Tartalom

[Éves óraszám: 37 2](#_Toc461093172)

[Éves óraszám: 74 8](#_Toc461093176)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Tanmenetjavaslat 6. évfolyamÉves óraszám: 37 | | | | | |
| **Óraszám** | **Óra anyaga** | **Zenehallgatás** | **Készségfejlesztés** | **Tevékenységi formák** | **Kapcsolódások** |
| **1.** | Év eleji ismétlés  Népdalcsokrok (Tk. 4. oldal) | Szabadon válogatva  nép- és műzene | Éneklési készség fejlesztése  Tiszta intonáció | Csoportos éneklés  Játék | Népzenegyűjtés |
| Év eleji ismétlés  Játék a ritmussal (Tk. 5. oldal) | Ritmushangszerek | Rögtönző játékok  Metrumérzék  Ritmusértékek | Hallás utáni daltanítás  Csoportos éneklés  Egyéni kutatómunka | Hangszerismeret |
| **2.** | Év eleji ismétlés  Játék a dallammal (Tk. 6. oldal) | Zongora, metallofon, xilofon | Kottaolvasás betűkottáról, hangjegyről  Hangkészletek  Abszolút hangnevek, relatív szolmizáció | Csoportos éneklés  Egyéni munka | Zeneelmélet |
| **3.** | Kodály Zoltán: Mátrai képek  A Vidrócki híres nyája | Kodály Zoltán: Mátrai képek – vonatkozó egysége | Parlando, Rubato előadásmód | Egyéni- és csoportos éneklés  Pármunka | Természetismeret  Irodalom / ballada |
| **4.** | Kodály Zoltán: Mátrai képek  Elmegyek, elmegyek | Kodály Zoltán: Mátrai képek – vonatkozó egysége | Formai elemzés: vegyeskari mű felépítése  Tempo giusto előadásmód | Egyéni éneklési készség fejlesztése  Rögtönzés | Irodalom |
| **5.** | Kodály Zoltán: Mátrai képek  Két tyúkom tavali | Kodály Zoltán: Mátrai képek  - vegyeskar | Quodlibet éneklése | Pármunka | Szövegértés-szövegalkotás |
| **6.** | A horgosi csárda ki van festve | Táncnóták  Ivónóták  Népzenei CD | Ritmikai fejlesztés – ellenritmusok  Dór hangsor | Csoportos éneklés  Tánclépések | Irodalom  Tánc |
| **6.** | Pál, Kata, Péter (Tk. 40. oldal) | Dés László:  Valahol Európában | Zene Világnapja  Tercépítkezés  Szekvencia | Csoportos éneklés  Egyéni feladatmegoldás  Gyakorlás | Más népek dalai |
| **Óraszám** | **Óra anyaga** | **Zenehallgatás** | **Készségfejlesztés** | **Tevékenységi formák** | **Kapcsolódások** |
| **7.** | Ismétlő óra:  Bartók Béla: Magyar képek - Este a székelyeknél | Bartók Béla: Magyar képek | Pentaton dallamok  Hangszínhallás fejlesztés | Formai elemzés | Zeneirodalom |
| Gyakorló óra:  Őszi barangolások (Tk. 15. oldal) | Balázs Árpád: Négy őszi vázlat   1. Vivaldi: A négy évszak –   Ősz I. tétel | Kérdés – felelet játékok  Rögtönzés  Népdalelemzés, rendszerezés (régi – új) | Pármunka  Csoportmunka | Zeneelmélet  Szociális kompetenciák: egymásra figyelés |
| **8.** | Duna-parton van egy malom  M. de Cervantes Saavedra:  Don Quijote | Választott népdalok  G. Ph. Telemann: Don Quixote Szvit  D. Wassermann:  La Mancha lovagja | Dunántúli terc  Kis terc – nagy terc  Kreativitás fejlesztése  Szabad mozgás rögtönzése | Csoportos tevékenység  Csoportos dramatizálás | Társasjátékok  Irodalom  Drámajáték |
| **9.** | Érik a ropogós cseresznye | Bartók Béla: Húsz magyar népdal (17.) | Kvintelés, kvintváltás  Új stílus formajellemzői | Kérdés – felelet játék  (ritmikai – dallami) | Nyelvi játékok |
