Irodalom 9.

NT-17120/I, NT-17120/II

Tanmenetjavaslat

Készítette: szakmai munkaközösség



# Bevezetés

A tankönyv természeténél fogva nem tanterv, hanem taneszköz. A tanár joga és kötelessége, hogy az oktatáspolitikai dokumentumoknak – különösen a kimeneti, érettségi vizsgakövetelményeknek – megfelelve, illetve a tanulócsoport ismereteit, képességeit, beállítódását, motivációját szem előtt tartva válogasson a taneszköz kínálta témákból, művekből, feladatokból. Mint ahogy az is, hogy a tankönyvben nem szereplő szövegekkel, témákkal foglalkozzon, vagy más feladatokat találjon ki egy-egy téma, mű feldolgozásakor a tanulás folyamatában.

Jelen tanmenet – figyelembe véve a Nemzeti alaptanterv és a Kerettanterv előírásait – a 3. oldalon feltüntetett taneszközökhöz készült. A tanmenet – ahogy ez címében is szerepel – javaslat, egy lehetséges módja a tananyag beosztásának, a tananyag feldolgozásának. Ettől eltérni – alkalmazkodva az adott tanulócsoporthoz, az iskola helyi tantervéhez – nemhogy lehet, hanem egyenesen kell.

A tanmenet javaslatot tesz a tanév során elolvasandó olvasmányokra, valamint a memoriterekre. A 4. oldalon összesíti a fő didaktikai cél alapján az óraszámokat. Az évi 72 órából 58 órát szán új tananyag elsajátítására (elméleti háttértudás megalapozása, bővítése, új művek közös tanórai értelmezése, elemzése), és 14 órát rendszerezésre, mérésre, gyakorlásra, képességfejlesztésre. A felsoroltak közül talán az ún. képességfejlesztő óra elnevezés szorul némi magyarázatra, hiszen az új tananyag elsajátítása során is komplex fejlesztés történik folyamatosan a tankönyv feladatai segítségével. Fő didaktikai célként akkor jelenik meg a képességfejlesztés, ha a tanórán a meglévő tudásanyag alkalmazására, közzétételre, értékelésre vagy előre meghatározott probléma megoldására kerül sor valamilyen formában. A tanmenet egy-egy téma feldolgozásánál – javaslatot téve a differenciálásra is – hangsúlyozza az alapvető célokat és feladatokat, kitér a tantárgy Nemzeti alaptantervben meghatározott fejlesztési feladataira, és megadja, hogy milyen tevékenységgel valósítható meg a témához kapcsolódóan az adott fejlesztési feladat. Utóbbiban segít a tankönyv feladatanyagának strukturáltsága is: színkód jelzi a feladat tanulási folyamatban betöltött szerepét (ráhangolódás, jelentésteremtés, reflektálás), piktogram azt, hogy a feladatokat egyéni, páros vagy csoportmunkában célszerű megoldani. A tankönyv bőséges feladatanyaga minden esetben támpontokat nyújt az irodalmi alkotások elemző értelmezéséhez, az esztétikai tudatosság, kritikai gondolkodás alakításához, miközben folyamatosan fejleszthetők a feladatok segítségével a tanulási, szövegértési és szövegalkotási képességek.

A kooperatív csoportmunkára ajánlott feladatsorokat mozaik, illetve szakértői mozaik technikával célszerű feldolgozni. Nem kell tehát minden feladatot minden csoportnak megoldania. A feladatsor maga is kínálat, így egyáltalán nem szükséges minden feladatot megoldani. Célszerű viszont a ráhangolódás– jelentésteremtés–reflektálás konstruktivista tanulássegítési-tanulási modell folyamatát megőrizve válogatni.

Azokban az esetekben, ahol egy-egy témához több feldolgozandó mű is kapcsolódik a tankönyvben, a tanmenet vagylagosságot ír elő azt tartva szem előtt, hogy elsajátítható legyen a tanterv által előírt műveltségi és irodalomelméleti anyag, valamint maradjon idő az elméleti tudás alkalmazására, készség- és képességfejlesztésre.

A tankönyvben olyan fejezet is szerepel, amely nem része a kerettantervnek (Szövegvilágok). E fejezet témáiból válogatást közöl a tanmenet, azt tartva szem előtt, hogy a későbbi műelemzések során előkerülő alapfogalmak már ismertek legyenek a tanulók számára.

**Megjegyzések**

**A kerettantervben előírt, az adott évfolyam tananyagához kapcsolódó tantárgyi kulcsfogalmakat félkövér kiemeléssel jelöltük.**

**Taneszközök**

Pethőné Nagy Csilla: Irodalom 9. I. kötet (Szövegvilágok, Mítosz és irodalom, Az ókori görögség irodalmából, A római irodalomból) – NT-17120/I

Pethőné Nagy Csilla: Irodalom 9. II. kötet (A Biblia világa, A középkor irodalmából, A reneszánsz irodalmából) – NT-17120/II

(A II. kötetben található melléklet, A tankönyvsorozat tanulási módszerei, technikái)

Pethőné Nagy Csilla: Irodalom 9. Szöveggyűjtemény (kifejezetten könyvtári használatra, mérésekhez, dolgozatíráshoz ajánljuk, mivel a tankönyvek tartalmazzák a feldolgozandó szemelvényeket)

**Házi olvasmányok**

Alábbi lista a fenti kerettantervek által előírt műismereti minimum alapján készült. Tartalmazza jelen tanmenetben szerepelő, a tantervekben nevesített vagy választási lehetőségként felkínált művek mindegyikét. A listában \*-gal jelöltük azokat a műveket, amelyek esetében a tanterv műismereti minimumként csupán részletet jelöl meg, és részlet, valamint feldolgozást segítő feladatsor, elemzés található a tankönyvben.

\*Homérosz: Iliász

\*Homérosz: Odüsszeia

Szophoklész: Antigoné

\*Szophoklész: Oidipusz király

\*Dante: Isteni színjáték –Pokol

Shakespeare: Hamlet vagy Romeo és Júlia

\*Cervantes: Don Quijote

**Memoriterek**

**Homérosz:** Iliász (1–7. sor)

Monológ/ monológrészlet az Antigonéból. (pl. Kreón trónbeszéde vagy Antigoné panaszdala)

Janus Pannonius: Búcsú Váradtól

Balassi Bálint: Hogy Júliára talála, így köszöne néki vagy Egy katonaének vagy Adj már csendességet…

Monológ/monológrészlet a Hamletből vagy a Romeo és Júliából

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témák** | **Új tananyag feldolgozása** | **Képességfejlesztés, összefoglalás,****gyakorlás, ellenőrzés** | **Teljes** **óraszám****72 óra** |
| Szövegvilágok | 3 | 1 | 4 |
| Mítosz és irodalom | 2 | – | 2 |
| Az ókori görögség irodalmából | 14 | – | 14 |
| A római irodalomból | 4 | 2 | 6 |
| A Biblia világa | 9 | 1 | 10 |
| A középkor irodalmából | 9 | 2 | 11 |
| A reneszánsz irodalmából | 17 | 7 | 24 |
| Év végi ismétlés | – | 1 | 1 |
| összesen: | **58** | **14** | **72** |

