# 

# Tanmenet

# a Technika – Ének-zene – Rajz 2.

# (TÉR 2.)

**tanításához**

TANMENET

| **TÉMA – heti bontásban** | | **TECHNIKA** | **ÉNEK-ZENE** | | **RAJZ** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DAL**  **ZENEHALLGATÁS** | **ZENEI HALLÁS ÉS KOTTAISMERET** |
| **1. Mi történt a nyáron?** | | Képlékeny anyagok tulajdonságai.  Tárgyalakítás képlékeny anyagokból.  Ok-okozati kapcsolatok felfedezése az anyagok tulajdonságváltozásában.  Falidísz készítése kavicsból és gipszből | Az első osztályban tanult dalok ismétlése, éneklési szokások felelevenítése. | A tanult dalok szövegnélküli dúdolgatása.  Egyenletes mozgás végeztetése. | Személyes tartalmakat felvonultató kifejező alkotás készítése: különféle festészeti technikák megismertetése  Vakációs élmény bemutatása  **Műelemzés** (*Patkó Károly: Patakparton*) |
| **2. Közlekedjetek okosan!** | | Jelzőlámpa, gyalogátkelő, úttest.  Közlekedési jelzőtáblák  A KRESZ utasít, jelez, tilt, szabályoz.  Forgalomirányítás és jelzései: jelzőtáblák, jelzőlámpák, gyalogátkelőhelyek, biztonsági sáv.  Vasúti átjáró, sorompók.  Közlekedési eszközök  Komplex városépítés | ***János úr készül***  **Zenehallgatás:** *A lépés ritmusa: emberi léptek, ló lépeget.*  *Galoppozó lovak, ló nyerítése, vágtató ló,*  *járművek hangjai (csilingelő villamos, vonat)*  Helyes éneklési szokások elmélyítése. | A belső egyenletes lüktetés gyakorlása játékos mozgásokkal  (előre –vissza, oldalt – vissza, le-föl stb).  Halk-hangos eljátszása (járművek hangjának utánzása).  Mondóka ritmizálása.  Hangsúlyos-hangsúlytalan hangoztatása éneklés közben és mozgásban.  Tempóváltás. | Piktogramok csoportosítása. Különféle típusú piktogramok gyűjtése, halmazokba rendezése. Saját piktogramjaink. Egyszerű jelek tervezése, elkészítése.  Makettek, térbeli konstrukciók.  Közlekedés gyalogosan és járműveken; udvariasság.  **Műelemzés** (*Camille Pissarro: Opera sugárút*) |
| **3. Hegyen-völgyön át** | | Felkészíteni a tanulót a balesetmentes, kulturált közlekedésre, a közlekedési szokások, illemszabályok és előírások betartására.  Természet kincseiből készült termékek vizsgálata (háncs, vessző, faág, kukoricaszár, vékony lécek), terepasztal berendezése kiránduló környezetté. | ***Ispirityi Pál***  **Zenehallgatás:**  *B. Smetana: Moldva (részlet)*  A fuvola hangja | A tanult ritmuselemek felelevenítése, gyakorlása*: negyed hang és szünete, nyolcad hang; ütemmutató (2), ütemvonal, ismétlőjel, záróvonal*.  Hangsúlyos-hangsúlytalan hangoztatása éneklés közben és mozgás közben tempóváltással.  Ritmuslevél: ismert dalok ritmusról történő felismertetése, a ritmusírás gyakorlása | Illusztrációk készítése.  Makettek, térbeli konstrukció. Terepasztal készítése csoportban játszható játékokhoz, környezetünk tereptárgyait idéző plasztikus elemekkel.  Egyszerű vonalas magyarázó rajzok készítése (pl. Mit kell becsomagolni a kirándulásra?).  A természet védelme, környezetünk óvása, kirándulási szabályok betartása. |