| Cseresznyevirág | Japán népzene,  népi hangszerek | Hangsor – skála  Hangközök: k2 – N2 | Egyéni kottaírás az ötvonalas rendszerben | Ország-ismeret  Idegen nyelv |
| **10.** | Gyakorló óra:  Népzenei projekt (Tk. 22. oldal) | Népzenei CD | Zenei memóriafejlesztés | Projektmunka  Csoportos éneklés | Földrajz  Természetismeret  Térképhasználat |
| **11.** | Hej, igazítsad jól a lábod | Bárdos Lajos: Dana, dana - vegyeskar | Összhangzatos moll  Kánon éneklés | Csoportos éneklés | Néprajz |
| **12.** | Kispiricsi falu végén | Népzenei CD | Hangközök  Zenei kérdés-felelet játékok | Frontális munka  Elemzés, értelmezés | Népzene  Néprajz |
| Hull a szilva a fáról | Népzenei CD | Eol vagy természetes moll  Játék a szinkópával | Gyakorlás  Rögtönzés | Természetismeret |
| **13.** | Kocsi szekér, kocsi szán | Népzenei CD | Relatív – abszolút hangjegyek  Ritmus-osztinátó | Csoportos éneklés  Egyéni munka | Néprajz  Vizuális kultúra |
| **14.** | Kolozsváros olyan város | Dohnányi Ernő: Ruralia Hungarica op. 32. – II. tétel | Dúr hármashangzat  Szekvencia | Egyéni munkák | Népviselet  Tárgykultúra |
| **Óraszám** | **Óra anyaga** | **Zenehallgatás** | **Készségfejlesztés** | **Tevékenységi formák** | **Kapcsolódások** |
| **15.** | Ismétlő óra:  Magyar népi hangszerek  (Tk. 30. oldal) | Népzenei felvételek | Hangszínhallás fejlesztés  Hangszerismeret | Csoportos feladatmegoldás  Pármunka | Hangszertörténet |
| Gyakorló óra: Rögtönzés  Boncidai menyecskék | Táncnóták | Rögtönzés: kötött, kötetlen  népzenei formaalkotás énekléssel, tánccal | Csoportos éneklés | Néptánc |
| **16.** | Vígan zengjetek, citorák  Thomas Tallis: All praise to thee, my God (Tk. 60. oldal) | Bárdos Lajos:  Aranyszárnyú angyal | Kánonéneklés  Többszólamú hallásfejlesztés  Közösségformálás | Csoportos éneklés  Egyéni éneklés  Hangszerjáték | Magyar népszokások  Történelmi, irodalmi vonatkozások (Biblia) |
| **17.** | Tavaszi népszokások  (Tk. 46. – 47. oldal) | Kodály Zoltán: Villő - gyermekkar | Egyéni és csoportos aktivitások  Triola | Szerepjáték  Rögtönzés | Népszokások  Népi hangszerek |
| **18.** | Megkötöm lovamat (Tk. 33. oldal) | Bródy János: Ha én rózsa volnék | Dallamváltozat –  szöveg változat | Csoportos éneklés, | Irodalom |
| **19.** | Egressy Béni – Vörösmarty Mihály: Szózat (Tk. 72. oldal) | Erkel Ferenc: Himnusz  Liszt Ferenc: Szózat és Magyar Himnusz (fantázia)  Liszt Ferenc: Csárdás obstiné | Helyes légzéstechnika  Artikuláció  Zenei formálás | Szövegértés  Elemzés | Irodalom  Történelem |
| **20.** | 1848-as katonadalok:  Gábor Áron rézágyúja  A jó lovas katonának | Kapuvári verbunk  Egressy Béni: Klapka induló  Kodály Zoltán: Háry János –Toborzó; Intermezzo | Kánon  Tiszta prím és oktáv  Ritmikai gyakorlatok  Kodály: 333/322. | Csoportos éneklés | Irodalom Történelem  Képzőművészet |
| **21.** | 1848-as katonadalok  Arany János: Toborzó | Népzenei CD | Népies műdal  Nyújtott – éles ritmusok  Összhangzatos moll | Frontális osztálymunka | Népzene  Irodalom |
| **Óraszám** | **Óra anyaga** | **Zenehallgatás** | **Készségfejlesztés** | **Tevékenységi formák** | **Kapcsolódások** |
