Irodalom 12.

NT-16420/I, NT-16420/II.

Tanmenetjavaslat

Készítette: szakmai munkaközösség



# Bevezetés

A tankönyv természeténél fogva nem tanterv, hanem taneszköz. A tanár joga és kötelessége, hogy az oktatáspolitikai dokumentumoknak– különösen a kimeneti, érettségi vizsgakövetelményeknek – megfelelve, illetve a tanulócsoport ismereteit, képességeit, beállítódását, motivációját szem előtt tartva válogasson a taneszköz kínálta témákból, művekből, feladatokból. Mint ahogy az is, hogy a tankönyvben nem szereplő szövegekkel, témákkal foglalkozzon, vagy más feladatokat találjon ki egy-egy téma, mű feldolgozásakor a tanulás folyamatában.

Jelen tanmenet – figyelembe véve a Nemzeti alaptanterv és a Kerettanterv előírásait – a 3. oldalon feltüntetett taneszközökhöz készült. A tanmenet – ahogy ez címében is szerepel – javaslat, egy lehetséges módja a tananyag beosztásának, a tananyag feldolgozásának. Ettől eltérni – alkalmazkodva az adott tanulócsoporthoz, az iskola helyi tantervéhez – nemhogy lehet, hanem egyenesen kell.

A tanmenet javaslatot tesz a tanév során elolvasandó olvasmányokra, valamint a memoriterekre. Az 5. oldalon összesíti a fő didaktikai cél alapján az óraszámokat. Az évi 93 órából 78 órát szán új tananyag elsajátítására (elméleti háttértudás megalapozása, bővítése, új művek közös tanórai értelmezése, elemzése), és 15 órát rendszerezésre, mérésre, gyakorlásra, képességfejlesztésre. A felsoroltak közül talán az ún. képességfejlesztő óra elnevezés szorul némi magyarázatra, hiszen az új tananyag elsajátítása során is komplex fejlesztés történik folyamatosan a tankönyv feladatai segítségével. Fő didaktikai célként akkor jelenik meg a képességfejlesztés, ha a tanórán a meglévő tudásanyag alkalmazására, közzétételre, értékelésre vagy előre meghatározott probléma megoldására kerül sor valamilyen formában. A tanmenet egy-egy téma feldolgozásánál – javaslatot téve a differenciálásra is – hangsúlyozza az alapvető célokat és feladatokat, kitér a tantárgy Nemzeti alaptantervben meghatározott fejlesztési feladataira, és megadja, hogy milyen tevékenységgel valósítható meg a témához kapcsolódóan az adott fejlesztési feladat. Utóbbiban segít a tankönyv feladatanyagának strukturáltsága is: színkód jelzi a feladat tanulási folyamatban betöltött szerepét (ráhangolódás, jelentésteremtés, reflektálás), piktogram azt, hogy a feladatokat egyéni, páros vagy csoportmunkában célszerű megoldani. A tankönyv bőséges feladatanyaga minden esetben támpontokat nyújt az irodalmi alkotások elemző értelmezéséhez, az esztétikai tudatosság, kritikai gondolkodás alakításához, miközben folyamatosan fejleszthetők a feladatok segítségével a tanulási, szövegértési és szövegalkotási képességek.

A kooperatív csoportmunkára ajánlott feladatsorokat mozaik, illetve szakértői mozaik technikával célszerű feldolgozni. Nem kell tehát minden feladatot minden csoportnak megoldania. A feladatsor maga is kínálat, egyáltalán nem szükséges minden feladatot megoldani. Célszerű viszont a ráhangolódás– jelentésteremtés–reflektálás konstruktivista tanulássegítési-tanulási modell folyamatát megőrizve válogatni.

Azokban az esetekben, ahol egy-egy témához több feldolgozandó mű is kapcsolódik a tankönyvben, a tanmenet vagylagosságot ír elő azt tartva szem előtt, hogy elsajátítható legyen a tanterv által előírt műveltségi és irodalomelméleti anyag, valamint maradjon idő az elméleti tudás alkalmazására, készség- és képességfejlesztésre.

**Megjegyzések**

**A kerettantervben előírt, az adott évfolyam tananyagához kapcsolódó tantárgyi kulcsfogalmakat félkövér kiemeléssel jelöltük.**

**Taneszközök**

Pethőné Nagy Csilla: Irodalom 12. I. kötet (Bevezetés, A késő modernség világirodalmából, Pillantás a posztmodern világirodalomra, A holokauszttéma az irodalomban, Diktatúrák világa a modernségben) – NT-16420/I

Pethőné Nagy Csilla: Irodalom 12. II. kötet (A korszak magyar költészetéből, A korszak magyar szépprózájából, Felnevelő és formáló közösségek, Modern drámairodalmunkból, Poétikai fordulat irodalmunkban) – NT-16420/II

Pethőné Nagy Csilla: Irodalom 12. Szöveggyűjtemény (kifejezetten könyvtári használatra, mérésekhez, dolgozatíráshoz ajánljuk, mivel a tankönyvek tartalmazzák a feldolgozandó szemelvényeket) – NT-17548

**Házi olvasmányok**

Alábbi lista a fenti kerettantervek által előírt műismereti minimum alapján készült. Tartalmazza jelen tanmenetben szerepelő, a tantervekben nevesített vagy választási lehetőségként felkínált művek mindegyikét.

Franz Kafka: Az átváltozás

Mihail Bulgakov: A mester és Margarita

Bertolt Brecht: Kurázsi mama és gyermekei

Samuel Beckett: Godot-ra várva

Kertész Imre: Sorstalanság

Thomas Mann: Mario és a varázsló

Ottlik Géza: Iskola határon

Németh László: Villámfénynél

Opcionális (teljes mű vagy csak a tankönyvi részlet a következő művek esetében)

Gabriel García Márquez: Száz év magány

Tom Stoppard: Rosencranz és Guildenstern halott

Örkény István: Tóték

Nádas Péter: Egy családregény vége

Illyés Gyula: Puszták népe

Márai Sándor: Egy polgár vallomásai

Spiró György: Prah

**Memoriterek**

József Attila: Tiszta szívvel vagy Klárisok, A Dunánál vagy Tudod, hogy nincs bocsánat (az általános iskolában tanultakon kívül)

Szabó Lőrinc:Tücsökzene*–*egy részlet

Radnóti Miklós: Hetedik ecloga vagy Tétova óda (az általános iskolában tanult: Nem tudhatom)

Pilinszky János egy verse

Nagy László: K i viszi át a szerelmet

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Témák** | **Új tananyag feldolgozása** | **Képességfejlesztés, összefoglalás,****gyakorlás, ellenőrzés** | **Teljes** **óraszám****93 óra** | **Kerettantervi** **órakeret** |
| Bevezetés | **–** | **2** | **2** |  |
| A késő modernség világirodalmából | **13** | **–** | **13** |  |
| Pillantás a posztmodern világirodalomra | **4** | **2** | **6** |  |
| A holokauszttéma az irodalomban | **6** | **–** | **6** |  |
| Diktatúrák világa a modernségben | **6** | **–** | **6** |  |
| A korszak magyar költészetéből | **31** | **5** | **36** |  |
| A korszak magyar szépprózájából | **5** | **–** | **5** |  |
| Felnevelő és formáló közösségek | **6** | **1** | **7** |  |
| Modern drámairodalmunkból | **3** | **3** | **6** |  |
| Poétikai fordulat irodalmunkban | **4** | **1** | **5** |  |
| Év végi ismétlés | **–** | **1** | **1** |  |
| Összesen: | **78** | **15** | **93** |  |

