Tartalom

[Éves óraszám: 37 2](#_Toc461093172)

[Éves óraszám: 74 8](#_Toc461093176)

|  |
| --- |
| Tanmenetjavaslat 6. évfolyamÉves óraszám: 37 |
| **Óraszám** | **Óra anyaga** | **Zenehallgatás** | **Készségfejlesztés** | **Tevékenységi formák** | **Kapcsolódások** |
| **1.** | Év eleji ismétlésNépdalcsokrok (Tk. 4. oldal) | Szabadon válogatvanép- és műzene | Éneklési készség fejlesztéseTiszta intonáció | Csoportos éneklésJáték | Népzenegyűjtés |
| Év eleji ismétlésJáték a ritmussal (Tk. 5. oldal)  | Ritmushangszerek | Rögtönző játékokMetrumérzékRitmusértékek | Hallás utáni daltanításCsoportos éneklésEgyéni kutatómunka | Hangszerismeret |
| **2.** | Év eleji ismétlésJáték a dallammal (Tk. 6. oldal) | Zongora, metallofon, xilofon | Kottaolvasás betűkottáról, hangjegyrőlHangkészletekAbszolút hangnevek, relatív szolmizáció | Csoportos éneklésEgyéni munka | Zeneelmélet  |
| **3.** | Kodály Zoltán: Mátrai képekA Vidrócki híres nyája | Kodály Zoltán: Mátrai képek – vonatkozó egysége  | Parlando, Rubato előadásmód | Egyéni- és csoportos éneklésPármunka | TermészetismeretIrodalom / ballada |
| **4.** | Kodály Zoltán: Mátrai képekElmegyek, elmegyek | Kodály Zoltán: Mátrai képek – vonatkozó egysége  | Formai elemzés: vegyeskari mű felépítéseTempo giusto előadásmód | Egyéni éneklési készség fejlesztéseRögtönzés | Irodalom |
| **5.** | Kodály Zoltán: Mátrai képekKét tyúkom tavali | Kodály Zoltán: Mátrai képek- vegyeskar | Quodlibet éneklése | Pármunka | Szövegértés-szövegalkotás |
| **6.** | A horgosi csárda ki van festve | TáncnótákIvónótákNépzenei CD | Ritmikai fejlesztés – ellenritmusokDór hangsor | Csoportos éneklésTánclépések | IrodalomTánc |
| **6.** | Pál, Kata, Péter (Tk. 40. oldal) | Dés László: Valahol Európában | Zene VilágnapjaTercépítkezésSzekvencia | Csoportos éneklésEgyéni feladatmegoldásGyakorlás | Más népek dalai |
| **Óraszám** | **Óra anyaga** | **Zenehallgatás** | **Készségfejlesztés** | **Tevékenységi formák** | **Kapcsolódások** |
| **7.** | Ismétlő óra:Bartók Béla: Magyar képek - Este a székelyeknél | Bartók Béla: Magyar képek  | Pentaton dallamokHangszínhallás fejlesztés | Formai elemzés | Zeneirodalom |
| Gyakorló óra:Őszi barangolások (Tk. 15. oldal) | Balázs Árpád: Négy őszi vázlat1. Vivaldi: A négy évszak –

Ősz I. tétel  | Kérdés – felelet játékokRögtönzésNépdalelemzés, rendszerezés (régi – új) | PármunkaCsoportmunka | ZeneelméletSzociális kompetenciák: egymásra figyelés |
| **8.** | Duna-parton van egy malomM. de Cervantes Saavedra: Don Quijote | Választott népdalokG. Ph. Telemann: Don Quixote SzvitD. Wassermann: La Mancha lovagja | Dunántúli tercKis terc – nagy tercKreativitás fejlesztéseSzabad mozgás rögtönzése | Csoportos tevékenységCsoportos dramatizálás | TársasjátékokIrodalomDrámajáték |
| **9.** | Érik a ropogós cseresznye | Bartók Béla: Húsz magyar népdal (17.) | Kvintelés, kvintváltásÚj stílus formajellemzői | Kérdés – felelet játék(ritmikai – dallami) | Nyelvi játékok |
| Cseresznyevirág | Japán népzene,népi hangszerek | Hangsor – skálaHangközök: k2 – N2 | Egyéni kottaírás az ötvonalas rendszerben | Ország-ismeretIdegen nyelv |