| **4. Sárgul az erdő** | | Fa és a természet kincsei. Fa mint nyersanyag. Tudatosítani, hogy a fából készült termékeink a természetes anyag tudatos átalakításával készültek. egyszerű munkadarab tervezése, készítése. Alakító műveletek: darabolás, csiszolás.  Képlékeny anyagok tulajdonságai (mintázófa készítése). | ***Rózsa szirma harmatos***    **Zenehallgatás:**  *Kodály: Hajnövesztő*  A gyermekkórus  *A. Vivaldi: A négy évszak, Ősz – I. tétel (részlet)*  A vonószenekar hangzásának felismerése | A tanult dallami elemek felelevenítése, gyakorlása (lá-szó-mi ).  A *hangoszlop*.  Dalfelismerés motívumról.  Ritmus improvizáció: a vihar hangjai (halk-hangos).  Ritmus elvonás. | Képzettársításon alapuló rajzi játékok: festékfoltok kiegészítése képpé, figurákká.  Az ősz színeinek kikeverése alapszínekből.  **Műelemzés** (*Van Gogh: Őszi táj*) |
| **5. A természet őszi díszei** | | Tárgyalakítás képlékeny anyagokból.  Képlékeny anyagok vizsgálata (megpuhul, kenődik képlékenység), alakítása (gyúrás, gömbölyítés, hengerítés, sodrás, kúposítás, lapítás, mélyítés) alapanyag, termék.  Agyagedény készítése. | ***De jó a dió…*** | Újonnan belépő dallamhangok:  a *dó* előkészítése  Ritmus osztinátó hangoztatása negyed és szünete ritmusértékkel.  Ritmus kétszólamúság bevezetése – *váltakozó kétszólamúság.*  Azonos motívum felismerése. | Személyes tartalmakat felvonultató kifejező alkotás készítése: különféle festészeti technikák megismertetése  A megfigyelés utáni ábrázolások gyakorlati szerepének tudatosítása.  Őszi erdő festése |
| **6. Az erdő állatai** | | Természet kincseiből készült termékek vizsgálata egyszerű munkadarab tervezése, készítése. Terménybábok készítése természetes formákkal. | ***Erdő mellett…***  **Zenehallgatás:**  *- Reggel az erdőben (verebek, cinegék hangja csoportban)*  *- G. Rossini: A tolvaj szarka*  Karakterek megjelenítése a zenében. | A *dó* előkészítése, tudatosítása, elhelyezése a hangoszlopon. Utószolmizálás *dó* hanggal.  Dallami improvizáció.  Dalfelismerés kezdő motívumról.  Mozgásos improvizáció szervezése a fantázia szabadságával egyénileg, kis csoportban.  Ritmusírás a tanult ritmuselemekkel. | Vizuális ritmusok a tárgydíszítmények köréből. Lehetőségek: formával, pozitív-negatív foltokkal, mérettel, színnel, az ismétlődő elemek számával.  Tároló doboz készítése, dekorálása. |
| **7. Védjétek az erdők állatvilágát!** | | Természetes anyagok, papír.  Papír újrahasznosítása | ***Mit mos, mit mos…***  ***Méz, méz, méz…***  **Zenehallgatás:**  *Kodály Zoltán: Méz, méz, méz*  Gyermekkar hangzása | Dallamkirakás, dallamírás: a *dó* helyea  vonalrendszerben.  Magas és mély hangok.  Metrum és ritmus összekapcsolása.  A *fél értékű hang* előkészítése. | Személyes tartalmakat felvonultató kifejező alkotás készítése papírtépéssel: plakát készítése kollázzsal (magazinok, újságok felhasználásával)  Plakátkészítés az erdő védelméről. |
| **8-9. Üres már a madárfészek** | | Fonal: természetes alapanyagok, mesterséges alapanyagok.  Összetétel, szerkezet, tulajdonság, funkció felfedeztetése.  Fonalmadár készítése. | ***Hervad már a lombnak***  **Zenehallgatás:**  *Madárhangok*  Különböző karakterek, hangmagasságok hallás utáni megkülönböztetése. | A *fél értékű hang* és *szünetének* tudatosítása, olvasása, írása.  A *dó* hang elhelyezése a pótvonalra, ismert dallamfordula­tokban.  Dallammotívumok megfejtése *dó* hanggal.  Dallamírás *dó* hanggal.  Szomorú és vidám hangulat.  Magas és mély hangok. | Személyes tartalmakat felvonultató kifejező alkotás készítése: különféle festészeti technikák megismertetése (festés szivaccsal)  A madarak vándorlásának ábrázolása. |