| **22.** | Ismétlő, rendszerező óra:  Zenetörténet (Tk. 50. oldal) | Ismeretlen szerző:  Alle psallite cum luya | Zenetörténeti időszalag  Középkor  Gregorián  Román és gótikus stílus | Csoportos éneklés  Kutatómunka  Csoportos munka | Történelem  Irodalom  Képzőművészet |
| **23.** | Reneszánsz ismétlése  M. Praetorius: Viva la Musica! | Reneszánsz kórusművek | Polifon  Dúr-moll színezet | Csoportos éneklés | Tudományok  Képzőművészet |
| **24.** | G. P. a Palestrina művészete | G. P. a Palestrina:  Missa Pape Marcelli - Kyrie | Zeneirodalmi ismeretek bővítése  Mise (motetta) | Egyéni munka | Zenetörténet  Történelem  Képzőművészet |
| O. Lassus: Visszhang | O. Lassus: Visszhang | Madrigál  Homofon - Polifon | Egyéni- és pármunka | Zenetörténet  Történelem  Képzőművészet |
| **25.** | Nyit már a gyöngyvirág  (Quodlibet) | Tavaszi dalok | Többszólamú hallásfejlesztés  Kánon éneklés  Szekvencia alkotás | Kiscsoportos munka |  |
| **26.** | Barokk kortörténet  (Tk. 62. – 63. oldal) | J. S. Bach: G-dúr menüett  G. F. Händel: Vízi zene, Tűzijáték szvit | Felismerő kottaolvasás gyakorlása  Menüett  Szvit | Ismeretbővítés  Egyéni és csoportmunka  Tánc | Zenetörténet  Barokk táncok  Illemtan |
| **27.** | J. S. Bach: János passió (Tk. 64. oldal) | J. S. Bach: János passió – vonatkozó részlet | Korál  Passió  Korona  Basszuskulcs | Egyéni és csoportmunka | Zenetörténet  Biblia |
| **28.** | Csínom Palkó, Csínom Jankó | Tárogató | Alkalmazkodó ritmus  Természetes moll / eol | Csoportos éneklés | Történelem |
| **29.** | Te vagy a legény, Tyukodi pajtás | Kuruc kori dallamok | Dallamos moll  Kis nyújtott és éles ritmusok | Csoportos éneklés  Forma rögtönzés | Történelem |
| **Óraszám** | **Óra anyaga** | **Zenehallgatás** | **Készségfejlesztés** | **Tevékenységi formák** | **Kapcsolódások** |
| **30.** | W. A. Mozart: A dúr zongoraszonáta (K. 331) – I. tétel | W. A. Mozart: A dúr zongoraszonáta (K. 331)  I. és III. tétel | Periódus  Dinamika  Variáció  Köchel-jegyzék | Ismeretbővítés  Elemzés – értelmezés | Zeneirodalom |
| **31.** | J. Haydn: G-dúr „Üstdob” szimfónia (Op. 94.)  II. tétel | J. Haydn: G-dúr „Üstdob” szimfónia  II. tétel | Téma  Variáció  Hangszerismeret  Rögtönző játékok (Tk. 80. oldal)  Kottaolvasás | Zenehallgatás  Elemző értelmezés | Zeneirodalom  Romhányi József: A róka és a holló |
| **32.** | W. A. Mozart: Egy kis éji zene (K525) I. tétel | W. A. Mozart: Egy kis éji zene (K525) I. tétel | Szerenád  Szonáta-forma | Zenehallgatás  Elemző értelmezés | Zeneirodalom |
| **33.** | W. A. Mozart: Német tánc (K. 605. No. 3.) – Utazás szánon | W. A. Mozart: Német tánc (K. 605. No. 3.) – Utazás szánon | Menüett | Értő zenehallgatás  Tánclépések | Szórakoztató zenék  Illemtan |
| **34.** | L. van Beethoven: VII. szimfónia (Op. 92.) II. tétel | L. van Beethoven: VII. szimfónia (Op. 92.) II. tétel | Szimfónia  A klasszikus szimfonikus zenekar | Pármunka a zenehallgatáshoz | Hangszerismeret |
| **35. – 36.** | Összegzés (Zeneirodalom) | Szabad válogatás szerinti részletek | Műfaji , formai és stílus ismeretek | Feladatorientált | Zenetörténet  Zeneirodalom  Történelem  Irodalom  Képzőművészet  Földrajz |