| **10.** | Gyakorló óra: Népzenei projekt (Tk. 22. oldal) | Népzenei CD | Zenei memóriafejlesztés | ProjektmunkaCsoportos éneklés | FöldrajzTermészetismeretTérképhasználat |
| **11.** | Hej, igazítsad jól a lábod | Bárdos Lajos: Dana, dana - vegyeskar | Összhangzatos mollKánon éneklés | Csoportos éneklés | Néprajz |
| **12.** | Kispiricsi falu végén | Népzenei CD | HangközökZenei kérdés-felelet játékok | Frontális munkaElemzés, értelmezés | NépzeneNéprajz |
| Hull a szilva a fáról | Népzenei CD | Eol vagy természetes mollJáték a szinkópával | GyakorlásRögtönzés | Természetismeret |
| **13.** | Kocsi szekér, kocsi szán | Népzenei CD | Relatív – abszolút hangjegyekRitmus-osztinátó | Csoportos éneklésEgyéni munka | NéprajzVizuális kultúra |
| **14.** | Kolozsváros olyan város | Dohnányi Ernő: Ruralia Hungarica op. 32. – II. tétel | Dúr hármashangzatSzekvencia | Egyéni munkák | NépviseletTárgykultúra |
| **Óraszám** | **Óra anyaga** | **Zenehallgatás** | **Készségfejlesztés** | **Tevékenységi formák** | **Kapcsolódások** |
| **15.** | Ismétlő óra:Magyar népi hangszerek (Tk. 30. oldal) | Népzenei felvételek | Hangszínhallás fejlesztésHangszerismeret | Csoportos feladatmegoldásPármunka | Hangszertörténet |
| Gyakorló óra: RögtönzésBoncidai menyecskék | Táncnóták | Rögtönzés: kötött, kötetlennépzenei formaalkotás énekléssel, tánccal | Csoportos éneklés | Néptánc |
| **16.** | Vígan zengjetek, citorákThomas Tallis: All praise to thee, my God (Tk. 60. oldal) | Bárdos Lajos: Aranyszárnyú angyal | KánonéneklésTöbbszólamú hallásfejlesztésKözösségformálás | Csoportos éneklésEgyéni éneklésHangszerjáték | Magyar népszokásokTörténelmi, irodalmi vonatkozások (Biblia) |
| **17.** | Tavaszi népszokások (Tk. 46. – 47. oldal) | Kodály Zoltán: Villő - gyermekkar | Egyéni és csoportos aktivitásokTriola | SzerepjátékRögtönzés | NépszokásokNépi hangszerek |
| **18.** | Megkötöm lovamat (Tk. 33. oldal) | Bródy János: Ha én rózsa volnék | Dallamváltozat –szöveg változat | Csoportos éneklés, | Irodalom |
| **19.** | Egressy Béni – Vörösmarty Mihály: Szózat (Tk. 72. oldal) | Erkel Ferenc: HimnuszLiszt Ferenc: Szózat és Magyar Himnusz (fantázia)Liszt Ferenc: Csárdás obstiné | Helyes légzéstechnika ArtikulációZenei formálás | SzövegértésElemzés | IrodalomTörténelem |
| **20.** | 1848-as katonadalok:Gábor Áron rézágyújaA jó lovas katonának | Kapuvári verbunkEgressy Béni: Klapka indulóKodály Zoltán: Háry János –Toborzó; Intermezzo | KánonTiszta prím és oktávRitmikai gyakorlatokKodály: 333/322. | Csoportos éneklés | Irodalom TörténelemKépzőművészet |
| **21.** | 1848-as katonadalok Arany János: Toborzó | Népzenei CD | Népies műdalNyújtott – éles ritmusokÖsszhangzatos moll | Frontális osztálymunka | NépzeneIrodalom |
| **Óraszám** | **Óra anyaga** | **Zenehallgatás** | **Készségfejlesztés** | **Tevékenységi formák** | **Kapcsolódások** |
