Tartalom

[Éves óraszám: 74 2](#_Toc461096341)

[Éves óraszám: 37 12](#_Toc461096346)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Tanmenetjavaslat 5. évfolyamÉves óraszám: 74 | | | | | |
| **Óraszám** | **Óra anyaga** | **Zenehallgatás** | **Készségfejlesztés** | **Tevékenységi formák** | **Kapcsolódások** |
| **1.** | Év eleji ismétlés  Mit tanultunk az alsó tagozatban?  Dalismétlés az előző évek anyagából | Szabadon válogatva  (karakterdarabok, cselekményes zenék) | Gyermekjátékok  Készségek felmérése, szintfelmérés | Játék  Csoportos és egyéni tevékenységek | Népi gyermekjátékok |
| **2.** | Év eleji ismétlés  Játsszatok, énekeljetek! (Tk. 4. oldal) | Népzenei felvételek | Rögtönző játékok  Metrumérzék  Ritmusértékek | Csoportos éneklés  Játék | Népzene  Népi gyermekjátékok |
| **3.** | Bartók Béla: Magyar képek   1. tétel: Este a székelyeknél | Bartók Béla: Magyar képek – I. tétel | Pentatónia  Kottaolvasás betűkottáról  Hangszerismeret | Hallás utáni daltanítás  Csoportos éneklés  Egyéni kutatómunka | Zenetörténet  Néprajz  Hangszerismeret |
| **4.** | Bartók Béla: Magyar képek  III. és V. tételek | Bartók Béla: Magyar képek  III. és V. tételek | Ritmikai-, dallami készségfejlesztések  Kanásztánc - ritmus | Csoportos éneklés  Egyéni munka | Zenetörténet  Néprajz  Tánctörténet |
| **5.** | Hej, Dunáról fúj a szél | Népzenei CD | Tiszta hangközök: T4; T5  Hangközgyakorlatok  Formatan: kvintválaszok | Egyéni- és csoportos éneklés | Természetismeret  Zeneelmélet |
| **6.** | Kvintválaszok | Autentikus népzenei felvételek  Népdalok, népdalfeldolgozások | Kvintválasz  Ritmikai gyakorlatok  Kodály Zoltán: 333 olvasógyakorlat – 313.  Hallásfejlesztés  Megosztott figyelem | Frontális osztálymunka  Egyéni feladatmegoldások  Páros munka | Zeneelmélet  Irodalom |
| **7.** | Megrakják a tüzet | Népzenei CD  Thomas Morley: Tűz, tűz | Parlando előadásmód  Kifejező előadás | Egyéni éneklési készség fejlesztése  Pármunka  Rögtönzés | Irodalom |
| **8.** | Gyakorló | Kvintváltó magyar népdalok  KodályZoltán: Süket sógor  Kodály Zoltán: Zöld erdőben | Kérdés – felelet játékok  Rögtönzés  Szociális kompetenciák: egymásra figyelés | Gyakorló (Tk. 11.)  Pármunka  Csoportmunka | Zeneelmélet |
| **Óraszám** | **Óra anyaga** | **Zenehallgatás** | **Készségfejlesztés** | **Tevékenységi formák** | **Kapcsolódások** |
| **9.** | Érik a szőlő | Népzenei CD  Republic együttes: Fényes utakon | Egyrendszerű – két rendszerű szolmizálás  A fi – hang | Egyéni munka  Csoportos éneklés | Jeles napok: szüret; lakodalmas |
| **10.** | Töltsd teli, pajtás, poharad | Ivónóták  Festeres Zenekar  KodályZoltán: Háry János (Marci bácsi bordala) | Ritmikai fejlesztés - ellenritmusok | Csoportos éneklés | Szövegértés – szövegalkotás;  Csujogató (Tk. 13. oldal)  Tánc |
| **11.** | Béreslegény, jól megrakd a szekered | Népzenei CD  Cimbalom | Egyrendszerű – két rendszerű szolmizálás  A fi - hang  Váltakozó ütem  Osztinátó | Egyéni munka  Csoportos éneklés Ritmusírás gyakorlása  Tánclépések | Néprajz  Képzőművészet |
| **12.** | A dunántúli ugrós tánc | Népzenei CD | Táncritmusok – lépések  Cimbalom | Egyéni munka  Tánclépések | Dunántúli ugrós |
| **13.** | Nincs Szentesen olyan asszony | Népzenei CD  Tekerő - forgólant | Variáció  Ritmusgyakorlatok  Többszólamú hallásfejlesztés  Rögtönzés | Memorizálás  Csoportos éneklés | Szövegértés |