| **37.** | Év végi összefoglalás | Szabad válogatás | Népzene – stíluskörök szerint  Műzene – műfajok szerint | Ismeretek megerősítése | Néprajz  Zenetörténet |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Tanmenetjavaslat 6. évfolyamÉves óraszám: 74 | | | | | |
| **Óraszám** | **Óra anyaga** | **Zenehallgatás** | **Készségfejlesztés** | **Tevékenységi formák** | **Kapcsolódások** |
| **1.** | Év eleji ismétlés  Népdalcsokrok (Tk. 4. oldal) | Szabadon válogatva  nép- és műzene | Éneklési készség fejlesztése  Tiszta intonáció | Csoportos éneklés  Játék | Népzenegyűjtés |
| **2.** | Év eleji ismétlés  Játék a ritmussal (Tk. 5. oldal) | Ritmushangszerek | Rögtönző játékok  Metrumérzék  Ritmusértékek | Hallás utáni daltanítás  Csoportos éneklés  Egyéni kutatómunka | Hangszerismeret |
| **3.** | Év eleji ismétlés  Játék a dallammal (Tk. 6. oldal) | Zongora, metallofon, xilofon | Kottaolvasás betűkottáról, hangjegyről  Hangkészletek  Abszolút hangnevek, relatív szolmizáció | Csoportos éneklés  Egyéni munka | Zeneelmélet |
| **4.** | Kodály Zoltán: Mátrai képek  A Vidrócki híres nyája | Kodály Zoltán: Mátrai képek – vonatkozó egysége | Parlando, Rubato előadásmód | Egyéni- és csoportos éneklés  Pármunka | Természetismeret  Irodalom / ballada |
| **5.** | Kodály Zoltán: Mátrai képek  A Vidrócki híres nyája  Már Vidrócki emelgeti a bankót | Kodály Zoltán: Mátrai képek – vonatkozó egysége | Ritmikai gyakorlatok  Hallásfejlesztés (mi – fi – szi) | Frontális osztálymunka  Csoportmunka | Irodalom |
| **6.** | Kodály Zoltán: Mátrai képek  Elmegyek, elmegyek | Kodály Zoltán: Mátrai képek – vonatkozó egysége | Formai elemzés: vegyeskari mű felépítése  Tempo giusto előadásmód | Egyéni éneklési készség fejlesztése  Rögtönzés | Irodalom |
| **7.** | Kodály Zoltán: Mátrai képek  Két tyúkom tavali | Kodály Zoltán: Mátrai képek  - vegyeskar | Quodlibet éneklése | Pármunka | Szövegértés-szövegalkotás |
| **8.** | Az ürögi faluvégen szól a muzsika | Népi zenekar  Népzenei CD | Zenei olvasás (írás)  Hármashangzatok (dúr)  Nyújtott és éles ritmus | Frontális és egyéni munka | Néptánc  Néprajz  Népzenekutatás |
| **9.** | A horgosi csárda ki van festve | Táncnóták  Ivónóták  Népzenei CD | Ritmikai fejlesztés – ellenritmusok  Dór hangsor | Csoportos éneklés  Tánclépések | Irodalom  Tánc |
| **Óraszám** | **Óra anyaga** | **Zenehallgatás** | **Készségfejlesztés** | **Tevékenységi formák** | **Kapcsolódások** |
| **10.** | Pál, Kata, Péter (Tk. 40. oldal) | Dés László:  Valahol Európában | Zene Világnapja  Tercépítkezés  Szekvencia  Többszólamú hallás | Csoportos éneklés  Egyéni feladatmegoldás  Gyakorlás | Más népek dalai |
| **11.** | Ismétlő óra:  Bartók Béla: Magyar képek - Este a székelyeknél | Bartók Béla: Magyar képek | Pentaton dallamok  Hangszínhallás fejlesztés  Hangerőváltozások  Rondó-forma | Formai elemzés | Zeneirodalom |
| **12.** | Gyakorló óra:  Őszi barangolások (Tk. 15. oldal) | Balázs Árpád: Négy őszi vázlat   1. Vivaldi: A négy évszak –   Ősz I. tétel | Kérdés – felelet játékok  Rögtönzés  Népdalelemzés, rendszerezés (régi – új) | Pármunka  Csoportmunka | Zeneelmélet  Szociális kompetenciák: egymásra figyelés |