| **22.** | Ismétlő, rendszerező óra:Zenetörténet (Tk. 50. oldal) | Ismeretlen szerző: Alle psallite cum luya | Zenetörténeti időszalagKözépkorGregoriánRomán és gótikus stílus | Csoportos éneklésKutatómunkaCsoportos munka | TörténelemIrodalomKépzőművészet |
| **23.** | Reneszánsz ismétléseM. Praetorius: Viva la Musica! | Reneszánsz kórusművek | PolifonDúr-moll színezet | Csoportos éneklés | TudományokKépzőművészet |
| **24.** | G. P. a Palestrina művészete | G. P. a Palestrina: Missa Pape Marcelli - Kyrie | Zeneirodalmi ismeretek bővítéseMise (motetta) | Egyéni munka | ZenetörténetTörténelemKépzőművészet |
| O. Lassus: Visszhang | O. Lassus: Visszhang | MadrigálHomofon - Polifon | Egyéni- és pármunka | ZenetörténetTörténelemKépzőművészet |
| **25.** | Nyit már a gyöngyvirág(Quodlibet) | Tavaszi dalok | Többszólamú hallásfejlesztésKánon éneklés Szekvencia alkotás | Kiscsoportos munka |  |
| **26.** | Barokk kortörténet(Tk. 62. – 63. oldal) | J. S. Bach: G-dúr menüettG. F. Händel: Vízi zene, Tűzijáték szvit | Felismerő kottaolvasás gyakorlásaMenüettSzvit | IsmeretbővítésEgyéni és csoportmunkaTánc | ZenetörténetBarokk táncokIllemtan |
| **27.** | J. S. Bach: János passió (Tk. 64. oldal) | J. S. Bach: János passió – vonatkozó részlet | KorálPassióKoronaBasszuskulcs | Egyéni és csoportmunka | ZenetörténetBiblia |
| **28.** | Csínom Palkó, Csínom Jankó | Tárogató | Alkalmazkodó ritmusTermészetes moll / eol | Csoportos éneklés | Történelem |
| **29.** | Te vagy a legény, Tyukodi pajtás | Kuruc kori dallamok | Dallamos mollKis nyújtott és éles ritmusok | Csoportos éneklésForma rögtönzés | Történelem |
| **Óraszám** | **Óra anyaga** | **Zenehallgatás** | **Készségfejlesztés** | **Tevékenységi formák** | **Kapcsolódások** |
| **30.** | W. A. Mozart: A dúr zongoraszonáta (K. 331) – I. tétel | W. A. Mozart: A dúr zongoraszonáta (K. 331) I. és III. tétel | PeriódusDinamikaVariációKöchel-jegyzék | IsmeretbővítésElemzés – értelmezés | Zeneirodalom |
| **31.** | J. Haydn: G-dúr „Üstdob” szimfónia (Op. 94.)II. tétel | J. Haydn: G-dúr „Üstdob” szimfónia II. tétel | TémaVariációHangszerismeretRögtönző játékok (Tk. 80. oldal)Kottaolvasás | ZenehallgatásElemző értelmezés | ZeneirodalomRomhányi József: A róka és a holló |
| **32.** | W. A. Mozart: Egy kis éji zene (K525) I. tétel | W. A. Mozart: Egy kis éji zene (K525) I. tétel | SzerenádSzonáta-forma | ZenehallgatásElemző értelmezés | Zeneirodalom |
| **33.** | W. A. Mozart: Német tánc (K. 605. No. 3.) – Utazás szánon | W. A. Mozart: Német tánc (K. 605. No. 3.) – Utazás szánon | Menüett | Értő zenehallgatásTánclépések | Szórakoztató zenékIllemtan |
| **34.** | L. van Beethoven: VII. szimfónia (Op. 92.) II. tétel  | L. van Beethoven: VII. szimfónia (Op. 92.) II. tétel | SzimfóniaA klasszikus szimfonikus zenekar | Pármunka a zenehallgatáshoz | Hangszerismeret |
| **35. – 36.** | Összegzés (Zeneirodalom) | Szabad válogatás szerinti részletek | Műfaji , formai és stílus ismeretek | Feladatorientált | ZenetörténetZeneirodalomTörténelemIrodalomKépzőművészetFöldrajz |
| **37.** | Év végi összefoglalás | Szabad válogatás | Népzene – stíluskörök szerintMűzene – műfajok szerint | Ismeretek megerősítése | NéprajzZenetörténet |