| Témák órákra bontása | Az óra témája (tankönyvi lecke) vagy funkciója | Célok, feladatok | Fejlesztési terület | Ismeretanyag |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| BEVEZETÉS |
| **1.** | Ismétlés | Beszélgetés a 11. évfolyamos tanulmányok során megismert művekről, nyári olvasmányélményekről, önálló vélemények megfogalmazásával és lehetőség szerint a releváns fogalmak használatával, szakzsargon alkalmazásával. A tanév témáinak, olvasmányainak áttekintése a tartalomjegyzék segítségével. Művek felidézése az általános iskolai tanulmányok során megismert szerzőktől.  | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**a témának megfelelő, érthető, összefüggő beszéd alkalmazása, törekvés a szakzsargon használatára**Tanulási képesség fejlesztése** olvasói tapasztalatok mozgósítása**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** a tanult irodalomtörténeti és irodalomelmélet ismeretek alkalmazása**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** önálló vélemény megfogalmazása | művészet, műalkotás, irodalom, szépirodalom, szórakoztató irodalom, jelentés, befogadó, epika, líra, dráma |
| **2.**  | Előkészítés | Iránymutatás a tanévre vonatkozóan. A tanévre vonatkozó előzetes feladatok (érettségi vizsga, tételkidolgozás) megbeszélése. A 9–12. évfolyam anyagához kapcsolódó, átfogó témákkal kapcsolatos feladatok kiadása egyénileg, párban vagy csoportban történő feldolgozásra.  | **Tanulási képesség fejlesztése** **önálló ismeretszerzés, rendszerezés** **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** a tanult irodalomtörténeti és irodalomelmélet ismeretek alkalmazásaHf. (folyamatos): átfogó témák kidolgozása.– Esszék, értekező prózai művek XX. század magyar irodalmából Pl.: Ady vagy Babits vagy Kosztolányi vagy Szerb Antal vagy Nemes Nagy Ágnes mint esszéista bemutatása a műalkotásról, művészetről, alkotókról írt, a középiskolai tanulmányok során olvasott, értelmezett értekező prózai művek alapján (egyéni munka az 58. órára).– A lakóhely, a régió irodalmi vonatkozásaival kapcsolatos beszámolók, szemléltető anyagok készítése a 9–12. évfolyam anyagához kapcsolódóan (csoportban történő feldolgozás a 81. órára). Támpontok pl.: Tk. II. k. 235. o., 242. o. – Szépirodalom és szórakoztató irodalom viszonya, az irodalom határterületei a 9–12. évfolyam anyagához kapcsolódóan (párban történő feldolgozás a 91. órára). Támpontok pl.: 9.-es tankönyv I. k. 10–14. o., 10.-es tankönyv I. k. 203. o., 12.-es tankönyv II. k. 241. o. |  |
| **A KÉSŐ MODERNSÉG VILÁGIRODALMÁBÓL** |
| **3.** | A késő modernség irodalmának háttere: társadalmi, gazdasági szellemi környezet | A társadalmi, gazdasági, szellemi háttér megismerése a korszak irodalmi törekvéseinek, jellemzőinek megértéséhez. Az előzetes tudás (irodalomtörténet, történelem) mozgósítása, a feladatok, a szemléltetőanyag (Tk. I. k. 8–16. o. képei), a fogalommagyarázat, valamint az ismeretközlő szöveg csoportmunkában szakértői mozaikkal történő feldolgozása.**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**Az irodalomtudomány új irányzataiTk. I. k. 14. o. + feladatokFilmművészet Tk. I. k.15. o.. | **Olvasás, az írott szöveg megértése** **A tanulási képesség fejlesztése** a tankönyvi szöveg egyéni és csoportmunkában történő feldolgozása grafikai szervezőkkel (fürtábra, jelöléstechnika alkalmazása, jelöléstáblázat készítése) képolvasás, képértelmezés**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** műveltségbővítésHf.: Tk. I. k. 13. o. képeihez tartozó feladatok. | késő modernség, egységes világkép felbomlása, nyelvjáték, fenomenológia, egzisztencializmus, kollektív tudattalan |
| **4.**  | Líraváltozatok | A késő modernség költészetének megismerése az esszérészletek (Tk. I. k. 17. o. T. S. Eliot: Hagyomány és egyéniség,Gottfried Benn: Líraproblémák, Paul Celan: Meridián, Ingeborg Bachmann)feldolgozásával és a Tk. I. k. 17–18. o. ábráinak értelmezésével páros munkában.A fontosabb költészeti irányzatok jellegzetességeinek meghatározása. A fejezetben közölt lírikusok, műveik, témáik áttekintése, a költészeti irányzatok szerinti besorolása. | **Olvasás, az írott szöveg megértése** az ismeretközlő szöveg olvasása**A tanulási képesség fejlesztése** grafikai szervezők használata, vázlatírás, jegyzetkészítés **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** az elméleti háttértudás bővítéseHf.:– A napkeleti bölcsek történetének elolvasása Máté evangéliumából a következő órára.– Thomas Stearns Eliot A háromkirályok utazása c. versének előzetes olvasása– Feldolgozás önálló munkában a 20. órára választási lehetőséggel: műértelmezés (a fejezet kiegészítő anyagiban közölt versek közül egy mű értelmezése)vagy egy alkotó portréjának bemutatásavagy a haiku versforma jellegzetességeinek bemutatása a világ- és a magyar irodalomból hozott példákon keresztülvagy a beatirodalom jellegzetességei | hermetizmus, **tárgyias költészet**, újklasszicizmus, újnépiesség, |
| **5.** | Thomas Stearns Eliot:A háromkirályok utazása | A tárgyiasság és újklasszicizmus együtthatásának megismerése T. S. Eliot A háromkirályok utazása c. versének értelmezése révén. Előfeltevések megfogalmazása; a vers elemzése csoportmunkában a tankönyv feladatai és a szemléltetőanyag (Tk. I. k.18–19. o. képei, 21. o. ábrája) segítségével. (Műfaji-irodalmi párhuzamok megteremtése; a vers szerkezetének és jelentésrétegeinek feltárása közös értelmezéssel, a szövegszerű és a metaforikus jelentés megkülönböztetése.)**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**– Tk. I. k. 22. o. Thomas Stearns Eliot: Négy kvartett + feladatok– Tk. I. k.23. o. Vásottkarom és Enyvestalp – részlet a Macskák könyvéből + feladatok– A hagyomány mint világ és önértelmezés (szemelvények Ezra Pound költészetéből)Tk. I. k. 24. o.A jócimbora balladája+ feladatok és elemzésTk. I. k. 27. o. In a Station of the Metro,Egy metróállomáson, A metró egyik állomásán, Egy metróállomáson + feladatok | **Olvasás, az írott szöveg megértése** előzetes, tájékozódó olvasás, a vers kifejező felolvasása**Írás, szövegalkotás** írás fagocitátum eljárással**A tanulási képesség fejlesztése** grafikai szervezők használata, gyűjtőmunka, könyvtárhasználat**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** az elméleti háttértudás alkalmazása, bővítése, a vers elemzése, drámajátékHf.: Tk. I. k. 20. o. 13. feladat | **tárgyias költészet**, újklasszicizmus, szereplírahaiku |
| **6.** | Gottfried Benn: Kék óra | Betekintés Gottfried Benn költészetébe a Kék óra c. vers elemzése révén. A vers értelmezésének előkészítése asszociációs címértelmezéssel páros munkában. Szövegelemzés csoportmunkában a szemléltetőanyag (Tk. I. k. 29–30. o.) és a feladatok segítségével. (A megértés nehézségeinek meghatározása, tartalom és forma viszonya, visszatérő motívumok felismerése, a hiány, szakadozottság szerepe a versben. Kapcsolatteremtés a művészeti hagyománnyal.)**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**– Tk. I. k. 31. o. Federico García Lorca: Alvajáró románc + feladatok és elemzésrománc– A beatirodalomTk. I. k. 34. o. Allen Ginsberg: A leples bitang+ feladatok | **Olvasás, az írott szöveg megértése** a vers kifejező felolvasása**Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**hiányos mondatszerkesztés**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** verselemezés, elméleti szöveg értelmezése, az elméleti háttértudás alkalmazása, bővítése, Hf.: – Tk. I. k.. 30. o. képéhez tartozó feladatok,Az átváltozás olvasása közben készített jegyzetek, olvasmánynapló áttekintése a következő órára. | hermetizmus, dialogizáló versbeszéd, motivikus kapcsolatok, elégikusság |
| **7–8.** | PrózaformákFranz Kafka: Az átváltozás | A késő modernség prózájának megismerése az esszérészlet (Tk. I. k. 36. o.) feldolgozásával, valamint a 37. o. ábrájának értelmezésével csoportmunkában. Kafka sajátos világának megismerése az Az átváltozás c. házi olvasmány feldolgozása révén. A műelemzés előkészítése a Kafka-idézet (Tk. I. k. 37. o.) feldolgozása, valamint az előzetes tudás mozgósításával (átváltozástörténetek). A világképi környezet összekapcsolása a szöveggel; elemzés, értelmezés a szemléltetőanyag (Tk. I. k. 40–42. o. képei, 43. o. táblázata) és a feladatok segítségével csoportmunkában, összehasonlítás, többféle értelmezési lehetőség megfogalmazása.**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**– Tk. I. k. 44. o. Vörös István: *A magázás művészete – részlet*ek + feladatok– Egy létparabola és egy filozófiai esszéTk. I. k. 45. o. Franz Kafka: *A törvény kapujában*+ feladatok és értelmezésAlbert Camus: Sziszüphosz mítosza – részletek + feladatok és értelmezés | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**önálló vélemény megfogalmazáskor a témának megfelelő, érvekkel alátámasztott beszédre törekvés**Olvasás, az írott szöveg megértése** előzetes olvasás (házi olvasmány)**Írás, szövegalkotás** rövid esszé írása**A tanulási képesség fejlesztése** előismeretek mozgósítása, grafikai szervezők használata,**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **elemzés, értelmezés,** az elméleti háttértudás alkalmazása, bővítése**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** értelmezési lehetőségek számbavétele, önálló vélemény megfogalmazásaHf.:– Tk. I. k. 40. o. 19. feladat,– *A mester és Margarita* otthoni olvasása közben készített jegyzetek,olvasmánynapló áttekintése a következő tanórára. | átváltozásmítosz, **példázat**/ **parabola**; elidegenedés, a valószerű és a fantasztikum egybejátszatása, groteszk |
| **9–10.** | Mihail Bulgakov:A mester és Margarita | A XX. század egyik legnagyobb hatású regényének, A mester és Margaritának a megismerése a mű olvasása, elemzése révén.Az elsődleges olvasói tapasztalatok megfogalmazása, az elemzés előkészítéseként a regényből vett idézetek értelmezése. Elemzés csoportmunkában a szemléltetőanyag (Tk. I. k. 58–59. o. képei, 60. o. táblázata, 61. o. ábrája) a tankönyv feladatai és a közölt részletek segítségével. (Szerepelők nézetei, értékrendje, valószerűség és fantasztikum, irónia és a szatíra eszközei, a két történet párhuzamai, a két cselekményszál időviszonyai, a szereplők viszonyrendszere, metaforikus jelentések vizsgálata.) | **Olvasás, az írott szöveg megértése** a regény előzetes, otthoni olvasása, a részletek közös olvasása, a tankönyvi értelmezés olvasása jelöléstechnikával**Írás, szövegalkotás** jelenet írása, interjú szövegének megírása**A tanulási képesség fejlesztése** grafikai szervezők használata (kettéosztott napló, T-táblázat, szemponttáblázat, fürtábra)**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **elemzés, értelmezés, a** tanult elméleti háttértudás alkalmazása, drámajáték, illusztrációHf.: Tk. I. k. 57. o. 19. feladat és 23. feladat. | valószerűség és fantasztikum, szatíra, apokrif evangélium, idősík, hagyományba ágyazottság (Gogol, Hoffmann, Kafka), **mítoszregény** |
| **11.** | A drámapoétika változásai, főbb törekvések a színházművészetben | A főbb drámapoétikai változások és színházművészeti törekvések megismerése.A meglévő tudás aktivizálása, az idézetek (Tk. I. k. 62. o. William Shakespeare és William Butler Yeats, 63. o. Eric Bentley), az ismeretközlő szöveg és a Tk. I. k. 63. o. táblázatának feldolgozása szakértői mozaikkal párban a feladatok segítségével. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**vita során a témának megfelelő, érvekkel alátámasztott beszédre törekvés**Olvasás, az írott szöveg megértése** az ismeretközlő szöveg olvasása**A tanulási képesség fejlesztése** önálló ismertszerzés, gyűjtőmunka, könyvtárhasználat**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** az elméleti háttértudás alkalmazása, bővítése, poszterkészítés**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** önálló vélemény megfogalmazása, érvelés, vita a mérleg nyelve technikávalHf.: a Kurázsi mama és gyermekei otthoni olvasása közben készített jegyzetek, olvasmánynapló áttekintése a következő tanórára. | modern dráma, rendezői felfogások, színészi játék, színészközpontúság, „szegény színház”, totális színház, „kegyetlen színház”, happening |
| **12–13.** | Bertolt Brecht:Kurázsi mama és gyermekei | Az epikus színház fogalmának értelmezése a Kurázsi mama és gyermekei feldolgozása révén.Az elemzés, értelmezés előkészítése a szemléltetőanyag (Tk. I. k. 65. o. Bertolt Brecht: A Diderot Társaság programtervezetéből, 66. o. ábraanyaga), az ismeretközlő szöveg és a rövid drámarészlet párban és csoportmunkában történő feldolgozásával.Az előzetes olvasói tapasztalatik megfogalmazása, a dráma elemzése mozaiktechnikával párban és csoportban a feladatok és a szemléltetőanyag (Tk. I. k.68–72. o. képei) segítségével.Az idő-, tér- és cselekményszerkezet, a szereplői karakterek vizsgálata (motiváció, gondolkodásmód), magatartásformák és igazságok jellemzése, elidegenítő effektusok, drámaiatlan elemek felismerése. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**önálló vélemény megfogalmazáskor a témának megfelelő, érvekkel alátámasztott beszédre törekvés**Olvasás, az írott szöveg megértése** előzetes olvasás (házi olvasmány), az esszérészlet és a drámarészlet közös olvasása**Írás, szövegalkotás** belső monológ megírása, esszé írása**A tanulási képesség fejlesztése** grafikai szervezők használata (idődiagram, szemponttáblázat, gondolkodástérkép)**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **drámaelemzés,** az elméleti háttértudás alkalmazása, bővítése, fogalom értelmezése**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **véleményalkotás, érvelés; összehasonlítás (Móricz:** Szegény emberek**)**Hf.:– Tk. I. k.70. o. 14. (összehasonlítás) vagy 15. f. (színikritika értelmezése),**– a** Godot-ra várva otthoni olvasása közben készített jegyzetek, olvasmánynapló áttekintése a következő tanórára. | **epikus színház**, elidegenítő technika, teatralitás, tézisdráma, középpontos dráma |