| **14.** | A variálás, variációk | Népzenei CD | Rögtönzés  Ritmikai fejlesztés | Páros munka | Szövegértés  Irodalom |
| **15.** | Ez a lábam, ez, ez, ez | Népzenei CD  Táncnóták | Ritmikai fejlesztés (éles ritmus)  Felismerő kottaolvasás  Hangjegy utáni daltanítás | Csoportos éneklés | Történelem  Földrajz  Néprajz |
| **Óraszám** | **Óra anyaga** | **Zenehallgatás** | **Készségfejlesztés** | **Tevékenységi formák** | **Kapcsolódások** |
| **16.** | Ha te tudnád, amit én | Népzenei CD | Kétszólamú ritmusgyakorlat  (Tk. 19. oldal) | Kérdés – felelet játék  (ritmikai – dallami) | Néprajz |
| **17.** | Csipkefa bimbója kihajlott az útra;  Szélről legeljetek | Népzenei CD  Kodály Zoltán:  Túrót eszik a cigány | Zenei olvasás (írás)  Abszolút hangnevek, relatív szolmizáció  Hangsor – skála  Hangközök: K2 – N2 | Egyéni kottaírás az ötvonalas rendszerben  Hangkártya-játék / párban vagy csoportosan | Zenei jelrendszerek  Néprajz |
| **18.** | Úgy tetszik, hogy jó helyen vagyunk itt | Népzenei CD | Kottaolvasás számokról  Hexachord  Tempo giusto előadásmód | Csoportos és egyéni éneklés | Néprajz  Festészet |
| **19.** | Édes, kedves feleségem;  Hol jártál az éjjel, cinegemadár? | Népzenei CD  Kodály Zoltán: Magyar népzene sorozat - balladák | Ballada  Átmenő fi – hang  Hallás utáni – hangjegy utáni daltanítás | Csoportos éneklés  Kérdés – felelet játék | Irodalom  Festészet  Természetismeret |
| **20.** | Megöltek egy legényt | Bartók Béla: Gyermekeknek I. – 13.  Kodály Zoltán: Magyar népzenesorozat - balladák | Ballada  Nagy éles és nyújtott ritmus  Hangkészlet | „Szerepjáték” | Szövegértés  Műfaji ismeretek |
| **21.** | Mikor leány voltam | Népzenei CD | Dúr – moll karakter / hangközök | Csoportos éneklés | Néprajz |
| **22.** | Most jöttem Erdélyből  Hess, páva, hess, páva | Népzenei CD | Dúr – moll karakter  3/8; 2/8  Váltakozó ütem  Hangközök | Frontális munka  Elemzés, értelmezés | Népzene |
| **23.** | Madárka, madárka | Népzenei CD | A fi-hang tudatosítása (dór)  Kvintválasz a 2. sorban  Sorszerkezet  A kereszt: előjegyzés, módosítójel | Csoportos éneklés  Páros munka  Gyakorlás  Rögtönzés | Természetismeret |
| **Óraszám** | **Óra anyaga** | **Zenehallgatás** | **Készségfejlesztés** | **Tevékenységi formák** | **Kapcsolódások** |
| **24.** | Sej, a tari réten | Kodály Zoltán: Mátrai képek – vonatkozó egysége | Kvintválasz a 2. sorban  Sorszerkezet | Csoportos éneklés  Egyéni munka | Zeneirodalom |
| **25.** | Mikófalvi vásártéren | Népzenei CD | A tá színező hang | Egyéni munkák | Irodalom  Néprajz  Vizuális kultúra |
| **26.** | Erdő, erdő, de magos a teteje | Népzenei CD  Bartók Béla: Mikrokozmosz V. – új magyar népdal | Alkalmazkodó ritmus  Hangsúlyos mérő a lejegyzés szerint  Sorszerkezet | Csoportos éneklés | Zenetörténet  Bartók Béla – vonatkozó életút |
| **27.** | Gyakorló óra - Rögtönzés | Bartók Béla: Mikrokozmosz V. – új magyar népdal | Rögtönzés: kötött, kötetlen  Népzenei formaalkotás | Csoportos éneklés  Egyéni munka: pentaton rögtönzés | Néprajz  Zenetörténet –Bartók Béla vonatkozó életrajza |