|  |
| --- |
| Tanmenetjavaslat 6. évfolyamÉves óraszám: 74 |
| **Óraszám** | **Óra anyaga** | **Zenehallgatás** | **Készségfejlesztés** | **Tevékenységi formák** | **Kapcsolódások** |
| **1.** | Év eleji ismétlésNépdalcsokrok (Tk. 4. oldal) | Szabadon válogatvanép- és műzene | Éneklési készség fejlesztéseTiszta intonáció | Csoportos éneklésJáték | Népzenegyűjtés |
| **2.** | Év eleji ismétlésJáték a ritmussal (Tk. 5. oldal)  | Ritmushangszerek | Rögtönző játékokMetrumérzékRitmusértékek | Hallás utáni daltanításCsoportos éneklésEgyéni kutatómunka | Hangszerismeret |
| **3.** | Év eleji ismétlésJáték a dallammal (Tk. 6. oldal) | Zongora, metallofon, xilofon | Kottaolvasás betűkottáról, hangjegyrőlHangkészletekAbszolút hangnevek, relatív szolmizáció | Csoportos éneklésEgyéni munka | Zeneelmélet  |
| **4.** | Kodály Zoltán: Mátrai képekA Vidrócki híres nyája | Kodály Zoltán: Mátrai képek – vonatkozó egysége  | Parlando, Rubato előadásmód | Egyéni- és csoportos éneklésPármunka | TermészetismeretIrodalom / ballada |
| **5.** | Kodály Zoltán: Mátrai képekA Vidrócki híres nyájaMár Vidrócki emelgeti a bankót | Kodály Zoltán: Mátrai képek – vonatkozó egysége  | Ritmikai gyakorlatokHallásfejlesztés (mi – fi – szi) | Frontális osztálymunkaCsoportmunka | Irodalom |
| **6.** | Kodály Zoltán: Mátrai képekElmegyek, elmegyek | Kodály Zoltán: Mátrai képek – vonatkozó egysége  | Formai elemzés: vegyeskari mű felépítéseTempo giusto előadásmód | Egyéni éneklési készség fejlesztéseRögtönzés | Irodalom |
| **7.** | Kodály Zoltán: Mátrai képekKét tyúkom tavali | Kodály Zoltán: Mátrai képek- vegyeskar | Quodlibet éneklése | Pármunka | Szövegértés-szövegalkotás |
| **8.** | Az ürögi faluvégen szól a muzsika | Népi zenekarNépzenei CD | Zenei olvasás (írás)Hármashangzatok (dúr)Nyújtott és éles ritmus | Frontális és egyéni munka | NéptáncNéprajzNépzenekutatás |
| **9.** | A horgosi csárda ki van festve | TáncnótákIvónótákNépzenei CD | Ritmikai fejlesztés – ellenritmusokDór hangsor | Csoportos éneklésTánclépések | IrodalomTánc |
| **Óraszám** | **Óra anyaga** | **Zenehallgatás** | **Készségfejlesztés** | **Tevékenységi formák** | **Kapcsolódások** |
| **10.** | Pál, Kata, Péter (Tk. 40. oldal) | Dés László: Valahol Európában | Zene VilágnapjaTercépítkezésSzekvenciaTöbbszólamú hallás | Csoportos éneklésEgyéni feladatmegoldásGyakorlás | Más népek dalai |
| **11.** | Ismétlő óra:Bartók Béla: Magyar képek - Este a székelyeknél | Bartók Béla: Magyar képek  | Pentaton dallamokHangszínhallás fejlesztésHangerőváltozásokRondó-forma | Formai elemzés | Zeneirodalom |
| **12.** | Gyakorló óra:Őszi barangolások (Tk. 15. oldal) | Balázs Árpád: Négy őszi vázlat1. Vivaldi: A négy évszak –

Ősz I. tétel  | Kérdés – felelet játékokRögtönzésNépdalelemzés, rendszerezés (régi – új) | PármunkaCsoportmunka | ZeneelméletSzociális kompetenciák: egymásra figyelés |
| **13.** | A malomnak nincsen köveZ anya, ő sziep lányát | Bartók Béla: FalunNépzenei CD | Felismerő kottaolvasás gyakorlásaDó-váltás4/4-es ritmus és dallamalkotásTiszta kvint | MemorizálásCsoportos éneklésPáros munka | SzövegértésNépszokások, néprajz |