| **14–15.**  | Samuel Beckett:Godot-ra várva | Az abszurd dráma fogalmának értelmezése a Beckett-mű olvasása, feldolgozása révén. A műértelmezés előkészítése az elsődleges olvasói reflexiók megfogalmazásával (tetszett/nem tetszett lista) és drámajátékkal. Értelmezés csoportmunkában a képek (Tk. I. k. 80–82. o.), a műrészletek és a feladatok segítségével. Archetipikus motívumok jelentéseinek feltárása, a kétszintes drámáról tanultak alkalmazása, a dráma sajátos tér- és időszerkezete, a dráma szereplői (nevük, karakterük), ismétlődések feltárása, szerepük meghatározása.**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**– Tk. I. k. 83. o. Makszim Gorkij: Éjjeli menedékhely – részletek+ feladatok és értelmezés– ParaboladrámaTk. I. k. 86. o. Friedrich Dürrenmatt: A fizikusok – részletek + feladatok és értelmezés– Analitikus drámaTk. I. k. 91. o. Arthur Miller: Az ügynök halála. 1. felvonás – részletek + feladatok és értelmezés | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**megbeszéléskor, önálló vélemény megfogalmazáskor a témának megfelelő, érvekkel alátámasztott beszédre törekvés**Olvasás, az írott szöveg megértése** előzetes, otthoni olvasás, a műrészletek olvasása közösen, a tankönyvi értelmezés reflektáló olvasása **Írás, szövegalkotás** kritika írása egy előadás képeihez kapcsolódóan; blog írása **A tanulási képesség fejlesztése** előzetes tudás mozgósítása, grafikai szervezők használata (pókhálóábra, szemponttáblázata)**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **drámaelemzés,** az elméleti háttértudás alkalmazása, bővítése, fogalom értelmezése; drámajáték, színpadkép, jelmez tervezése**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **véleményalkotás, érvelés**Hf.:– Tk. I. k. 79. o. 16. vagy 17. f. a 15. órára– Tk. I. k. 79. o. 18. f. (tankönyvi elemzés feldolgozása jelöléssel) és Tk. I. k. 96. o. 3. f. (blog írása az olvasott művekről) | **abszurd dráma**, kétszintes dráma,allegorikus szereplők, lirizáltság |
| **PILLANTÁS A POSZTMODERN VILÁGIRODALOMRA** |
| **16.** | A posztmodern jellemzői | A posztmodern főbb jellemzőinek megismerése az idézetek (Tk. I. k. 98. o. Jean-Françoise Lyotard, Garaczi László, Wolfgang Welsch, Viktor Pelevin) és a szemléltetőanyag (Tk. I. k. 99–103. o. képei) értelmezése, valamint a tankönyvi szöveg olvasása, reciproktanítással történő feldolgozása révén. Tájékozódás a posztmodernhez köthető szerzőkről, művekről (magyar irodalom is), a tankönyvben közöltek áttekintésével, műcímek olvasásával, a címek alapján előfeltevések megfogalmazásával a lehetséges témáról.**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**– Konstruktivizmus. Tk. I. k. 100. o.– Irodalomtudomány a posztmodernségben Tk. I. k. 102. o.– Posztmodern regényrészletek, intertextualitásTk. I. k. 104. o. Buhomil Hrabal: Táncórák idősebbeknek és haladóknak – részletek+ feladatok és elemzésTk. I. k. 107. o. Esterházy Péter: Hrabal könyve – részletek | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**a témához kapcsolódó, érthető, kifejező beszédre törekvés **A tanulási képesség fejlesztése** tudásmozgósítás**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  az irodalomtörténeti és irodalomelméleti háttérismeretek alkalmazása, bővítése,Hf.:– a Száz év magány részleteinek előzetes olvasása és/vagy a teljes művet olvasó tanulók az olvasás során készített jegyzeteinek, olvasónaplóinak áttekintése a következő tanórára,– Tk. I. k. 110. o.1. f. (családfa, családi történetek). | **posztmodern, intertextualitás/ szövegköztiség** |
| **17.** | Gabriel García Márquez:Száz év magány – részlet(Olvasó, érdeklődő tanulócsoportok, diákok esetében a teljes mű) | A mágikus realizmus fogalmának értelmezése a Száz év magány c. regény vagy részlete olvasása, elemzése révén. A közös értelmezés előkészítése a házi feladattal, valamint az előzetes tudás mozgósításával (mítoszok). Értelmezés a szemléltetőanyag (Tk. I. k. 109. o. ábrája, 114–115. o. képei), valamint atankönyvi részlet feladatok segítségével csoportmunkában történő feldolgozásával. A regényelemzési szempontok alkalmazása az értelmezésnél: tér- és időviszonyok, elbeszélésmód, előre- és visszautalások, a jellemzés eszközei, párbeszéd a mitológiai hagyománnyal, valószerű és mágikus elemek azonosítása.filmnézés lehetősége: részlet Emir Kusturica Macska-jaj c. filmjéből**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**KönyvtárlabirintusTk. I. k. 116. o. Umberto Eco: A rózsa neve. Második nap, éjszaka – részlet+ feladatok és elemzésTk. I. k. 120. o. Jorge Luis Borges: Bábeli könyvtár – részletek + feladatok és elemzés | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**a témához kapcsolódó, érthető, kifejező beszédre törekvés az érvek megfogalmazásakor**Olvasás, az írott szöveg megértése** előzetes olvasás**Írás, szövegalkotás** fülszöveg írása**A tanulási képesség fejlesztése** tudásmozgósítás**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** műelemzés, az irodalomtörténeti és irodalomelméleti háttérismeretek alkalmazása, bővítése, illusztráció készítése, drámajáték**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** véleményalkotás, vita, érvelésHf.:– Tk. I. k. 113. o. 7. a) vagy 113. o. 7. b) és 12. f.,– a Rosencranz és Guildenstern halott részleteinek előzetes olvasása és/vagy a teljes művet olvasó tanulók az olvasás során készített jegyzeteinek, olvasónaplóinak áttekintése a következő tanórára,– Tk. I. k. 122. o. (Rosencranz és Guildenstern mellékszereplőként a Hamletben). | mitikus világszemlélet, mágikus realizmus, ciklikus idő |
| **18–19.** | Tom Stoppard: Rosencranz és Guildenstern halott – részletek(Olvasó, érdeklődő tanulócsoportok, diákok esetében a teljes mű) | A posztmodern jellegzetességeinek azonosítása Tom Stoppard drámájának, vagy a dráma részletének közös feldolgozása révén. Az értelmezés előkészítése a Hamlet vonatkozó részeinek olvasása és a drámából vett idézetekhez készített jelenetek előadása segítségével. A konfliktusos drámahagyományok lebontásának értelmezése, a világszerűségtől való eltávolodás eszközeinek felismerése és vizsgálata csoportmunkában: összehasonlítás Shakespeare drámájával (drámaszöveg, alaphelyzet, a dráma nagy kérdései) és Beckett művével (szereplők, drámavilág.filmnézés lehetősége: – Rosencranz és Guildenstern halott c. film kezdő jelenete;– Antonioni Nagyításának záró jelente**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**Tk. I. k. 129. o. 2. f. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**a témának megfelelő érthető beszédre való törekvés, a szerepeknek megfelelő beszédre törekvés olvasáskor, jelenet előadásakor**Olvasás, az írott szöveg megértése** előzetes olvasás, a részlet kifejező, szerep szerinti olvasása**A tanulási képesség fejlesztése** előzetes ismeretek előhívása, bővítése**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** műelemzés, drámajáték; az irodalomtörténeti és irodalomelméleti háttérismeretek alkalmazása, bővítése;**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** összehasonlítás, véleményalkotás, vitaHf.: – Tk. I. k. 125. o. 7. f. a 19. órára,– a késő modernről és a posztmodernről tanultak áttekintése, felkészülés az összefoglaló órára a feladatok segítségével: Tk. I. k. 96. o. 1. és 129. o. 1. f. | konfliktusos dráma, hamleti jellem, természet és hagyomány joga, újraírás, **szövegköztiség**, a konfliktusos drámahagyomány lebontása, filozofikusság, körkörös szerkezet |
| **20.** | **Összefoglalás** | A késő modernség és a posztmodern irodalmáról tanultak ismétlése, rendszerezése a feldolgozás során készített jegyzetek, valamint a tankönyv összefoglaló kérdéseivel: otthoni felkészülés, órai megbeszélés, csoportmunka. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása****A tanulási képesség fejlesztése** **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  | A korszak tárgyalt alkotóihoz, műveihez kapcsolódó fogalmi ismeretek.Kapcsolódó tantárgyi kulcsfogalmak: **tárgyias költészet, példázat / parabola, mítoszregény, epikus színház, abszurd dráma, posztmodern, intertextualitás/ szövegköztiség** |
| **21.** | **Témazáró dolgozat** | Az elméleti tudásanyag alkalmazása, szövegértési és szövegalkotási képesség, valamint elemzőkészség mérése a kétszintű érettségi vizsga követelményeihez igazodva. | **Olvasás, az írott szöveg megértése** **szövegolvasás, szövegértés****Írás, szövegalkotás** **szövegalkotás a megadott tartalmi és terjedelmi szempontoknak megfelelően****Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek****nyelvhelyességi, helyesírási, szövegalkotási ismeretek alkalmazása****Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **irodalomtörténeti, irodalomelméleti ismeretek alkalmazása****Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **vélemény megfogalmazása, alátámasztása megfelelő érvekkel**  |
| **A HOLOKAUSZTTÉMA AZ IRODALOMBAN** |
| **22.** | Fekete gyászünnep | A tematikus fejezet bevezetése, elnevezések tisztázása, a megnevezhetőség kérdése. A meglévő tudás mozgósítása a második világháborúról. Az idézetek (Tk. I. k. 130. o. Pilinszky János, Kisantal Tamás, Mekis János, Heller Ágnes, Kertész Imre, Arató László) és az ismeretközlő szöveg feldolgozása egyéni és csoportmunkában. Közös áttekintés: a fejezetben közölt alkotók, műveik, a téma megjelenítése, a témához való viszonyulás változatai. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**önálló vélemény megfogalmazáskor a témának megfelelő, érvekkel alátámasztott beszédre törekvés**Olvasás, az írott szöveg megértése** az ismertközlő szöveg feldolgozása**A tanulási képesség fejlesztése** előzetes tudás aktivizálása, grafikai szervezők használata (TTM-táblázat, kettéosztott napló, T-táblázat)**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** az irodalomelméleti háttértudás alkalmazása, műveltségbővítés**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **önálló vélemény megfogalmazása, vita**Hf.: Radnóti Hetedik eclogájának előzetes olvasása. | holokauszt, megnevezhetőség, ábrázolhatóság |
| **23.** | Radnóti Miklós: Hetedik ecloga  | A felidézett idill és a megélt valóság ellentétének vizsgálata a Hetedik ecloga c. vers feldolgozása révén. Az értelmezés előkészítése páros munkában a Radnóti-naplóból vett részletek értelmezése révén. Értelmezés a képek (Tk. I. k. 135–139. o.) és a feladatok segítségével csoportmunkában. (A vers- és beszédhelyzet jellemzése, a vers képrendszerének értelmezése, a vers sajátos időszerkezetének vizsgálata, a műfaji hagyomány kérdése.a vers meghallgatásnak lehetősége: Latinovits Zoltán előadása (YouTube)memoriterválasztás lehetősége: Hetedik ecloga **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**– Tk. I. k. 141. o. Radnóti Miklós: Gyökér+ feladatok– Tk. I. k. 142. o. Cigány lágerének+ feladatok– Emlékirat-önéletrajz jellegű szövegekTk. I. k. 143. o. Szép Ernő: Emberszag – részlet+ feladatok és Tk. I. k. 145. o. Elie Wiesel: Az éjszaka – részlet+ feladatok és Jorge Semprun: A nagy utazás – részletek+ feladatok | **Olvasás, az írott szöveg megértése** előzetes olvasás, a vers kifejező felolvasása**A tanulási képesség fejlesztése** grafikai szervezők használata (T-táblázat, szemponttáblázat)**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**az irodalomelméleti háttértudás alkalmazása, bővítése, műelemzés, drámajáték (belső hangok technika)Hf.: a Razglednicák olvasása, önálló munkában történő értelmezése a Tk. I. k. 138. o. feladatai segítségével vagy az Ámos-kép első feladata (Tk. I. k. 137. o.). | óda, pátosz és elégikusság, **idill és tragikum, kulturális veszteség****razglednica** |
| **24.** | Pilinszky János. Harmadnapon | A lágertéma és a megváltástörténet kapcsolatának vizsgálata Pilinszky Harmadnapon c. költeményének elemzésével.Az értelmezés előkészítése az előzetes tudás előhívásával a bibliai „harmadnapon” kifejezéssel kapcsolatban. Versértelmezés egyéni, páros és csoportmunkában a szemléltetőanyag (Tk. I. k. 150–154. o. képei) és a feladatok segítségével: bibliai párhuzamok, bibliai tematika feltárása, a vers beszélőjének, a vers idősíkjainak meghatározása. **memoriter kijelölése:** Harmadnapon**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**Tk. I. k. 153. o. Pilinszky János: Harbach 1944 + feladatok | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**érveléskor a témának megfelelő beszéd megfogalmazása**Olvasás, az írott szöveg megértése** a vers hangos, kifejező felolvasása**Írás, szövegalkotás** esszé írása, képvers készítése**A tanulási képesség fejlesztése** jóslás, előfeltevések megfogalmazása**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**az irodalomelméleti háttértudás alkalmazása, bővítése, műelemzés, értelmezés, drámajáték (állóképek), illusztráció készítéseHf.:– (középszintű vizsgára készülőknek) Paul Celan: Halálfúga olvasása és a Tk. I. k. 147. o. 4. f.– (emelet szintre készülőknek) Paul Celan: Halálfúga olvasása és a Tk. I. k. 146–147. o. feladatai alapján értelmezése (+ ismeretközlő szöveg feldolgozása) | megváltástörténet, **tárgyiasság** |
| **25.** | Örkény IstvánIn memoriam dr. K. H. G.  | A minimalizálás és a groteszk látásmód hatásának vizsgálata Örkény egypercesének elemzése során. Az értelmezés előkészítése a holokauszt ábrázolási módjairól való vitával, valamint előfeltevések megfogalmazásával a cím alapján. Értelmezés csoportmunkában a Tk. I. k.156–157. o. képei és a feladatok segítségével. (Alaphelyzet meghatározása, a groteszk látásmód értelmezése, a vicc és az anekdota műfajával való kapcsolat feltárása, a minimalizáló eljárás következményének meghatározása.)**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**Tk. I. k. 157. o. Örkény István: Az otthon+ feladatok | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**vita alkalmával a témának megfelelő, érvekkel alátámasztott beszédre törekvés**Olvasás, az írott szöveg megértése** az egyperces kifejező (szerep szerinti) felolvasása**A tanulási képesség fejlesztése** előfeltevések megfogalmazása**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**az irodalomelméleti háttértudás alkalmazása, bővítése, műelemzés, értelmezés**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  **vita**Hf.: –házi dolgozat készítése (egy szabadon választott mű vagy részlet elemzése/ értelmezése a tankönyv feladatai segítségével a tematikus egységben szereplő, a tanórán nem tárgyalt művek közül),– **a** Sorstalanság otthoni olvasása közben készített jegyzetek, olvasmánynapló áttekintése a következő tanórára. | **groteszk, egyperces**, minimalizálás |