| **13.** | A malomnak nincsen köve  Z anya, ő sziep lányát | Bartók Béla: Falun  Népzenei CD | Felismerő kottaolvasás gyakorlása  Dó-váltás  4/4-es ritmus és dallamalkotás  Tiszta kvint | Memorizálás  Csoportos éneklés  Páros munka | Szövegértés  Népszokások, néprajz |
| **14.** | Duna-parton van egy malom  M. de Cervantes Saavedra:  Don Quijote | Választott népdalok  G. Ph. Telemann: Don Quixote Szvit  D. Wassermann:  La Mancha lovagja | Dunántúli terc  Kis terc – nagy terc  Kreativitás fejlesztése  Szabad mozgás rögtönzése | Csoportos tevékenység  Csoportos dramatizálás | Társasjátékok  Irodalom  Drámajáték |
| **15.** | Érik a ropogós cseresznye | Bartók Béla: Húsz magyar népdal (17.) | Kvintelés, kvintváltás  Új stílus formajellemzői | Kérdés – felelet játék  (ritmikai – dallami) | Nyelvi játékok |
| **16.** | Cseresznyevirág | Japán népzene,  népi hangszerek | Hangsor – skála  Hangközök: k2 – N2 | Egyéni kottaírás az ötvonalas rendszerben | Ország-ismeret  Idegen nyelv |
| **17.** | Gyakorló óra:  Népzenei projekt (Tk. 22. oldal)  Kiöntött a Tisza a partjára | Népzenei CD | Zenei memóriafejlesztés  Hallás utáni – hangjegy utáni daltanítás | Projektmunka  Csoportos éneklés | Földrajz  Természetismeret  Térképhasználat |
| **Óraszám** | **Óra anyaga** | **Zenehallgatás** | **Készségfejlesztés** | **Tevékenységi formák** | **Kapcsolódások** |
| **19.** | Hej, igazítsad jól a lábod | Bárdos Lajos: Dana, dana - vegyeskar | Összhangzatos moll | Csoportos éneklés | Néprajz |
| **20.** | Kispiricsi falu végén | Népzenei CD | Hangközök  Zenei kérdés-felelet játékok  Kánon éneklés | Frontális munka  Elemzés, értelmezés | Népzene  Néprajz |
| **21.** | Hull a szilva a fáról | Népzenei CD | Eol vagy természetes moll  Játék a szinkópával | Gyakorlás  Rögtönzés | Természetismeret |
| **22.** | Kocsi szekér, kocsi szán | Népzenei CD | Relatív – abszolút hangjegyek  Ritmus-osztinátó | Csoportos éneklés  Egyéni munka | Néprajz  Vizuális kultúra |
| **23.** | Kolozsváros olyan város | Dohnányi Ernő: Ruralia Hungarica op. 32. – II. tétel | Dúr hármashangzat  Szekvencia | Egyéni munkák | Népviselet  Tárgykultúra |
| **24.** | Ismétlő óra:  Magyar népi hangszerek  (Tk. 30. oldal) | Népzenei felvételek | Hangszínhallás fejlesztés  Hangszerismeret | Csoportos feladatmegoldás  Pármunka | Hangszertörténet |
| **25.** | Gyakorló óra: Rögtönzés  Boncidai menyecskék | Táncnóták | Rögtönzés: kötött, kötetlen  népzenei formaalkotás énekléssel, tánccal | Csoportos éneklés | Néptánc |
| **26.** | Szívünk rég idevár | I. Sztravinszkij: Petruska – Finálé | Hagyományok ismerete | Pármunka | Világ ünnepei  Más népek kultúrája |
| **27.** | Magyar népszokások  Ó jöjj, ó jöjj, Üdvözítő | Kalamajka együttes karácsonyi népdalfeldolgozásai | Szokásdallamok ismerete  Hangképzés: a szereplésre alkalmas hangzás kialakítása | Rendszerezés  Csoportmunka  Kutatómunka | Ünnepek  Népszokások, jeles napok  Kommunikáció |
| **28.** | Vígan zengjetek, citorák  Thomas Tallis: All praise to thee, my God (Tk. 60. oldal) | Bárdos Lajos:  Aranyszárnyú angyal | Kánonéneklés  Többszólamú hallásfejlesztés  Közösségformálás | Csoportos éneklés  Egyéni éneklés  Hangszerjáték | Magyar népszokások  Történelmi, irodalmi vonatkozások (Biblia) |