| **14.** | Duna-parton van egy malomM. de Cervantes Saavedra: Don Quijote | Választott népdalokG. Ph. Telemann: Don Quixote SzvitD. Wassermann: La Mancha lovagja | Dunántúli tercKis terc – nagy tercKreativitás fejlesztéseSzabad mozgás rögtönzése | Csoportos tevékenységCsoportos dramatizálás | TársasjátékokIrodalomDrámajáték |
| **15.** | Érik a ropogós cseresznye | Bartók Béla: Húsz magyar népdal (17.) | Kvintelés, kvintváltásÚj stílus formajellemzői | Kérdés – felelet játék(ritmikai – dallami) | Nyelvi játékok |
| **16.** | Cseresznyevirág | Japán népzene,népi hangszerek | Hangsor – skálaHangközök: k2 – N2 | Egyéni kottaírás az ötvonalas rendszerben | Ország-ismeretIdegen nyelv |
| **17.** | Gyakorló óra: Népzenei projekt (Tk. 22. oldal)Kiöntött a Tisza a partjára | Népzenei CD | Zenei memóriafejlesztésHallás utáni – hangjegy utáni daltanítás | ProjektmunkaCsoportos éneklés | FöldrajzTermészetismeretTérképhasználat |
| **Óraszám** | **Óra anyaga** | **Zenehallgatás** | **Készségfejlesztés** | **Tevékenységi formák** | **Kapcsolódások** |
| **19.** | Hej, igazítsad jól a lábod | Bárdos Lajos: Dana, dana - vegyeskar | Összhangzatos moll | Csoportos éneklés | Néprajz |
| **20.** | Kispiricsi falu végén | Népzenei CD | HangközökZenei kérdés-felelet játékokKánon éneklés | Frontális munkaElemzés, értelmezés | NépzeneNéprajz |
| **21.** | Hull a szilva a fáról | Népzenei CD | Eol vagy természetes mollJáték a szinkópával | GyakorlásRögtönzés | Természetismeret |
| **22.** | Kocsi szekér, kocsi szán | Népzenei CD | Relatív – abszolút hangjegyekRitmus-osztinátó | Csoportos éneklésEgyéni munka | NéprajzVizuális kultúra |
| **23.** | Kolozsváros olyan város | Dohnányi Ernő: Ruralia Hungarica op. 32. – II. tétel | Dúr hármashangzatSzekvencia | Egyéni munkák | NépviseletTárgykultúra |
| **24.** | Ismétlő óra:Magyar népi hangszerek (Tk. 30. oldal) | Népzenei felvételek | Hangszínhallás fejlesztésHangszerismeret | Csoportos feladatmegoldásPármunka | Hangszertörténet |
| **25.** | Gyakorló óra: RögtönzésBoncidai menyecskék | Táncnóták | Rögtönzés: kötött, kötetlennépzenei formaalkotás énekléssel, tánccal | Csoportos éneklés | Néptánc |
| **26.** | Szívünk rég idevár | I. Sztravinszkij: Petruska – Finálé | Hagyományok ismerete | Pármunka | Világ ünnepeiMás népek kultúrája |
| **27.** | Magyar népszokásokÓ jöjj, ó jöjj, Üdvözítő | Kalamajka együttes karácsonyi népdalfeldolgozásai | Szokásdallamok ismereteHangképzés: a szereplésre alkalmas hangzás kialakítása | RendszerezésCsoportmunkaKutatómunka | ÜnnepekNépszokások, jeles napokKommunikáció |
| **28.**  | Vígan zengjetek, citorákThomas Tallis: All praise to thee, my God (Tk. 60. oldal) | Bárdos Lajos: Aranyszárnyú angyal | KánonéneklésTöbbszólamú hallásfejlesztésKözösségformálás | Csoportos éneklésEgyéni éneklésHangszerjáték | Magyar népszokásokTörténelmi, irodalmi vonatkozások (Biblia) |
| **Óraszám** | **Óra anyaga** | **Zenehallgatás** | **Készségfejlesztés** | **Tevékenységi formák** | **Kapcsolódások** |