| **26–27.**  | Kertész Imre Sorstalanság | A poétikai újítások a holokauszt ábrázolásakor – betekintés az irodalmi Nobel-díjas Kertész Imre sajátos alkotásmódjába a Sorstalanság c. regény olvasása, feldolgozása révén. Az értelmezés előkészítése a Kurdarc c. Kertész-regényből vett idézet feldolgozásával és a fejezet bevezetőjében közölt Kertész-idézetek újraolvasásával.A regény értelmezése csoportmunkában a szemléltetőanyag (Tk. I. k. 166., 168. o. képei, 170. o. táblázatai) a tankönyvben szereplő részletek és a feladatok segítségével. (A regény szerkezete, elbeszélői szerep, az elbeszélői tudás, beszédmód, nyelvi eszközök, a főszereplő tudatának, világlátásának vizsgálata, a cím jelentéseinek értelmezése.)filmnézés lehetősége: Jeles András Meséld el gyermekeidnek c. filmje (Tk. I. k. 168. o. szempontjai alapján) | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**a témához kapcsolódó, érthető, kifejező beszédre törekvés vita során**Olvasás, az írott szöveg megértése** otthoni olvasás, felolvasás a részletekből példázáskor, az ismeretközlő szöveg olvasása**Írás, szövegalkotás** kiadói jelentés írása a regényről, írás fagocitátum eljárással**A tanulási képesség fejlesztése** **grafikai szervezők használata****Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** műelemzés, értelmezés, az irodalomtörténeti és irodalomelméleti háttértudás alkalmazása, bővítése**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** véleményalkotás, vitaHf.: Tk. I. k. 166. o. Irodalmi díjak + feladatok (kreatív írás, kutató- és gyűjtőmunka, szócikk írása). | önéletrajziság és fikció, tanúságtétel, énforma, reflektálatlanság |
| **DIKTATÚRÁK VILÁGA A MODERNSÉGBEN** |
| **28.** | Totális rendszerek | A tematikus fejezet bevezetése, a totális rendszerek működésének, jellemzőinek megértése.A meglévő történelmi tudás mozgósítása a totális rendszerekről. A téma feldolgozása csoportmunkában az idézetek (Tk. I. k. 172. o. Wiener Pál, Karl Dietrich Bracher, F. M. Dosztojevszkij, Esterházy Péter) és a szemléltetőanyag (fürtábra, képek, Brecht parabolájának (Tk. I. k. 174. o. 4. f.) értelmezésével és a feladatok segítségével egyéni és csoportmunkában. A fejezetben közölt alkotók, műveik közös áttekintése, a téma megjelenítése, a témához való viszonyulás változatai. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**önálló vélemény megfogalmazáskor a témának megfelelő, érvekkel alátámasztott beszédre törekvés**Olvasás, az írott szöveg megértése** ábraolvasás, az idézek elolvasása**A tanulási képesség fejlesztése** előzetes tudás aktivizálása, grafikai szervezők használata (TTM-táblázat, kettéosztott napló)**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** műveltségbővítés, drámajáték**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **önálló vélemény megfogalmazása, érvelés**Hf.: a Mario és a varázsló előzetes, otthoni olvasása a következő órára. | totális rendszerek |
| **29–30.** | Thomas Mann Mario és a varázsló | A Mario és a varázsló értelmezése az elnyomó hatalom kiépülések, működésének parabolájaként.Az elemzés előkészítése drámajátékkal. Műelemzés csoportmunkában a Tk. I. k. 180–181. o. képei, a tankönyvben közölt részletek és a tankönyv feladatai és segítségével. (A cím műfaji vonatkozásai, az elbeszélői nézőpont, elbeszélői hang vizsgálta, a helyszínre vonatkozó információk feltárása, főszereplő jellemzése, magatartásformák vizsgálata.)dramatizált változat megtekintésének lehetősége: Kazimír Károly Mario és a varázsló előadása Latinovits Zoltán főszereplésével (YouTube) a Tk. I. k. 179. o. 19. f. szempontjai alapján**Differenciálás, mélyítés, dúsítás****–** Tk. I. k. 181. o. József Attila: Thomas Mann üdvözlése + feladatok– Tk. I. k. 182. o. Alekszandr Szolzsenyicin: Ivan Gyenyiszovics egy napja – részletek+ feladatok– Tk. I. k. 186. o. George Orwell: 1984 – részletek + feladatok | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**önálló vélemény megfogalmazáskor a témának megfelelő, érvekkel alátámasztott beszédre törekvés**Olvasás, az írott szöveg megértése** előzetes olvasás, a tankönyvi értelmező szöveg elolvasása pl. jelöléstechnikával**Írás, szövegalkotás** kreatív írás**A tanulási képesség fejlesztése** grafikai szervezők használata**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemzés, értelmezés, irodalomelméleti ismeretek alkalmazása, drámajáték**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** érvelés, vita (egyén és hatalom viszonya, az egyén lehetőségei a hatalommal, annak kiépülésével szemben, a passzív magatartás kérdése)Hf.: – Tk. I. k. 179. o. 17. vagy 18. f.,– az Egy mondat a zsarnokságról c.verselőzetes, otthoni olvasása a következő órára. | elbeszélés, fikcionalitás, **parabola**, művészetfelfogás, **nézőpont** |
| **31.** | Illyés GyulaEgy mondat a zsarnokságról | A zsarnokság, a totális hatalomgyakorlás működésének, módozatainak megértése Illyés Gyula „egymondatos” versének értelmezése révén. Az elemzés előkészítése a Petőfi-szóösszetétel, -idézet értelmezésével. A vers elemzése egyéni és csoportmunkában a szemléltetőanyag (Tk. I. k. 191. és 192. o. képei, 192. o. táblázata) és a feladatok segítségével.(Vershelyzet, beszédhelyzet, a vers szerkezetét meghatározó gondolatalakzatok vizsgálata, a vers szerkezetei egységeinek meghatározása, értelmezés, összehasonlítás, a lírahagyományhoz kötöttség.) filmnézés lehetősége:Bacsó Péter A *tanu* c. filmjeMakk Károly *Szerelem* c. filmje | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**önálló vélemény megfogalmazáskor a témának megfelelő, érvekkel alátámasztott beszédre törekvés**Olvasás, az írott szöveg megértése** előzetes olvasás**Írás, szövegalkotás** rövid esszé írása **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemzés, értelmezés, irodalomtörténeti és irodalomelméleti tudásanyag alkalmazása, bővítése, montázs- vagy kollázskép készítése illusztrációként**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** önálló vélemény megfogalmazása érveléssel, vitaHf.:– Tk. I. k. 191. o. A tanu c. filmhez kapcsolódó feladatok vagy 192. o. alsó képhez tartozó feladatok,– a Tóték-részlet előzetes olvasása és/vagy a teljes művet olvasó tanulók az olvasás során készített jegyzeteinek, olvasónaplóinak áttekintése a következő tanórára. | körmondat, gondolatritmus, katalogizáció és definíció, nyelvkérdés |
| **32.** | Örkény István:Tóték, 2. rész 1. kép – részlet(Olvasó, érdeklődő tanulócsoportok, diákok esetében a teljes mű) | A manipuláció eszközeinek felismerése a Tóték c. Örkény-dráma feldolgozása révén.Az elsődleges olvasói tapasztalatok megfogalmazása, az elemzés előkészítése a dráma előszavának értelmezésével.Értelmezés egyéni és csoportmunkában a szemléltetőanyag (Tk. I. k. 197–199. o. képei és a 197. o. táblázata), valamint a feladatok segítségével. (Tér- és időviszonyok, a szereplők karaktere, szereplői mátrixok felállítása, viszonyváltások; az emberi szerepek, csoportnormák és értékek felismerése; a világszerűségtől való eltávolodás eszközeinek felismerése, komikus és abszurd helyzetek vizsgálata.) | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**önálló vélemény megfogalmazáskor, vita során a témának megfelelő, érvekkel alátámasztott beszéd**Olvasás, az írott szöveg megértése** előzetes olvasás**Írás, szövegalkotás** esszé írása, vélemény kifejtése fagocitátum eljárással**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemzés, értelmezés, drámaelméleti ismeretek alkalmazása, bővítése**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** összehasonlítás, önálló vélemény megfogalmazása, vita Hf.: Tk. I. k. házi dolgozat készítése (egy szabadon választotta mű vagy részlet elemzése/ értelmezése a tankönyv feladatai segítségével a tematikus egységben szereplő, a tanórán nem tárgyalt művek közül). | konfliktusos dráma, **groteszk** |
| **33.**  | Bodor Ádám A krétaszag eredete | A tekintélyuralmi rendszerek abszurditásának megértése a megfigyelt és a megfigyelői szerep értelmezésével Bodor Ádám parabolájának feldolgozása révén. Az értelmezés előkészítése az előfeltevések megfogalmazásával a cím alapján. Szakaszos értelmezés jóslástáblázattal egyéni, páros és csoportmunkában a tankönyv feladatai segítségével (elbeszélői szerep, tér- és időszerkezet, prózapoétikai sajátosságok vizsgálata.)**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**Tk. I. k. 205. o. A Sinistra körzet (ismeretközlő szöveg)+ feladatok | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**önálló vélemény megfogalmazáskor, vita során a témának megfelelő, érvekkel alátámasztott beszéd**Olvasás, az írott szöveg megértése** szakaszos olvasás**Írás, szövegalkotás** **Tanulási képesség fejlesztése****előfeltevések megfogalmazása, jóslás, jóslástáblázat használata****Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemzés, értelmezés, az elméleti tudásanyag alkalmazása, bővítése**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  önálló vélemény megfogalmazása, vita **Hf.: Tk. I. k. 203. o. 28. vagy 29. f.** | példázatosság |
| **A KORSZAK MAGYAR KÖLTÉSZETÉBŐL** |
| **34.** | A korszak történelmi csomópontjai, költészetirányok | A társadalmi, gazdasági, szellemi háttér megismerése a korszak irodalmi törekvéseinek, jellemzőinek megértéséhez. az előzetes tudás (irodalomtörténet, történelem) mozgósításával a feladatok, a szemléltetőanyag (Tk. II. k. 6–11. o. képei), valamint az ismeretközlő szöveg csoportmunkában szakértői mozaikkal történő feldolgozásával. A fontosabb költészeti irányzatok jellegzetességeinek meghatározása az idézetek (Tk. II. k. 14. o. József Attila, Pilinszky János, Weöres Sándor) és az ismeretközlő szöveg értelmezésével. **Differenciálás, mélyítés, dúsítás****–** Tk. II. k. 8. o. Társadalomtudományok a két világháború között– Tk. II. k 9. o. Tudományos kutatás a második világháború után– Tk. II. k. 15. o. Nyugat-nemzedék | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása****érthető, lényegre törő beszédre törekvés érvelő szöveg alkotásakor, pletykajáték****Olvasás, az írott szöveg megértése** előzetes olvasás**Írás, szövegalkotás** kreatív írás **A tanulási képesség fejlesztése** grafikai szervezők használata**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **novellaelemzés történetpiramissal**, irodalomelméleti ismeretek alkalmazása, bővítése**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** érvek, ellenérvek megfogalmazásaHf.: –II. k. 6. o. vagy választás a 4. vagy a 7. o. vagy a 11. o. képeihez tartozó feladatok közül,– a Kisebbségben, emigrációban c. téma feldolgozása csoportmunkában a 65. órára egy a tanórán nem tárgyalt szerző és nem értelmezett mű bemutatásával, közzétételével. Szerző és a műválasztás szabadon pl. a 9–12.-es tankönyvek segítségével (Dsida, Orbán János Dénes, Kovács András Ferenc, Tamási, Sütő, Gion, Tolnai Ottó, Balla D. Károly) vagy egyénileg. Segédanyagok: Tk. II. k. 11–13. o. ismertközlő szövegei. | irodalompolitika, **határon túli magyar irodalom**, három T, **nemzeti konzervatív irodalom**,Nyugat, újnépies költészet, tárgyias költészet, alakváltó költészet |
| **35.** | József Attila életműveTiszta szívvelés/vagy Klárisok | József Attila költészetének megismerése a korábban tanult versek felelevenítésével, illetve új művek értelmezésével, elemzésével. A József Attila-életmű főbb jellemzőinek meghatározása az idézetek (Tk. II. k. 16. o. Beney Zsuzsa, Bori Imre) feldolgozásával. Témák és művek áttekintése, az általános iskolában olvasott, elemzett művek (pl.: Mama, Anyám, Ringató) felidézése, a versek témáinak megbeszélése.A József Attila-i költészet egyik alapjellemzőjének, a modernség és hagyományőrzés kettőségének megértése a Tiszta szívvel c. vers elemzése révén.Az elemzés előkészítése a vers elmondásával különbözőképpen.Értelmezés egyéni és csoportmunkában értelmezési lehetőségek meggondolásával, érvelés az egyes lehetőségek mellett. memoriterválasztás lehetősége: Tiszta szívvel**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**Tk. II. k. 20. o. József Attila, Nemzett József Áron + feladatok és értelmezésA tiszta költészet jellemzőinek, a formai tudatosság szerepének megértése a Klárisok c. vers értelmezése révén. Versértelmezés az előkészítését (ékszermetafora) követően egyéni és pármunkában a Tk. II. k. 21–22. o. képei és a feladatok segítségével. A megértés nehézségei, jelentésteremtés a képszerkezet vizsgálatával, ritmus és rímtechnika vizsgálta, a diszharmónia eszközei.) memoriterválasztás lehetősége: Klárisok**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**Tk. II. k. 22. o. Ringató+ feladatok és értelmezés | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása****érthető, lényegre törő beszédre törekvés önálló vélemény megfogalmazásakor****Olvasás, az írott szöveg megértése** szakaszos olvasás**Írás, szövegalkotás** kreatív írás **A tanulási képesség fejlesztése** jóslás, előfeltevések megfogalmazása, grafikai szervezők használata**Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**a vers elmondása különböző módon**Olvasás, az írott szöveg megértése** a vers kifejező felolvasása**Írás, szövegalkotás** esszé írása**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **elemzés**, irodalomelméleti ismeretek alkalmazása, bővítése**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** önálló vélemény megfogalmazása, vitaHf.: a Medáliák c.verselőzetes, otthoni olvasása a következő órára.**Olvasás, az írott szöveg megértése** a vers kifejező felolvasása**Tanulási képesség fejlesztése**gyűjtőmunka**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **elemzés**, irodalomelméleti ismeretek alkalmazása, bővítése**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** összehasonlításHf.: A Medáliák c.vers előzetes, otthoni olvasása a következő órára. | újnépiesség nominális stílus, folklórhatás, tiszta költészet |