| **10. Október 23.** | | Tárgyalakítás képlékeny anyagokból.  Október 23-i emlékmű készítése gyurmából. | ***Állj be Berci katonának*** | Irányított improvizáció zenei kérdés-fele­let formára.  Egyenletes járás, ritmus improvizáció a dalhoz.  Mondóka ritmizálása, a ritmus lejegyzése. | Plasztikai alapfogalmak, szobor és dombormű közötti különbségek.  **Műelemzés** (*1956-os emlékművek*)  Személyes tartalmakat felvonultató kifejező alkotás készítése: plakát készítése kollázzsal  Szabadság illusztrálása. |
| **11. Havat kavar kinn a szél** | | Tárgyalakítás képlékeny anyagokból.  Téli táj készítése gyurmából. | ***Tekereg a szél***  **Zenehallgatás:**  *A. Vivaldi: A négy évszak,*  *Tél – I. tétel.*  A hegedű hangja. | Dallam rajz készítése.  Dalfelismerés motívumról.  Halk-hangos (a szél hangjának utánzása).  Kottaírás gyakorlása. | Nyomhagyások, nyomatok készítése: hópelyhes égbolt festése kollázzsal.  Nagyméretű, csoportos művé összeállított egyedi munkák.  **Műelemzés** (*Anders Andersen-Lundby: Téli táj*) |
| **12. Bemutatom téli vackom** | | Termények megfigyelése, alkalmazása.  Bagoly készítése tobozból.  Csoportos kompozíció összeállítása. | Eddig tanult dalok ismétlése. | A *ré* hang előkészítése.  Dallamrajz .  Dallam improvizáció.  *Fél hangot* tartalmazó motívum írása másolással.  Mondóka ritmizálása mozgásimprovizálással.  Ritmussor hangoztatása, a ritmusírás gyakorlása. Ritmus kétszólamúság: visszhangjáték. | Személyes tartalmakat felvonultató kifejező alkotás készítése vagy illusztráció készítése.  Mókus Manó vagy Sün Simi téli vacka. |
| **13. „Amíg itt a tél, senkitől se fél…”** | | A papír alkalmazása és a szerelő műveletek gyakorlása  Hóemberes ajtódísz készítése | ***Hóember, hóember***  ***Kavarog a hó***  **Zenehallgatás:**  *A. Vivaldi: A négy évszak, Tél – II. tétel*  A hegedű hangja. | A *ré* tudatosítása, betű- és kézjele, hangoszlopon való elhelyezése.  Dalfelismerés kezdő motívumról.  Választott motívum kirakása, lejegyzése a vonalrendszerbe.  Vers ritmizálása, eljátszása. | A síkbeli ábrázolás elemei: a vonalfajták (egyenesek, görbék, vékonyabbak, vastagabbak, határolók és felületkitöltők).  A látott mű által inspirált kép rajzolása: portré készítése.  **Műelemzés** (*Zádor István: Gerbeaud Emil*) |
| **14. Megérkezett a Télapó** | | Az ünnepekhez fűződő népi hagyományok megismerése.  Papír, textil, ezek közös alkalmazása.  Miklós püspökről szóló történet szereplőinek elkészítése | **Suttog a fenyves**  **Pattanj, pajtás**  **Zenehallgatás:**  *Hull a hó*  A furulya hangja. | Dallami improvizációs játék: kérdés-felelet  Ritmus kétszólamúság önálló szólamokkal  Diktálás utáni ritmusírás: *fél hang és szünete* | Többfigurás kompozíciók.  Szerepjáték, drámajáték: Miklós püspökről szóló történet.  **Műelemzés** (*Ismeretlen mester: Szent Miklós és a patarai nemes három lánya*) |