| **28.** | Magyar népszokások  Pásztorok, keljünk fel | Kodály Zoltán: Angyalok és pásztorok  Antonio Vivaldi: Glória | Szokásdallamok  Hangképzés: a szereplésre alkalmas hangzás kialakítása  Kommunikációs készségfejlesztés | Csoportos éneklés  Rendszerezés  Csoportmunka  Kutatómunka | Ünnepek  Népszokások, jeles napok  Kommunikáció |
| **29.** | Ó, gyönyörűszép titokzatos éj | Bárdos Lajos: Ó, gyönyörűszép titokzatos éj – kánon zongorakísérettel | Kánonéneklés  Többszólamú hallásfejlesztés  Közösségformálás | Csoportos éneklés  Egyéni éneklés  Hangszerjáték | Magyar népszokások  Magyar karácsonyi dallamok  Történelmi, irodalmi vonatkozások (Biblia) |
| **Óraszám** | **Óra anyaga** | **Zenehallgatás** | **Készségfejlesztés** | **Tevékenységi formák** | **Kapcsolódások** |
| **30.** | A szeleknek élénk szárnyán | Román kolinda dallamok | Többszólamú készségfejlesztés | Frontális munka | Hagyományok  Néprajz |
| **31. – 32.** | Betlehemes – a népszokáshoz kapcsolódó dallamok  (Tk. 48. – 49. oldal) | Magyar karácsonyi dalok | Egyéni és csoportos aktivitások  Szerepjátékok | Projektmunka  Szabálykövető magatartás kialakítása | Szövegértés  Dramatizálás  Vizuális kultúra Manuális technikák |
| **33.** | Regölés- Adjon az Úristen ennek a gazdának | Regős énekek | Éneklési készség fejlesztése  Rögtönzőkészség fejlesztése  A mondanivaló aktualizálása | Szerepjáték  Rögtönzés | Népszokás  Zajkeltő eszközök  Népi hangszerek |
| **34.** | Farsang – Három éjjel, három nap | Farsangi dalok | Éneklési készség fejlesztése  Hangszerjáték  Tánc | Szerepjáték  Rögtönzés | Népszokás  Tánc |
| **35.** | Erdő, erdő, erdő (Tk. 34. oldal) | Liszt Ferenc: Erdőzsongás  Christian Sinding: Tavaszi zsongás | Daltanítás hallás és kottakép alapján, felismerő kottaolvasás  Ritmikai fejlesztés | Csoportos éneklés, Csoportos ritmusgyakorlatok  Memorizálás  Tánc | Népzenegyűjtés  Népi hangszerek  Irodalom |
| **36.** | Népzenegyűjtés  (Tk. 36. oldal) | Népzenei felvételek  Népi hangszerek | Hangszínhallás fejlesztés: népi hangszerek | Csoportos éneklés  Néptánc | Zenetörténet  Népzene  Népi hangszerek |
| **37.** | Megyen már a hajnalcsillag lefelé | Népzenei CD | Hangközök: Kis és nagy terc | Csoportos éneklés | Népzene  Csillagászat |
| **38.** | Édes fülmile | Népzenei CD | Pentatónia  Terc-inga / dallam-osztinátó  Felelgetős | Pármunka  Rögtönzés | Néprajz |
| **39.** | Gergely-járás (Tk. 54. oldal) | Kodály Zoltán:  Gergely - járás | Formai megfigyelések  (a sorok ütemszáma)  Alkalmazkodó ritmus  A szöveg hangulatának megfelelő előadásmód | Megbeszélés  Kutatómunka  Csoportos munka  Kiselőadás | Zenetörténet Néprajz  Iskolatörténet |
| **Óraszám** | **Óra anyaga** | **Zenehallgatás** | **Készségfejlesztés** | **Tevékenységi formák** | **Kapcsolódások** |
| **40.** | Erkel Ferenc: Himnusz  (Tk. 58. oldal) | Erkel Ferenc: Himnusz  Liszt Ferenc: Szózat és Magyar Himnusz (fantázia) | Helyes légzéstechnika  Artikuláció  A szövegben összetartozó egységek és levegővétel  Előadásmód  Zenei formálás | Kutatómunka  Elemzés  Helyesírás megfigyelése | Irodalom  Történelem  Nyelvtan - helyesírás |
| **41.** | Az Európai Unió himnusza  (L. van Beethoven: Örömóda) | L. van Beethoven: IX. szimfónia IV. tétel – Örömóda | Előadásmód  Zenei formálás | Csoportmunka | Irodalom  Zeneirodalom  Szövegértés |