| **Óraszám** | **Óra anyaga** | **Zenehallgatás** | **Készségfejlesztés** | **Tevékenységi formák** | **Kapcsolódások** |
| **29.** | A nap nyugodni tér (Tk. 41.oldal) | L van Beethoven: „Holdfény” szonáta | Többszólamú készségfejlesztés  Tercpárhuzam | Kórusmunka | Szövegértés  Dramatizálás  Vizuális kultúra |
| **30.** | Tavaszi népszokások  (Tk. 46. – 47. oldal) | Kodály Zoltán: Villő - gyermekkar | Egyéni és csoportos aktivitások  Triola | Szerepjáték  Rögtönzés | Népszokások  Népi hangszerek |
| **31.** | Megkötöm lovamat (Tk. 32. oldal) | Kvintváltó magyar népdalok | Éneklési készség fejlesztése  Rubato  Pien hangos pentaton, a ti, mint csúcshang | Pármunka | Képzőművészet |
| **32.** | Megkötöm lovamat (Tk. 33. oldal) | Bródy János: Ha én rózsa volnék | Dallamváltozat –  szöveg változat | Csoportos éneklés, | Irodalom  Kortárs populáris zene |
| **33.** | Gerencséri utca  Zavaros a Tisza | Népzenei felvételek - ballada | l,-fá tiszta intonálása  A A5 típusú népdalok  Szerkezet-rögtönzés | Csoportos éneklés  Tánclépések rögtönzése | Népzene  Ballada |
| **34.** | Széles a Duna | Népzenei CD | Népzenei rendszerezés | Pármunka  Egyéni éneklés | Népzene  Néprajz |
| **35.** | Tizenhárom fodor van a szoknyámon | Népzenei CD | Váltakozó ütemű népdalok  Hangközök gyakorlása | Pármunka  Rögtönzés | Népviselet |
| **36.** | Vágjad, vágjad a búzát | Népzenei CD | 6/8 a magyar népzenében  Súlyviszonyok  Ritmusdiktálás | Csoportos munka  Egyéni feladatvégzés | Jeles napok  Néphagyomány |
| **37.** | Erdő, erdő, kerek erdő | Népzenei CD | Tegzes György: Hétfokú olvasógyakorlat I. – 131.  Lapról olvasás  6/8 a magyar népzenében | Egyéni feladatvégzés |  |
| **38.** | Egressy Béni – Vörösmarty Mihály: Szózat (Tk. 72. oldal) | Erkel Ferenc: Himnusz  Liszt Ferenc: Szózat és Magyar Himnusz (fantázia)  Liszt Ferenc: Csárdás obstiné | Helyes légzéstechnika  Artikuláció  Zenei formálás  Helyes szövegmondás | Szövegértés  Elemzés | Irodalom  Történelem  Nyelvészet: prozódia |
| **Óraszám** | **Óra anyaga** | **Zenehallgatás** | **Készségfejlesztés** | **Tevékenységi formák** | **Kapcsolódások** |
| **39.** | 1848-as katonadalok:  Gábor Áron rézágyúja  A jó lovas katonának | Kapuvári verbunk  Egressy Béni: Klapka induló  Kodály Zoltán: Háry János –Toborzó; Intermezzo | Kánon  Tiszta prím és oktáv  Ritmikai gyakorlatok  Kodály: 333/322. | Csoportos éneklés | Irodalom Történelem  Képzőművészet |
| **40.** | 1848-as katonadalok  Arany János: Toborzó | Népzenei CD | Népies műdal  Nyújtott – éles ritmusok  Összhangzatos moll | Frontális osztálymunka | Népzene  Irodalom |
| **41.** | Gyakorló óra | Szabad válogatás szerint | Daltanítás hallás és kottakép alapján  Hétfokú és ötfokú olvasógyakorlatok  Hangsorok  Előjegyzés és módosítójel | Frontális osztálymunka vegyítve a csoportos feladat meghatározásokkal  Egyéni munka | Népzene  Zeneelmélet |
| **42.** | Összefoglalás – rendszerezés:  magyar népdalok | Autentikus népzenei felvételek (hangszeres is) | Ritmikai-, dallami készségfejlesztés  Népzenei formatan | Pármunka  Egyéni munka | Hon- és népismeret  Néptánc |
| **43.** | Hajnalórán (Tk. 42. oldal) | F. Chopin: 24. Etűd (Op. 10.) | Terc és szext-párhuzam  Szoprán – alt | Karénekes munka | Népismeret |
