olvasmánnyal a motiváció felkeltése vagy fokozása, olvasási igények, szokások kialakítása.  A tankönyvben kidolgozottak mellett vagy helyett más szerzők művei is választhatók. A választáshoz támogatást nyújt pl. olvasas.opkm.hu gyermekirodalom.hu. | Feladatok helyes megoldása, problémák tisztázása, típushibák javítása.  Olvasási motiváció fokozása, olvasási stratégiák. |  |
| ***Választható*** | *J. R. R. Tolkien: A Gyűrűk Ura (regény)*  *A Gyűrű Szövetsége: A Tanács című fejezet* | *Projektmunka a tankönyv feladatsora alapján.*  *Tk.: 246‒254.* | *Csoportmunka. Kommunikációs készségek fejlesztése. Saját vélemény megfogalmazása, érvelés.*  *A tündérmeséről és a mítoszokról tanult ismeretek felidézése.*  *Kapcsolódási pontok társművészetekkel (A Gyűrű Szövetsége, 2001 – film).* | *Fantasy vagy fantasztikus irodalom.* |
| ***Választható*** | *Rejtő Jenő: Az előretolt helyőrség (regény)*  *„Maga talán művész?” – Rejtő Jenő: Az előretolt helyőrség (részlet)* | *Ismerkedés az íróval, a regénnyel, a könyvben szereplő szövegrészlettel. Értő és értelmező/kifejező hangos olvasás, néma olvasás gyakorlása.*  *Szöveg értelmezése, jellemzőinek vizsgálata.*  *Szövegértelmezési készség fejlesztése.*  *A szöveg feldolgozása a tankönyv és a munkafüzet feladatainak felhasználásával.*  *Mf.: 65‒66/1‒5.* | *Szövegértelmezési készség fejlesztése.*  *Kommunikációs készségek fejlesztése. Szóbeli szövegalkotás: részvétel a közös beszélgetésben, vitában. Saját vélemény megfogalmazása, érvelés.*  *A humor, groteszk, karikatúra esztétikai minőségei.* | *Bűnügyi és kalandregény.*  *Humor, groteszk, karikatúra.*  *Történet, cselekmény, hely, idő, szereplők, jellemek a regényben.*  *A képregény.* |
| **45.** | Olvasmányajánló | A részletek alapján tárgyalt regények egészéről hallgassuk meg azok beszámolóját, akik azokat végigolvasták.  Azok a tanulók, akik erre vállalkoznak, fogalmazzanak meg ajánlásokat társaik számára, milyen regényeket érdemes még elolvasniuk. A társak javaslata hatásosabb lehet a tanárénál. A házi olvasmány mellett a közösen kiválasztott és az egymás tanácsai alapján választott („kölcsönös”) olvasmányok jelentősen javítják az olvasási motivációt. A gyakorlottabb olvasók pedig közösségi igazolást, presztízst szerezhetnek jó ajánlásaikkal.  A *Romeo és Júlia* elolvasásának vagy megtekintésének előkészítése. Ha nincs módunk színházban vagy legalább felvételről megnézni a darabot, akkor felolvasását a korábbi (epikus műveknél megszokott) módon készítsük elő! | Szóbeli szövegek alkotása: élményszerű előadás, beszámoló olvasott epikus műről, saját vélemény megfogalmazása, részvétel tanulócsoportban folyó beszélgetésben.  Tartalom összefoglalása, lényegkiemelés készsége. Élményszerű, szuggesztív élőbeszéd képességének fejlesztése.  Társas kapcsolatok fejlesztése. | Olvasási stratégiák. |
| KISEPIKAI ALKOTÁSOK | | | | |
| **46‒53.** | Kisepikai alkotások  A műfaji ismeretek felidézése | Az epikáról eddig tanultak felelevenítése, az új ismeretek előkészítése.  A kisepikai műfajok fogalmának előzetes tisztázása. Annak előkészítése, hogy a továbbiakban azonosíthassák a tanult művek legfontosabb műfaji jellemzőit.  A Karinthy-szemelvényen kívül legalább még két kisepikai alkotás tárgyalását javasoljuk.  Választhatók szerzők és művek a tankönyvben kidolgozott öt lecke alapján, de a téma értelmezési keretein belül bármely szerző vagy mű helyettesíthető másikkal, különösen a nyugatosok műveinek köréből. | Gondolkodási, tanulási és szociális készségek fejlesztése.  Az esztétikai érzék fejlesztése: az epikai művek kifejezőeszközei.  Érzelmi intelligencia és szociális készségek fejlesztése.  Kapcsolódási pontok társművészetekkel. | Epikai műnem, kis- és nagyepikai műfajok, kifejezőeszközök: történet, cselekmény, hely, idő, szereplők, jellemek. |