| **42.** | Este van már, csillag van az égen  (Tk. 38. oldal) | Népzenei CD  L. van Beethoven:  Holdfény szonáta | Váltakozó ütem  Dallam osztinátó  Visszatérő sorszerkezet | Csoportos éneklés  Csoportos vagy/ és egyéni vizsgálódás:  a dalcsokor összeállításának szempontjai  (Tk. 39. oldal) | Irodalom - mese  Csillagászat  Képzőművészet |
| **43.** | Este van, este van, megy a nap lefelé | Népzenei CD | Népdalok rendszerezése | Pármunka | Népzene |
| **44.** | Által mennék én a Tiszán, ladikon | Népzenei CD  Bartók – Kodály:  Magyar népdalok (énekhangra zongorakísérettel) | Tiszta prím és oktáv | Csoportos éneklés  Egyéni feladatmegoldás  Gyakorlás | Földrajz  Néprajz |
| **45.** | Fiumei kikötőben áll egy hadihajó | Népzenei CD | Hangközök  Ritmikai gyakorlatok  Tempo giusto előadásmód  Népzenei formák | Csoportos éneklés  Kutatómunka  Csoportos munka | Földrajz  Történelem  Irodalom |
| **Óraszám** | **Óra anyaga** | **Zenehallgatás** | **Készségfejlesztés** | **Tevékenységi formák** | **Kapcsolódások** |
| **46.** | Gyakorló óra | Szabad válogatás szerint | Daltanítás hallás és kottakép alapján Tegzes György: Hétfokú olvasógyakorlat I. – 135.  (Dúr hangsor,  1b előjegyzés és módosítójel) | Frontális osztálymunka vegyítve a csoportos feladat meghatározásokkal | Népzene  Zeneelmélet |
| **47.** | Népzenegyűjtés | Népzenei CD | Rendszerező óra  Ritmikai-, dallami készségfejlesztés  Népzenei formatan | Pármunka  Egyéni munka | Népzene  Néprajz  Természetismeret |
| **48. – 49.** | Összefoglalás – rendszerezés:  magyar népdalok (Tk. 44. oldal) | Internet - népzenei hangfelvételek | Kottaolvasás – írás  Népdalok világa  (Tk. 60. oldal) | Elemzés  Rendszerezés  Összefoglalás  Alkalmazás  Csoport- és pármunka | Néprajz |
| **50.** | Áll egy ifjú nyírfa a réten – orosz népdal (Tk. 56. oldal) | Zhanna Bichevskaya felvételei | Orosz többszólamúság  Tercpárhuzamok  Gitár - balalajka | Csoportos éneklés | Népismeret  Földrajz |
| **50.** | Greensleeves | Angol és ír népzene | 6/8-os lüktetés  Hajlítások | Csoportos éneklés | Népismeret  Történelem  Képzőművészet |
| **51.** | Készségfejlesztő óra  (Tk. 55. oldal) | Szabad válogatás szerint | Ritmikai-, dallami készségfejlesztés  Rögtönzés | Csoportos-, egyéni éneklés | Zeneelmélet |
| **52.** | Egri históriának summája  (Tk. 62. oldal) | Históriás énekek  Reneszánsz lant muzsika | 6/8  (Volta-ritmus)  Históriás ének | Csoport- és pármunka  Rögtönzés  Egyéni feladatmegoldás | Szövegértés-szövegalkotás  Zenetörténet  Irodalom  Történelem  Képzőművészet |
| **Óraszám** | **Óra anyaga** | **Zenehallgatás** | **Készségfejlesztés** | **Tevékenységi formák** | **Kapcsolódások** |
| **53.** | Zöld erdő harmatját | Indulók | Ritmikai-dallami fejlesztés  Kottaolvasási készségfejlesztés  Kritikai érzékfejlesztés (prozódia) | Egyéni munka | Zenetörténet  Történelem  Képzőművészet |
| **54.** | Klapka induló | Indulók | Repertoárbővítés  Szinkópa  Induló ritmus | Egyéni- és pármunka | Zenetörténet  Történelem  Képzőművészet |
| **55.** | Gregorián ének:  Kövecses út mellett  Laudate Dominum omnes gentes | Gregorián énekek  Magyar gregoriánum | Kottaolvasás  Recitáló éneklés  Zsoltározó éneklés | Rögtönzés  Egyéni és csoportmunka | Kortörténet  Zenetörténet |
| **56.** | Hajnalnóta | Farkas Ferenc: Hajnalnóta | 6/8 „könnyedsége”, táncos karaktere  Osztinátó  Rögtönzés | Rögtönzés  Egyéni és csoportmunka | Kortörténet  Zenetörténet  Képzőművészet |