| **15-16. Közeledik a karácsony** | | Természetes anyagok, papír.  A tanult ismeretek és tevékenységek szintetizálása egy ünnepi funkcióra.  Betlehem készítése. | ***Keljetek fel, pásztorok***  **Zenehallgatás:**  *Pásztorok, pásztorok…*  *Mennyből az angyal…*  Az orgona hangja. | Halk – hangos  Vidám – szomorú  Dó-ré-mi motívumok  Ritmustelefon.  Felelgetős játék (2-4 csoportban). | Szerepjáték, drámajáték: betlehemezés  **Műelemzés** (*Angelo Bronzino: A pásztorok imádása*) |
| **17. Amikor még kicsi voltam** | | A papír felhasználása. Daraboló műveletek és szerszámai. Alakító műveletek: tépés, nyírás.  Kooperációs, együttműködési készség fejlesztése.  Plakátkészítés kisgyermekkori emlékekről. | ***Kisbaba kismama***  ***Járj, baba, járj*** | Dallamírás: *mi, ré, dó* hangokkal.  Visszhangjáték *ré* hanggal.  Dalfelismerés betűkottáról.  Dallamírás: a *ré* vonalon ( dó, ré, mi hangokkal ).  Utószolmizálás *ré* hanggal.  Mérsékelt tempó. | Különféle tárgyak formája, funkciója, eredete, kora: emlékek, ruhák, fotók, eszközök – pl. cumi  Régi tárgyak otthon, régi eszközök keresése, gyűjtése, bemutatása az iskolában. Eltérő szokások megismerése az iskolában.  Otthonról hozott fényképek nézegetése, összerendezése, személyes élménybeszámolók. |
| **18-19. Ilyen vagyok** | | Ön- és társismereti gyakorlatok  Képlékeny anyagok környezetünkben  Állatkészítés gyurmából | ***Cifra palota***  ***Kicsi vagyok nagy az eszem***  ***Járom az új váromat…*** | Dallammotívumok megfejtése *ré* hanggal.  Dallamírás: *ré* a vonalközben  Kérdés-felelet dallamok éneklése, kitalálása (dó-ré-mi-szó fordulatokkal).  Ritmusal­kotás és ritmusírás a ta­nult ritmi­kai elemekkel. | A látott mű által inspirált kép rajzolása: portré készítése. Személyes tartalmakat felvonultató kifejező alkotás készítése: kisgyerekkor illusztrálása.  **Műelemzés** (*Bánk Ernő: Patkó Károly festő*) |
| **20. Népek, nemzetek** | | Fa és a természet kincsei  Alakító műveletek: darabolás, csiszolás.  Marokkó készítése | ***Rózsafa ága***  ***Egy kis malac***  **Zenehallgatás:**  *Rimszkij-Korszakov: Mese Szaltán cárról*  Karakterábrázolás a zenében. | Az *alsó lá* előkészítése.  Dallamrajz.  Olvasógyakorlat elemzése, megszólaltatása.  Dal vagy mondóka ritmusának leírása emlékezetből.  Olvasógyakorlat fél hanggal. | Rajzos játékok készítése: különböző nemzetek társasjátékainak megismerése |
| **21. Aki más, mint én** | | Építőelemek felhasználásával összetettebb alakzatok, szerkezetek összeállítása.  Konstruálás egyéni elképzelések alapján próbálgatással. | ***Nagy a hó***  ***Terefere Tercsi*** | Az *alsó lá* tudatosítása, betű- és kézjele, hangoszlopon való elhelyezése.  Utószolmizálás *alsó lá* hanggal.  Ritmusimprovizálás fél hanggal.  Ritmus visszhang. | Személyes tartalmakat felvonultató kifejező alkotás készítése.  Különféle festészeti technikák megismertetése: lábbal festés.  **Műelemzés** (*Kormos László: Téli hangulat*) |