| **47.** | Karinthy Frigyes: *Tanár úr kérem* (humoreszk)  „Bejárat a negyedik végtelenbe” – Karinthy Frigyes: *Tanár úr kérem*  (részletek) | Ismerkedés az íróval, a könyvben szereplő szövegrészletekkel. Értő és értelmező/kifejező hangos olvasás, néma olvasás gyakorlása.  Szöveg értelmezése, jellemzőinek vizsgálata.  Szövegértelmezési készség fejlesztése.  A humoreszk jellemzőinek megismerése.  A szöveg feldolgozása a tankönyv és a munkafüzet feladatainak felhasználásával.  Mf.: 70/1‒3. | Szövegértelmezési készség fejlesztése.  Kommunikációs készségek fejlesztése. Szóbeli szövegalkotás: részvétel a közös beszélgetésben, vitában. Saját vélemény megfogalmazása, érvelés.  Gondolkodás, véleményformálás a hátrányos helyzetről és a tanulási kudarcok lehetséges összefüggéseiről az iskolában.  A humoreszk jellemzői. | Humoreszk.  Történet, cselekmény, hely, idő, szereplők, jellemek. |
| ***Választható*** | *Örkény István: Ballada a költészet hatalmáról (novella)*  *„Megvan az utolsó négy sor” – Örkény István: Ballada a költészet hatalmáról* | *Ismerkedés az íróval, a novellával. Értő és értelmező/kifejező hangos olvasás, néma olvasás gyakorlása.*  *Szöveg értelmezése, jellemzőinek vizsgálata.*  *Szövegértelmezési készség fejlesztése.*  *Az egyperces novella és a ballada műfajának, valamint a groteszk esztétikai minőség jellemzőinek megismerése.*  *A szöveg feldolgozása a tankönyv és a munkafüzet feladatainak felhasználásával.*  *Mf.: 71‒72/1‒5.* | *Szövegértelmezési készség fejlesztése.*  *Kommunikációs készségek fejlesztése. Szóbeli szövegalkotás: részvétel a közös beszélgetésben, vitában. Saját vélemény megfogalmazása, érvelés.*  *Gondolkodás, véleményformálás a művészetnek, a költészetnek az ember életében betöltött szerepéről, erejéről.*  *A groteszk esztétikai minőség.* | *Novella, ballada, egyperces. Groteszk.*  *Történet, cselekmény, hely, idő, szereplők, jellemek a novellában.* |
| ***Választható*** | *Slavomir Mrozek: Az őrangyal (novella)*  *„Ott állt az angyal tehetetlenül” – Slavomir Mrozek: Az őrangyal* | *Ismerkedés az íróval, a novellával. Értő és értelmező/kifejező hangos olvasás, néma olvasás gyakorlása.*  *Szöveg értelmezése, jellemzőinek vizsgálata.*  *Szövegértelmezési készség fejlesztése.*  *Az abszurd esztétikai minőség jellemzőinek megismerése.*  *A szöveg feldolgozása a tankönyv és a munkafüzet feladatainak felhasználásával.*  *Mf.: 73/1‒4.* | *Szövegértelmezési készség fejlesztése.*  *Kommunikációs készségek fejlesztése. Szóbeli szövegalkotás: részvétel a közös beszélgetésben, vitában. Saját vélemény megfogalmazása, érvelés.*  *Gondolkodás, véleményformálás a nevelés és az erőszaknak a nevelésben betöltött szerepéről.*  *Az abszurd.* | *Novella. Abszurd.*  *Történet, cselekmény, hely, idő, szereplők, jellemek a novellában.* |
| ***Választható*** | *Lázár Ervin: A szökés (novella)*  *„Ragyog sárgán a ház homloka” – Lázár Ervin: A szökés* | *Ismerkedés az íróval, a művel. Értő és értelmező/kifejező hangos olvasás, néma olvasás gyakorlása.*  *Szöveg értelmezése, jellemzőinek vizsgálata.*  *Szövegértelmezési készség fejlesztése.*  *A szöveg feldolgozása a tankönyv és a munkafüzet feladatainak felhasználásával.*  *Mf.: 74/1‒5.* | *Szövegértelmezési készség fejlesztése.*  *Kommunikációs készségek fejlesztése. Szóbeli szövegalkotás: részvétel a közös beszélgetésben, vitában. Saját vélemény megfogalmazása, érvelés.*  *Gondolkodás, véleményformálás a családnak és az otthon szerepének a gyermek személyiségfejlődésében betöltött szerepéről. Érvelés a gyermekkor és felnőtté válás kérdéseiről a jelen és megelőző olvasmányélmények alapján.*  *Összehasonlító elemzések.* | *Novella.*  *Történet, cselekmény, hely, idő, szereplők, jellemek a műben.* |