| **57.** | Korai többszólamúság:  Jertek, jertek – ófrancia kánon | Korai többszólamúság | Többszólamú hallásfejlesztés  Kánon éneklés (népzenei – műzenei) | Frontális osztálymunka | Zenetörténet |
| **58.** | Ungaresca | Csembaló | Tizenhatod ritmusértékek  Ungaresca | Ismeretrögzítés  Rögtönzés  Tánc | Magyar táncok Mátyás udvarában  Tánctörténet  Viselkedéskultúra |
| **59.** | Apor Lázár tánca | Reneszánsz magyar táncok | Tizenhatod ritmusérték  Szekvencia | Páros munka  Egyéni éneklés | Történelem  Zenetörténet |
| **60.** | Pavane | Reneszánsz hangszeres zene | Pavane  Madrigál  Vegyeskar szólamai | Tánc | Viselkedéskultúra |
| **Óraszám** | **Óra anyaga** | **Zenehallgatás** | **Készségfejlesztés** | **Tevékenységi formák** | **Kapcsolódások** |
| **61.** | J. S. Bach: G-dúr menüett | J. S. Bach: G-dúr menüett | Felismerő kottaolvasás gyakorlása  Szvit  Menüett | Ismeretbővítés  Egyéni és csoportmunka  Tánc | Zenetörténet  Barokk táncok  Illemtan |
| **62.** | G. F. Händel: Vízi zene | G. F. Händel: Vízi zene, Tűzijáték szvit | Felismerő kottaolvasás gyakorlása  Szvit  Menüett | Ismeretbővítés  Egyéni és csoportmunka  Tánc | Zenetörténet  Barokk táncok  Illemtan |
| **63.** | J. Haydn: Szerenád | Klasszikus dalok | Felismerő kottaolvasás  Felütés  Periódus  Műdal | Rögtönzés  Formatan  Egyéni munka | Zenetörténet |
| **64.** | L. van Beethoven: A tarisznyás fiú dala | Beethoven dalai | 6/8 súlyviszonyai  Ének és zongorakíséret kapcsolódása | Csoportos éneklés | Zenetörténet |
| **65.** | W. A. Mozart: Vágyódás a tavasz után | Mozart dalok | Kéttagú forma | Csoportos éneklés  Forma rögtönzés | Zenetörténet |
| **66.** | H. Purcell: Pásztor, pásztor | Az opera részlete | Opera műfaja  Tercpárhuzam | Ismeretbővítés  Elemzés – értelmezés  A szövegkönyv vagy részletének feldolgozása | Zeneirodalom  Szövegértés |
| **67. – 68.** | W. A. Mozart: A varázsfuvola | Az opera választott részletei | Singspiel  Dal és ária  Duett  Felismerő kottaolvasás | Ismeretbővítés  Elemzés – értelmezés  A szövegkönyv vagy részletének feldolgozása | Zeneirodalom  Szövegértés |
| **69.** | Versenymű: A. Vivaldi: A négy évszak – Ősz III. tétel | A. Vivaldi: A négy évszak – Ősz III. tétel  A. Piazzolla: Tavasz a kikötőben | Periódus-memorizálás  A barokk concerto | Improvizáció  Elemzés  Egyéni és csoportmunka | Zeneirodalom  Irodalom  Földrajz |
| **Óraszám** | **Óra anyaga** | **Zenehallgatás** | **Készségfejlesztés** | **Tevékenységi formák** | **Kapcsolódások** |
| **70.** | W. A. Mozart: C-dúr zongoraverseny K. 467 | W. A. Mozart: C-dúr zongoraverseny K. 467  . | Köchel-jegyzék  Zenei paraméterek | Zenehallgatás  Elemző értelmezés | Zeneirodalom |
| **71.** | L. van Beethoven:  D-dúr hegedűverseny Op. 61 | L. van Beethoven:  D-dúr hegedűverseny Op. 61 | Opus  Dallamvariáció  Primo - secundo | Zenehallgatás  Elemző értelmezés | Zeneirodalom |
| **72. - 73.** | Összegzés (Zeneirodalom) | Szabad válogatás szerinti részletek | Műfaji és stílus ismeretek | Zeneszerző kirakó  (Tk. 84. oldal) | Zenetörténet  Zeneirodalom  Történelem  Irodalom  Képzőművészet  Földrajz |
| **74.** | Év végi összefoglalás | Szabad válogatás | Népzene – stíluskörök szerint  Műzene – műfajok szerint | Ismeretek megerősítése | Néprajz  Zenetörténet |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Tanmenetjavaslat 5. évfolyamÉves óraszám: 37 | | | | | |