| **22-23. Segítségnyújtás** | | A papír felhasználása.  Alakító műveletek: hajtogatás (felező, átló szegélyhajtogatás).  Szerelő műveletek anyagai, eszközei (ragasztás).  Kocsi készítése papírból  Fejleszteni a tanulók technikai szemléletét a modell és a valóság viszonyának elemzésével. Konstruálás egyéni elképzelések alapján próbálgatással.  Kocsi készítése gyufásdobozokból. | ***Árkot ugrott a szúnyog***  ***A part alatt***  **Zenehallgatás:**  *Bartók Béla: Cipósütés* | Visszhangjáték *alsó lá* hanggal.  Szolmizálás betűkottáról.  Dallamírás: az *alsó lá* a pótvonalon.  Dallami improvizáció.  Halk-hangos éneklés, a hangerő változtatásával.  Mozgásos improvizáció szervezése a fantázia szabadságával egyénileg, kis csoportban. | Személyes tartalmakat felvonultató kifejező alkotás készítése.  Különféle festészeti technikák megismertetése: rajzolás csukott szemmel párban. |
| **24. Itt a farsang!** | | A megoldási módok kiválasztásának pszichomotoros képesség fejlesztése.  Álarc vagy jelmez készítése egyéni ötletek alapján. | ***Hipp, hopp farsang;***  ***Hopp, Juliska, Hopp, Mariska***  **Zenehallgatás:**  *A falusi udvar hangjai*  *Saint-Saens: Az állatok farsangja, részlet (Tyúkok, kakasok*).  Különböző karakterek, hangmagasságok hallás utáni megkülönböztetése | Olvasógyakorlat elemzése, megszólaltatása.  Hangkészlet megállapítása.  Éneklés kézjelről.  Ritmusimprovizálás ismert motívumokkal. Mondóka ritmizálása, lejegyzése. Kétszólamú ritmusgyakorlat.  A négy negyedes ütem előkészítése | Testbeszéd és mimika: egyszerű maszkok készítése kartonból.  A síkbeli ábrázolás elemei: a vonalfajták (egyenesek, görbék, vékonyabbak, vastagabbak, határolók és felületkitöltők). Illusztráció készítése a Jer, jer kikelet kezdetű mondókához.  **Műelemzés** (*Mattis Teutsch János: Fák*) |
| **25. Családi ünnepek** | | A papír felhasználása.  Alakító műveletek: hajtogatás (szalvétahajtogatás).  Hajtogatás jeleinek megismerése és elsajátítása.  Poháralátét hajtogatása szalvétából vagy összeállítása CD-ből. | ***Egyszer egy királyfi***  ***Elmentem a piacra***  **Zenehallgatás:**  *Egyszer egy királyfi*  A furulya hangja. | Kottaírás *alsó lá*-val.  Dalfelismerés betűkottáról.  Vers ritmizálása, eljátszása.  Ritmuskíséret hangoztatása ritmushangsze­rekkel.  Ritmusírás gyakorlása. | „Ahány ház, annyi szokás” – érdekes eltérő szokások megismerése, társak közti különbözőségek megismerése.  Formálás: funkcionálisan és díszítve (ültetőkártya készítése; motívumok tervezése természeti formákból kiindulva).  Versillusztráció készítése.  **Műelemzés** (*Anna Mary Robertson Moses: Születésnapi torta*) |
| **26. Kinek mi a feladata otthon?** | | A papír (kartondoboz) és más anyagok felhasználása díszlet vagy bábparaván készítéséhez.  A lakás belső terei. Szobabelső térbeli megépítése önálló elképzelés alapján. | ***Teríti a lány a vásznat***  ***Dolgozni szaporán*** | Irányított improvizáció zenei kérdés-fele­let formára.  Ritmikus mozgással kísért dallam, mondóka ritmizálása.  Játék a hangerővel: halk-hangos.  A négy negyedes ütem előkészítése | Viseletek, hétköznapi öltözet: síkbábok készítése.  **Műelemzés** (*Kovács Margit: A nagy család*) |