| Témák órákra bontása | Az óra témája (tankönyvi lecke) vagy funkciója | Célok, feladatok | Fejlesztési terület | Ismeretanyag |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| SZÖVEGVILÁGOK |
| **1.** | **Bevezetés** | Ismerkedés, rendszerezésA tanóra célja, hogy képet kapjunk a tanulók előképzettségéről mind az elméleti tudás, mind a tanulási képesség, szóbeli kifejezőkészség tekintetében.Ismerkedés a taneszközzel, beszélgetés az irodalomról. A tankönyv felépítése, jelölések a tankönyvben, a használatára vonatkozó szöveg elolvasása, feldolgozása.Beszélgetés a tanulók olvasói tapasztalatainak, meglévő tudásának felhasználásával arról, hogy mikortól beszélhetünk irodalomról, mit értünk irodalom, irodalmiság alatt. Mi a különbség a népszerű, populáris irodalom és az ún. szépirodalom között.Különböző tanulási technikák alkalmazásának tanulása a képek, ábrák (Tk. I. k. 8–10. o. és a 11–13. o.), valamint az ismeretközlő szöveg (Tk. I. k. 9., 12–13. o.) olvasásakor, értelmezésekor.A házi olvasmányok kijelölése.**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**– Tk. I. 10. o. 1–4. feladatok(falfirkák, viccek, Örkény István: Csupa közhely, Varró Dániel: sms, Podmaniczky Szilárd: Képlapok a barlangszájból)– Tk. I. k. 12. o. 1–6. f. (Kovács András Ferenc: Könyvheti sláger, Parti Nagy Lajos: Sárbogárdi Jolán) | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**a beszélgetés, eszmecsere során érthető, megfelelő érvekkel alátámasztott beszédre törekvés**Olvasás, az írott szöveg megértése** **ismeretközlő szöveg olvasása****A tanulási képesség fejlesztése** taneszközhasználat, tudásmozgósítás, T-táblázat, pókhálóábra, belső hangok technikája, jelöléstechnika alkalmazása**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** szövegértelmezés jelöléstechnikával, képértelmezés (pl. a belső hangok technikájával), irodalomelméleti háttérismeretek ismétlése, pontosítása, rendszerezéseHf.: Tk. I. k. 10. o. 9–13. f. (Eco-részlet feldolgozása). | művészet, irodalom, irodalmiság,**írásbeliség**, **szóbeliség**, esztétikahorror, thriller, krimi, kultuszkönyv, bestseller, lektűr, sci-fi, irodalmi kultusz, népszerű irodalom (populáris) és magas (elit) kultúra, határterületek |
| **2.** | **Az irodalom, mint világalkotás****Umberto Eco: A regény, mint kozmológiai tény – részlet** | A fikció, fikcionalitás fogalmának körüljárása az esszérészlet feldolgozásával a tanulók olvasói tapasztalataira építve. Annak megbeszélése, hogy mit jelent egy világot megalkotnia Tk. I. k. 14–15. o. képeinek olvasása, értelmezése segítségével. **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**– szakszöveg értelmezése (Tk. I. k. 17. o.)– Témák, művek, olvasók az időben (Tk. I. k. 25–32. o.) | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**a vita során érthető, megfelelő érvekkel alátámasztott beszédre törekvés**Olvasás, az írott szöveg megértése** **szövegolvasás****Írás, szövegalkotás** kreatív írás**A tanulási képesség fejlesztése** példagyűjtés, besorolás**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** kép- és szövegértelmezés, irodalomelméleti háttérismeretek elmélyítése**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** véleményalkotás, vitaHf.: Az irodalmi alkotás, mint szövegvilág (Tk. I. k. 17–21. o.) – önálló feldolgozás, jegyzetkészítés, a beszédhelyzet és a vershelyzet meghatározásaés/vagy **Szövegek beszélgetése (**Tk. I. k. 22–24. o.) – önálló feldolgozás, jegyzetkészítés, az intertextualitás (szövegköztiség) meghatározása | fikció (**kitaláció**), szövegvilág, az írás, mint világalkotó tevékenység, valószerűség, meseszerűség |
| **3.** | **Műnemek, műfajok** | A műnemekről és a műfajokról tanultak felelevenítése, pontosítás, rendszerezés a tankönyv táblázata segítségével. Példák mondása műnemekre és műfajokra a korábban olvasott művek közül.  | **Olvasás, az írott szöveg megértése** szöveg- és táblázatolvasás jelöléstechnikával**A tanulási képesség fejlesztése** tudásmozgósítás, poszterkészítés, önálló tudásalkalmazás**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** besorolás indoklással, irodalomelméleti ismeretek elmélyítéseHf.: Karinthy Frigyes Cirkusz c. novellájának elolvasása. | **műnem**, epika, líra, dráma, rendszer, rendszerezési igény, **műfaj** |
| **4.** | **Szerző–mű–befogadó****Karinthy Frigyes: A cirkusz** | A befogadó szerepének körüljárása, a befogadó szerepének tudatosítása a műalkotás értelmezésekor. A szerző, a mű és a befogadó hármasának meghatározása az előzetesen olvasott novella értelmezése, elemzése a tankönyv feladatai, valamint a Tk. I. k. 34–36. o. képei segítségével. **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**– részlet Truffaut451° Fahrenheit c. filmjéből (feldolgozás: Tk. I. k. 41. o. 25. f.)– Pierrot: A bohóc (feldolgozás: Tk. I. k. 38. o. 1–4. f.)– W. Stevens: A ház csendes volt, s a világ aludt (feldolgozás: Tk. I. k. 40. o. 1–8. f.) | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása****érthető beszéd, logikusan felépített érvelő szöveg alkotása az önálló vélemény megfogalmazásakor****Írás, szövegalkotás** kreatív írás**A tanulási képesség fejlesztése** tudásmozgósítás**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** állókép, illusztrációkészítés, novellaelemzés, irodalomelméleti ismeretek**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** véleményalkotás, eszmecsere | irodalmi közlésfolyamat, szerző, mű, befogadó, befogadás, jelentés, olvasó és mű párbeszéde, értelmezés |
| MÍTOSZ ÉS IRODALOM |
| **5.** | **Mítoszok** | A mítoszok jellemzőinek meghatározása a mítoszról és a mitológiáról tanultak előhívásával, pontosításával, bővítésével. Az archetípus fogalmának megértése. A téma előkészítése a tanulmányrészlet (Várkonyi Nándor a mítoszokról – részlet) olvasásával, valamint a Tk. I. k. 44. o. képeinek felhasználásával egyéni, páros és csoportmunkában. Az ismeretközlő szöveg feldolgozása egyéni munkában, vázlat és fürtábra készítése. **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**Tk. I. k. 42–43. o. képeinek olvasása, értelmezése | **Olvasás, az írott szöveg megértése** **szakszöveg olvasása**, szakszöveg értelmezése**A tanulási képesség fejlesztése** tudásmozgósítás, tudásalkalmazás, lényegkiemelés, vázlatkészítés**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** példázás, képolvasás/értelmezés, irodalomtörténeti, kultúrtörténetiháttérismeretek felelevenítése és bővítéseHf.:Tk. I. k.44. o. 13. f. | világmagyarázat, **mítosz, mitológia**, őskép, összetett tudatforma, **szóbeliség, archetípus** |
| **6.** | **Múzsák a görög mitológiában Hésziodosz: Istenek születése – részlet** **A világ keletkezése a görög mitológiában****Hésziodosz: Istenek születése – részlet** | Ismerekedés a görög mitológiával az előzetes tudásra építve a részletek, valamint a szemléltető anyag értelmezésével (Tk. I. k. 45–47. o. képei, táblázata és a Tk. I. k. 48–49. o. képei, 51. o. táblázata.).**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**–Nehezen olvasó tanulócsoportoknál a Hésziodosz szöveg helyett ajánljuk Trencsényi –Waldapfel Imre Görög regék c. könyvének megfelelő részleteit.– A tantárgy iránt érdeklődők számára ajánljuk a Világkorszakok és az Ősi magyar hitvilág c. témák feldolgozását a feladatok segítségével. | **Olvasás, az írott szöveg megértése** műolvasás, képolvasás,**Írás, szövegalkotás** szócikk írása**A tanulási képesség fejlesztése** ismertetés, rendszerző táblázat értelmezése**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** állóképalkotás, szövegelemzés, szerepfelvételHf.: a Világkorszakok önálló feldolgozása (Tk. I. k. 53. o.) vagy gyűjtőmunka /kreatív írás Tk. I. k. 55. o. 14. vagy 16. vagy 17. vagy 18. f. | múzsa, feladatkör keletkezésmítosz, sokistenhit, istennemzedékek, istenek harca, emberszerűség, változatlan világrend, mitologikus idő, olümposzi istenek |
| AZ ÓKORI GÖRÖGSÉG IRODALMÁBÓL |
| **7.** | **Az európai irodalom kezdetei; a homéroszi eposzok** | Az antikvitás fogalma, a homéroszi eposzok jellemzőinek megismerése. Az eposz sajátosságai, az eposzi kellékek számbavétele a Tk. I. k. 64–66. o. képei és táblázata segítségével.memoriter kijelölése: Iliász 1–7. sor**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**– a görög énekmondó, dalnok (Odüsszeia VIII. ének – részlet feldolgozása Tk. I. k. 66. o. 1–8. f.)– eposzi hagyomány továbbélése (Varró Dániel: *Túl a Maszat hegyen* – részletek feldolgozása Tk. I. k. 70. o. 1–4. f.) | **Olvasás, az írott szöveg megértése** tankönyvi szöveg, táblázat önálló olvasása, táblázatértelmezés**A tanulási képesség fejlesztése** tudásmozgósítás, meglévő ismeretek rendszerezése**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** az elméleti háttérismeretek bővítéseHf.:– tudásalkalmazás – választva a Tk. I. k. 69. o. 4–9. feladataiból,– a műrészlet memorizálása. | **antikvitás**, mintakövetés, az antik irodalmi-művészeti hagyomány jelentősége, **eposz**, **eposzi konvenció**, homéroszi kérdéseposzi kellékek: segélykérés, tárgymegjelölés, a dolgok közepébe vágó kezdés, seregszemle, epikus hasonlat, állandó jelző, **toposz**, isteni beavatkozás, késleltetés, előreutalás |
| **8.** | **Az időmértékes verselés** | **Az időmértékes verselés jellemzőinek számbavétele a meglévő tudás felelevenítésével. Az ismétlődés, ritmus szerepének megértetése a Vasarely-képek (Tk. I. k. 70. o.) segítségével. Az ismeretközlő szöveg olvasása, feldolgozása jelöléstechnikával. Verstani gyakorlatok.** | **Olvasás, az írott szöveg megértése** az ismeretközlő szöveg elolvasása**A tanulási képesség fejlesztése** szövegfeldolgozás jelöléstechnikával**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** képelemzés, a szabályos ismétlődés példázása, verstani gyakorlatok: hexameter ritmizálása és jelölése tanári segítséggel, majd önállóan, hangos (skandáló) olvasással | ritmus, verselés, időmértékes vers, hosszú és rövid szótag, versláb, jambus, trocheus, daktilus, spondeus**, hexameter** |
| **9–11.** | **A trójai mondakör****Részletek az Iliászból és az Odüsszeiából****Iliász:** **I. ének (*A dögvész. Akhilleusz haragja*)****vagy****XVIII. ének (*Akhilleusz pajzsa*)****Odüsszeia:****Az *Odüsszeia* cselekménye és szerkezete****I. ének (*Az istenek gyűlése*)****V. ének (*Odüsszeusz tutaja*)****vagy****IX. ének (*Küklopeia*)** | A tanult eposzi jellemzők azonosítása, megfigyelése a homéroszi eposzokban\* Egy-egy szövegrészlet értelmezése, elemzése a tanórákon a feladatanyag és Tk. I. k. 72–79. o. képei, a 89. o. táblázata, valamint a Tk. I. k. 90–105. o. képei és a 91. o. táblázata segítségével. Szerkezeti kapcsolatok azonosítása (rész- egész, párhuzamok, ismétlődések), értelmezése, elbeszélői hang és szerep azonosítása a szövegben, epikus sorrend megállapítása, a szereplők motivációinak, értékrendjének feltárása.**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**– \* A tanterv nem írja elő a teljes művek elolvasását, így nem várható el minden diáktól a művek olvasása. Ez kifejezetten a tantárgy iránt érdeklődő tanulók számára ajánlott. – Trencsényi-Waldapfel Imre Görög regék c. könyvéből vonatkozó történetek önálló olvasása, feldolgozása történetpiramissal – Iliász XV. ének – részlet– Odüsszeia XII. ének – részlet– Odüsszeusz és a nők: részletek a VI., IX., XI., XIII., és XXIV. énekből– Tk. I. k. 158. o. a homéroszi hagyomány továbbélése (Vergilius: *Aeneis* – részlet) | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**a tanult memoriter kifejező előadása**Olvasás, az írott szöveg megértése** hosszabb eposzrészletek önálló, otthoni olvasása**Írás, szövegalkotás** szövegtömörítés, kreatív írás**A tanulási képesség fejlesztése** megértési nehézségek azonosítása, tanulói kérdezés,önálló kutatás, gyűjtőmunka internet használatával**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** az olvasott részletek közös értelmezése képregény, illusztráció készítése, cselekményvázlat készítése,szövegelemzés grafikai szervezők, szövegfeldolgozó technikák használatávaldrámajáték, szerepbe helyezkedés**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** képi és szöveginformációk összekapcsolása, összehasonlítása,érvelésHf.:–Tk. I. k. 88. o. 10. vagy 11. f.,–Tk. I. k. 93. o. 16. vagy 17. o. f.,– Tk. I. k. 103. o. 12. vagy 13. f. | eposzi cselekmény, trójai mondakör, eposzi tárgy, hőstípus, hőseszmény, embereszmény, érték, egyén és közösség viszonya, epizód, **utazástoposz**, **kaland, utazás mint cselekményszervező elv,** szerkezet, elbeszélői szerep, egyenes beszéd, idézet |
| **12.** | **Aiszóposz állatmeséiből** | További művek ismerete a görög epikából. Az állatmese (fabula) jellemzői. A tankönyvben közölt szemelvények elolvasása, értelmezése,az egyes mesék szerkezeti sajátosságainak összevetése. Csáki László A hangya és a tücsök c. filmjének (YouTube) megtekintése, feldolgozás a tankönyvfeladatai segítségével. (Annak tudatosítása, hogy egy-egy téma, motívum miként él tovább az irodalomban, az irodalmi hagyomány kérdése, átiratok, szövegköztiség.) **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**Tk. I. k. 159–161. o. Phaedrus és az állatmese: A róka és a holló; Heltai Gáspár: *A hollóról és a rókáról*Örkény István: *Gyász*Romhányi József: *A róka és a holló* | **Olvasás, az írott szöveg megértése** szövegolvasás**Írás, szövegalkotás** kreatív írás**A tanulási képesség fejlesztése** tudásmozgósítás**Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**a szöveg nyelvi megformáltságának vizsgálata**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** szövegértelmezés, állókép, dramatikus megjelenítés, az irodalomelméleti háttérismeretek felelevenítése, bővítése**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** véleményalkotás, eszmecsere | mese, **állatmese (fabula),** szerkezet, jellem, tanulság |