| **29.** | A nap nyugodni tér (Tk. 41.oldal) | L van Beethoven: „Holdfény” szonáta | Többszólamú készségfejlesztésTercpárhuzam | Kórusmunka | SzövegértésDramatizálásVizuális kultúra  |
| **30.** | Tavaszi népszokások (Tk. 46. – 47. oldal) | Kodály Zoltán: Villő - gyermekkar | Egyéni és csoportos aktivitásokTriola | SzerepjátékRögtönzés | NépszokásokNépi hangszerek |
| **31.** | Megkötöm lovamat (Tk. 32. oldal) | Kvintváltó magyar népdalok | Éneklési készség fejlesztéseRubatoPien hangos pentaton, a ti, mint csúcshang | Pármunka | Képzőművészet |
| **32.** | Megkötöm lovamat (Tk. 33. oldal) | Bródy János: Ha én rózsa volnék | Dallamváltozat –szöveg változat | Csoportos éneklés, | IrodalomKortárs populáris zene |
| **33.** | Gerencséri utcaZavaros a Tisza  | Népzenei felvételek - ballada | l,-fá tiszta intonálásaA A5 típusú népdalokSzerkezet-rögtönzés | Csoportos éneklésTánclépések rögtönzése | NépzeneBallada |
| **34.** | Széles a Duna | Népzenei CD | Népzenei rendszerezés | PármunkaEgyéni éneklés | NépzeneNéprajz |
| **35.** | Tizenhárom fodor van a szoknyámon | Népzenei CD | Váltakozó ütemű népdalokHangközök gyakorlása | PármunkaRögtönzés | Népviselet |
| **36.** | Vágjad, vágjad a búzát | Népzenei CD | 6/8 a magyar népzenébenSúlyviszonyokRitmusdiktálás | Csoportos munkaEgyéni feladatvégzés | Jeles napokNéphagyomány |
| **37.** | Erdő, erdő, kerek erdő | Népzenei CD | Tegzes György: Hétfokú olvasógyakorlat I. – 131.Lapról olvasás6/8 a magyar népzenében | Egyéni feladatvégzés |  |
| **38.** | Egressy Béni – Vörösmarty Mihály: Szózat (Tk. 72. oldal) | Erkel Ferenc: HimnuszLiszt Ferenc: Szózat és Magyar Himnusz (fantázia)Liszt Ferenc: Csárdás obstiné | Helyes légzéstechnika ArtikulációZenei formálásHelyes szövegmondás | SzövegértésElemzés | IrodalomTörténelemNyelvészet: prozódia |
| **Óraszám** | **Óra anyaga** | **Zenehallgatás** | **Készségfejlesztés** | **Tevékenységi formák** | **Kapcsolódások** |
| **39.** | 1848-as katonadalok:Gábor Áron rézágyújaA jó lovas katonának | Kapuvári verbunkEgressy Béni: Klapka indulóKodály Zoltán: Háry János –Toborzó; Intermezzo | KánonTiszta prím és oktávRitmikai gyakorlatokKodály: 333/322. | Csoportos éneklés | Irodalom TörténelemKépzőművészet |
| **40.**  | 1848-as katonadalok Arany János: Toborzó | Népzenei CD | Népies műdalNyújtott – éles ritmusokÖsszhangzatos moll | Frontális osztálymunka | NépzeneIrodalom |
| **41.** | Gyakorló óra | Szabad válogatás szerint | Daltanítás hallás és kottakép alapján Hétfokú és ötfokú olvasógyakorlatokHangsorokElőjegyzés és módosítójel | Frontális osztálymunka vegyítve a csoportos feladat meghatározásokkalEgyéni munka | NépzeneZeneelmélet |
| **42.** | Összefoglalás – rendszerezés:magyar népdalok  | Autentikus népzenei felvételek (hangszeres is) | Ritmikai-, dallami készségfejlesztésNépzenei formatan | PármunkaEgyéni munka | Hon- és népismeretNéptánc |
| **43.** | Hajnalórán (Tk. 42. oldal) | F. Chopin: 24. Etűd (Op. 10.) | Terc és szext-párhuzamSzoprán – alt | Karénekes munka | Népismeret |