| **27. Itt a tavasz!** | | A manuális készségek fejlesztése az anyagvizsgálat és az anyagalakítás során.  Tavaszi esernyőkből álló kompozíció összeállítása | ***Tavasz***  ***Én kis kertet kerteltem***  **Zenehallgatás:**  *Gryllus Vilmos: Tavasz;*  *A. Vivaldi: A négy évszak, Tavasz – I. tétel*  Ismétlődő motívumok | Olvasógyakorla­t elemzése, megszólaltatása. Motívum kirakása, lejegyzése hangjegyekkel.  Mondóka ritmizálása.  Ismert dal ritmusának lejegyzése, a ritmus hangoztatása.  Ritmusírás négy negyedes ütemben. | A látott művek által inspirált képek festése: a tavasz megfestése.  **Műelemzés** (*Iványi-Grünwald Béla: Tavaszi táj; Varga Imre: Esernyős lányok*) |
| **28. A tavaszi mező** | | Képlékeny anyagok otthonunkban.  A papír felhasználása.  Alakító műveletek: redőzés.  Pitypang készítése papírból drót, virágcserép és kavicsok felhasználásával. | ***Kérdezgető***  **Zenehallgatás:**  *J. Haydn: Évszakok- Tavasz- kórus (részlet)* | Kérdés-felelet, egy választott motívum lejegyzése vonalrendszerbe.  Kottaírás gyakorlása.  Tanult dalok záró motívumának felismerése, lejegyzése.  Tanult dal ritmusának felidézése, lejegyzése.  Vers ritmizálása ritmushangszerekkel.  Dallamírás négy negyedes ütemben. | Személyes tartalmakat felvonultató kifejező alkotás készítése: különféle festészeti technikák megismertetése (a tavaszi természet és színeinek megfigyelése)  **Műelemzés** (*Claude Monet: Virágzó almafák*) |
| **29. A mező állatvilága** | A papír felhasználása.  Alakító műveletek: hajtogatás (katicabogár hajtogatása). Hajtogatás jeleinek gyakorlása.  Környezeti nevelés fejlesztése.  Hangya vendégfogadó készítése. | ***Katalinka, szállj el***  ***Jertek velem a mezőre*** | Ismert dal kezdő motívumának szolmizálása, kézjelezése emlékezetből, lejegyzése.  Olvasógyakorlat elemzése, éneklés kézjelről.  Mozgásos improvizáció szervezése a fantázia szabadságával egyénileg, kis csoportban.  Ritmusírás a tanult ritmikai elemekkel. | Személyes tartalmakat felvonultató kifejező alkotás készítése: különféle festészeti technikák megismertetése (jellegzetes állatok megfigyelése – élményrajz). |
| **30. Tavaszi munkálatok** | Környezeti nevelés fejlesztése.  Borsóültetés és babcsíráztatás. | ***Beültettem kiskertemet*** | Olvasógyakorlat megszólaltatása,  adott motívumának lejegyzése a vonalrendszerbe.  Ritmusalkotás a tanult ritmikai elemekkel.  Ritmustelefon. | A megfigyelés utáni ábrázolások gyakorlati szerepének tudatosítása: egyszerű, vonalas magyarázó rajz készítése (ültetési terv).  **Műelemzés** (*Ferenczy Károly: Kertészek*) |
| **31. „Magyar zászló, lengedezz!”** | Fonal, szalag, zsinór.  Kulturális örökségeink jellemző sajátosságainak ápolása.  Paripa készítése | ***Esik eső, karikára***  **Zenehallgatás:**  *Esik eső…*  *Nincs szebb a virágnál* | Dallami improvizáció.  Halk, hangos előadásmód.  Vers ritmizálása.  Menetelés, egyenletes járás.  Ritmus kétszólamú gyakorlat megszólaltatása. | A vizuális kommunikációs képesség fejlesztése.  Egyszerű jelek tervezése, elkészítése: zászló fűzése gyöngyből. |