| **36.** | Medáliák | Egy összegző igénnyel írt versciklus a Medáliák megismerése az olvasás, értelmezés révén. A versértelmezés előkészítése (drámajáték); elemzés csoportmunkában Tk. II. k.26. o. táblázata és a feladatok segítségével. (A ciklus motívumrendszere, érvelés a különállás és összekapcsoltság mellett, a lírai én helyzete, a külvilághoz, az univerzumhoz való viszonya.)**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**– Tk. II. k. Tk. II. k. 26. o. Reménytelenül+ feladatok– Tk. II. k. 27. o. Szembenézés a világba vetettséggel | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása****érthető, lényegre törő beszédre törekvés érveléskor****Olvasás, az írott szöveg megértése** előzetes olvasás, a ciklusdarabok kifejező felolvasása,**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **értelmezés, drámajáték, illusztráció, az** irodalomelméleti ismeretek alkalmazása, bővítése**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** érvelés, összehasonlításHf.: – Tk. II. k. 25. o. 11. vagy 12. f.,– a Külvárosi éj és a Téli éjszaka c. versek előzetes, otthoni olvasása a következő órára. | versciklus, tiszta költészet, hiány, **komplex kép** |
| **37–38.** | Tájszemlélet és tárgyiasságKülvárosi éjésTéli éjszaka | A tájleírás szerepének vizsgálata József Attila költészetében két vers olvasása és értelmezése révén.Az előzetesen olvasott versek feldolgozása a tanórán tanári irányítással csoportokban mozaik technikával történik. (Egy csoport csak egy verset elemez). Az elemzést a csoportok által megalkotott értelmezés közzététele, megbeszélés követi. Éjszakatoposz, versszervező motívumok vizsgálata az elemzése soránA tájköltészeti hagyományelemek és a világértelmezési kísérlet (gondolatiság) összekapcsolásának vizsgálata, személyesség és személytelenség nyelvi formáinak kiemelése az elemzés során. | **Olvasás, az írott szöveg megértése** előzetes olvasás, a versek kifejező felolvasása**Írás, szövegalkotás** esszé írása**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **elemzés**, irodalomelméleti ismeretek alkalmazása, bővítése, illusztráció készítése**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** összehasonlítás, önálló vélemény megfogalmazása, vitaHf.: –Tk. II. k. 29. o. 14. vagy 15. és 33. o. 12. vagy 13. f.,– az Óda c.vers előzetes, otthoni olvasása a következő órára. | tárgyiasság, tájvers, **létértelmező vers**, megszemélyesítés (perszonifikáció), áthelyezés |
| **39–40.**  | Óda | A műfaj és téma hagyományhoz való viszonyának és újraértelmezésének vizsgálata az életmű egyik jelentős alkotása, az Óda c. vers elemzése révén.Az értelmezés előkészítése az előzetes elméleti tudás mozgósításával. Elemzés, értelmezés csoportmunkában a Tk. II. k.36. és 39. o. képei és a tankönyv feladatai segítségével. (A vers makro- és mikroszerkezetének, műfajszintézisének és poétikai jellemzőinek vizsgálata.)A vers meghallgatásának lehetősége: Tk. II. k. 37. o. 15. feladat alapján (→You Tube) | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása****érthető, lényegre törő beszédre törekvés, megfelelő érvek megfogalmazása a vita során****Olvasás, az írott szöveg megértése** a vers kifejező felolvasása **A tanulási képesség fejlesztése** grafikai szervezők használata; gyűjtőmunka, könyvtárhasználat**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **a műelemzés, irodalomelméleti háttértudás alkalmazása, bővítése, illusztrációs anyag készítése****Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **önálló vélemény megfogalmazása (ódahagyomány és /a vers interpretációiról)**Hf.: – Tk. II. k. 37. o. 14. f.,– az Eszmélet c.verselőzetes, otthoni olvasása a következő órára. | óda, dal, műfajszintézis, biológiai vízió |
| **41–42.** | Eszmélet | A létértelmező Eszmélet-ciklus/vers mint a József Attila-i szellemi magatartás összefoglalójának megismerése a mű olvasása, elemzése révén. Az értelmezés előkészítéseként címmeditáció, ill. a vers meghallgatása Latinovits Zoltán előadásában. Értelmezés egyéni, páros és csoportmunkában feladatok segítségével: jelentésteremtés a címmeditáció alapján megfogalmazott kérdések és elemzési szempontok mentén; a strófaszerkezet vizsgálata;kapcsolatteremtés a késő modern világlíra folyamataival és poétikai jellemzőivel. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása****a vers meghallgatása** Latinovits Zoltán értelmezésben**Olvasás, az írott szöveg megértése** előzetes olvasás**Írás, szövegalkotás** esszé írása**Tanulási képesség fejlesztése****gyűjtőmunka, könyvtárhasználat****Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemzés, értelmezés, elméleti ismeretek alkalmazása, bővítése, illusztrációs anyag összeállítása**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** összehasonlítás, önálló vélemény megfogalmazásaHf.:– Tk. II. k. 41. o. 17. f,– A Dunánál c. vers előzetes, otthoni olvasása és szülői fotó behozatala a következő órára. | **létértelmező vers**, osztott lírai személyiség, autentikus lét, magatartásforma |
| **43.** | A Dunánál | Egy közösségi érdekeltségű gondolati költemény megismerése az életműből A Dunánál olvasása, értelmezése révén.Az értelmezés előkészítése a fotó megmutatásával és az előzetes tudás mozgósításával. A vers értelmezése a Tk. II. k.44., 46. o. képei és a feladatok segítségével egyéni, páros és csoportmunkában: műfaji ismeretek alkalmazása; a lírai kompozíció időszerkezetének vizsgálata, a lírai én szereplehetőségeinek feltárása.memoriterválasztás lehetősége: A Dunánálzenehallgatás lehetősége: Mácsai Pál: Keringő, Tk. II. k. 45. o. 7. (YouTube)**Differenciálás, mélyítés, dúsítás****–**  Tk. II. k. 47. o. Hazám + feladatok– Tk. II. k. 49. o. Petri György: Álljon meg a menet! – részlet– Pilinszky János: József Attila + feladatok | **Olvasás, az írott szöveg megértése** előzetes olvasás, a vers kifejező felolvasása**Írás, szövegalkotás** esszé írása**Tanulási képesség fejlesztése****gyűjtőmunka, könyvtárhasználat****Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemzés, értelmezés, elméleti ismeretek alkalmazása, bővítése,**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** összehasonlítás, önálló vélemény megfogalmazásaHf.: a Tudod, hogy nincs bocsánat c. vers előzetes, otthoni olvasása a következő órára. | programvers, óda, allegória |
| **44.** | Tudod, hogy nincs bocsánat | Egy önmegszólító vers megismerése az életműből a Tudod, hogy nincs bocsánatolvasása, értelmezése révén. Az elemzés előkészítése drámajátékkal; a vers értelmezése csoportmunkában a feladatok segítségével: a beszédhelyzet, a vers időszerkezete, erkölcsi tartalom vizsgálata.memoriterválasztás lehetősége: Tudod, hogy nincs bocsánatzenehallgatás lehetősége: Tk. II. k. 50. o. 2. f. (a vers a Kaláka előadásában →You Tube)**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**A kései versek én-konstrukciói, személyes belső történéseiTk. II. k. 53. o. A felnőttre vonatkoztatva létező gyermek és 54. o. Kései sirató, Gyermekké tettél + feladatok, 55. o. Nem emel föl (Karóval jöttél…) + feladatok  | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**önálló vélemény megfogalmazásakor érthető, a témának megfelelő beszédre való törekvés**Olvasás, az írott szöveg megértése** előzetes olvasás, a vers kifejező felolvasása**Írás, szövegalkotás** kreatív írás (naplóbejegyzés)**A tanulási képesség fejlesztése** grafikai szervezők használata**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** értelmezés, irodalomelméleti háttértudás alkalmazása, bővítése**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **önálló vélemény megfogalmazása, érvelés**Hf.: a műelemzések során készített jegyzetek, valamint a tanultak áttekintése, ismétlése a következő órára. | **önmegszólító vers, időszembesítés** |
| **45.** | József Attila pályaképe | A József Attila-életmű megalkotása a tanórán feldolgozott művek, az otthoni műelemzések, valamint a pályakép főbb jellemzőit bemutató ismertközlő szöveg, a szemléltetőanyag (Tk. II. k. 56–59. o.) és a feladatok segítségével. József Attila költészetének főbb jellemzői, témák, korszakok, kötetek, a költészetére ható irányzatok, tevékenységek. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**a témához kapcsolódó, érthető, kifejező beszédre törekvés **Olvasás, az írott szöveg megértése** az ismeretközlő szöveg olvasása**A tanulási képesség fejlesztése** **az elemzések során készített gondolkodástérkép és egyéb grafikai szervezők használata****Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** életműalkotás az elemzett művek, az irodalomtörténeti és irodalomelméleti háttértudás alkalmazásával**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** az előzetesen készített elemzések főbb megállapításainak ismertetése, véleménycsereHf.: felkészülés a trémazáró dolgozatra. | A műértelmezések, -elemzések, az életmű tárgyalása során elsajátított tudásanyag.Kapcsolódó tantárgyi kulcsfogalmak::**komplex kép, létértelmező vers, önmegszólító vers, időszembesítés**dialogizáló versbeszéd, elemző én, cselekvő én |
| **46.** | József Attila-feladatlap | Az elméleti tudásanyag alkalmazása, a szövegértési és a szövegalkotási képesség, valamint az elemzőkészség mérése a kétszintű érettségi vizsga követelményeihez igazodva. | **Olvasás, az írott szöveg megértése** **szövegolvasás, szövegértés****Írás, szövegalkotás** **szövegalkotás a megadott tartalmi és terjedelmi szempontoknak megfelelően****Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek****nyelvhelyességi, helyesírási, szövegalkotási ismeretek alkalmazása****Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **irodalomtörténeti, irodalomelméleti ismeretek alkalmazása****Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **vélemény megfogalmazása, alátámasztása megfelelő érvekkel**Hf.: Az Egy álmai c. vers előzetes, otthoni olvasása a következő órára. |
| **47.** | Szabó Lőrinc portréjaAz Egy álmai | Szabó Lőrinc szerepének, az irodalmi életben elfoglalt helyének megismerése a költészetét bemutató rövid ismeretközlő szöveg (Tk. II. k. 214. o.), a korábban olvasott művek (pl.: Nyitnikék, Lóci óriás lesz) felelevenítése és újabb művek feldolgozása révén. Az Egy álmai c. vers értelmezése páros és csoportmunkában. A késő modern világ és személyiségtapasztalat vizsgálata (kötet- és verscím értelmezése, a személyes névmások jelentése, a vers motívumrendszerének értelmezése), illetve a világlírával való kapcsolatok felismerése. | **Olvasás, az írott szöveg megértése** előzetes olvasás, a vers kifejező felolvasása**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** értelmezés, irodalomelméleti háttértudás alkalmazása, bővítése**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése****összehasonlítás, önálló vélemény megfogalmazása, érvelés**Hf.: – Tk. II. k. 61. o. 12. f.;– a Semmiért egészen c. vers előzetes, otthoni olvasása a következő órára. |
| **48.**  | Semmiért egészen | Egy a szerelmi líra konvenciót lebontó vers megismerése a Te meg a világ c. kötetből a Semmiért egészen c. vers olvasása, feldolgozása révén. Előkészítés, műértelmezés egyéni és csoportmunkában: vers- és beszédhelyzet jellemzése, mondatfajták, gondolatalakzatok azonosítása, a beszélő kívánságainak, érvrendszerének vizsgálata.  | **Olvasás, az írott szöveg megértése** előzetes olvasás, a vers kifejező felolvasása**Tanulási képesség fejlesztése****grafikai szervezők használata****Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** értelmezés, irodalomelméleti háttértudás alkalmazása, bővítése**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése****önálló vélemény megfogalmazása, érvelés**Hf.: a *Tücsökzene* kijelölt darabjainak előzetes, otthoni olvasása a következő órára. | párbeszéd-szituáció, idő- és értékszembesítés |
| **49.** | Tücsökzene – részletek | Néhány vers megismerése a Tücsökzene c. kötetből. Előkészítés a kötet fejezeteinek tanulmányozásával, értelmezés egyéni és páros munkában: a lírai alaphelyzet értelmezése, a lírai alany és a világ viszonyváltozásainak, a motivikus ismétléseknek és ellenpontozásoknak a kiemelése, értelmezése. memoriterválasztás lehetősége: a Tücsökzene egyik darabja**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**Tk. II. k. 69. o. Mozart hallgatása közben+ feladatok és értelmezésTk. II. k. 71. o. Illyés Gyula: Bartók+ feladatok és értelmezés | **Olvasás, az írott szöveg megértése** előzetes olvasás**Írás, szövegalkotás** kreatív írás**Tanulási képesség fejlesztése****grafikai szervezők használata****Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** értelmezés, irodalomelméleti háttértudás alkalmazása, bővítése, illusztráció készítése**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése****önálló vélemény megfogalmazása, érvelés**Hf.: a műelemzések során készített jegyzetek, valamint a tanultak áttekintése, ismétlése a következő órára. | ciklus, életrajziság és megalkotottság |
| **50.**  | Szabó Lőrinc pályaképe | Szabó Lőrinc portréjának megalkotása a tanórán feldolgozott művek, az otthoni műelemzések, valamint a pályakép főbb jellemzőit bemutató ismertközlő szöveg segítségével. Szabó Lőrinc költészetének főbb jellemzői, az irodalmi hagyományhoz valóviszonya, kötetek, tevékenységek. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**a témához kapcsolódó, érthető, kifejező beszédre törekvés **Olvasás, az írott szöveg megértése** az ismeretközlő szöveg olvasása**A tanulási képesség fejlesztése** **az elemzések során készített gondolkodástérkép és egyéb grafikai szervezők használata****Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** portréalkotás az elemzett művek, az irodalomtörténeti és irodalomelméleti háttértudás alkalmazásával**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** az előzetesen készített elemzések főbb megállapításainak ismertetése, véleménycsereHf.: a Nem tudhatom c. általános iskolai memoriter felelevenítése, a Hetedik ecloga és a Razglednicák értelmezésének áttekintése, a Tétova óda c. vers előzetes, otthoni olvasása a következő órára. | A műértelmezések, -elemzések, az életmű tárgyalása során elsajátított tudásanyag. |