| **13.** | **A görög líra****Szapphó:****Aphroditéhoz** | Művek ismerete a görög lírából. A lírai szöveg olvasása, közös értelmezése, elemzése a Tk. I. k. 109–112. o. képei és ábrái, valamint a feladatok segítségével.A himnusz műfaji jellemzőinek és a vers poétikai eszközeinek azonosítása, szerepük értelmezése. A szapphói strófa jellegzetességeinek megfigyelése. **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**Szapphó: Úgy tűnik nékem… (Devecseri Gábor és Faludy György fordításában | **Olvasás, az írott szöveg megértése** versolvasás (hangos is)**Írás, szövegalkotás** kreatív írás**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** szövegértelmezés, műfaj meghatározása**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** érvek megfogalmazása | líra, személyesség, **himnusz**,idősík, idősíkváltás,**szapphói strófa** |
| **14.**  | **Anakreón:** **Engem a szerelem…** | Művek ismerete a görög lírából. A lírai szöveg olvasása, közös értelmezése, elemzése a Tk. I. k. 113–115. o. képei, 114. o. fürtábrája, valamint a feladatok segítségével. A dal, anakreóni dalműfaji-poétikai jellemzőinek azonosítása, értelmezése, lírai művek elemző szempontjainak alkalmazása.**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**Tk. I. k. 116. o. szövegei és feladatiTk. I. k. 120 o. fürtábra, 121. o. 1–7. feladat | **Olvasás, az írott szöveg megértése** versolvasás (hangos is)**A tanulási képesség fejlesztése** **rendszerező fürtábra értelmezése****Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** szövegértelmezés, képolvasás, műfaj meghatározása**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** véleményalkotás, érvelésHf.: Tk. I. k. 113. o. Anakreón Gyűlölöm c. versének önálló elemzése az 5–10. feladatok segítségével.  | **dal**, anakreóni dal |
| **15.**  | **A görög dráma és színház** | A görög dráma és színház sajátosságainak megfigyelése. Drámaolvasási és színházi tapasztalatok összegyűjtése, a tudás önálló bővítése az esszérészlet (Erika Fischer-Lichte: A dráma története – részlet), a tankönyvi szöveg és a Tk. I. k. 117–120. o. képei feldolgozásával.  | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**beszámoló saját tapasztalatokról (rövid, érthető a témának megfelelő beszéd alkotása)**Olvasás, az írott szöveg megértése** az ismertközlő szöveg elolvasása, értelmezése**A tanulási képesség fejlesztése** tudásmozgósítás, poszterkészítés, bemutatás**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** színháztörténeti, drámaelméleti háttérismeretek elmélyítéseHf.: – Tk. I. k. 121. o. 1–7. f. (két feladat választása),– az Antigoné olvasása során készített olvasónapló, jegyzetek áttekintése a következő órára. | dráma, **színház**, színházi előadás, kardal, Dionüszosz-kultusz, színházépület, tánctér, nézőtér, drámaverseny, színészek, akció,  |
| **16–18.** | **Szophoklész: Antigoné** | Drámai művek ismerete az antikvitás irodalmából. A már tanult drámaelméleti alapfogalmak azonosítása, a háttértudás bővítése az elemzés során új fogalmak közös meghatározásával, értelmezésével. Az Antigoné önálló, otthoni olvasása. A mű elemzése, értelmezése Tk. I. k. 121–132. o. képei, ábrái, valamint a feladatok segítségével. Epikus sorrend megállapítása, rendezői utasítások megfogalmazása; a szereplők értékállításainak, motivációinak, a drámai viszonyrendszer alakulásának (ellentétek, párhuzamok) feltárása grafikai szervezők, szövegelemző és drámapedagógiai eljárások, továbbá interpretációs stratégia (konfliktusos drámamodell) alkalmazásával. Eltérő magatartásformák és igazságok jellemzése, értékelése. memoriter kijelölése: pl. Kreón trónbeszéde vagy Antigoné panaszdala**Differenciálás, mélyítés, dúsítás****– Tk. I. k. 121–122. o. ismeretközlő szövegek és feladatok feldolgozása** – Tk. I. k. 136–137. o. Antigoné-értelmezésekrészletek Arisztotelész Poétika c. művéből | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**a választott memoriter kifejező előadása**Olvasás, az írott szöveg megértése** drámai szöveg önálló (otthoni) olvasása,a műrészletek kifejező hangos olvasása a tanórán,a tankönyvi ismeretközlő-értelmező szöveg reflektáló olvasása jelöléstechnikával**Írás, szövegalkotás** jellemzés készítése**A tanulási képesség fejlesztése** képi és szöveges információk összekapcsolása, gyűjtőmunka, vázlatkészítés, a választott szövegrészlet memorizálása**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** drámai szövegértelmezés, jelenetek dramaturgiai elemzése, képregény készítése, párbeszédrészlet színrevitelének megtervezése, interpretáció jelenetek előadásával, drámaelméleti háttérismeretek elmélyítése, alkalmazása**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** érvelés, cáfolás, bizonyító idézetek keresése, vita disputatechnikávalHf.:– a választott részlet memorizálása,–Tk. I. k. 127. o. 39. f., 130. o. feladat a képekhez (színikritika). | thébai mondakör, mítosz és dráma, **tragédia**, **tragikum, drámai szerkezet, kar,** konfliktusos dráma (**alaphelyzet/szituáció**, **konfliktus**, tettváltás, viszonyváltás, késleltetés, tetőpont, záró helyzet), **dialógus,** monológ, **akció**, **dikció**, **katarzis**, olvasat |
| **19–20.** | **Szophoklész: Oidipusz király** | Drámai művek ismerete az antikvitás irodalmából. Az Oidipusz király \* c. mű megismerése a teljes mű/vagy a részletek olvasása, a tankönyvi részlet elemzése, valamint a tankönyvi ismeretközlő/elemző szöveg feldolgozása révén. A részlet csoportmunkában, grafikai szervezőkkel történő feldolgozása a tankönyv feladatai segítségével. A dráma mitológiai hátterének (a Labdakidák története) bemutatása; Oidipusz cselekedetének mozgatórugói, a múlt hatása a jelenre. A művet bemutató tankönyvi szöveg önálló feldolgozása jelöléstechnikával.**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**– \* A tanterv nem írja elő a teljes mű elolvasását, így nem várható el minden diáktól a mű elolvasása. Ez kifejezetten a tantárgy iránt érdeklődő tanulók számára ajánlott. **– Tk. I. k. 121–122. o. ismeretközlő szövegek és feladatok feldolgozása** – Tk. I. k. 136–137. o. Antigoné-értelmezések, részletek Arisztotelész Poétika c. művéből | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**érthető, a témának megfelelő beszédre törekvés önálló vélemény, érv megfogalmazásakor**Olvasás, az írott szöveg megértése** drámai szöveg olvasása, az ismeretközlő/elemző szöveg olvasása**A tanulási képesség fejlesztése** gyűjtőmunka, könyvtárhasználat**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** dráma szöveg értelmezése, állókép**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** véleményalkotás, érvek megfogalmazása Oidipusz tettével, bűnösségével kapcsolatban Hf.: Tk. I. k. 134. o. 12, 13. f.  | thébai mondakör, mítosz és dráma, **tragédia**, **tragikum, drámai szerkezet, kar,** konfliktusos dráma (**alaphelyzet/ szituáció**, **konfliktus**, tettváltás, viszonyváltás, késleltetés, tetőpont, záró helyzet), **dialógus,** monológ, **akció**, **dikció**, **katarzis**, olvasat |
| A RÓMAI IRODALOMBÓL |
| **21.** | **A latin költészet remekeiből****Catullus: Éljünk Lesbia…** | Az ókori Róma művelődéstörténeti korszakainak megismerés az ismertközlő szöveg és a John Reich esszérészlet feldolgozásával. Lírai alkotások ismerete a római irodalomból. Catullus szerelmi költészetének megismerése az Éljünk, Lesbia c. vers olvasásán, értelmezésén keresztül. A vers értelmezése, elemzése megadott szempontok szerint. A versbeszélő és a vershelyzet meghatározása, a kompozíció, poétikai eszközök felismerése.**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**– a Lesbia-téma a költészetben (fordítás, átköltés, újraírás (Szabó Lőrinc, Faludy György, Kovács András Ferenc) Tk. I. k.143. o.– Catullus Gyűlölök és szeretek c. művének önálló értelmezése, elemzése a feladatok segítségével*–* Összehasonlító elemzés (Petri György:Mari bűnei) | **Olvasás, az írott szöveg megértése** az esszérészlet és az ismertközlő szöveg olvasása; versolvasás**Írás, szövegalkotás** olvasói levél írása**A tanulási képesség fejlesztése** tudásmozgósítás, önálló ismeretbővítés jelöléstechnikával, jóslás, jóslásellenőrzés**Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**mondatszerkesztés**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** verselemzés, értelmezésHf.: kreatív írás, Tk. I. k.139. o. 15. f. | a görög hagyomány és a latin művészet kapcsolata, Pax Romana,új költők, retorikus szerkezet, hiperbola, feszültség, értékszerkezet;a hellenizmus és a késő köztársaság korának hasonló életérzése |
| **22.** | **Vergilius és az ekloga*****IX. ecloga*** | Lírai alkotások ismerete a római irodalomból. Vergilius művének értelmezése, elemzése. Az ekloga műfaj jellemzőinek feltárása az elemzés révén. Az idill meghatározása a képek (Tk. I. k. 147. o.) és a szöveg segítségével. A hatalommal szembeni magatartáslehetőségek megnevezése és értelmezése, a választás kérdése, magatartásformák azonosítása, értékelése.  | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása****érthető beszéd, logikusan felépített érvelő szöveg az önálló vélemény megfogalmazásakor****Olvasás, az írott szöveg megértése** műolvasás**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **értelmezés, elemzés,** illusztráció készítése, műfaj meghatározása**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** a versben megjelenő magtartásformák véleményezése, értékelése  | hellenisztikus hagyomány, **ekloga**, idill, bukolikus téma, párbeszédes forma, idő- és értékszembesítés |
| **23.** | **Horatius ódaköltészete****Licinius Murenához** | Lírai alkotások ismerete a római irodalomból. Horatius művének értelmezése, elemzése, az óda műfaj jellemzőinek meghatározása az elemzés révén. A vers kompozíciójának megfigyelése, a horatiusi magatartásmodell azonosítása. A hajótoposz értelmezése.**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**– Horatius: *Ars poetica* – részlet– Hajótoposz az irodalomban (Alkaiosz: *A hajó,* Berzsenyi Dániel: *Osztályrészem* – részlet)– Horatius: *Thaliarchushoz* | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása****érthető beszéd, logikusan felépített érvelő szöveg az önálló vélemény megfogalmazásakor****Olvasás, az írott szöveg megértése** versolvasás**Írás, szövegalkotás** érvelő esszé írása **A tanulási képesség fejlesztése** jóslás, gyűjtőmunka**Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**mondatszerkezet (hiányos versmondatok)**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemző értelmezés, állókép vagy rajzolás, műfaj meghatározása**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** véleményalkotás, a horatiusi magatartásmodell értékeléseHf.: kreatív írás a Tk. 149. o. 13–15. feladataiból választva. | **óda**, arany közép, retorikus szerkezet, érvelés, kép és bölcsmondás, hajótoposz, allegória,a külső hatások belső kiegyenlítése, mint a harmónia forrása, (alkaioszi versszak, élj a mának) |
| **24.** | **A latin verses epika néhány alkotásából****Egy átváltozástörténet Ovidiustól*****Pygmalion* – részlet az *Átváltozások*ból** | Epikus művek ismerete a római irodalomból. Az Átváltozások c. mű megismerése a tankönyvben közölt részlet olvasása, értelmezése, elemzése, valamint az ismeretközlő/értelmező szöveg feldolgozása segítségével. A részlet elemzése csoportmunkában a feladatok segítségével: művész és műalkotás viszonyának feltárása, az alkotás, mint teremtés értelmezése a 157. o. képanyaga segítségével.Az átváltozástéma továbbélésének megfigyelése, történetek összehasonlítása (részlet a *My Fair Lady* c. filmből).**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**– Tk. I. k. 158. o. a homéroszi hagyomány továbbélése (Vergilius: *Aeneis* – részlet)– Tk. I. k. 159–161. o. Phaedrus és az állatmese: A róka és a holló; Heltai Gáspár: *A hollóról és a rókáról,* Örkény István: *Gyász*Romhányi József: *A róka és a holló* | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**a vita során érthető, megfelelő érvekkel alátámasztott beszédre törekvés**Olvasás, az írott szöveg megértése** előzetes (otthoni) olvasás**Írás, szövegalkotás** szövegtömörítés, kreatív írás, interjú**A tanulási képesség fejlesztése** tudásmozgósítás**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemző értelmezés, drámajáték, illusztráció**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** véleményalkotás, vitaHf.: felkészülés az antikvitás irodalmából a Tk. I. k. 161. o. 1–11.f. segítségével. | **átváltozásmítosz**, az alkotói folyamat, mint utánzás és mint teremtés |