| **54.** | Témazáró dolgozat | Komplex dolgozat a tematikus egység alapján. Tartalmaz szövegértési, szövegalkotási feladatokat, illetve rákérdez a tanult fogalmakra, ismeretekre.  A szövegalkotás lehet kreatív jellegű, pl. valamely olvasott mű szereplőjének megszólaltatása. | Olvasás, az írott szöveg megértése; írás, szövegalkotás, helyesírás, nyelvhelyesség, kifejezési készség; irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése; az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlődésének mérése. |  |
| DRÁMAI MŰFAJOK | | | | |
| **55.** | Témazáró dolgozat megbeszélése  Drámai műfajok | Olvassuk el közösen a jól sikerült fogalmazásokat!  A drámáról, illetve a komédiáról eddig tanultak felelevenítése, az új ismeretek előkészítése.  A tragédia műfaji jellemzőinek megismerése.  Mf.: 77‒78/1‒3. | Feladatok helyes megoldása, problémák tisztázása, típushibák javítása. Önkorrekciós képesség.  Gondolkodási, tanulási és szociális készségek fejlesztése.  Az esztétikai és erkölcsi érzék fejlesztése.  Csoportos gyűjtőmunkával az együttműködési készség fejlesztése. | Dráma. Tragédia és komédia. |
| **56‒60.** | William Shakespeare: *Romeo és Júlia* (tragédia)  „Szerelmem könnyű szárnyán” – William Shakespeare: *Romeo és Júlia* | Az előzetesen már megismert szöveggel az órákon tovább ismerkednek a tanulók, egyes részletek néma újraolvasásával, hangos felolvasásával vagy tanári felolvasással.  Megismerkednek a szerzővel, a szerző korával, az ábrázolt korszakkal.  Csoportmunkában meghatározzák a helyszínt, az időszakot, a szereplőket, azok tulajdonságait, a szereplők viszonyrendszerét, érdekeit és célkitűzéseit, az ok-okozati láncok felismerése után összefoglalják a cselekményt.  A tragédia szövegének feldolgozása a tankönyv és a munkafüzet feladatainak felhasználásával.  Mf.: 79/1‒3., 80/1‒3., 81/1‒3., 82‒84/1‒5.  Dialógusok felolvasása párban.  Megfilmesített változatban részlet(ek) megtekintése (pl. Zeffirelli).  Más művészeti ágak adaptációi. | Az irodalmi művek megértése, értelmezése: A szereplők azonosítása, az elbeszélő azonosítása, az idő és a tér megjelölt elemeinek azonosítása, az elbeszélés módjának megértése.  Szóbeli szövegek alkotása: részvétel a közös beszélgetésben, vitában. Saját vélemény megfogalmazása, megvédése érvekkel, pl. házasság, szerelem, családi, társadalmi korlátok, elvárások, boldogság, vagy véletlen-e a véletlen témákban.  Erkölcsi érzék és ízlés fejlesztése.  Önismeret fejlesztése. | Tragédia. Konfliktus. Bonyodalom, szereplők jelleme. |
| **61.** | Drámajáték  vagy  Adaptációk megismerése, értékelése | A dráma sajátos kommunikációs helyzeteinek újrajátszása, alternatív megoldások keresése.  Az adaptációk sajátos művészi nyelvének összehasonlítása az irodalmival. | Kommunikációs és szociális készségek fejlesztése.  Erkölcsi ítélőképesség fejlesztése. |  |
| MOZGÓKÉPKULTÚRA ÉS MÉDIAISMERET | | | | |
| **62‒63.** | Mozgóképkultúra és médiaismeret  Történet és elbeszélés a mozgóképen  Beállítás és jelenet | A fotóról, filmről, médiáról meglévő formális, illetve informális ismeretek felelevenítése, az új ismeretek előkészítése.  A mozgókép eszközei és lehetőségei a történetmesélésben. A téma megismerése a tankönyv és a munkafüzet feladatainak felhasználásával.  Mf.: 85‒86/1‒3. | A mozgókép eszközei és lehetőségei a történetmesélésben.  Gondolkodási, tanulási és szociális készségek fejlesztése.  Az esztétikai és erkölcsi érzék fejlesztése.  Csoportos gyűjtőmunkával az együttműködési készség fejlesztése.  A történet és elbeszélés lehetőségeinek összevetése az irodalom és a mozgókép eszközeivel. | Narráció, szerkezet. |