| **44.** | Ismétlő, rendszerező óra:Zenetörténet (Tk. 50. oldal) | Ismeretlen szerző: Alle psallite cum luya | Zenetörténeti időszalagKözépkorGregoriánRomán és gótikus stílus | Csoportos éneklésKutatómunkaCsoportos munka | TörténelemIrodalomKépzőművészet |
| **45.**  | John of Fornsete: Nyár kánon | Korai többszólamúság | RitmuskánonDallam és Alapkánon illesztése | Csoportos éneklés | Zenetörténet |
| **46.** | Reneszánsz ismétléseM. Praetorius: Viva la Musica! | Reneszánsz kórusművek | PolifonDúr-moll színezet | Csoportos éneklés | TudományokKépzőművészet |
| **47.** | Kassai töredék: Ascendit Christus hodie | Kassai töredék: Ascendit Christus hodie | Egyházi népének | Csoportos éneklés | TörténelemKépzőművészetVallás |
| **Óraszám** | **Óra anyaga** | **Zenehallgatás** | **Készségfejlesztés** | **Tevékenységi formák** | **Kapcsolódások** |
| **48.** | Készségfejlesztő óra:Zenés játékok (Tk. 54. oldal) | Szabad válogatás szerint | Ritmikai-, dallami készségfejlesztésZenei olvasás-írás | Csoportos-, egyéni éneklés | ZeneelméletIrodalom |
| **49.** | G. P. a Palestrina művészete | G. P. a Palestrina: Missa Papae Marcelli - Kyrie | Zeneirodalmi ismeretek bővítéseMise (motetta) | Egyéni munka | ZenetörténetTörténelemKépzőművészet |
| **50.** | O. Lassus: Visszhang | O. Lassus: Visszhang | MadrigálHomofon - Polifon | Egyéni- és pármunka | ZenetörténetTörténelemKépzőművészet |
| **51.** | Szó-Mi-Dó (Tk. 56. oldal) | Világháló segítségével postakürtök hangjelzései | Kottaolvasás Kézjeles énekMemorizálás | Szöveg rögtönzésEgyéni és csoportmunka | Kortörténet |
| **52.** | J. Haydn: Induló | Ránki György: Kopogós | Tizenhatod ritmusértékFormai elemzésÉneklés abszolút névvel | Szöveg rögtönzésEgyéni és csoportmunka | KortörténetZenetörténet |
| **53.** | Bárdos Lajos: Ősz kánon | Válogatás szerint | Többszólamú hallásfejlesztésKánon éneklés Összhangzatos moll | Frontális osztálymunka | Paul Verlaine: Őszi chanson |
| **54.** | Nyit már a gyöngyvirág(Quodlibet) | Tavaszi dalok | Többszólamú hallásfejlesztésKánon éneklés Szekvencia alkotás | Kiscsoportos munka |  |
| **55.** | Szép csillagos az ég (Tk. 48. oldal) | P. I. Csajkovszkij: Régi francia dal | Legato éneklésPrimo – secundo | Kutatómunka | Történelem |
| **56.** | Ismeretlen szerző: Kék ibolyácska | Reneszánsz hangszeres zene | MadrigálVolta – ritmika | TáncEgyéni éneklésKiscsoportos éneklés | Viselkedéskultúra |
| **Óraszám** | **Óra anyaga** | **Zenehallgatás** | **Készségfejlesztés** | **Tevékenységi formák** | **Kapcsolódások** |
| **57.** | Barokk kortörténet(Tk. 62. – 63. oldal) | J. S. Bach: G-dúr menüettG. F. Händel: Vízi zene, Tűzijáték szvit | Felismerő kottaolvasás gyakorlásaMenüettSzvit | IsmeretbővítésEgyéni és csoportmunkaTánc | ZenetörténetBarokk táncokIllemtan |
| **58.** | J. S. Bach: János passió (Tk. 64. oldal) | J. S. Bach: János passió – vonatkozó részlet | KorálPassióKoronaBasszuskulcs | Egyéni és csoportmunka | ZenetörténetBibliaismeret |