| **25.** | **Összefoglalás** | Az antikvitás irodalmáról tanultak összefoglalása, rendszerezése a csoportposzterek, prezentációk segítségével.  | **A tanulási képesség fejlesztése** **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** A tanórára készített házi feladat megbeszélése csoportmunkában, önértékelés, csoportok önértékelése. | A korszak tárgyalt alkotóihoz, műveihez kapcsolódó fogalmi ismeretek.Kapcsolódó tantárgyi kulcsfogalmak**:****szóbeliség, írásbeliség;****antikvitás, mitológia;****mítosz, eposz, fabula, átváltozástörténet,****eposzi konvenciók, kaland, utazás, mint cselekményszervező elv;** **dal, elégia, epigramma, himnusz, óda, elégia, ekloga, episztola, ars poetica; strófaszerkezet, hexameter, toposz;****színház, esztétikai minőség, tragikum, komikum, tragédia, komédia, dialógus, akció, dikció, alapszituáció, konfliktus, drámai szerkezet, kar, katarzis** |
| **26.** | **Témazáró** | Az elméleti tudásanyag alkalmazása, a szövegértési és a szövegalkotási képesség, valamint az elemzőkészség mérése a kétszintű érettségi vizsga követelményeihez igazodva.(A témazáró feladatlapok összeállításakor célszerű az érettségi vizsga követelményeit szem előtt tartani, és az ismeretjellegű tudás mellett helyt adni szövegértési és szövegalkotási feladatnak is.) | **Olvasás, az írott szöveg megértése** **szövegolvasás, szövegértés****Írás, szövegalkotás** **szövegalkotás a megadott tartalmi és terjedelmi szempontoknak megfelelően****Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek****nyelvhelyességi, helyesírási, szövegalkotási ismeretek alkalmazása****Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **irodalomtörténeti, irodalomelméleti ismeretek alkalmazása****Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **vélemény megfogalmazása, alátámasztása megfelelő érvekkel**  |
| A BIBLIA VILÁGA |
| **27.** | **Egyetemességigény, az európai kultúra alapja** | A Biblia megismerése az előzetes tudás mozgósításával és a vonatkozó feladatok, képanyag (Tk. II. k. 6–7. o.), valamint az ismeretközlő szöveg feldolgozásával. Az otthonról hozott „családi Bibliák” bemutatása. **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**– A Biblia elnevezése c. ismeretközlő szöveg– A Biblia könyveinek felosztása, kanonizációja c. ismeretközlő szöveg | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**képek tartalmának elmésélése**Olvasás, az írott szöveg megértése** ismeretközlő tankönyvi szöveg önálló feldolgozása**A tanulási képesség fejlesztése** tudásmozgósítás, tanulói kérdésfeltevés, vázlatírás gondolkodástérképpel**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** kultúrtörténeti háttérismeretek**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** képolvasás, véleményezésHf.: tanulói portfólió készítése a téma végére, a 36. órára; a portfóliók páros gondozása a téma végéig folyamatosan(támpontok a tanulói portfólió készítéséhez l. 47. o.). | a **Biblia** fogalma, részei, felosztása;metaforikus világának meghatározó jellemzői;a Biblia, mint a művészet nagy kódja;**Ószövetség, Újszövetség**, **kánon**, kanonizáció, apokrif;a Biblia jelentősége az európai gondolkodásban és művészetben |
| **28.** | **Az Ószövetség szövegeiből****Teremtéstörténetek – A világ teremtése; Az első emberpár az Éden kertjében** | Ószövetségi történetek megismerése. A teremtéstörténetek jellemzői az előzetes tudás, a korábban olvasott történetek előhívásával. A történetek elolvasása, értelmezése a feladatok és a képanyag (Tk. II. k. 11–14. o. képei, 16. o. táblázata) segítségével. A szó szerinti és a metaforikus jelentések megkülönböztetése. Az ismétlődések szerepének meghatározása. Az ember kétféle teremtésének összehasonlítása.Annak megfogalmazása, hogy miben különbözik a bibliai teremtéstörténet más teremtéstörténetektől.**Differenciálás, mélyítés, dúsítás****– a bibliai hagyomány, motívumok továbbélése:** Jókai Mór: Az arany ember – részlet, Mark Twain: Ádám és Éva naplója – részletek | **Olvasás, az írott szöveg megértése** a bibliai teremtéstörténet olvasása**A tanulási képesség fejlesztése** a meglévő tudás mozgósítása, vázlatkészítés, gyűjtőmunka**Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**ismétlődő nyelvi fordulatok**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemző értelmezés, illusztráció**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **teremtéstörténetek összevetése**Hf.: a portfólió folyamatos gondozása, Tk. 13. o. 18. vagy 19. vagy 20. f.  | **teremtéstörténet,** célszerű és tervszerű teremtés,szimbólum, szimbolikus nyelv, számszimbolika, gondolatritmus, szótőismétlés, kétféle elbeszélői hagyomány |
| **29.** | **Kiűzetés az Édenből** | Ószövetségi történetek megismerése. A történet értelmezése a feladatok és a képanyag (Tk. II. k. 18–19. o) segítségével, grafikai szervezők alkalmazásával. Jelképes jelentések feltárása pl.: Éden, tiltás, kígyó. Az emberpár bűnének, a bűn következményének meghatározása**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**ismeretközlő szöveg az ősevangéliumról | **Olvasás, az írott szöveg megértése** szövegolvasás**Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**a szó szerinti és a metaforikus jelentések megkülönböztetése**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** értelmezés, elemzés**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** érvelés grafikai szervezők használatával, képolvasásHf.: Bűnismétlő és pusztulástörténetek otthoni olvasása (Káin és Ábel, Az özönvíz, Bábel tornya).  | kert-, fatoposz,Éden, bűn, büntetés |
| **30.**  | **Bűnismétlő és pusztulástörténetek****Káin és Ábel, Az özönvíz, Bábel tornya** | Ószövetségi történetek megismerése. A történetek értelmezése a feladatok és a képanyag (Tk. II. k. 20–24. o) segítségével, grafikai szervezők alkalmazásával. A pusztulástörténet jellemzőinek feltárása, a bűn motívumának vizsgálata, a bűnismétlés jelentése a Bibliában. **Differenciálás, mélyítés, dúsítás****– a bibliai hagyomány, motívumok továbbélése:** Sütő András: Káin és Ábel – részlet, Umberto Eco: Bábeli beszélgetés – részlet | **Olvasás, az írott szöveg megértése** előzetes szövegolvasás**Írás, szövegalkotás** **érvelő esszé, kreatív írás****Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** értelmezés, elemzés történetpiramissal **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** érvelésHf.: Tk. II. k. 23. o. 14. vagy 15. vagy 16. f.  | bűnismétlés, **pusztulástörténet** |
| **31.** | **Két ószövetségi példázat a bizalomról és a prófétaszerepről****Izsák feláldozása****és** **Jónás próféta könyve** | A prófétaszerep értelmezése a két ószövetségi történet, valamint a tankönyvi ismeretközlő/értelmező szöveg feldolgozásával.A feldolgozás 4-5 fős csoportokban történik (egy csoport egy történetet dolgoz fel) a tankönyv feladatai segítségével. A feldolgozást bemutatás követi, az azonos szöveget feldolgozók ellenőrzik, ha kell, javítják a hallottakat. Elemzés a Tk. II. k.28. o. 5–16. f.Elemzés a Tk. II. k. 33. o. 3–15. f.  | **Olvasás, az írott szöveg megértése** szövegolvasás**Írás, szövegalkotás** kreatív írás**A tanulási képesség fejlesztése** szövegfeldolgozás csoportmunkában mozaik technikával**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **az olvasott szöveg értelmezése, elemzése****Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** vélemény megfogalmazása, érvelésHf.: Tk. II. k. 28. o. 18. f.,33. o. 16. f. (önálló véleményként megfogalmazva a kérdést). | példázat, próbatétel,hiányprófécia, **próféta** |
| **32.** | **A Zsoltárok könyvéből****23. zsoltár** | A zsoltárköltészet jellemzőinek, a zsoltárműfaj sajátosságainak megismerése egy mű elemzése segítségével. A 23. zsoltárértelmezése, elemzése csoportmunkában a feladatanyag, valamint a Tk. II. k. 36. o. ábrája segítségével.A beszédhelyzet, nyelvtani viszonyok vizsgálata, a szövegszervezés elemei.zenehallgatás: a Psalmus Hungaricusból az 55. zsoltárra írt rész) | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása****érthető beszéd, logikusan felépített érvelő szöveg az önálló vélemény megfogalmazásakor****Olvasás, az írott szöveg megértése** versolvasás (hangos is)**A tanulási képesség fejlesztése** tudásmozgósítás**Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**nyelvtani szám és személy, ismétlődések**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** műfaji és poétikai jellemzők azonosítása értelmezése, műfaj meghatározása**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** önálló vélemény megfogalmazásaHf.: Tk. II. k. 37. o. zsoltárhagyomány a magyar irodalomban (portfólióba tehető). | zsoltárok könyve, **zsoltár**,psalmus, panasz~, hálaadó~, bölcsességi~, bizalomének, metafora, metonímia, mondatpárhuzam |
| **33.** | **Az Újszövetség szövegeiből****Részletek Máté evangéliumából** | Újszövetségi történetek megismerése.A Krisztus életét, tetteit bemutató részlet értelmezése, elemzése az előzetes tudásra támaszkodva az esszérészlet (Pilinszky János: A Szentírás margójára), a Tk. II. k. 39–44. o. képei, valamint a feladatanyag segítségével. Csodás elemek, szimbolikus jelentések, előreutalások megfigyelése. Ismétlődő motívumok a Bibliában. **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**(portfólióba tehető témák)– XX. századi művek, műrészletek megtekintése és értelmezése a témával összefüggésben:részlet Pasolini Máté evangéliuma c. filmjéből vagy Greene Godspell vagy Jewison Jézus Krisztus szupersztár c. filmjéből.– XX. századi művek, műrészletek olvasása és értelmezése a témával összefüggésben:Dsida Jenő: NagycsütörtökBabits Mihály: Golgotai csárdaPákolitz István: A szadduceus tűnődése | **Olvasás, az írott szöveg megértése** szövegolvasás jelöléstechnikával**Írás, szövegalkotás** kreatív írás**A tanulási képesség fejlesztése** tudásmozgósítás, jelöléstechnika, vázlatkészítés megadott szempontok szerint, kutató- és gyűjtőmunka**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** értelmezés, elemzés, szoborjátékHf.: Tk. II. k. 46. o. 1–9. (portfólióba tehető). | **evangélium**, Máté, János, Lukács, Márk, szinoptikus, megváltás, Messiás, betlehemes és passiójáték |
| **34.** | **Példázat, példabeszéd****A magvető példázata** | Újszövetségi történetek megismerése.Krisztus példázatai, a példázat műfaj sajátosságainak megismerése egy mű olvasása, értelmezése révén. A példázat olvasása, értelmezése a tanulók előzetes tudása, a feladatanyag, valamint a Tk. II. k. 48–49. o. képei segítségével. A példázat szó szerinti és metaforikus jelentéseinek megkülönböztetése, a tartalom művészi elrendezését szolgáló alakzatok kiemelése, szerepük értelmezése.**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**Tk. II. k. 49. o. 1–10. feladatok | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása****érthető beszéd, logikusan felépített érvelő szöveg az önálló vélemény megfogalmazásakor****Olvasás, az írott szöveg megértése** szövegolvasás**Írás, szövegalkotás** kreatív írás**A tanulási képesség fejlesztése** tudásmozgósítás, tudásalkalmazás**Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**szólásmagyarázat, alakzatok**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** értelmezés, elemzés, műfaj meghatározása**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** véleményalkotás, indoklásHf.: Tk. II. k. 49. o. képéhez tartozó feladatokból (portfólióba tehető). | elbeszélői helyzet, **példáza**t/ **példabeszéd**, hétköznapi tapasztalat, állandósult beszédforma |
| **35.** | **Pál apostol leveleiből****Pál I. levele a korinthusiakhoz****vagy****A jelenések könyvéből****János jelenései – részletek** | A prédikáció műfaji sajátosságainak megfigyelése egy mű olvasása, értelmezése révén. A mű értelmezése a feladatanyag segítségével. A prédikáció poétikai-retorikai eszközeinek, hatásának vizsgálata. Az apostolok szerepének meghatározása az ismeretközlő szöveg és a Tk. II. k. 51. o. képe segítségével.**Differenciálás, mélyítés, dúsítás****–** János jelenései – részletek (önálló feldolgozás)– A Fontosabb bibliafordítások c. ismeretközlő szöveg**Az apokalipszis műfaji sajátosságainak meghatározása a** Jelenések könyvé**ből való részlet olvasása, értelmezése révén. Az előre- és visszautalások szerepe, jelképek megfigyelése, jelentésük feltárása.** **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**– Sylvester János: *Az magyar nípnek* – részlet– Fontosabb bibliafordítások– Pál I. levele a korinthusiakhoz (önálló feldolgozással) | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**a vita során érthető, megfelelő érvekkel alátámasztott beszéd alkotása**Olvasás, az írott szöveg megértése** közös olvasás**A tanulási képesség fejlesztése** tudásmozgósítás**Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi** **a szöveg felépítése****Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** szövegértelmezés, műfaj meghatározása**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** véleményalkotás, érvelés, vitaHf.: szövegválasztástól függetlenül felkészülés a Biblia világából a Tk. II. k. 55. o. 1–12. f. segítségével.**Olvasás, az írott szöveg megértése** közös olvasás**Írás, szövegalkotás** leírás készítése**A tanulási képesség fejlesztése** tudásmozgósítás**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** szövegértelmezés, illusztrációkészítés,műfaj meghatározásaHf.: szövegválasztástól függetlenül felkészülés a Biblia világából a Tk. II. k. 55. o. 1–12. f. segítségével. | **apostol**, prédikáció,retorikus szerkezet, alakzatok, jelenés, motívumismétlődés (fa, föld, ég, víz), szerkezeti keret, **apokalipszis** |