| **51.**  | Radnóti Miklós portréjaTétova óda | Radnóti Miklós költészetének megismerése a korábban tanult versek felelevenítésével, illetve új művek értelmezésével, elemzésével. A Radnóti-életmű jelentőségének meghatározása a tanulmányrészlet (tanulmánya, Tk. II. k. 139. o.) feldolgozásával. Témák és művek áttekintése, az általános iskolában tanult Nem tudhatom c. vers felelevenítése (elszavalása), valamint beszélgetés a versekről. További már tanult Radnóti-művek (Hetedik ecloga, Razglednicák) felelevenítése.A Tétova óda c. a vers értelmezése egyéni és csoportmunkában: a nyelvre utaltság alakzatainak vizsgálata; a vers képrendszerének értelmezése; újraolvasás, összehasonlító észrevételekmegfogalmazása.memoriterválasztás lehetősége: Tétova óda | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**önálló vélemény megfogalmazásakor érthető, a témának megfelelő beszédre való törekvés**Olvasás, az írott szöveg megértése** a vers kifejező felolvasása**Írás, szövegalkotás** írás fagocitátum eljárással**A tanulási képesség fejlesztése** rendszerező grafikai szervezők használata**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemzés, értelmezés az irodalomelméleti háttértudás alkalmazásával, bővítésével**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **összehasonlítás (más, szerelemi tárgyú versekkel) önálló vélemény megfogalmazása, érvelés**Hf.: a Nyolcadik ecloga c. vers előzetes, otthoni olvasása a következő órára. | óda, pátosz és elégikusság |
| **52.**  | Nyolcadik ecloga | Antik és biblikus, valamint a magyar közösségi költészet hagyományánakfelismerése Radnóti a Nyolcadik ecloga c. versében. Előkészítés az ekloga műfajáról tanultak, valamint a Hetedik ecloga felelevenítésével. A vers értelmezése páros és csoportmunkában Tk. II. k. 78–80. o. képei és a feladatok segítségével: a kommunikációs helyzet jellemzése, időviszonyok, vershelyzet vizsgálata, jelentésteremtés a bibliai motívumok mentén; a magyar közösségi elkötelezettségű lírahagyománnyal való kapcsolatok felismerése**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**– Tk. II. k. 81. o. À la recherche…+ feladatok és értelmezés– Kapcsolódás a kortárs irodalomhozTk. II. k. 83. o. Kovács András Ferenc: Radnóti-változatok+ feladatok | **Olvasás, az írott szöveg megértése** előzetes olvasás, a vers kifejező felolvasása**Tanulási képesség fejlesztése****grafikai szervezők használata****Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek****kommunikációelméleti alapismeretek alkalmazása****Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** értelmezés, irodalomelméleti háttértudás alkalmazása, bővítéseHf.: vázlatkészítés (Radnóti Miklós portréja a tanévben olvasott, elemzett művek alapján). | **ekloga**, bibliai parafrázis, archaizáló beszédmód |
| **53.**  | Radnóti Miklós pályaképe | Radnóti portréjának megalkotása a tanórán feldolgozott művek, az otthoni műelemzések, valamint a pályakép főbb jellemzőit bemutató ismertközlő szöveg segítségével. Radnóti költészetének főbb jellemzői, irányzatok hatása, témák és műfajok. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása****érthető, lényegre törő beszédre törekvés****Olvasás, az írott szöveg megértése** az ismertközlő szöveg reflektáló olvasása**A tanulási képesség fejlesztése** rendszerezés fürtábrával**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** portréalkotás az elemzett művek, tanult irodalomtörténet és irodalomelméleti háttérismeretek alkalmazásával**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** az előzetesen készített elemzések főbb megállapításainak ismertetése, véleménycsereHf.: az Apokrif c. vers előzetes, otthoni olvasása a következő órára. | A műértelmezések, -elemzések, az életmű tárgyalása során elsajátított tudásanyag.Kapcsolódó tantárgyi kulcsfogalmak: **kulturális veszteség, ekloga, eklogaciklus, idill és tragikum, razglednica** |
| **54–55.**  | Pilinszky JánosApokrif | Pilinszky János költészetének megismerése a korábban tanult versek felelevenítésével, illetve új művek értelmezésével, elemzésével. A Pilinszky-életmű jelentőségének meghatározása a tanulmányrészlet (tanulmánya, Tk. II. k. 139. o.) feldolgozásával. Témák és művek áttekintése, a Holokauszttéma az irodalomban c. fejezetben megismert versek felelevenítése, beszélgetés az olvasói tapasztalatokról.Az Apokrif c. vers értelmezése páros és csoportmunkában a Tk. II. k. 86., 88.o. képei és a feladatok segítségével.(Előzetes ismeretek aktivizálása, szakaszos olvasás, motívumelemzés és értelmezési kísérlet.)**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**Tk. II. k. 90. o. Címerem, Kárhozat+ feladatok | **Olvasás, az írott szöveg megértése** a vers hangos, kifejező felolvasása, a tankönyvi értelmezés olvasása jelöléstechnikával**A tanulási képesség fejlesztése** grafikai szervezők használata, gyűjtőmunka, könyvtárhasználat**Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek****az igéről tanultak alkalmazása****Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** a vers elemzése, az elméleti háttértudás alkalmazása, bővítése, illusztráció készítéseHf.:– Tk. II. k. 89. o. Négysoros c. vers feldolgozása a feladatok segítségével,– vázlatkészítés (Pilinszky János portréja a tanévben olvasott, elemzett művek alapján). | apokrif, apokalipszis, evangélium, kettős viszony a Bibliához, újraértelmezés, hermetizmus**négysoros** |
| **56.** | Pilinszky Jánospályaképe | Pilinszky portréjának megalkotása a tanórán feldolgozott művek, az otthoni műelemzések, az otthon készített vázlat, valamint a pályakép főbb jellemzőit bemutató ismertközlő szöveg segítségével. Pilinszky költészetének főbb jellemzői, irányzatok hatása, témák és műfajok. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása****érthető, lényegre törő beszédre törekvés****Olvasás, az írott szöveg megértése** az ismertközlő szöveg reflektáló olvasása**A tanulási képesség fejlesztése** rendszerezés fürtábrával**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** portréalkotás az elemzett művek, tanult irodalomtörténet és irodalomelméleti háttérismeretek alkalmazásával**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** az előzetesen készített elemzések főbb megállapításainak ismertetése, véleménycsere | A műértelmezések, -elemzések, az életmű tárgyalása során elsajátított tudásanyag.Kapcsolódó tantárgyi kulcsfogalmak: **négysoros** |
| **57.** | Nemes Nagy ÁgnesKözött | Betekintés Nemes Nagy Ágnesköltészetébe a Között c. vers feldolgozása révén. A versértelmezés előkészítése az előzetes tudás, a cím alapján szerzett benyomások mozgósításával. Verselemzés csoportmunkában a feladatok segítségévela vers értelmezése egyéni és csoportmunkában: a vers késő modern léttapasztalatának, sajátos nyelvi megalkotottságának vizsgálata **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**Tk. II. k. 96. o. Fák, A tárgyak + feladatok | **Olvasás, az írott szöveg megértése** a vers kifejező felolvasása**A tanulási képesség fejlesztése** jóslás, előfeltevések megfogalmazása**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemzés, értelmezés, az elméleti háttértudás alkalmazása, bővítéseHf.: egy választott Pilinszky- vers (Tk. II. k. 90. o. Címerem vagy Kárhozat) vagy Nemes Nagy-vers (Tk. II. k. 96. o. Fák vagy A tárgyak )elemzése önálló munkában, egyéni szempontok alapján; egyoldalnyi terjedelmű értekezés írása a versről.  | tárgyias költészet, hermetikus nyelvhasználat, névszói stílus |
| **58.** | Esszék, értekező prózai művek a XX. század magyar irodalmából – közzététel, a választott szerző, mű bemutatása | Elemző- és ítélőképesség, valamint az írásbeli szövegalkotás képességének fejlesztése.Az elemzések, értelmezések közzététele, megbeszélése. | **A tanulási képesség fejlesztése** önálló ismeretszerzés, rendszerezés**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** az elméleti tudásanyag alkalmazása, műveltségbővítés**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék** **fejlesztése** önálló vélemény megfogalmazásaHf.: a Rongyszőnyeg kijelölt részeinek előzetes, otthoni olvasása a következő órára. | esszé, értekező próza |
| **59.**  | Weöres SándorRongyszőnyeg – részletek | Weöres Sándor költészetének megismerése a korábban tanult versek felelevenítésével, illetve új művek értelmezésével, elemzésével. A Weöres-életmű jelentőségének meghatározása a tanulmányrészlet (Rochlizt Kyra tanulmánya, Tk. II. k. 98. o.) feldolgozásával. Témák és művek áttekintése, a korábban megismert versek felelevenítése, beszélgetés az olvasói tapasztalatokról.Az énsokszorozás versbeli változatainak értelmezése a Rongyszőnyeg közölt darabjainak feldolgozása révén. **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**– Tk. II. k. 101. o. Négy korál – részlet+ feladatok és értelmezés– Tk. II. k. 102. o. Fughetta+ feladatok | **Olvasás, az írott szöveg megértése** a vers kifejező felolvasása**Írás, szövegalkotás** ötsoros vers írása, esszé írása**A tanulási képesség fejlesztése** gyűjtőmunka, könyvtárhasználat**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** versértelmezés, az elméleti tudásanyag alkalmazása, bővítése**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék** **fejlesztése** összehasonlításHf.:– Tk. II. k.100–101. o. az ismeretközlő szöveg olvasása, feldolgozása jelöléstechnikával,– a Psyché kijelölt részeinek előzetes, otthoni olvasása a következő órára. | próteuszi költészet, nyelvlogikai játék, a keleti filozófiák hatása |
| **60–61.** | Psyché – részletek | A fiktív szerzőiség fogalmának, szerepének megismerése az irodalomban a Psyché részleteinek értelmezésével.Az elemzés előkészítése az ismeretközlő szöveg elolvasása és a női írók szerepét tárgyaló feladatok segítségével. Elemzés, értelmezés csoportmunkában a feladatok segítségével: a hitelesség, valószerűség vizsgálata. **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**– Tk. II. k. Tk. II. k. 107. o. Psyché ars poetica jellegű szövegeiből+ feladatok– Tk. II. k. 108. o. A fiktív nőalak valódi létezésének érzetét keltő szövegekből+ feladatok– Fiktív szerzők a kortárs magyar irodalombanTk. II. k. 112. o. Esterházy Péter: Csokonai Lili: Tizenhét hattyúk/A szűzességelvesztésehattyú – részlet+ feladatok és értelmezésTk. II. k. 113. o. Parti Nagy Lajos: Sárbogárdi Jolán: A test angyala – részlet+ feladatok és értelmezésTk. II. k. 116. o. Kovács András Ferenc: *Jack Cole daloskönyve* + feladatok | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása****a témához tartozó, lényegre törő beszédre törekvés vita alkalmával****Olvasás, az írott szöveg megértése** előzetes olvasás, a részletek kifejező felolvasása a tanórán**Írás, szövegalkotás** kreatív írás**A tanulási képesség fejlesztése** előzetes tudás előhívása, rendszerező grafikai szervezők használata**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** értelmezés, az elméleti tudásanyag alkalmazása, bővítése**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék** **fejlesztése** az önálló vélemény megfogalmazásaindoklással, vitaHf.: a tankönyvi értelmezés elolvasása, összevetés az elemzés során készített megállapításokkal. | fiktív szerző, valószerűség, fikcionalitás, alakváltó költészet, **stílusutánzat, szerepvers** |
| **62.** | Weöres Sándor pályaképe | Weöres Sándor portréjának megalkotása a tanórán feldolgozott művek, az otthoni műelemzések, valamint a pályakép főbb jellemzőit bemutató ismertközlő szöveg segítségével. Weöres Sándor költészetének főbb jellemzői, irányzatok hatása, témák és műfajok. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása****érthető, lényegre törő beszédre törekvés****Olvasás, az írott szöveg megértése** az ismertközlő szöveg olvasása jelöléstechnikával**A tanulási képesség fejlesztése** rendszerezés fürtábrával**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** portréalkotás az elemzett művek, tanult irodalomtörténet és irodalomelméleti háttérismeretek alkalmazásával**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** az előzetesen készített elemzések főbb megállapításainak ismertetése, véleménycsere | A műértelmezések, -elemzések, az életmű tárgyalása során elsajátított tudásanyag.Kapcsolódó tantárgyi kulcsfogalmak: **szerepvers, stílusutánzat** |
| **63.** | Nagy LászlóKi viszi át a szerelmet | Betekintés Nagy László költészetébe egy-két vers feldolgozása révén. A költő - és költészetszerep vizsgálata a Ki viszi át a szerelmet c. vers elemzése során.A versértelmezés előkészítése az előzetes tudás, a cím alapján szerzett benyomások mozgósításával. Verselemzés csoportmunkában a Tk. II. k.118. o. képe, a 119. o. táblázata és a feladatok segítségével: a vers képrendszerének elemzése, a vallomásos líra és a váteszköltői hagyományok értelmezése.zenehallgatás lehetősége: a Himnusz minden időben c. vers. feldolgozása Sebő Ferenc előadásában (YouTube).memoriter kijelölése: Ki viszi át a szerelmet | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása****érthető, a témának megfelelő beszédre törekvés önálló vélemény megfogalmazásakor****Olvasás, az írott szöveg megértése** a vers kifejező felolvasása**Írás, szövegalkotás** rövid esszé írása**A tanulási képesség fejlesztése** rendszerezés fürtábrával**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** versértelmezés, az elméleti tudásanyag alkalmazása, bővítése**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** önálló vélemény, álláspont megfogalmazása; összehasonlítás (pl.: Ady: Mag hó alatt; Nagy László: Versben bújdosó, Verseim verse)Hf.: – Tk. 118. o. 12. f. (összehasonlítás) vagy 13. f. (költőszerep változása),– a Menyegző c. vers közölt részleteinek előzetes, otthoni olvasása a következő órára. | ars poetica, dal, váteszhagyomány |
| **64.** | Menyegző – részletek | **A hosszúének jellemzőinek megismerése Nagy László** Menyegző c. versének elemzése, értelmezése révén.Az elemzés előkészítése az esküvő, lakodalom rítusának jellemzésével.Verselemzés csoportmunkában a képanyag (Tk. II. k. 120–121. o. képei) és a tankönyv feladatai segítségével.(A rituális esemény megjelenése, beszédszólamok elkülönítése a versben; a mondatszerkesztés, a vers stilisztikai és szókincsrétegének vizsgálata; a mű lírai, drámai és epikus elemeinek elkülönítése, a műfaji sokféleség felismerése.) **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**Tk. II. k. 125. o. Juhász Ferenc: A szarvassá változott fiú kiáltozása a titkok kapujából – részlet+ feladatok és értelmezés | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása****érthető, a témához tartozó kifejező beszédre törekvés önálló vélemény megfogalmazásakor****A tanulási képesség fejlesztése** grafikai szervezők használata**Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**stilisztikai ismeretek, a nyelvváltozatokról tanultak alkalmazása**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **elemzés, drámajáték, az irodalomtörténeti és irodalomelméleti tudásanyag alkalmazása, bővítése****Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** önálló vélemény, álláspont megfogalmazásaHf.: a Kisebbségben, emigrációban c. téma feldolgozásának véglegesítése, áttekintése a következő órára. | **hosszúének**, rítus, metaforizáció, szimbolizáció, többszólamúság, újnépiesség, szereplíra |