| **59.** | Eszterházy Pál: Harmónia caelestis | Eszterházy Pál: Harmónia caelestis – vonatkozó részlet | Felismerő kottaolvasásImitáció | Csoportos ének | Zenetörténet Eszterházy Péter: Harmonia caelestis |
| **60.** | Csínom Palkó, Csínom Jankó | Tárogató | Alkalmazkodó ritmusTermészetes moll / eol | Csoportos éneklés | Történelem |
| **61.** | Te vagy a legény, Tyukodi pajtás | Kuruc kori dallamok | Dallamos mollKis nyújtott és éles ritmusok | Csoportos éneklésForma rögtönzés | Történelem |
| **62.** | Gyakorló óra: Zenés játékok (Tk. 73. oldal) | Válogatás szerint | AugmentálásDiminuálásBasszuskulcs | IsmeretbővítésElemzés – értelmezésA szövegkönyv vagy részletének feldolgozása | ZeneirodalomSzövegértés |
| **63.** | W. A. Mozart: A dúr zongoraszonáta (K. 331) – I. tétel | W. A. Mozart: A dúr zongoraszonáta (K. 331) I. és III. tétel | PeriódusDinamikaVariációKöchel-jegyzék | IsmeretbővítésElemzés – értelmezés | Zeneirodalom |
| **64.** | J. Haydn: C-dúr „Császár” vonósnégyes (Op. 76. No. 3) | J. Haydn: C-dúr „Császár” vonósnégyes | VonósnégyesHangszerismeretOpus – Numero | ElemzésEgyéni és csoportmunka | ZeneirodalomTörténelem |
| **Óraszám** | **Óra anyaga** | **Zenehallgatás** | **Készségfejlesztés** | **Tevékenységi formák** | **Kapcsolódások** |
| **65.** | J. Haydn: G-dúr „Üstdob” szimfónia (Op. 94.)II. tétel | J. Haydn: G-dúr „Üstdob” szimfónia II. tétel. | TémaVariációHangszerismeretRögtönző játékok (Tk. 80. oldal)Kottaolvasás | ZenehallgatásElemző értelmezés | ZeneirodalomRomhányi József: A róka és a holló |
| **66.** | W. A. Mozart: Egy kis éji zene (K525) I. tétel | W. A. Mozart: Egy kis éji zene (K525) I. tétel | SzerenádSzonáta-forma | ZenehallgatásElemző értelmezés | Zeneirodalom |
| **67.** | W. A. Mozart: Egy kis éji zene (K525) II. tétel | W. A. Mozart: Egy kis éji zene (K525) II. tétel | RondóRománc | ZenehallgatásElemző értelmezés | Zeneirodalom |
| **68.** | W. A. Mozart: Német tánc (K. 605. No. 3.) – Utazás szánon | W. A. Mozart: Német tánc (K. 605. No. 3.) – Utazás szánon | MenüettVisszatérő forma | Értő zenehallgatásTánclépések | Szórakoztató zenékIllemtan |
| **69.** | W. A. Mozart: D –dúr divertimento (K. 334.) III. tétel | W. A. Mozart: D –dúr divertimento (K. 334.) III. tétel | DivertimentoFelismerő kottaolvasás | Értő zenehallgatásTánclépések | Szórakoztató zenékIllemtan |
| **70.** | L. van Beethoven: VII. szimfónia (Op. 92.) II. tétel  | L. van Beethoven: VII. szimfónia (Op. 92.) II. tétel | SzimfóniaA klasszikus szimfonikus zenekar | Pármunka a zenehallgatáshozHarmóniahallás fejlesztése | Hangszerismeret |
| **71.** | L. van Beethoven: Urián földkörüli utazása  | Klasszikus dalok válogatás szerint | MűdalPeriódusAzonos alapú moll-dúr váltás | Frontális osztálymunka | Zeneirodalom |
| **72. - 73.** | Összegzés (Zeneirodalom) | Szabad válogatás szerinti részletek | Műfaji , formai és stílus ismeretek | Feladatorientált | ZenetörténetZeneirodalomTörténelemIrodalomKépzőművészetFöldrajz |
| **74.** | Év végi összefoglalás | Szabad válogatás | Népzene – stíluskörök szerintMűzene – műfajok szerint | Ismeretek megerősítése | NéprajzZenetörténet |