| **36.** | **Összefoglalás a tanulói portfóliók bemutatásával** | Kiállítás a tanulói portfóliókból. Közzététel 4-6 fős csoportokban, önértékelés, csoporttársak szóbeli értékelése.Ennél a témánál a tanulói portfólió kiváltja a témazáró dolgozatot. Szöveges, fejlesztő értékelés, súlyozott jegy adható.(Az értékelés szempontjait l. a 47–48. oldalon, a portfóliókészítés leírásánál.) | **A tanulási képesség fejlesztése** **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  | A Bibliához kapcsolódó fogalmi ismeretek.Kapcsolódó tantárgyi kulcsfogalmak**:****Biblia, Ószövetség, Újszövetség, kánon, teremtéstörténet, pusztulástörténet, zsoltár, próféta, evangélium, apostol, példabeszéd, apokalipszis** |
| A KÖZÉPKOR IRODALMÁBÓL |
| **37.** | **A középkor**  | A középkor jellemzői, a kettős világkép és kettős emberkép meghatározása az esszérészletek (Tk. II. k. 56. o.) a képanyag (Tk. II. k. 56–59. o.) és a tankönyvi ismeretközlő szöveg egyéni és csoportmunkában történő feldolgozása segítségével. További szemléltetési lehetőségek: – részlet *A rózsa neve* c. filmből,– részletek Dobszay László és Szendrei Janka *Estétől estéig – gregoriánok* kazettájáról | **Olvasás, az írott szöveg megértése** a tankönyvi szöveg önálló feldolgozása,összevető értelmezés**A tanulási képesség fejlesztése** tudásmozgósítás, jóslás, példázás, kérdésposzter készítése, vázlatkészítés**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** irodalomtörténeti háttérismeretek elmélyítéseHf.: Tk. II. k. 60–63. o. Szent Ágoston Vallomások– részletek önálló, előzetes olvasása  | középkor, kettős világ- és emberkép, egyházi és világi irodalom; a **középkori irodalom** műnemei, műfajai, román és gótikus stílus, gregorián |
| **38.** | **A vallomás, mint lelki önéletrajz****Szent Ágoston: Vallomások** | A vallomásjellegzetességeinek megfigyelése a szövegrészlet feldolgozása révén. A szövegrészlet értelmezése a feladat- és képanyag (Tk. II. k. 59. o., 64–66. o. képei, 63. o. táblázata) segítségével. Beszélgetés a lelki folyamatok „gondozásának” tapasztalatáról,az elbeszélői helyzet értelmezése, az allegorikus kifejezésmód és az önreflexivitás néhány poétikai eszközének kiemelése és értelmezése. **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**keresztény bölcselet, kolostori kultúra és szerzetesrendek a középkorban | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása****önálló gondolatok érthető, tömör megfogalmazása****Olvasás, az írott szöveg megértése** előzetes szövegolvasás**Írás, szövegalkotás** érvelő esszé, olvasónapló**A tanulási képesség fejlesztése** előfeltevések megfogalmazása, jelöléstechnika alkalmazása az ismertközlő szöveg olvasásakor**Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**az ismétlés és az ellentét alakzata**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** értelmezés, elemzés, műfaj meghatározása**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** véleményalkotás, érvelésHf.: Tk. II. k. 67–71. o. önálló feldolgozás, Assisi Szent Ferenc: Naphimnusz önálló olvasása, címmeditáció, a Naphimnusz tematikus- motivikus, poétikai jellemzőinek elemző értelmezése, kutatás. | ókeresztény irodalom, önreflexivitás, útallegória, allegorikus kifejezésmód, **vallomás**az olvasási technika változása és az új típusú személyiség kialakulása, patrisztika, skolasztika |
| **39.** | **Himnuszköltészet –****Jacopone da TodiStabat Mater és az Ómagyar Mária-siralom összehasonlító elemzése** | A himnusz jellegzetességeinek megfigyelése a lírai művek feldolgozása révén. Összehasonlító elemzés.Beszédhelyzetek értelmezése; nézőpontok, történésmozzanatok sorrendjének azonosítása és összevetése a versekben. Műfaji, formai, poétikai jellemzők összehasonlító vizsgálata grafikai szervezők segítségével. **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**– Demjén Ferenc: *Honfoglalás* – részlet és P. Mobil: *Honfoglalás* – részlet– Kovács András Ferenc: *Madonna a gyermekkel* | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása****érthető beszéd, logikusan felépített érvelő szöveg az önálló vélemény megfogalmazásakor****Olvasás, az írott szöveg megértése** szövegolvasás**Írás, szövegalkotás** ötsoros írása**A tanulási képesség fejlesztése** tudásmozgósítás, címmeditáció, jóslás, szemponttáblázat készítése.**Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek****a nyelvállapot változása****Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** összehasonlító elemzés, műfaj meghatározása**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** önálló vélemény megfogalmazása, érvelés, képzőművészeti alkotás bemutatása, értékeléseHf.: 73. o. 15. f., és 78. o. 11. f. | **himnusz**, a középkori himnuszköltészet hagyományba ágyazottsága, liturgikus szerepe, a korai és érett középkor himnuszköltészetének jellemzői, metaforák, motívumok, gondolatalakzatokMária-himnusz, ima, siralom, szekvencia, **kódex**, Leuveni Kódex |
| **40.** | **Prédikáció írott magyar nyelven – Halotti beszéd és könyörgés** | A prédikáció jellegzetességeinek megfigyelése a szövegemlék feldolgozása révén. Olvasás, értelmezés, elemzés a feladat- és képanyag (Tk. II. k. 82–83. o.)segítségével. A beszédhelyzet vizsgálata, szerkezeti-nyelvi elemzés, összevetés a bibliai teremtés- és bűnesettörténettel.**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**Kosztolányi Dezső és Márai Sándor *Halotti beszéd* c. versei – részletek | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**a vita során érthető, megfelelő érvekkel alátámasztott beszéd alkotása**Olvasás, az írott szöveg megértése** szövegolvasás**A tanulási képesség fejlesztése** címmeditáció**Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek****a nyelvállapot változása****Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** értelmezés, elemzés, műfaj meghatározása**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** vitaHf.: önálló feldolgozás, legendák, intelmek, geszták – a középkori irodalom néhány további jellemző prózaműfaja (*Margit-legenda* önálló olvasása, feldolgozása a 87. o. feladatai segítségével vagy *Szent István intelmei Imre herceghez* a 88. oldal feladati segítségével vagy Gesta Hungarorum a 89. o. feladatai segítségével). | **prédikáció**, Pray-kódex |
| **41.** | **Világi irodalom – Walter von der Vogelweide: *A hársfaágak csendes árnyán*** | A lovagi költészet jellemzőnek feltárása a vers feldolgozása révén. A vers olvasása, értelmezése, elemzése a feladat- és képanyag (Tk. II. k. 91–95. o.), valamint a rendszerző ábra (96. o.) segítségével. A versbeszélő meghatározása, a középkori világ- és emberkép, értékrend vizsgálata. **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**– Részlet a *Roland ének*ből és a *Gyalog-galopp* c. filmből– Részlet Carl Orff *Carmina Burana* c. művéből | **Olvasás, az írott szöveg megértése** szövegolvasás **Írás, szövegalkotás** kreatív írás**A tanulási képesség fejlesztése** címmeditáció, jóslás**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** irodalomtörténeti háttérismeretek alkalmazása, elemzés, értelmezés, illusztráció**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** önálló vélemény kifejtéseHf.: Tk. II. k. 94–95. o. Tavasz édes mámorában (Carmina Burana) önálló feldolgozása. | lovagi epika, **lovagi líra**, **trubadúrok**, minnesängerek, **vágánsköltészet** |
| **42–43.** | **Egy misztikus utazás****Részletek Dante Isteni színjátékából** **Pokol I. ének – részlet****Pokol III. ének – részlet** | A Dante-életmű jelentőségének, az utókorra gyakorolt hatásának megértése az Isteni színjáték részleteinek feldolgozása révén.A műrészletek olvasása, értelmezése, elemzése a feladatok és a Tk. II. k. 97., 102., 104., 106–107. o. ábrái és a 97–111. o. képei segítségével. Az antik irodalom hatásának vizsgálata: összevetés a homéroszi hagyománnyal. Az allegorikus kifejezésmód vizsgálata, jelentések feltárása. Az út, utazás, utazó motívumának vizsgálata. **Differenciálás, mélyítés, dúsítás****Dante:** Az egyeduralom **– részlet****Homérosz:** Odüsszeia XI. ének **– részlet****Újszövetség:** Pál II. levele **– részlet**Pokol XXVI. ének **– részlet** | **Olvasás, az írott szöveg megértése** szövegolvasás, szócikkolvasás és -értelmezés**Írás, szövegalkotás** esszéírás**A tanulási képesség fejlesztése** előfeltétel-tudás megteremtése, listakészítés**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** szoros szövegértelmezés szövegfeldolgozó technikák használatával, műelemzés, illusztráció, állókép; irodalomtörténeti és -elméleti háttérismeretek**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** vita, érvelésHf.: Tk. II. k. 101. o. 22. és/vagy110. o. 15. | misztikus túlvilági utazás, isteni sugallat, műfajszintézis, allegorikus kifejezésmód, művészetfelfogás, számmisztika, **tercina**, ptolemaioszi világkép, **toposzok**: út, **utazás**, utazó, erdő, völgy, hegy;(antik hagyomány, hit és tudás viszonya) |
| **44–45.** | **Személyesség és öntudat Villon költészetében:****Ballada a Vastag Margot-ról****vagy****Gyász-irat** | Villon költészetének megismerése a választott mű olvasása, elemzése révén. A vágánshagyomány és a költői öntudat kettősségének megfigyelése a versben.A mű olvasása, értelmezése az esszészövegek (112. o.), valamint a feladatok segítségével. A téma, a beszédhelyzet, a beszédmód meghatározása. Világ- és emberkép, értékrend vizsgálata. A vers formája, a balladaforma jellegzetességei.zenehallgatás: a Kaláka együttes versfeldolgozása**Differenciálás, mélyítés, dúsítás****–** Gyászirat– Részletek a *Nagy Testamentumból*;– Ellentétek*– A felakasztását váró Villon négy sora*A mű olvasása, értelmezése az esszészövegek (112. o.), a képanyag (Tk. II. k. 112–122. o. képei, 122. o. ábrája),valamint a feladatok segítségével. A téma, a vershelyzet, a beszédmód meghatározása. Világ- és emberkép, értékrend vizsgálata: a középkori világkép és gondolkodásmód jelenléte versben. A balladaforma jellegzetességei.zenehallgatás: a Kaláka együttes versfeldolgozása**Differenciálás, mélyítés, dúsítás****–** Ballada a Vastag Margot-ról– Részletek a *Nagy Testamentumból*;– Ellentétek*– A felakasztását váró Villon négy sora* | **Olvasás, az írott szöveg megértése** szövegolvasás**Írás, szövegalkotás** kreatív írás, esszéírás**Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**különböző nyelvi rétegek szerepe a versben**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** verselemzés, értelmezés; irodalomtörténeti és-elméleti háttérismeretek alkalmazása**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** vélemény, értékelés megfogalmazásaHf.: a műfeldolgozás során készített jegyzetek, ábrák, valamint a tankönyvi ismeretközlő szöveg áttekintése.**Olvasás, az írott szöveg megértése** szövegolvasás**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** verselemzés, értelmezés; irodalomtörténeti és -elméleti háttérismeretek alkalmazása**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** érvelésHf.: a műfeldolgozás során készített jegyzetek, ábrák, valamint a tankönyvi ismeretközlő szöveg áttekintése. | *Kis Testamentum*, *Nagy Testamentum*, **balladaforma, nyugat-európai verselés, rím,** akrosztikon,a személyiség öntapasztalatának változása, irónia, önirónia, vallomásos lírai önéletrajz, argó, vágáns hagyományhaláltánc, oktáva, Ubisunt formula*Kis Testamentum*, *Nagy Testamentum*, **balladaforma, nyugat-európai verselés, rím,** akrosztikon,a személyiség öntapasztalatának változása, irónia, önirónia, vallomásos lírai önéletrajz, argó, vágáns hagyományhaláltánc, oktáva, Ubisunt formula |
| **46.** | **Egy vers önálló elemzése**  | Az elemző- és íráskészség ellenőrzése, mérése.Műértelmezés, műelemzés önállóan a tankönyv feladatai segítségével. Elemzendő mű: *Ballada a hajdan való idők szépasszonyairól* (a Tk. II. k. 114. o. 1–5. f. segítségével) | **Olvasás, az írott szöveg megértése** **műolvasás, a feladatok értelmező olvasása****Írás, szövegalkotás** **a megadott szempontoknak megfelelő szövegek alkotása** **Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek****helyes mondatszerkesztés, a szavak helyes leírása, szakszóhasználat****Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **értelmezés a szempontoknak megfelelően az irodalomtörténeti és irodalomelméleti háttérismeretek alkalmazásával****Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **önálló vélemény, ítélet megfogalmazása, valamint alátámasztása megfelelő érvekkel**Hf.: Tk. II. k. 123. o. az összefoglaló kérdéssor segítségével a középkor irodalmáról tanultak áttekintése, ismétlése. | vanitas hagyomány |
| **47.** | **Értékelés** | Az elemző- és íráskészség, valamint a tanulási képesség fejlesztése.Az önálló feldolgozások véleményezése, értékelése, az esetleges hiányosságok közös megbeszélése.Az önálló műelemzés kiváltja a témazáró dolgozatot (a középkorról tanult irodalomelméleti anyag alkalmazásának ellenőrzésére a következő fejezetet lezáró témazáróban kerül sor). Szöveges, fejlesztő értékelés, súlyozott jegy. | **Olvasás, az írott szöveg megértése** **Írás, szövegalkotás** **Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek****Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**Hf.: Tk. II. k. 123. o. az összefoglaló kérdéssor segítségével a középkor irodalmáról tanultak áttekintése, ismétlése. | nem jellemző |
| A RENESZÁNSZ IRODALMÁBÓL |