| **65.** | Kisebbségben, emigrációban – a határon túli és emigráns irodalommal kapcsolatban készített bemutatók közzététele | Az irodalmi kultúra, történeti érzék, a tanulási képesség fejlesztése.A csoportok által készített anyagok (poszter, prezentáció) közzététele, megbeszélés, értékelés, kritikai észrevételek megfogalmazása. | **A tanulási képesség fejlesztése** önálló ismeretszerzés, gyűjtőmunka, könyvtárhasználat; rendszerezés**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** az irodalomtörténeti háttértudás alkalmazása, műveltségbővítés**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **összehasonlítás,** véleményalkotásHf.: a Halotti beszéd, a Marinka, Marinka c. moldvai magyar népballada (MEK) és a Bartók Amerikában előzetes olvasása. | **kisebbség, interkulturalitás, kulturális emlékezet, Kárpát-medencei, erdélyi irodalom; emigráns irodalom** |
| **66–67.** | Kisebbségben, emigrációbanMárai SándorHalotti beszédés Szilágyi DomokosBartók Amerikában | A kisebbségi és emigráns léthelyzet megértése Márai Sándor és Szilágyi Domonkos egy-egy versének értelmezése révén.A vers értelmezésének előkészítése a Föld, föld részletének kérdezzük a szerzőt technikával való értelmezése révén; verselemzés csoportmunkában a Tk. II. k. 128. o. képei és a feladatok segítségével: kultúrtörténeti és irodalomtörténeti hagyomány, szövegköztiség vizsgálata.A műelemzés előkészítése az előzetes tudás mozgósításával, egyéni kutató- és gyűjtőmunka segítségével; verselemzés csoportmunkában Tk. II. k. 130–133. o. képei és a feladatok segítségével: szövegtípusok, műfajok azonosítása, a megértést nehezítő tényezők feltárása. | **Olvasás, az írott szöveg megértése** **előzetes olvasás****Tanulási képesség fejlesztése**gyűjtőmunka**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **értelmezés, irodalomtörténeti, irodalomelméleti tudásanyag alkalmazása, bővítése****Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **összehasonlítás, vélemény megfogalmazása, alátámasztása megfelelő érvekkel** Hf.: Tk. II. k. 128. o. feladata. | **szövegköztiség****portrévers** |
| **68.** | Összefoglalás | A késő modernség magyar lírájáról tanultak ismétlése, rendszerezése a feldolgozás során készített jegyzetek, valamint a tankönyv összefoglaló kérdéseivel: otthoni felkészülés, órai megbeszélés, csoportmunka. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása****A tanulási képesség fejlesztése** **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**Hf.: a tanultak áttekintése a témazáróhoz. | A korszak tárgyalt alkotóihoz, műveihez kapcsolódó fogalmi ismeretek.Kapcsolódó tantárgyi kulcsfogalmak::**határon túli magyar irodalom**, **nemzeti konzervatív irodalom**, **komplex kép, létértelmező vers, önmegszólító vers, időszembesítés,kulturális veszteség, ekloga, eklogaciklus, idill és tragikum, razglednica,négysoros,szerepvers, stílusutánzat, hosszúének, kisebbség, interkulturalitás, kulturális emlékezet, Kárpát-medencei, erdélyi irodalom; emigráns irodalom, portrévers, szövegköztiség** |
| **69.** | Témazáró | Az elméleti tudásanyag alkalmazása, szövegértési és szövegalkotási képesség, valamint elemzőkészség mérése a kétszintű érettségi vizsga követelményeihez igazodva. | **Olvasás, az írott szöveg megértése** **szövegolvasás, szövegértés****Írás, szövegalkotás** **szövegalkotás a megadott tartalmi és terjedelmi szempontoknak megfelelően****Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek****nyelvhelyességi, helyesírási, szövegalkotási ismeretek alkalmazása****Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **irodalomtörténeti, irodalomelméleti ismeretek alkalmazása****Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **vélemény megfogalmazása, alátámasztása megfelelő érvekkel**Hf.: az Iskola a határon c. mű olvasása során készített jegyzetek, olvasónapló áttekintése a következő órára. |
| **A KORSZAK MAGYAR SZÉPPRÓZÁJÁBÓL** |
| **70–72.**  | PrózairányokOttlik GézaIskola a határon | A késő modernség magyar prózájának megismerése az esszérészlet (Tk. II. k. 138. o. Kulcsár Szabó Ernő), valamint az ismeretközlő szöveg feldolgozásával a feladatok segítségével páros munkában. Ottlik prózavilágnak, alkotásmódjának megismerése az Iskola a határon c. regény elemzése révén. Az elsődleges olvasói tapasztalatok megfogalmazása a házi olvasmánnyal kapcsolatban. Az értelmezés előkészítése az idézetek (Tk. II. k. 139. o. Szegedy-Maszák Mihály, Ottlik Géza) feldolgozásával. Értelmezés a szemléltetőanyag (Tk. II. k. 146–150. o. képei és ábrái) és a feladatok segítségévelegyéni, páros és csoportmunkában: a regény beillesztése a magyar széppróza alakulástörténetébe; elbeszélőváltások megfigyelése, az elbeszélés időrendje; csoportnormák és értékek felismerése, az eltérő és egymással szembesülő igazságok jellemzése, regényváltozatok kérdése. Ottlik Géza portréjának megalkotás az olvasott regény és a pályakép feldolgozása segítségével.**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**Tk. II. k. 150. o. Grecsó Krisztián: Mellettem elférsz – részlet | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**önálló vélemény megfogalmazáskor a témának megfelelő, érvekkel alátámasztott beszédre törekvés**Olvasás, az írott szöveg megértése** a regény előzetes olvasása, az ismeretközlő szöveg olvasása, feldolgozása jelöléstechnikával**Írás, szövegalkotás** rövid esszé írása**A tanulási képesség fejlesztése** grafikai szervezők használata (kettéosztott napló, gondolkodástérkép**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **elemzés, értelmezés,** az elméleti háttértudás alkalmazása, bővítése**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** önálló vélemény megfogalmazása, vitaHf.: – Tk. II. k. 145. o. 25. f.,– Örkény-egypercesek olvasása a következő órára. | idősíkos regény, belső idő, összetett elbeszélői helyzet, **nézőpontváltás,** emlékezéstechnika, példázat, nevelődési regény, késő modern nyelvtapasztalat |
| **73.** | Örkény IstvánHasználati utasításArról, hogy mi a groteszk | Az Örkény-próza sajátosságainak megfigyelése, azonosítása, a groteszk minőség értelmezése a műfeldolgozás révén. Előkészítés az előzetes tudás mozgósításával, az olvasói tapasztalatok megfogalmazásával. Közös értelmezés csoportmunkában a feladatok segítségével Örkény jelentőségének, a magyar irodalomban elfoglalt helyének meghatározása a tanév során olvasott, feldolgozott szemelvények és az ismeretközlő szöveg feldolgozása révén. **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**– Tk. II. k.162. o. Gondolatok a pincében– Tk. II. k. 163. o. Jelenség, Erdős Virág: Az Örkény-jelenség (2), Az Örkény-jelenség (4) | **Olvasás, az írott szöveg megértése** a művek előzetes olvasása, az ismeretközlő szöveg olvasása jelöléssel**A tanulási képesség fejlesztése** előfeltevések megfogalmazása**Írás, szövegalkotás** írás fagocitátum eljárással, kreatív írás**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemzés, értelmezés, az elméleti háttértudás alkalmazása, bővítéseHf.:– Tk. II. k. 160. o. 8. f. kreatív írás a Leltárhoz kapcsolódva,– a Kányák a templomban vagy a Térkép Aliscáról c. novella előzetes olvasása a következő órára | **egyperces novella, groteszk**, fekete humor, lefokozott történetmondás és nyelvi redukció |
| **74.**  | Tamási ÁronKányák a templomban vagy Mészöly MiklósTérkép AliscárólvagyMándy IvánA szicíliai | Az újnépiesség jellegzetességeinek felismerése Tamási Áron Kányák a templomban c. novellájában.Az értelmezés előkészítése az olvasott művek (pl. Ábel a rengetegben), valamint az idézet (Tk. II. k. 151. o. Szabó Zoltán) feldolgozása révén. Értelmezése, elemzés egyéni és csoportmunkában a feladatok segítségével: beavatási rítusok konvencióinak vizsgálata a novellában; népmesei elemek, realista vonások azonosítása; az elbeszélői és szereplői szólam összecsúszásénak példái; a cím lehetséges jelentései.Betekintés Mészöly Miklós prózájába a Térkép Aliscáról c. novella közös feldolgozása révén. Előkészítés Mészöly-idézetek (Tk. II. k. 164. o.) feldolgozásával, valamint a panorámafotó, ismertető és a térkép definíciójának értelmezésével. Novellaelemzés csoportmunkában, a hangsúlyozott elbeszéltség, a szimultán tér-idő és a töredékesség poétikájának vizsgálata (az elbeszélés szokatlanságának, a megértés nehézségeinek megnevezése; az időkeret meghatározása, az idősíkok egyidejűségnek megteremtése; a műfaji konvenciókhoz való kapcsolhatóság).az elbeszélés értelmezése, összehasonlítás, szövegalkotási gyakorlat**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**Tamási Áron: Kányák a templombanTk. II. k. Esterházy Péter: Mészöly Miklós tündöklése – esszérészletBetekintés Mándy Iván prózájába: a klasszikus novella műfaji jegyeitől való eltérések azonosítása A szicíliai c. novella közös feldolgozása révén. Előkészítés az idézet (Tk. II. k. 173. o. Ménesi Gábor) feldolgozásával, a novelláról tanultak felelevenítésével.Értelmezés szakaszos olvasással, a novelláról tanultak tükrében jóslással és jóslásellenőrzéssel csoportmunkában a feladatok segítségével. (Az elbeszélés kezdetének szokatlansága, nézőpontok vizsgálata, nézőpontváltások; a folyamatos történetmesélés felszámolásának hatása; a mondat- és szövegszerkesztés jellegzetességei.) | **Olvasás, az írott szöveg megértése** előzetes olvasás**A tanulási képesség fejlesztése** előzetes tudás mozgósítása**Írás, szövegalkotás** kétperces esszé írása, értekezés írása**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemzés, értelmezés, az elméleti háttértudás alkalmazása, bővítése**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **összehasonlítás,** érvelésHf.: – Tk. II. k. 155. o. 13. f.,**–** az Egy családregény vége c. mű részeltének olvasása és/vagy a teljes mű olvasása során készített jegyzetek, olvasónapló áttekintése a következő órára.**Olvasás, az írott szöveg megértése** előzetes olvasás**A tanulási képesség fejlesztése** előzetes tudás mozgósítása, vázlatkészítés**Írás, szövegalkotás** kreatív írás**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemzés, értelmezés, az elméleti háttértudás alkalmazása, bővítése**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **önálló vélemény megfogalmazása****Hf.:** az Egy családregény vége c. mű részeltének olvasása és/vagy a teljes mű olvasása során készített jegyzetek, olvasónapló áttekintése a következő órára.**Olvasás, az írott szöveg megértése** szakaszos olvasás**A tanulási képesség fejlesztése** előzetes tudás mozgósítása, előfeltevések megfogalmazása, jóslásellenőrzés, grafikai szervezők használata (jóslástáblázat, T-táblázat)**Írás, szövegalkotás** kreatív írás**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemzés, értelmezés, az elméleti háttértudás alkalmazása, bővítése; drámajáték (pletykajátékkal)**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **önálló vélemény megfogalmazása****Hf.:** az Egy családregény vége c. mű részeltének olvasása és/vagy a teljes mű olvasása során készített jegyzetek, olvasónapló áttekintése a következő órára. | zsáneres alakformáláselbeszélői tudat, mozgó látószög, mozaikosság, szimultán tér-idő mozaikosság, filmszerűség, **nézőpont, nézőpontváltás**, rögzítetlen nézőpont,  |
| **FELNEVELŐ ÉS FORMÁLÓ KÖZÖSSÉGEK** |
| **75–76.** | Nádas Péter: Egy családregény vége – részletek(Olvasó, érdeklődő tanulócsoportok, diákok esetében a teljes mű) | Betekintés Nádas Péter prózájába: a családregény-konvenció követésének és lebontásának megfigyelése az Egy családregény vége c. regény (vagy részletek) közös feldolgozása révén. Előkészítés az ismeretközlő szöveg feldolgozása, az elsődleges olvasói tapasztalatok megfogalmazásával. A regény értelmezése csoportmunkában a szemléltetőanyag (Tk. II. k. 184–187. o.) feldolgozása és a részletek elemzésének segítségével. (Bibliai és egyéb motívumok azonosítása, szereplők számbavétele, konfliktushelyzetek, az elbeszélő azonosítása, a regény időszerkezete; mottó értelmezése.) | **Olvasás, az írott szöveg megértése** a regény/részlet előzetes olvasása, az ismeretközlő szöveg elolvasása**A tanulási képesség fejlesztése** grafikai szervezők használata (TTM-táblázat, T-táblázat, kettéosztott napló)**Írás, szövegalkotás** kreatív írás**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemzés, értelmezés, az elméleti háttértudás alkalmazása, bővítése**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **összehasonlítás, önálló vélemény megfogalmazása**Hf.: a Puszták népe c. mű részeltének olvasása és/vagy a teljes mű olvasása során készített jegyzetek, olvasónapló áttekintése a következő órára. | **családregény**, nevelődési regény |
| **77–78.** | Illyés Gyula:Puszták népe – részletek(Olvasó, érdeklődő tanulócsoportok, diákok esetében a teljes mű) | Betekintés az irodalmi szociográfiába a népi írók mozgalmának érintésével; a szociográfi, irodalmi szociográfia jellegzetességeinek megértése az ismeretközlő szöveg feldolgozása és a Puszták népe c. mű vagy részlete értelmezése révén.Előkészítés gyűjtőmunka, és az előzetes történelmi tudásanyag mozgósításával (uradalmi cselédek). Értelmezés csoportmunkában a feladatokban megadott szempontok mentén. (Életforma, szemléletmód, értékrend, szokások; az önéletrajziság, vallomásosság, regényszerűség vizsgálata, érvelés példázással.)A pályakép megalkotása az olvasott művek és az ismeretközlő szöveg feldolgozásával.**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**– Tk. II. k. 188. o. Gion Nándor: Virágos Katona – részletek+ feladatok és ismertetés– Tk. II. k. 191. o. Szabó Magda: Régimódi történet – részlet+ feladatok és értelmezés– Tk. II. k. 201. o. Lakatos Menyhért: Füstös képek – részletek+ feladatok | **Olvasás, az írott szöveg megértése** előzetes olvasás, az ismeretközlő szöveg és a tankönyvi értelmezés olvasása**Írás, szövegalkotás** rövid esszé írása**A tanulási képesség fejlesztése** előzetes tudás mozgósítása, gyűjtőmunka**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemzés, értelmezés, az elméleti háttértudás alkalmazása**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **párhuzamok keresése (Móricz:** Tragédia**), önálló** vélemény megfogalmazásaHf.: az Egy polgár vallomásai c. mű részeltének olvasása és/vagy a teljes mű olvasása során készített jegyzetek, olvasónapló áttekintése a következő órára. | **szociográfia, népi írók mozgalma** |