| **64.** | Médiaszövegek rendszerezése 1.  Mozgóképi szöveg és televíziós műsor  Dokumentum és fikció | A mozgóképi szövegekkel és a televíziós műsorokkal kapcsolatos formális, illetve informális ismeretek felelevenítése, az új ismeretek előkészítése.  A mozgóképi és televíziós médiaműfajok megismerése a tankönyv és a munkafüzet feladatainak felhasználásával.  Mf.: 87/1‒4. | Mozgóképi és televíziós médiaműfajok. Dokumentum és fikció közötti különbségtétel – elméletben és a gyakorlatban.  Gondolkodási, tanulási és szociális készségek fejlesztése.  Csoportos gyűjtőmunkával az együttműködési készség fejlesztése.  Érvelés, gondolkodás az alkotói szándék és a nézői elvárások közötti összefüggésekről, esetleges ellentmondásokról. | Mozgóképi szöveg és televíziós műsor. Dokumentum és fikció. |
| **65‒66.** | Médiaszövegek rendszerezése 2.  Sajtóműfajok | Az írott sajtóval kapcsolatos formális, illetve informális ismeretek felelevenítése, az új ismeretek előkészítése.  A tényközlő (objektív) és véleményközlő (szubjektív) sajtóműfajok megismerése. | Tényközlő (objektív) és véleményközlő (szubjektív) sajtóműfajok megismerése. Hír, hírérték, tudósítás, riport, publicisztika, jegyzet, kritika, recenzió, esszé írása, gyakorlása.  Gondolkodási, együttműködési és szociális készségek fejlesztése.  Az esztétikai és erkölcsi érzék fejlesztése. | Tényközlő (objektív) és véleményközlő (szubjektív) sajtóműfajok. Hír, hírérték, tudósítás, riport, publicisztika, jegyzet, kritika, recenzió, esszé. |
| **67‒68.** | A média nyelve, médiaszövegek értelmezése | A kommunikáció és a tömegkommunikáció folyamatának és tényezőinek megismerése.  A tömegkommunikáció műsortípusainak, a történetmesélés, valamint a manipuláció eszközeinek megismerése.  A tankönyv és a munkafüzet feladatainak felhasználása.  Mf.: 88/1. | Gondolkodási, együttműködési, tanulási és szociális készségek fejlesztése.  Az esztétikai és erkölcsi érzék fejlesztése.  Véleményformálás, érvelés, gyűjtőmunkák az alábbi témákban: Kell-e tanulni a tévénézést? Egyezményesek-e a képi jelek? Van-e lehetőség a visszacsatolásra a tömegkommunikációban? Történetjavaslat és valóság – hitelesség és értelmezési keretek. Sztereotípiák és manipuláció stb. | Kommunikáció, szituáció, szövegösszefüggés, kontextus. Tömegkommunikáció. Műsortípus, szerializáció, sztereotípia, reprezentáció, manipuláció. |
| **69.** | Összefoglalás: Mozgóképkultúra és médiaismeret | Tanult fogalmak, ismeretek áttekintése, összefoglalása.  Közös munka és csoportmunka a tankönyv feladatainak felhasználásával.  Tk.: 228/1‒2. | Gondolkodási, logikai és szociális készségek fejlesztése.  Digitális írástudás fejlesztése.  Kommunikációs készségek fejlesztése. | Lásd a tematikus egység egyes részeinél! |
| ÉV VÉGI ÖSSZEFOGLALÁS | | | | |
| **70.** | Év végi összefoglalás | A feldolgozott olvasmányok élményének felidézése, a tanult fogalmak rendszerezése. | Rendszerező képesség, memória, fogalomhasználat. |  |
| **71.** | Az éves munka értékelése, osztályzatok lezárása | A közösen elvégzett munka értékelése. (Az egyéni értékelést ne a tanórán végezzük el, ott csak a közös munka legfőbb támaszainak mondjunk köszönetet.) | Reflexiós és önértékelés képességének fejlesztése. |  |
| **72.** | Találkozás az élő irodalommal.  Vagy  Játékos irodalomóra  Vagy  Olvasmányajánló | Tanulmányi kiránduláshoz vagy színház-, mozilátogatáshoz, író-olvasó találkozóhoz kapcsolódó, irodalomhoz is köthető ismeretek és élmények feldolgozása.  Azok a tanulók, akik erre vállalkoznak, fogalmazzanak meg ajánlásokat társaik számára, mit érdemes olvasniuk a nyári szünetben. A társak javaslata hatásosabb lehet a tanárénál. A házi olvasmány mellett a közösen kiválasztott és az egymás tanácsai alapján választott („kölcsönös”) olvasmányok jelentősen javítják az olvasási motivációt. A gyakorlottabb olvasók pedig közösségi igazolást, presztízst szerezhetnek jó ajánlásaikkal. | Az ismeretek összekapcsolásának képessége, komplex gondolkodás, nyitottság, érdeklődés fokozása.  Tartalom összefoglalás, lényegkiemelés készsége. Élményszerű, szuggesztív élőbeszéd képességének fejlesztése.  Társas kapcsolatok fejlesztése.  Olvasási stratégiák.  Olvasási motiváció fokozása. | Kapcsolódó ismeretanyag. |