| **Óraszám** | **Óra anyaga** | **Zenehallgatás** | **Készségfejlesztés** | **Tevékenységi formák** | **Kapcsolódások** |
| **1.** | Év eleji ismétlés  Játsszatok, énekeljetek! (Tk. 4. oldal) |  | Gyermekjátékok  Rögtönző játékok  Metrumérzék  Ritmusértékek | Csoportos éneklés  Játék | Népzene  Népi gyermekjátékok |
| **2.** | Bartók Béla: Magyar képek   1. tétel: Este a székelyeknél | Bartók Béla: Magyar képek – I. tétel | Pentatónia  Kottaolvasás betűkottáról  Hangszerismeret | Hallás utáni daltanítás  Csoportos éneklés  Egyéni kutatómunka | Zenetörténet  Néprajz |
| **3.** | Hej, Dunáról fúj a szél | Népzenei CD | Tiszta hangközök: T4; T5  Kvintválasz  Kodály Zoltán: 333 olvasógyakorlat – 313. | Zeneelméleti ismeretek;  Gyakorló (Tk. 11.) | Természetismeret  Zeneelmélet |
| **4.** | Érik a szőlő | Népzenei CD  Republic együttes: Fényes utakon | Egyrendszerű – két rendszerű szolmizálás  A fi - hang | Egyéni munka  Csoportos éneklés | Jeles napok: szüret; lakodalmas;  Csujogató (Tk. 13. oldal)  Tánc |
| **5.** | Béreslegény, jól megrakd a szekered | Népzenei CD  Cimbalom | Egyrendszerű – két rendszerű szolmizálás  A fi - hang  Váltakozó ütem  Osztinátó | Egyéni munka  Csoportos éneklés Ritmusírás gyakorlása  Tánclépések | Néprajz  Dunántúli ugrós  Képzőművészet |
| **6.** | Nincs Szentesen olyan asszony | Népzenei CD  Tekerő - forgólant | Variáció  Ritmusgyakorlatok  Többszólamú hallásfejlesztés  Rögtönzés | Memorizálás  Csoportos éneklés  Páros munka | Szövegértés  Irodalom |
| **Óraszám** | **Óra anyaga** | **Zenehallgatás** | **Készségfejlesztés** | **Tevékenységi formák** | **Kapcsolódások** |
| **7.** | Ez a lábam, ez, ez, ez | Népzenei CD | Ritmikai fejlesztés (éles ritmus)  Felismerő kottaolvasás  Hangjegy utáni daltanítás | Csoportos éneklés | Történelem  Földrajz  Néprajz |
| **8.** | Csipkefa bimbója kihajlott az útra;  Szélről legeljetek | Népzenei CD  Kodály Zoltán:  Túrót eszik a cigány | Zenei olvasás (írás)  Abszolút hangnevek, relatív szolmizáció  Hangsor – skála  Hangközök: K2 – N2 | Egyéni kottaírás az ötvonalas rendszerben  Hangkártya-játék / párban vagy csoportosan | Zenei jelrendszerek  Néprajz |
| **9.** | Édes, kedves feleségem;  Hol jártál az éjjel, cinegemadár? | Népzenei CD  Kodály Zoltán: Magyar népzene sorozat -balladák | Ballada  Átmenő fi – hang  Hallás utáni – hangjegy utáni daltanítás | Csoportos éneklés  Kérdés – felelet játék | Irodalom  Festészet  Természetismeret |
| **10.** | Madárka, madárka | Népzenei CD | A fi-hang tudatosítása (dór)  Kvintválasz a 2. sorban  Sorszerkezet  A kereszt: előjegyzés, módosítójel | Csoportos éneklés  Páros munka  Gyakorlás  Rögtönzés | Természetismeret |
| **11.** | Erdő, erdő, de magos a teteje | Népzenei CD  Bartók Béla: Mikrokozmosz V. – új magyar népdal | Alkalmazkodó ritmus  Hangsúlyos mérő a lejegyzés szerint  Sorszerkezet | Csoportos éneklés  Egyéni munka: pentaton rögtönzés | Zenetörténet  Bartók Béla – vonatkozó életút |
| **12.** | Magyar népszokások  Pásztorok, keljünk fel | Kodály Zoltán: Angyalok és pásztorok  Antonio Vivaldi: Glória | Szokásdallamok  Hangképzés: a szereplésre alkalmas hangzás kialakítása  Kommunikációs készségfejlesztés | Csoportos éneklés  Rendszerezés  Csoportmunka  Kutatómunka | Ünnepek  Népszokások, jeles napok  Kommunikáció |