| **79–80.** | Márai Sándor: Egy polgár vallomásai – részletek(Olvasó, érdeklődő tanulócsoportok, diákok esetében a teljes mű) | Betekintés a humanista hagyományt, a polgári értékrendet viszonyítási alapnak tekintő Márai-próza világába az Egy polgár vallomásai c. mű vagy részlete értelmezése révén. Az értelmezés előkészítése a Naplóból vett idézet feldolgozásával. Értelmezés egyéni és csoportmunkában a feladatokban megadott szempontok mentén. (Életforma, szemléletmód, értékrend; a visszatekintő elbeszélői szerep; önéletrajziság, vallomásosság, regényszerűség vizsgálata, érvelés példázással.)A Márai-portré megalkotása az olvasott művek és a tankönyvi ismertközlő szöveg feldolgozásával.  | **Olvasás, az írott szöveg megértése** előzetes olvasás, a tankönyvi értelmezés, ismeretközlő szöveg olvasása jelöléstechnikával**A tanulási képesség fejlesztése** előzetes tudás mozgósítása, gyűjtőmunka**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemzés, értelmezés, az elméleti háttértudás alkalmazása**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **önálló**vélemény megfogalmazása**Hf.: a pályakép feldolgozása (Tk. II. k. 209–210. o.).** | önéletrajziság |
| **81.**  | A lakóhely, a régió irodalmi vonatkozásai – közzététel, bemutatás  | Az irodalmi kultúra, esztétikai és történeti érzék, a tanulási képesség fejlesztése.A csoportok által készített anyagok (poszter, prezentáció) közzététele, megbeszélés, értékelés, kritikai észrevételek megfogalmazása.  | **A tanulási képesség fejlesztése** önálló ismeretszerzés, gyűjtőmunka, könyvtárhasználat; rendszerezés**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** az irodalomtörténeti háttértudás alkalmazása, műveltségbővítés**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **összehasonlítás,** véleményalkotásHf.: a Villámfénynél olvasása közben készített jegyzetek, olvasmánynapló áttekintése a következő órára. | **régió, regionalitás, hagyomány, kisebbség, nemzetiség, interkulturalitás, kulturális emlékezet** |
| **MODERN DRÁMAIRODALMUNKBÓL** |
| **82–83.** | Dráma és színházNémeth László: Villámfénynél | A késő modernség magyar drámájának jellegzetességei, drámamegújítási kísérletek megismerése az idézetek (Tk. II. k. 212. o. Horváth Árpád, Radnóti Zsuzsa) az ismeretközlő szöveg és a szemléltetőanyag (Tk. II. k. 212–213., 218–219. o. képei) feldolgozása révén.Németh László dramaturgiai újításainak megértése a tanulmányrészlet értelmezése (Tk. II. k. 213. o. Németh László: Pirandelló*színpada*) a Villámfénynél c. dráma és az ismeretközlő szöveg feldolgozása révén. A dráma értelmezése egyéni és csoportmunkában a tankönyvben közölt részlet, valamint a feladatok segítségével: drámaelméleti ismeretek előhívása és alkalmazása az értelmezésben; az emberi szerepek és értékek felismerése.**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**Tk. II. k. 220. o. Sütő András: Csillag a máglyán– részlet + feladatok és értelmezés | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása****a riport, jelentek előadása során a szerepnek megfelelő beszédre való törekvés****Olvasás, az írott szöveg megértése** előzetes olvasás, szerep szerinti olvasás példázáskor**A tanulási képesség fejlesztése** jóslás, grafikai szervezők használata **Írás, szövegalkotás** írás fagocitátum eljárással, a riport szövegének megírása**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemzés, értelmezés, a drámaelméleti háttértudás alkalmazása, bővítése, drámajáték (pletykajáték, belső hangok), jelentek előadása**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** összehasonlítás (Ibsen),véleményalkotás, érvelésHf.: Tk. II. k.217. o. 22. f. | analitikus dráma, középpontos dráma, eszmedráma |
| **84.** | Spiró György: Prah – részletek(Olvasó, érdeklődő tanulócsoportok, diákok esetében a teljes mű) | Betekintés a közelmúlt és a jelen változásait, a változások kisemberre gyakorolt hatását, a választás lehetőségét, a döntés szabadságát firtató Spiró-drámák világába a Prah c. dráma vagy drámarészlet feldolgozása révén. Előkészítés, a részletek értelmezése egyéni, páros és csoportmunkában a feladatok mentén (idő-és térviszonyok, szereplők, a szereplők élethelyzete, a múltbeli életproblémák feltárása, a döntési, választási lehetőségek számbavétele).**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**– Tk. II. k. Háy János: A Gézagyerek (Istendráma) – részletek+ feladatok | **Olvasás, az írott szöveg megértése** a teljes mű előzetes olvasása (opcionális), a részletek közös olvasása**A tanulási képesség fejlesztése** grafikai szervezők használata **Írás, szövegalkotás** kreatív írás**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemzés, értelmezés, színpad- és jelmeztervek készítése, az elméleti háttértudás alkalmazása, bővítése**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** véleményalkotás, érvelésHf.: a színházban vagy felvételről megtekintett darabról vélemény, kritika írása max. 1 oldalnyi terjedelemben. | naturalista-realista hagyomány |
| **85.** | Színházban vagy felvételről megtekintett XX. századi modern vagy kortárs dráma befogadói tapasztalatainak összegzése. | Az irodalmi kultúra, az ítélőképesség, esztétikai érzék, valamint a beszédkészség fejlesztése.Beszélgetés, egyéni vélemények megfogalmazása a darabról (téma, rendezői felfogás, színészek játéka, díszlet, jelmezek stb.) | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása****szakzsargon használata, a témához tartozó, érthető beszédre törekvés véleményalkotás, vita során****Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** a drámaelméleti és színháztörténeti háttértudás alkalmazása**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **összehasonlítás, kritikai észrevételek megfogalmazása,** véleményalkotás, vita | színház, dráma, irónia, rendezői felfogás, jelenet, díszlet, jelmez, karakter, szerep |
| **86.** | Összefoglalás  | A próza- és drámairodalomról tanultak ismétlése, rendszerezése a feldolgozás során készített jegyzetek, valamint a tankönyv összefoglaló kérdéseivel: otthoni felkészülés, órai megbeszélés, csoportmunka. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása****A tanulási képesség fejlesztése** **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  | A korszak tárgyalt alkotóihoz, műveihez kapcsolódó fogalmi ismeretek.Kapcsolódó tantárgyi kulcsfogalmak:: **nézőpont, nézőpontváltás, egyperces novella, groteszk**, **családregény, szociográfia, népi írók mozgalma, régió, regionalitás, hagyomány, kisebbség, nemzetiség, interkulturalitás, kulturális emlékezet** |
| **87.** | Témazáró | Az elméleti tudásanyag alkalmazása, szövegértési és szövegalkotási képesség, valamint elemzőkészség mérése a kétszintű érettségi vizsga követelményeihez igazodva. | **Olvasás, az írott szöveg megértése** **szövegolvasás, szövegértés****Írás, szövegalkotás** **szövegalkotás a megadott tartalmi és terjedelmi szempontoknak megfelelően****Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek****nyelvhelyességi, helyesírási, szövegalkotási ismeretek alkalmazása****Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **irodalomtörténeti, irodalomelméleti ismeretek alkalmazása****Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **vélemény megfogalmazása, alátámasztása megfelelő érvekkel**  |
| POÉTIKAI FORDULAT IRODALMUNKBAN |
| **88–89.**  | Újfajta beszédmódok a magyar irodalombanSzemelvények Tandori Dezső, Orbán Ottó és Petri György költészetéből  | A magyar irodalomban poétikai változásainak, újításainak megismerése az 1960-as végétől kezdődően az idézetek (Tk. II. k. 234. o. Zalán Tibor, Keresztury Tibor, Kulcsár Szabó Ernő) értelmezése az ismeretközlő szöveg feldolgozása, a Tk. II. k. 236. o. képei és a 239. o. táblázata, valamint a szemelvények feldolgozása révén. Versértelmezés a feladatok segítségével csoportmunkában mozaik technikával, előre megadott és saját szempontok alapján. (Szempontválasztás az I. k. 102. o. ábrája, a valamint a most feldolgozott szöveg segítségével.)**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**Tk. II. k. 238. o. Tandori Dezső: Herakleitosz-emlékoszlopOrbán Ottó: Melyben Balassi módján fohászkodik | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása****érthető, lényegre törő beszédre törekvés önálló vélemény megfogalmazásakor****Olvasás, az írott szöveg megértése**  a versek kifejező felolvasása**Tanulási képesség fejlesztése****grafikai szervezők használata (kettéosztott napló, gondolkodástérkép)****Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** értelmezés, irodalomelméleti háttértudás alkalmazása, bővítése**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése****önálló vélemény megfogalmazása, érvelés** | **posztmodern**, **szövegköztiség**,regionális irodalom |
| **90.**  | Parti Nagy Lajos Jaj cica… (mák), (ponty), (büfezz) | Betekintés Parti Nagy Lajos költészetébe a Jaj cica…-versek néhány darabjának olvasásával, értelmezésével. Előkészítés a karácsony ünneppel kapcsolatos képzettársítások előhívásával, állóképek készítésével és előfeltevések megfogalmazásával a Parti Nagy-kötet és a cikluscímek kapcsán. A versek értelmezése csoportmunkában (versbeszélő, vershelyzet meghatározása, a nyelvhasználat jellegzetességeinek vizsgálata).Tk. II. k. 241–242. o. képeiTk. II. k. 141. o. zenehallgatás (YouTube)**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**Tk. II. k. 242. o. Szódalovaglás – részletekSzívlapát (holaha zanzák) – részlet | **Olvasás, az írott szöveg megértése** a versek kifejező felolvasása**Tanulási képesség fejlesztése****grafikai szervezők használata, vázlatkészítés****Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** értelmezés, irodalomelméleti háttértudás alkalmazása, bővítése, drámajáték (belső hangok technikája)**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése****összehasonlítás, önálló vélemény megfogalmazása, érvelés**Hf.: a Szépirodalom és szórakoztató irodalom viszonya, az irodalom határterületei c. téma kidolgozásnak véglegesítése, felkészülés a következő órára. | sűrítés, önreflexió, regionális irodalom |
| **91.**  | Szépirodalom és szórakoztató irodalom viszonya, az irodalom határterületei – közzététel, bemutatás | Az irodalmi kultúra, esztétikai érzék és ítélőképesség, valamint a tanulási képesség fejlesztése.A párban feldolgozott téma kapcsán írt esszé, értekezés, könyv- vagy filmajánló felolvasása, ez egyéb illusztrációs anyagok (poszter, ppt, zene) bemutatása. Önálló vélemény, kritikai észrevétel megfogalmazás a bemutatott anyagokkal kapcsolatban.  | **A tanulási képesség fejlesztése** önálló ismeretszerzés, gyűjtőmunka, könyvtárhasználat; rendszerezés**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** az irodalomtörténeti háttértudás alkalmazása, műveltségbővítés**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **összehasonlítás,** véleményalkotás, vitaHf.: Esterházy Péter:*Függő* – részlet,Darvasi László *A szerződés,* Garaczi László *Pompásan* buszozunk! – részlet**előzetes olvasása a következő órára.** | szépirodalom, szórakoztató irodalom, **populáris kultúra**, **filmadaptáció**, sláger, **kultusz, divat** |
| **92.** | Esterházy Péter: *Függő – részlet*Darvasi László: A szerződésGaraczi László: Pompásan buszozunk! – részlet | Betekintés a posztmodern prózába a művek, részletek olvasásával értelmezésével.Előzetes olvasás, az elsődleges olvasói tapasztalatok megfogalmazása. A kiválasztott szöveg értelmezése csoportmunkában mozaik technikával. dolgozza fel. A csoportértelmezések közzététele. Beszélgetés tanári irányítással. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**érthető kifejező beszédre törekvés közzétételkor, véleménycsere alkalmával**Olvasás, az írott szöveg megértése** előzetes olvasás**A tanulási képesség fejlesztése** grafikai szervezők használata**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **értelmezés az irodalomelméleti háttértudás alkalmazásával****Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** értelmezések közzététele, véleménycsere | a prózanyelv változása |
| ÉV VÉGI ISMÉTLÉS |
| **93.** | Ismétlés | Ismétlés, rendszerezésBeszélgetés az olvasott művekről, önálló vélemény, kritika megfogalmazása az olvasott művekkel kapcsolatban. A tanév során bővített, új elemekkel kiegészített tudásanyag áttekintése. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása****A tanulási képesség fejlesztése** **Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek****Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  | A tanév során tárgyalt alkotókhoz, művekhez kapcsolódó fogalmi ismeretek. Kapcsolódó tantárgyi kulcsfogalmak:**posztmodern, intertextualitás/ szövegköztiség;****határon túli magyar irodalom**, **nemzeti konzervatív irodalom**, **kisebbség, interkulturalitás, kulturális emlékezet, Kárpát-medencei, erdélyi irodalom; emigráns irodalom, szociográfia, népi írók mozgalma, régió, regionalitás, hagyomány, kisebbség, nemzetiség, kulturális emlékezet;** **példázat / parabola, mítoszregény, családregény, egyperces novella, nézőpont, nézőpontváltás;****epikus színház, abszurd dráma; tárgyias költészet, komplex kép, létértelmező vers, önmegszólító vers, időszembesítés, kulturális veszteség, ekloga, eklogaciklus, idill és tragikum, razglednica, négysoros,szerepvers, stílusutánzat, hosszúének,**  **portrévers;****groteszk**;**populáris kultúra**, **filmadaptáció**, **kultusz, divat** |