| **44.** | Ismétlő, rendszerező óra:  Zenetörténet (Tk. 50. oldal) | Ismeretlen szerző:  Alle psallite cum luya | Zenetörténeti időszalag  Középkor  Gregorián  Román és gótikus stílus | Csoportos éneklés  Kutatómunka  Csoportos munka | Történelem  Irodalom  Képzőművészet |
| **45.** | John of Fornsete: Nyár kánon | Korai többszólamúság | Ritmuskánon  Dallam és Alapkánon illesztése | Csoportos éneklés | Zenetörténet |
| **46.** | Reneszánsz ismétlése  M. Praetorius: Viva la Musica! | Reneszánsz kórusművek | Polifon  Dúr-moll színezet | Csoportos éneklés | Tudományok  Képzőművészet |
| **47.** | Kassai töredék:  Ascendit Christus hodie | Kassai töredék:  Ascendit Christus hodie | Egyházi népének | Csoportos éneklés | Történelem  Képzőművészet  Vallás |
| **Óraszám** | **Óra anyaga** | **Zenehallgatás** | **Készségfejlesztés** | **Tevékenységi formák** | **Kapcsolódások** |
| **48.** | Készségfejlesztő óra:  Zenés játékok (Tk. 54. oldal) | Szabad válogatás szerint | Ritmikai-, dallami készségfejlesztés  Zenei olvasás-írás | Csoportos-, egyéni éneklés | Zeneelmélet  Irodalom |
| **49.** | G. P. a Palestrina művészete | G. P. a Palestrina:  Missa Papae Marcelli - Kyrie | Zeneirodalmi ismeretek bővítése  Mise (motetta) | Egyéni munka | Zenetörténet  Történelem  Képzőművészet |
| **50.** | O. Lassus: Visszhang | O. Lassus: Visszhang | Madrigál  Homofon - Polifon | Egyéni- és pármunka | Zenetörténet  Történelem  Képzőművészet |
| **51.** | Szó-Mi-Dó (Tk. 56. oldal) | Világháló segítségével postakürtök hangjelzései | Kottaolvasás  Kézjeles ének  Memorizálás | Szöveg rögtönzés  Egyéni és csoportmunka | Kortörténet |
| **52.** | J. Haydn: Induló | Ránki György: Kopogós | Tizenhatod ritmusérték  Formai elemzés  Éneklés abszolút névvel | Szöveg rögtönzés  Egyéni és csoportmunka | Kortörténet  Zenetörténet |
| **53.** | Bárdos Lajos: Ősz kánon | Válogatás szerint | Többszólamú hallásfejlesztés  Kánon éneklés  Összhangzatos moll | Frontális osztálymunka | Paul Verlaine: Őszi chanson |
| **54.** | Nyit már a gyöngyvirág  (Quodlibet) | Tavaszi dalok | Többszólamú hallásfejlesztés  Kánon éneklés  Szekvencia alkotás | Kiscsoportos munka |  |
| **55.** | Szép csillagos az ég (Tk. 48. oldal) | P. I. Csajkovszkij:  Régi francia dal | Legato éneklés  Primo – secundo | Kutatómunka | Történelem |
| **56.** | Ismeretlen szerző: Kék ibolyácska | Reneszánsz hangszeres zene | Madrigál  Volta – ritmika | Tánc  Egyéni éneklés  Kiscsoportos éneklés | Viselkedéskultúra |
| **Óraszám** | **Óra anyaga** | **Zenehallgatás** | **Készségfejlesztés** | **Tevékenységi formák** | **Kapcsolódások** |
| **57.** | Barokk kortörténet  (Tk. 62. – 63. oldal) | J. S. Bach: G-dúr menüett  G. F. Händel: Vízi zene, Tűzijáték szvit | Felismerő kottaolvasás gyakorlása  Menüett  Szvit | Ismeretbővítés  Egyéni és csoportmunka  Tánc | Zenetörténet  Barokk táncok  Illemtan |
| **58.** | J. S. Bach: János passió (Tk. 64. oldal) | J. S. Bach: János passió – vonatkozó részlet | Korál  Passió  Korona  Basszuskulcs | Egyéni és csoportmunka | Zenetörténet  Bibliaismeret |