| **Óraszám** | **Óra anyaga** | **Zenehallgatás** | **Készségfejlesztés** | **Tevékenységi formák** | **Kapcsolódások** |
| **13.** | Ó, gyönyörűszép titokzatos éj | Bárdos Lajos: Ó, gyönyörűszép titokzatos éj – kánon zongorakísérettel | Kánonéneklés  Többszólamú hallásfejlesztés  Közösségformálás | Csoportos éneklés  Egyéni éneklés  Hangszerjáték | Magyar népszokások  Magyar karácsonyi dallamok  Történelmi, irodalmi vonatkozások (Biblia) |
| **14.-15.** | Betlehemes – a népszokáshoz kapcsolódó dallamok  (Tk. 48 – 49. oldal) | Magyar karácsonyi dalok | Egyéni és csoportos aktivitások  Szerepjátékok | Projektmunka  Szabálykövető magatartás kialakítása | Szövegértés  Dramatizálás  Vizuális kultúra Manuális technikák |
| **16.** | Regölés- Adjon az Úristen ennek a gazdának | Regős énekek | Éneklési készség fejlesztése  Rögtönzőkészség fejlesztése  A mondanivaló aktualizálása | Szerepjáték  Rögtönzés | Népszokás  Zajkeltő eszközök  Népi hangszerek |
| **17.** | Farsang – Három éjjel, három nap | Farsangi dalok | Éneklési készség fejlesztése  Hangszerjáték  Tánc | Szerepjáték  Rögtönzés | Népszokás  Tánc |
| **18.** | Erdő, erdő, erdő (Tk. 34. oldal) | Liszt Ferenc: Erdőzsongás  Christian Sinding: Tavaszi zsongás | Daltanítás hallás és kottakép alapján, felismerő kottaolvasás  Ritmikai fejlesztés | Csoportos éneklés, Csoportos ritmugyakorlatok  Memorizálás  Tánc | Népzenegyűjtés  Népi hangszerek  Irodalom |
| **19.** | Gergely-járás (Tk. 54. oldal) | Kodály Zoltán:  Gergely - járás | Formai megfigyelések  (a sorok ütemszáma)  Alkalmazkodó ritmus  A szöveg hangulatának megfelelő előadásmód | Megbeszélés  Kutatómunka  Csoportos munka  Kiselőadás | Zenetörténet Néprajz  Iskolatörténet |
| **Óraszám** | **Óra anyaga** | **Zenehallgatás** | **Készségfejlesztés** | **Tevékenységi formák** | **Kapcsolódások** |
| **20.** | Erkel Ferenc: Himnusz  (Tk. 58. oldal) | Erkel Ferenc: Himnusz  Liszt Ferenc: Szózat és Magyar Himnusz (fantázia) | Helyes légzéstechnika  Artikuláció  A szövegben összetartozó egységek és levegővétel  Előadásmód  Zenei formálás | Kutatómunka  Elemzés  Helyesírás megfigyelése | Irodalom  Történelem  Nyelvtan - helyesírás |
| **21.** | Este van már, csillag van az égen  (Tk. 38. oldal) | Népzenei CD | Váltakozó ütem  Dallam osztinátó  Visszatérő sorszerkezet | Csoportos éneklés  Csoportos vagy/ és egyéni vizsgálódás:  a dalcsokor összeállításának szempontjai  (Tk. 39. oldal) | Irodalom - mese  Csillagászat  Képzőművészet |
| **22.** | Által mennék én a Tiszán, ladikon | Népzenei CD  Bartók – Kodály:  Magyar népdalok (énekhangra zongorakísérettel) | Tiszta prím és oktáv | Csoportos éneklés  Egyéni feladatmegoldás  Gyakorlás | Földrajz  Néprajz |
| **23.** | Fiumei kikötőben áll egy hadihajó | Népzenei CD | Tegzes György: Hétfokú olvasógyakorlat I. – 135.  (Dúr hangsor,  1b előjegyzés és módosítójel)  Daltanítás hallás és kottakép alapján | Csoportos éneklés  Kutatómunka  Csoportos munka | Földrajz  Történelem  Irodalom |
| **24.** | Összefoglalás – rendszerezés:  magyar népdalok (Tk. 44. oldal)  Áll egy ifjú nyírfa a réten – orosz népdal (Tk. 56. oldal) | Internet - népzenei hangfelvételek | Kottaolvasás – írás  Népdalok világa  (Tk. 60. oldal) | Elemzés  Rendszerezés  Összefoglalás  Alkalmazás  Csoport- és pármunka | Néprajz |