| **48.** | **Egy világiasabb szemlélet felé** | A reneszánsz, humanizmus jellemzői, a gondolkodás, világszemlélet meghatározása a képanyag (Tk. II. k. 124–129. o.) és a tankönyvi ismeretközlő szöveg egyéni és csoportmunkában történő feldolgozása segítségével. **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**A reneszánsz érvényessége, természettudományok | **Olvasás, az írott szöveg megértése** szövegolvasás**A tanulási képesség fejlesztése** tudásmozgósítás, listakészítés, csoportosítás, tanulói kérdezés, önálló feldolgozás szakértői mozaikkal, jelöléssel**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** irodalom- és kultúrtörténeti háttérismeretek rögzítése, elmélyítése | a **reneszánsz** fogalma, önértelmezése, viszonya az antikvitáshoz és a középkorhoz;**humanizmus**, **humanisták**, természetelvűség, tükörmetafora, utópia, reformáció, könyvnyomtatás |
| **49.** | **Petrarca szonettjei****Ti szerencsés füvek, boldog virágok****vagy****Pó, földi kérgem** | A reneszánsz-humanista költészet jellemzőinek megismerése, a reneszánsz világ- és emberkép jellemzőinek azonosítása egy Petrarca szonett feldolgozásán keresztül.A mű olvasása, értelmezése az esszérészlet (130. o.), valamint a feladatok és képek (Tk. II. k. 130–134. o.) segítségével. A reneszánsz költészet jellemzőinek, világ- és emberképének, azonosítása, a dantei és petrarcai szerelemfelfogás összehasonlítása grafikai szervezők alkalmazásával. A szonettforma ritmus- és rímképletének vizsgálata. **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**– Pó, földi kérgem– Shakespeare: 130. szonettA mű olvasása, értelmezése az esszérészlet (130. o.), valamint a feladatok és képek (Tk. II. k. 130–134. o.) segítségével. A vers- és beszédhelyzet meghatározása. A reneszánsz költészet jellemzőinek, világ- és emberképének azonosítása. A reneszánsz emberkép, természethez való viszony a középkoritól eltérő vonásainak felismerése. A szonettforma ritmus- és rímképletének vizsgálata. **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**– Ti szerencsés füvek, boldog virágok– Shakespeare: 130. szonett | **Olvasás, az írott szöveg megértése** versolvasás (hangos is)**A tanulási képesség fejlesztése**jóslás, tudásmozgósítás**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** értelmezés, elemzés, irodalomtörténeti és -elméleti háttérismeretek alkalmazása**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**összehasonlítás **Olvasás, az írott szöveg megértése** szövegolvasás (hangos is)**A tanulási képesség fejlesztése**tudásmozgósítás, tudásalkalmazás**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** értelmezés, elemzés, értelmezés, elemzés, irodalomtörténeti és -elméleti háttérismeretek alkalmazása**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**önálló vélemény megfogalmazása, összehasonlítás | Daloskönyv, petrarcai **szonett**, petrarcai hagyományshakespeare-i szonettshakespeare-i szonett |
| **50.** | **A szórakoztató rövidtörténet****Boccaccio: Dekameron, Első nap, harmadik novella**  | A műfaj jellemzőinek azonosítása Boccaccio novellájának elemzése révén. A mű olvasása, értelmezése az esszészöveg (135. o.), valamint a feladatok és az ábraanyag (Tk. II. k. 138–140. o. képei, 140. o. ábra) segítségével. A novella műfaji jellemzőinek felelevenítése, kiegészítése és alkalmazása közös műértelmezés során. Az elbeszélői szerep vizsgálata. A példázat műfaj szerepe az elbeszélt történetben.  | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**érthető, kifejező, a kommunikációs célnak megfelelő beszédre törekvés a pletykajáték során**Olvasás, az írott szöveg megértése** szövegolvasás**A tanulási képesség fejlesztése** tudásmozgósítás, tudásalkalmazás, előfeltevések megfogalmazása, **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** értelmezés, elemzés, irodalomelméleti háttérismeretek alkalmazása, pletykajáték**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** önálló vélemény megfogalmazása, vitaHf.: két novella elolvasása (Hetedik nap, negyedik novella, Ötödik nap, kilencedik novella). | Dekameron, **novella**, összetett elbeszélői helyzet, szórakoztató előadásmód, nézőpont, példázat a példázatban, reneszánsz értékrend |
| **51.** | **Két Boccaccio-novella önálló feldolgozása.** | A tanulók elemzőkészségének, ítélőképességének, esztétikai érzékének fejlesztése.Összehasonlító elemzés a Tk. II. k. 139. o. 1–4. feladatai alapján önálló munkában grafikai szervezők használatával.  | **Olvasás, az írott szöveg megértése** **műolvasás****A tanulási képesség fejlesztése****halmazábra, szemponttáblázat, gondolkodástérkép, kettéosztott napló önálló használata****Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** műértelmezés, elemzés**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **összehasonlítás, azonosságok és különbségek megfigyelése** | női szerepek, műfaji hagyomány |
| **52.** | **Értékelés**  | Az önálló feldolgozások véleményezése, értékelés, az esetleges hiányosságok közös megbeszélése. Kritikai észrevételek megfogalmazása egymás munkáiról tanári moderálással.  | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**érthető, kifejező, a kommunikációs célnak megfelelő beszéd a kritika megfogalmazásakor**A tanulási képesség fejlesztése****a feltárt hiányosságok rögzítése, javítása****Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** műértelmezés, elemzés**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **reflektálás, észrevételek, kritika megfogalmazása** |  |
| **53.** | **A humanizmus és a reformáció Magyarországon****Janus Pannonius itáliai epigrammáiból** | A humanizmus és a reneszánsz magyarországi megjelenésének és Janus Pannonius költői portréjának megismerése az ismertközlő szöveg és a szemelvények feldolgozása segítségével. Az epigrammák elolvasása, értelmezése, elemzése a feladatok, valamint a képek (Tk. II. k. 141–143. o.) feldolgozása révén. Az itáliai epigrammák műfaji-poétikai jellemzőinek azonosítása és értelmezése, az irónianyelvi eszközeinek vizsgálata.  | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**az önálló vélemény tömör, érthető megfogalmazása**Olvasás, az írott szöveg megértése** az ismeretközlő szöveg olvasása, versolvasás (hangos is)**A tanulási képesség fejlesztése** tudásmozgósítás, előfeltevések megfogalmazása**Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**az irónia kifejezésének nyelvi eszközei**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** történelmi, kultúrtörténeti háttérismeretek előhívása, értelmezés, elemzés, irodalomelméleti háttérismeretek alkalmazása**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** önálló vélemény megfogalmazásaHf.: Tk. II. k. 144. o. 7–8. f. (a Búcsú a váradtól c. vers olvasásának, értelmezésének előkészítése). | udvari reneszánsz, humanista költészet,az európai és a magyar művelődés természetes kölcsönhatása, latin nyelvűség, **epigramma, irónia** |
| **54.** | **Janus Pannonius:****Búcsú Váradtól** | A búcsúvers jellemzőinek meghatározása a vers feldolgozása révén. A vers elolvasása, értelmezés, elemzés a feladatok segítségével csoportmunkában.Poétikai-szerkezeti, motivikus jellemzők megfigyelése, reneszánsz vonások feltárása, perspektívaváltások azonosítása. Mitológiai utalások jelentésének meghatározása. Memoriter kijelölése: Búcsú Váradtól | **Olvasás, az írott szöveg megértése** versolvasás (hangos is)**Írás, szövegalkotás** ötsoros írása, beleképzeléses levél írása**A tanulási képesség fejlesztése** tudásmozgósítás**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** versértelmezés**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** önálló vélemény megfogalmazásaHf.: a mű memorizálása. | **elégia**, tájvers, **búcsúvers**, humanista értékrend, középeurópaiság-tudat,allegorizáció |
| **55.**  | **Janus Pannonius:****Egy dunántúli mandulafáról** | A reneszánsz világ- és emberkép jellemzőnek meghatározása Janus Pannonius költészetében a versfeldolgozás révén. A vers elolvasása, értelmezése a feladatok segítségével. A famotívum szerepének, jelentéseinek feltárása a versben. Összehasonlítás a Pannónia dicsérete c. epigrammával. | **Olvasás, az írott szöveg megértése** szövegolvasás**Írás, szövegalkotás** levélírás szerepbehelyezkedéssel**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** értelmezés, elemzés, irodalomelméleti háttérismeretek alkalmazása**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **összehasonlítás, érvelés**Hf.: Tk. II. k. 147. o. 11. f. vagy 148. o. 1–3. f. | famotívum, metaforikus jelentés, **epigramma**, **disztichon**, költői szerep, **költői magatartás** |
| **56.**  | **Önálló versértelmezés csoportmunkában** | Az ítélőképesség, esztétikai érzék és elemzőkészség, valamint a szociális és tanulási képességek fejlesztése Janus Pannonius Saját lelkéhez c. versének csoportmunkában történő feldolgozása révén a Tk. II. k. 149–150. o. 1–4. feladatai segítségével.  | **Olvasás, az írott szöveg megértése** **műolvasás (szakaszos olvasással), feladatok értelmező olvasása,** **ismeretközlő szöveg olvasása jelöléssel****A tanulási képesség fejlesztése** **kooperatív tanulás, pókhálóábra, halmazábra készítése****Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **értelmezés a feladatok, kérdések megoldásával a háttérismeretek alkalmazásával** **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **önálló vélemény, értékítélet megfogalmazása indoklással**  | reneszánsz, humanizmus, beszédhelyzet, motívumrendszer, költőszerep, **újplatonizmus** |
| **57.** | **A reformáció százada****A korszak legjelentősebb magyar költője: Balassi Bálint** | A XVI. századi Magyarország kulturális viszonyainak, a reformáció megjelenésének, az irodalomra gyakorolt hatásának megértése az ismeretközlő szöveg feldolgozása segítségével. A Balassi-líra jellemzőinek számbavétele az esszérészletek (153. o.) a feladatok és az ismeretközlő szöveg feldolgozása révén. A kompozíciós és tematikus elv Balassi költészetében. **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**Tk. II. k.152. o. 1–3. (az irodalmi hagyomány) | **Olvasás, az írott szöveg megértése** szövegolvasás**A tanulási képesség fejlesztése** tudásmozgósítás, csoportosítás, vázlatírás, gyűjtőmunka, prezentációkészítés**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** műveltségbővítés a tankönyvi szöveg önálló feldolgozásával, esszérészletek értelmezése**Hf.: Tk. 151. o. feladatai.** | reformáció, bibliafordítás, könyvnyomtatás, a reformáció irodalmi műfajai (históriás ének, prédikáció, levél, vitadráma, zsoltár, fabula, széphistória) portré, |
| **58.** | **Balassi Bálint:*****Hogy Júliára talála, így köszöne néki*** | A szerelem tematika jellemzőinek megfigyelése Balassi életművében egy Júlia-vers feldolgozása révén. A vers olvasása, értelmezése a feladat- és képanyag (155–156. o.) egyéni és csoportmunkában történő feldolgozása segítségével. A vershelyzet és eseménysorrend, a hangsúlyozottan tudatos szövegformálás szerkezeti, poétikai jellemzőinek vizsgálata.zenehallgatás: Hacki Tamás és az Ex Antiquis Ensemble által feldolgozott Apollo és Diana c. virágénekközös éneklés: népdal virágszimbolikávalmemoriterválasztás lehetősége: Hogy Júliára talála, így köszöne néki | **Olvasás, az írott szöveg megértése** szövegolvasás**Írás, szövegalkotás** kreatív írás szerepbe helyezkedéssel**A tanulási képesség fejlesztése** szómagyarázat, tudásmozgósítás helyzetgyakorlattal, címmeditáció**Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**köszönési, köszöntési formulák alkalmazása**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemző értelmezés, állókép, illusztráció, az irodalomelméleti ismertek alkalmazása**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** poétikai hagyományokhoz kötődés**Hf.:****– Tk. II. K. 156. o. 1–2. f.,****– a szöveg memorizálása (ha ez a választott mű).** | **énekvers, szövegvers**aszimmetrikus **kötetkompozíció**s elv, tematikus elv, epikus keret |
| **59.**  | ***Kiben az Celia szerelméért való gyötrelméről szól…*** | A szerelem tematika jellemzőinek megfigyelése Balassi életművében egy Celia-vers feldolgozása révén. A vers olvasása, értelmezése a feladat- és képanyag (158–159. o.) egyéni és csoportmunkában történő feldolgozása segítségével. A költői képek, a vers képrendszerének, a zeneiség eszközeinek vizsgálata.**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**Kovács András Ferenc: Hymnus matutinus és Balassi: Bánja, hogy szerelmesétől hajnalban kell elmenni | **Olvasás, az írott szöveg megértése** szövegolvasás**A tanulási képesség fejlesztése** jóslás, kettéosztott napló, halmazábra használata az elemzés során**Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek****az igék nyelvtani alakjáról tanultak alkalmazása****Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemző értelmezés**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** összehasonlítás, motívum, toposz továbbélése  | önelemző lírai személyiség, harang- és malomtoposz, összetett költői kép, oximoron |