| **32. „Mély erdőn ibolyavirág”** | Kombinációs pszichomotoros képesség fejlesztés.  Kolumbusz tojásának elkészítése vékonyabb karton felhasználásával. | ***Mély erdőn*** | Olvasógyakorlat szolmizálása, egy választott motívum lejegyzése.  Mondóka ritmizálása, eljátszása.  Ritmusírás a tanult ritmikai elemekkel. | A nemzeti azonosságtudat tartalmának gazdagítása, ismerkedés a nemzeti kultúrával, húsvéti néphagyományokkal.  Díszítés formaredukcióval; motívumok tervezése természeti formákból kiindulva (húsvéti képeslap készítése). |
| **33. „Neked adom anyák napján”** | Az ajándékozás élményének, örömének átélése.  Ajándék készítése a megismert anyagokból. Különböző anyagok együttes alkalmazása.  Illatzsák készítése. | ***Orgona ága***  ***Rozmaringos ablakomba*** | Dalfelismerés betűkottáról.  Adott motívum lejegyzése vonalrendszerbe.  Vers ritmizálása.  Ritmusírás emlékezetből. | A nemzeti azonosságtudat tartalmának gazdagítása, ismerkedés a nemzeti kultúrával.  Díszítés formaredukcióval; motívumok tervezése természeti formákból kiindulva (anyák napi falikép készítése). |
| **34. Közeleg a nyár** | A természet kincseiből készült alkotás: almafejek készítése, és átalakítása bábbá. | ***Borzas galagonya ágán***  **Zenehallgatás:**  *A. Vivaldi: A négy évszak, Nyár – III. tétel*  Mozgalmasság a zenében. | Olvasógyakorlat elemzése, éneklés kézjelről.  A dal játéka: halk- hangos éneklés.  Ritmusalkotás és ritmusírás a tanult ritmikai elemekkel.  Tanult dalok éneklése ritmus osztinátóval. | Személyes tartalmakat felvonultató kifejező alkotás készítése: versillusztráció készítése (*Nemes Nagy Ágnes: Nyári rajz*).  Újfajta technika megismerése, alkalmazása: napnyomat készítése. |
| **35. „Hajlik a hosszú nádszál”** | A természet kincseiből készült alkotás.  Falikép szövése termények és különböző növényi részek felhasználásával. | ***Ingó-bingó kikeleti nádszál***  **Zenehallgatás:**  *A. Vivaldi: A négy évszak, Nyár – I. tétel* | Dallami improvizáció az adott mondóka szövegére.  Irányított improvizáció zenei kérdés-felelet formára.  Mondóka ritmizálása.  Ritmusfelelgető. | A gyakorlati tevékenységekben használt technikák műveleti sorrendje.  Dombormű készítése: vízparti táj. |
| **36. „Békás tóra gólya szállt”** | A papír felhasználása.  Alakító műveletek: hajtogatás (béka hajtogatása). Hajtogatás jeleinek gyakorlása. | ***Harcsa van a vízbe***  A 2. osztályban tanult dalok éneklése a hangulatuknak megfelelően. | Éneklés két szólamban betűkottáról.  Dallam alkotása megadott ritmussorhoz.  Mozgás ritmusra: mondóka eljátszása.  Ritmussor elemeinek pótlása (ütemmutató, ütemvonal záróvonal). Dallam improvizáció lá, szó, mi, ré, dó, alsó lá hangokkal  Éneklés kézjelről.  Mondóka ritmizálása a tempó és hangerő változtatásával.  Ritmus kánon.  Ritmus­motívu­mok alkotása ket­tes és négyes ütemben. | Képzettársításon alapuló rajzi játékok: festékfoltok kiegészítése képpé, figurákká. Festékes tenyérnyomok kiegészítése képpé, figurákká. Utóbbiak kivágása és felhasználása csoportmunkához, új, közös alkotáshoz.  Nagyméretű, csoportos művé összeállított egyedi munkák: vízi világ megjelenítése.  **Műelemzés** (*Szinyei Merse Pál: Puszta gólyával; Paul Klee: Mágikus halak*) |