| **Óraszám** | **Óra anyaga** | **Zenehallgatás** | **Készségfejlesztés** | **Tevékenységi formák** | **Kapcsolódások** |
| **25.** | Egri históriának summája  (Tk. 62. oldal) | Históriás énekek  Reneszánsz lant muzsika | 6/8  (Volta-ritmus)  Históriás ének | Csoport- és pármunka  Rögtönzés  Egyéni feladatmegoldás | Szövegértés-szövegalkotás  Zenetörténet  Irodalom  Történelem  Képzőművészet |
| **26.** | Zöld erdő harmatját  Klapka induló | Indulók | Ritmikai-dallami fejlesztés  Kottaolvasási készségfejlesztés  Kritikai érzékfejlesztés (prozódia)  Repertoárbővítés | Egyéni munka | Zenetörténet  Történelem  Képzőművészet |
| **27.** | Gregorián ének:  Kövecses út mellett  Laudate Dominum omnes gentes | Gregorián énekek  Magyar gregoriánum | Kottaolvasás  Recitáló éneklés  Zsoltározó éneklés | Rögtönzés  Egyéni és csoportmunka | Kortörténet  Zenetörténet |
| **28.** | Ungaresca  Pavane | Csembaló  Reneszánsz hangszeres zene | Tizenhatod ritmusértékek  Ungaresca  Pavane  Madrigál  Vegyeskar szólamai | Ismeretrögzítés  Rögtönzés  Tánc | Magyar táncok Mátyás udvarában  Tánctörténet  Viselkedéskultúra |
| **29.** | Barokk hangszeres tánczene  (a tankönyvi kínálatból szabad választás szerint)  (Tk. 74. – 75. oldal) | J. S. Bach ill. G. F. Händel műve | Felismerő kottaolvasás gyakorlása  Szvit  Menüett | Ismeretbővítés  Egyéni és csoportmunka  Tánc | Zenetörténet  Barokk táncok  Illemtan |
| **Óraszám** | **Óra anyaga** | **Zenehallgatás** | **Készségfejlesztés** | **Tevékenységi formák** | **Kapcsolódások** |
| **30.** | Bécsi klasszikus dalok  (a tankönyvi kínálatból szabad választás szerint)  (Tk. 76 – 77. oldal) | Klasszikus dalok | Felismerő kottaolvasás  Felütés  Periódus  Műdal | Rögtönzés  Formatan  Egyéni munka | Zenetörténet |
| **31.** | Opera  (a tankönyvi kínálatból szabad választás szerint)  (Tk. 78 – 79. oldal) | A vonatkozó opera részlete | Opera műfaja  Tercpárhuzam | Ismeretbővítés  Elemzés – értelmezés  A szövegkönyv vagy részletének feldolgozása | Zeneirodalom  Szövegértés |
| **32.** | Versenymű: A. Vivaldi: A négy évszak – Ősz III. tétel | A. Vivaldi: A négy évszak – Ősz III. tétel  A. Piazzolla: Tavasz a kikötőben | Periódus-memorizálás  A barokk concerto | Improvizáció  Elemzés  Egyéni és csoportmunka | Zeneirodalom  Irodalom  Földrajz |
| **33.** | Klasszikus versenymű  (a tankönyvi kínálatból szabad választás szerint)  (Tk. 82 – 83. oldal) | W. A. Mozart: C-dúr zongoraverseny K. 467  L. van Beethoven:  D-dúr hegedűverseny Op. 61. | Köchel-jegyzék  Opus  Dallamvariáció  Primo - secundo | Zenehallgatás  Elemző értelmezés | Zeneirodalom |
| **34.** | Összegzés (Zeneirodalom) | Szabad válogatás szerinti részletek | Műfaji és stílus ismeretek | Zeneszerző kirakó  (Tk. 84. oldal) | Zenetörténet  Zeneirodalom  Történelem  Irodalom  Képzőművészet  Földrajz |
| **35. 36.** | Kitekintés – Zenetörténeti barangolások | Szeikilosz sírverse | Őskor – Ókor  Olvasógyakorlatok | Csoportmunka – pármunka  Projektmunka | Tamkó Sirató Károly: Kattentotta  (Tk. 23. oldal) |
| **37.** | Év végi összefoglalás | Szabad válogatás | Népzene – stíluskörök szerint  Műzene – műfajok szerint | Ismeretek megerősítése | Néprajz  Zenetörténet |