| **60.** | ***Egy katonaének*** | Egy mű ismerete, elemzése Balassi vitézi verseiből, a vitézi versek jellemzőinek áttekintése.A vers olvasása, értelmezése a feladat- és képanyag (Tk. II. k. 160–161. képei, 163. o. ábra) egyéni és csoportmunkában történő feldolgozása segítségével. A vers- és beszédhelyzet meghatározása. A vers témájának, szerkezetének vizsgálata. A Balassi-strófa jellemzői. Poétikai eszközök azonosítása a versben. zenehallgatás: Bereményi Géza–Cseh Tamás Balassi c. dalamemoriterválasztás ehetősége: *Egy katonaének***Differenciálás, mélyítés, dúsítás****A** Végek dicsérete **c. ismeretközlő szöveg** | **Olvasás, az írott szöveg megértése** tankönyvi szöveg reflektáló olvasása jelöléstechnikával**Írás, szövegalkotás** ötsoros írása, kreatív írás**A tanulási képesség fejlesztése** tudásmozgósítás, információ-összekapcsolás, kutató- és gyűjtőmunka**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** verselemzés-értelmezés, állókép, képregény **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** véleményalkotásHf.:– Tk. II. k. 161. o. 17. f.,**– a szöveg memorizálása (ha ez a választott mű)** | hídszerkezet, életkép, szinekdoché, **ütemhangsúlyos verselés**, **rímelhelyezkedés, Balassi-strófa** |
| **61.** | **Versértelmező dolgozat** | A Borivóknak való c. vers önálló munkában történő feldolgozása, esszéírás a tankönyv 167. oldalának feladatai segítségével. | **Olvasás, az írott szöveg megértése** **szövegolvasás****Írás, szövegalkotás** **esszéírás megadott szempontok szerint és terjedelemben****Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek****nyelvhelyességi, helyesírási szövegalkotási ismeretek alkalmazása****Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **a tanult irodalomtörténeti és -elméleti ismeretek alkalmazása** **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **érvelés** | beszédhelyzet, műfaj, reneszánsz természetszemlélet, műfaji hagyomány  |
| **62.** | **Adj már csendességet…** | Egy mű ismerete, elemzése Balassi istenes verseiből, az istenes versek jellemzőinek áttekintése.A vers olvasása, elemzése, értelmezése a zsoltárhagyomány tükrében a tankönyv feladatai és szemléltető ábrája (165. o.) segítségével. A versbeszélő jellemzése, feszültségkeltő és -oldó poétikai eszközök megfigyelése. A reneszánsz vallásosság jellemzőinek azonosítása a versben.A tankönyvi értelmező szöveg olvasása tudom, tudni akarom, megtanulom technikával. memoriterválasztás ehetősége: Adj már csendességet… | **Olvasás, az írott szöveg megértése** versolvasás, az ismeretközlő szöveg olvasása**A tanulási képesség fejlesztése** műfaj-meditáció, előzetes elemzési szempontok önálló megfogalmazása**Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**az igei állítmányról tanultak alkalmazása**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** verselemzés, értelmezés, illusztráció**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése****érvelés, bizonyítás** Hf.:– Tk. II. k. 165. o.18. f. (pályakép feldolgozása gondolkodástérképpel),**– a vers memorizálása (ha ez a választott mű)** | zsoltár, tudatos szövegformálás, megalkotottság, reneszánsz vallásosság |
| **63.** | **Az angol reneszánsz dramaturgia és színház** | Az angol reneszánsz színház jellemzőinek, dramaturgiai hagyományoknak, dramatikus műfajoknak a megismerése az ismeretközlő szöveg feldolgozása és a képanyag (Tk. II. k. 168–171. o.) segítségével.Felkészülés egy moralitás előadására a feladatok (Tk. II. k. 169. o. 1–2. f.) segítségével: csoportok alakítása, szerepek kiosztása, dialógusok megírása.**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**– A Vitéz László c. ismeretközlő szöveg. – A színház, a színjátszás korabeli megítélése egy hatósági tiltakozás részlete alapján.  | **Olvasás, az írott szöveg megértése** szövegolvasás jelöléstechnikával**Írás, szövegalkotás** dialógusok írása csoportmunkában **A tanulási képesség fejlesztése** jelöléstechnika alkalmazása, lényegkiemelés**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** színháztörténeti és színházelméleti háttérismeretek**Hf.: az előadandó moralitás próbája csoportokban.** | Erzsébet-kor, létezők láncolata,középkori drámahagyományok,: moralitás, misztérium, mirákulum; dramaturgia, hármas tagolású színpad, a színház, színészet megítélése, a közönség |
| **64.**  | **A Lakoma elítélése c. moralitás előadása** | A beszéd-, előadó- és kifejezőkészség, az ítélőképesség, esztétikai érzék fejlesztése.A megírt, elpróbált jelenet előadása. Az előadások értékelése. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**érthető, a beszédhelyzetnek/szerepnek megfelelő hangsúlyozású beszéd**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **az előadott jelenetek véleményezése, értékelése** | moralitás, jelenet |
| **65–67.** | **Shakespeare:** **Romeo és Júlia****vagy****Hamlet** | Egy Shakespeare-dráma ismerete. A házi olvasmányként olvasott műelemzése, értelmezése egyéni, páros és csoportmunkában az esszérészletek (Heller Ágnes és Kállay Géza Shakespeare drámaművészetéről – részletek), a feladatok, valamint a képanyag (Tk. II. k. 172–177. o.) segítségével. Az elsődleges olvasói tapasztalatok előhívása, drámaelemzés megadott szempontokkal: a konfliktusos modell alkalmazása, a korfordulós értékszerkezet feltárása. A drámai viszonyrendszer értelmezése, eltérő magatartásformák, nézőpontok és igazságok jellemzése.Jelenetek előadása a műből.A shakespeare-i dramaturgia összehasonlítása megadott szempontok alapján az antik dramaturgiával.A mű összevetése filmfeldolgozásokkal.filmnézés: részlet Zeffirelli *Romeo és Júlia* és Madden *Szerelmes Shakespeare* c. filmjébőlmemoriter: egy választott monológ műből**Differenciálás, mélyítés, dúsítás****–** Hamlet– Jarry: *Übü király* – részlet– A Hagyományba ágyazottság című ismeretközlő szövegEgy Shakespeare-dráma ismerete. A házi olvasmányként olvasott mű elemzése, értelmezése egyéni és csoportmunkában az esszérészletek (Heller Ágnes és Kállay Géza Shakespeare drámaművészetéről – részletek), a feladatok, valamint a képanyag (Tk. II. k. 178–188. o.) segítségével. Az elsődleges olvasói tapasztok előhívása, drámaelemzés megadott szempontokkal: a konfliktusos modell alkalmazása. A drámai viszonyrendszer értelmezése, eltérő magatartásformák, nézőpontok és igazságok jellemzése.A drámai alaphelyzet meghatározása, szereplők jellemzése. Megadott jelenet megrendezése. zenehallgatás: Bereményi Géza–Cseh Tamás Dal a ravaszdi Shakespeare Williamről c. dalamemoriter: egy választott monológ műből**Differenciálás, mélyítés, dúsítás****–** Romeo és Júlia–Források, ősképek, feldolgozások c. ismeretközlő szöveg– Jarry: *Übü király* – részlet– Kormos István: Szegény Yorick – részlet és Jékely Zoltán: Kormos Yoricktól kérdezem – részlet | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**érthető, tagolt a szerepnek, helyzetnek megfelelő beszéd a jelenetek előadásakor;az önálló vélemény tömör, érthető megfogalmazása**Olvasás, az írott szöveg megértése** a mű otthoni olvasása, ismeretközlő szöveg olvasása**Írás, szövegalkotás** kreatív írás**A tanulási képesség fejlesztése** gyűjtőmunka, grafikai szervezők használata**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** idézetkeresés, értelmezés, elemzés, állókép, drámajáték, plakátkészítés, színházelméleti és színháztörténeti háttérismertek alkalmazása**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** önálló vélemény megfogalmazása, érvek, összehasonlítás Hf.:– Tk. II. k. 174. o. 33. f), 34. f.,– a választott monológ memorizálása**Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**az önálló vélemény tömör, érthető megfogalmazása**Olvasás, az írott szöveg megértése** a mű otthoni olvasása, műrészletek olvasása belső hangok technikával a tanórán, ismeretközlő szöveg olvasása jelöléstáblázattal**Írás, szövegalkotás** kreatív írás, esszéírás**A tanulási képesség fejlesztése** gyűjtőmunka, grafikai szervezők használata**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** idézetkeresés, értelmezés, elemzés, állókép, drámajáték, plakátkészítés, színházelméleti és színháztörténeti háttérismertek alkalmazása**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** önálló vélemény megfogalmazása, érvek, összehasonlítás Hf.:–Tk. II. k. 174. o. 30., 31. f.,– a választott monológ memorizálása | a mű hagyományba ágyazottsága, konfliktusos dráma, metaforikus **drámai nyelv**, **drámai jellem (karakter), drámai szerkezet, drámai műfajok**: tragédia, komédia, színmű**blank verse**, filmadaptációa mű hagyományba ágyazottsága, konfliktusos dráma, metaforikus **drámai nyelv**, **drámai jellem (karakter), drámai szerkezet, drámai műfajok**: tragédia, komédia, színmű**blank verse**, filmadaptáció |
| **68–69.** | **Cervantes: Don Quijote –részlet** | A késő reneszánsz, manierizmus főbb jellemzőinek megismerése. A Don Quijote részletének olvasása, értelmezése az esszérészlet (Unamuno: Don Quijote és Sancho Panza élete), a feladatok, valamint a képek (Tk. II. k. 192–199. o.) segítségével. Az olvasói tapasztalatok és a meglévő tudás előhívása, stíluselemzés (a paródia és a humor nyelvi eszközeinek azonosítása). Az elbeszélői helyzet sajátosságainak megfigyelése, a karakterek jellemzése.filmnézés: részlet Hiller La Mancha lovagja c. musicaljéből**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**Borges: Pierre Ménard, a „Don Quijote” szerzője – részlet | **Olvasás, az írott szöveg megértése** a műrészlet olvasása**Írás, szövegalkotás** kreatív írás**A tanulási képesség fejlesztése** tudásmozgósítás, grafikai szervezők használata**Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**nyelvhasználtbeli különbségek**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** a regényrészlet értelmezése, elemzése, irodalomtörténeti háttérismeretek**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** véleményalkotás, vita, összehasonlításHf.:a középkorról készített önálló összefoglalás jegyzeteinek átismétlése és Tk. II. k. 201. o. az összefoglaló kérdéssor segítségével a reneszánsz irodalmáról tanultak áttekintése, ismétlése. | manierizmus, pikareszk, figurakettős, regény, lovagregény-paródia, viszonylagosság, hangsúlyozott megalkotottság, elbeszélői szerepek |
| **70.** | **Összefoglalás** | A közékor és a reneszánsz irodalmáról tanultak rendszerezése az otthoni felkészülés és az összefoglaló tankönyvi kérdések (Tk. II. k.123. o. 1–13. o.; 201. o. 1–7. f.) alapján: megbeszélés-egyeztetés a tanórán, csoportmunka, prezentáció. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása****Olvasás, az írott szöveg megértése** **A tanulási képesség fejlesztése** **Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek****Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** A tanórára készített házi feladat megbeszélése csoportmunkában, önértékelés, csoportok önértékelése. | A tárgyalt korszakok alkotóihoz, műveihez kapcsolódó fogalmi ismeretek.Kapcsolódó tantárgyi kulcsfogalmak: **középkori irodalom,****himnusz, legenda, vallomás, prédikáció, testamentum,****trubadúr, lovagi költészet, vágánslíra,****nyugat-európai verselés, rím, tercina, balladaforma, refrén****írásbeliség,szóbeliség, nyelvemlék, szövegemlék, kódex****reneszánsz, humanizmus, humanista,** **novella, szonett, versciklus****elégia, epigramma, búcsúzásvers, költői magatartás, irónia, gúny, újplatonizmus, kötetkompozíció, dallamvers, szövegvers, ütemhangsúlyos verselés, rímelhelyezkedés, Balassi-strófa** **drámai műfajok, drámai szerkezet, drámai nyelv, drámai jellem, blank verse** |
| **71.** | **Témazáró** | Az elméleti tudásanyag alkalmazása, szövegértési és szövegalkotási képesség, valamint az elemzőkészség mérése a kétszintű érettségi vizsga követelményeihez igazodva. | **Olvasás, az írott szöveg megértése** **szövegolvasás, szövegértés****Írás, szövegalkotás** **szövegalkotás a megadott tartalmi és terjedelmi szempontoknak megfelelően****Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek****nyelvhelyességi, helyesírási, szövegalkotási ismeretek alkalmazása****Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **irodalomtörténeti, irodalomelméleti ismeretek alkalmazása****Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **vélemény megfogalmazása, alátámasztása megfelelő érvekkel** |
| **72.** | **Év végi ismétlés** | Ismétlés, rendszerezésBeszélgetés az olvasott művekről, önálló vélemény, kritika megfogalmazása az olvasott művekkel kapcsolatban. A tanult ismeretanyag áttekintése. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása****Olvasás, az írott szöveg megértése** **A tanulási képesség fejlesztése** **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  | A tanév során tárgyalt alkotókhoz, művekhez kapcsolódó fogalmi ismeretek. Kapcsolódó tantárgyi kulcsfogalmak**:****szóbeliség, írásbeliség;****antikvitás, Biblia, Ószövetség, Újszövetség, középkori irodalom, reneszánsz, humanizmus, humanista, újplatonizmus;****mitológia;****mítosz, eposz, fabula, átváltozástörténet, teremtéstörténet, pusztulástörténet, evangélium, példabeszéd, apokalipszis, himnusz, legenda, vallomás, prédikáció, testamentum, novella;****dal, elégia, epigramma, himnusz, óda, ekloga, episztola, ars poetica, zsoltár, búcsúzásvers;****strófaszerkezet, hexameter, disztichon, nyugat-európai verselés, rím, tercina, balladaforma, szonett, refrén ütemhangsúlyos verselés, rímelhelyezkedés, Balassi-strófa,****blank verse, versciklus, kötetkompozíció, dallamvers, szövegvers;****színház, esztétikai minőség, tragikum, komikum, drámai műfajok, tragédia, komédia, dialógus, akció, dikció, alapszituáció, konfliktus, drámai szerkezet, kar, katarzis, drámai nyelv, drámai jellem;****kánon, próféta, apostol;****eposzi konvenciók, kaland, utazás, mint cselekményszervező elv;** **archetípus, toposz;****trubadúr, lovagi költészet, vágánslíra, költői magatartás;****nyelvemlék, szövegemlék, kódex;****irónia** |