| **59.** | Eszterházy Pál: Harmónia caelestis | Eszterházy Pál: Harmónia caelestis – vonatkozó részlet | Felismerő kottaolvasás  Imitáció | Csoportos ének | Zenetörténet  Eszterházy Péter: Harmonia caelestis |
| **60.** | Csínom Palkó, Csínom Jankó | Tárogató | Alkalmazkodó ritmus  Természetes moll / eol | Csoportos éneklés | Történelem |
| **61.** | Te vagy a legény, Tyukodi pajtás | Kuruc kori dallamok | Dallamos moll  Kis nyújtott és éles ritmusok | Csoportos éneklés  Forma rögtönzés | Történelem |
| **62.** | Gyakorló óra:  Zenés játékok (Tk. 73. oldal) | Válogatás szerint | Augmentálás  Diminuálás  Basszuskulcs | Ismeretbővítés  Elemzés – értelmezés  A szövegkönyv vagy részletének feldolgozása | Zeneirodalom  Szövegértés |
| **63.** | W. A. Mozart: A dúr zongoraszonáta (K. 331) – I. tétel | W. A. Mozart: A dúr zongoraszonáta (K. 331)  I. és III. tétel | Periódus  Dinamika  Variáció  Köchel-jegyzék | Ismeretbővítés  Elemzés – értelmezés | Zeneirodalom |
| **64.** | J. Haydn: C-dúr „Császár” vonósnégyes (Op. 76. No. 3) | J. Haydn: C-dúr „Császár” vonósnégyes | Vonósnégyes  Hangszerismeret  Opus – Numero | Elemzés  Egyéni és csoportmunka | Zeneirodalom  Történelem |
| **Óraszám** | **Óra anyaga** | **Zenehallgatás** | **Készségfejlesztés** | **Tevékenységi formák** | **Kapcsolódások** |
| **65.** | J. Haydn: G-dúr „Üstdob” szimfónia (Op. 94.)  II. tétel | J. Haydn: G-dúr „Üstdob” szimfónia  II. tétel  . | Téma  Variáció  Hangszerismeret  Rögtönző játékok (Tk. 80. oldal)  Kottaolvasás | Zenehallgatás  Elemző értelmezés | Zeneirodalom  Romhányi József: A róka és a holló |
| **66.** | W. A. Mozart: Egy kis éji zene (K525) I. tétel | W. A. Mozart: Egy kis éji zene (K525) I. tétel | Szerenád  Szonáta-forma | Zenehallgatás  Elemző értelmezés | Zeneirodalom |
| **67.** | W. A. Mozart: Egy kis éji zene (K525) II. tétel | W. A. Mozart: Egy kis éji zene (K525) II. tétel | Rondó  Románc | Zenehallgatás  Elemző értelmezés | Zeneirodalom |
| **68.** | W. A. Mozart: Német tánc (K. 605. No. 3.) – Utazás szánon | W. A. Mozart: Német tánc (K. 605. No. 3.) – Utazás szánon | Menüett  Visszatérő forma | Értő zenehallgatás  Tánclépések | Szórakoztató zenék  Illemtan |
| **69.** | W. A. Mozart: D –dúr divertimento (K. 334.) III. tétel | W. A. Mozart: D –dúr divertimento (K. 334.) III. tétel | Divertimento  Felismerő kottaolvasás | Értő zenehallgatás  Tánclépések | Szórakoztató zenék  Illemtan |
| **70.** | L. van Beethoven: VII. szimfónia (Op. 92.) II. tétel | L. van Beethoven: VII. szimfónia (Op. 92.) II. tétel | Szimfónia  A klasszikus szimfonikus zenekar | Pármunka a zenehallgatáshoz  Harmóniahallás fejlesztése | Hangszerismeret |
| **71.** | L. van Beethoven: Urián földkörüli utazása | Klasszikus dalok válogatás szerint | Műdal  Periódus  Azonos alapú moll-dúr váltás | Frontális osztálymunka | Zeneirodalom |
| **72. - 73.** | Összegzés (Zeneirodalom) | Szabad válogatás szerinti részletek | Műfaji , formai és stílus ismeretek | Feladatorientált | Zenetörténet  Zeneirodalom  Történelem  Irodalom  Képzőművészet  Földrajz |
| **74.** | Év végi összefoglalás | Szabad válogatás | Népzene – stíluskörök szerint  Műzene – műfajok szerint | Ismeretek megerősítése | Néprajz  Zenetörténet |