**Támpontok a Biblia-portfólió elkészítéséhez**

A portfólió készítésének céljai:

* segítse elő a diákok önálló olvasását és tanulását, ösztönözzön kutatómunkára,
* tegye beláthatóvá számukra, hogy a Biblia „a művészet nagy kódja”,
* bibliai motívumok mentén teremtsen lehetőséget a különböző művészeti ágak összekapcsolására, műveltségbővítésre,
* fejlessze a diákok szövegértési és szövegalkotási készségeit, kreativitását,
* gyakoroltassa a különféle szövegfeldolgozási technikáknak a hatékonyabb megértés érdekében való alkalmazását,
* támogassa az önértékelés képességének kialakulását.

A portfólióba elhelyezhető dokumentumtípusok:

* különböző műfajú, fél-egy oldalas terjedelmű tanulói írások, például: kedvenc bibliai személyiség jellemzése, bibliai történet vagy zsoltár értelmezése, beleképzeléses monológok, párbeszédek vagy levelek, bibliai személyek „apróhirdetései”, híres bibliafordító bemutatása (portré), interjú készítése egy bibliamagyarázóval (például lelkésszel, hittantanárral),
* szövegfeldolgozási technikák alkalmazása *Biblia*részletekre, például: bibliai szállóigék *kettéosztott napló*val, bibliai elbeszélések *történetpiramis*, bibliai szereplők *jellemtérképe* vagy összehasonlítása *halmazábrá*val,
* a *Bibliá*val kapcsolatos ismeretterjesztő szöveg(részlet) és feldolgozása a *jelölés* technikájával, *jelöléstáblázat*tal,
* későbbi korok bibliai motívumokat felhasználó alkotásai, például: festmények fénymásolatai, szépirodalmi szövegek, zenedarabok partitúrarészletei, filmek fotói, plakátjai, színházi bemutatófüzet – néhány soros indoklással és reflexióval,
* térképek, fotók bibliai tájakról – néhány soros magyarázattal,
* egy helyi vagy közeli katolikus templom bibliai témájú freskójának vagy oltárképének bemutatása indoklással,
* saját készítésű alkotások (például: képregény, *ötsoros* vers, *illusztráció*, saját készítésű betlehem fotója, családi *Bibliá*ra saját készítésű borító fotója stb.),
* *irodalmi levél* vagy *olvasónapló*,
* a *Bibliá*val kapcsolatos önálló ötlet, önkéntes tevékenység dokumentációja indoklással,
* visszatekintő-reflektáló esszé, amelyben a tanuló indokolja választásait, bemutatja tanulási folyamatának eredményeit és problémáit, és azt, hogy választott dokumentumai megfelelnek a szempontoknak.

A portfólió értékelésének szempontjai:

* a beadott dokumentumok bizonyítják, hogy a tanuló elemi tájékozottságra tett szert a *Biblia* világában és a *Bibliá*ban gyökerező művészeti hagyományban,
* a tanulói dosszié a megadott dokumentumtípusoknak megfelelő 10 tanulói munkát tartalmaz a következők szerint:

2 db szövegalkotás,

3 db szövegfeldolgozás,

3 db művészi alkotás későbbi korokból és a változatosság jegyében (vagy egy művészeti ág három különböző korban keletkezett alkotásai, vagy a művészet különböző ágaiból vett alkotások),

1 db saját készítésű alkotás (vers, illusztráció vagy más produktum),

3 db dokumentum saját tanulói döntés alapján

* a dosszié tartalmazza a záró esszét a megadott szempontok szerint,
* a beadott dokumentumok megfelelnek az értékelési szempontoknak (műfaj, indoklás, reflexió stb.) és kifogástalan minőségűek,
* a dokumentumok hitelesek (dátum, források megjelölése),
* a dokumentumok a tanuló kreativitását, elmélyült gondolkodását, a saját tanulási folyamatra való rálátást tanúsítják,
* a dosszié esztétikus, rendezett, jól szerkesztett, megfelel a formai és a nyelvi követelményeknek.

(Pethőné Nagy Csilla: Módszertani kézkönyv, Korona Kiadó, Budapest 2007)