Irodalom 10.

NT-17220/I, NT-17220/II.

Tanmenetjavaslat

Készítette: szakmai munkaközösség



# Bevezetés

A tankönyv természeténél fogva nem tanterv, hanem taneszköz. A tanár joga és kötelessége, hogy az oktatáspolitikai dokumentumoknak – különösen a kimeneti, érettségi vizsgakövetelményeknek – megfelelve, illetve a tanulócsoport ismereteit, képességeit, beállítódását, motivációját szem előtt tartva válogasson a taneszköz kínálta témákból, művekből, feladatokból. Mint ahogy az is, hogy a tankönyvben nem szereplő szövegekkel, témákkal foglalkozzon, vagy más feladatokat találjon ki egy-egy téma, mű feldolgozásakor a tanulás folyamatában.

Jelen tanmenet – figyelembe véve a Nemzeti alaptanterv és a Kerettanterv előírásait – a 3. oldalon feltüntetett taneszközökhöz készült. A tanmenet – ahogy ez címében is szerepel – javaslat, egy lehetséges módja a tananyag beosztásának, a tananyag feldolgozásának. Ettől eltérni – alkalmazkodva az adott tanulócsoporthoz, az iskola helyi tantervéhez – nemhogy lehet, hanem egyenesen kell.

A tanmenet ajánlást tesz a tanév során elolvasandó olvasmányokra, valamint a memoriterekre. Az 5. oldalon összesíti a fő didaktikai cél alapján az óraszámokat. Az évi 108 órából 89 órát szán új tananyag elsajátítására (elméleti háttértudás megalapozása, bővítése, új művek közös tanórai értelmezése, elemzése), és 19 órát rendszerezésre, mérésre, gyakorlásra, képességfejlesztésre. A felsoroltak közül talán az ún. képességfejlesztő óra elnevezés szorul némi magyarázatra, hiszen az új tananyag elsajátítása során is komplex fejlesztés történik folyamatosan a tankönyv feladatai segítségével. Fő didaktikai célként akkor jelenik meg a képességfejlesztés, ha a tanórán a meglévő tudásanyag alkalmazására, közzétételre, értékelésre vagy előre meghatározott probléma megoldására kerül sor valamilyen formában. A tanmenet egy-egy téma feldolgozásánál – javaslatot téve a differenciálásra is – hangsúlyozza az alapvető célokat és feladatokat, kitér a tantárgy Nemzeti alaptantervben meghatározott fejlesztési feladataira, és megadja, hogy milyen tevékenységgel valósítható meg a témához kapcsolódóan az adott fejlesztési feladat. Utóbbiban segít a tankönyv feladatanyagának strukturáltsága is: színkód jelzi a feladat tanulási folyamatban betöltött szerepét (ráhangolódás, jelentésteremtés, reflektálás), piktogram azt, hogy a feladatokat egyéni, páros vagy csoportmunkában célszerű megoldani. A tankönyv bőséges feladatanyaga minden esetben támpontokat nyújt az irodalmi alkotások elemző értelmezéséhez, az esztétikai tudatosság, kritikai gondolkodás alakításához, miközben folyamatosan fejleszthetők a feladatok segítségével a tanulási, szövegértési- és szövegalkotási képességek.

A kooperatív csoportmunkára ajánlott feladatsorokat mozaik, illetve szakértői mozaik technikával célszerű feldolgozni. Nem kell tehát minden feladatot minden csoportnak megoldania. A feladatsor maga is kínálat, egyáltalán nem szükséges minden feladatot megoldani. Célszerű viszont a ráhangolódás–jelentésteremtés–reflektálás konstruktivista tanulássegítési-tanulási modell folyamatát megőrizve válogatni.

Azokban az esetekben, ahol egy-egy témához több feldolgozandó mű is kapcsolódik a tankönyvben, a tanmenet vagylagosságot ír elő azt tartva szem előtt, hogy elsajátítható legyen a tanterv által előírt műveltségi és irodalomelméleti anyag, valamint maradjon idő az elméleti tudás alkalmazására, készség- és képességfejlesztésre.

**Megjegyzések**

**A kerettantervben előírt, az adott évfolyam tananyagához kapcsolódó tantárgyi kulcsfogalmakat félkövér kiemeléssel jelöltük.**

**Taneszközök**

Pethőné Nagy Csilla: Irodalom 10. I. kötet (A magyar barokk irodalmából, A francia klasszicista dráma, A felvilágosodás irodalmából, A magyar felvilágosodás irodalmából, A romantika epikájából, A realista regény) – NT-17220/I

Pethőné Nagy Csilla: Irodalom 10. II. kötet (A romantika lírájából, A magyar romantika irodalmából) – NT-17220/II

Pethőné Nagy Csilla: Irodalom 10. Szöveggyűjtemény (kifejezetten könyvtári használatra, mérésekhez, dolgozatíráshoz ajánljuk, mivel a tankönyvek tartalmazzák a feldolgozandó szemelvényeket) – NT-17546

**Házi olvasmányok**

Alábbi lista a fenti kerettantervek által előírt műismereti minimum alapján készült. Tartalmazza jelen tanmenetben szerepelő, a tantervekben nevesített vagy választási lehetőségként felkínált művek mindegyikét. A listában \*-gal jelöltük azokat a műveket, amelyek esetében a tanterv műismereti minimumként csupán részletet jelöl meg, és részlet, valamint feldolgozást segítő feladatsor, elemzés található a tankönyvben.

\*Zrínyi Miklós: Szigeti veszedelem

Molière: Tartuffe

\*Daniel Defoe: Robinson Crusoe vagy \*Jonathan Swift: Gulliver utazásai

Voltaire: Candide

\*E. T. A. Hoffmann: Az arany virágcserép

\*Walter Scott: Ivanhoe vagy \*Victor Hugo: Kilencvenhárom

Alekszandr Szergejevics Puskin: Jevgenyij Anyegin

Honoré de Balzac: Goriot apó

\*Stendhal: Vörös és fekete vagy \*Ivan Alekszandrovics Goncsarov: Oblomov vagy \*Nyikolaj Vasziljevics Gogol: A köpönyeg vagy \*William Makepeace Thackeray: Hiúság vására

Katona József: Bánk bán

Vörösmarty Mihály: Csongor és Tünde

Petőfi Sándor: A helység kalapácsa vagy Petőfi Sándor: Az apostol

Jókai Mór: Az arany ember

**Memoriterek:**

Zrínyi Miklós: Szigeti veszedelem (1–6. versszak vagy Peroratio)

Molière: Tartuffe (pl. 1. felvonás, 5. jelenetből – Orgon Tartuffe-ről)

Batsányi János: A franciaországi változásokra vagy Kazinczy egyik epigrammája

Csokonai Vitéz Mihály: Tartózkodó kérelem

Csokonai Vitéz Mihály: A Reményhez (általános iskolai memoriter is)

Berzsenyi Dániel egy verse: A közelítő tél vagy Levéltöredék barátnémhoz

Katona József: Bánk bán (szabadon választott monológ pl. Bánk monológja az Első szakasz tizennegyedik jelenetéből, Tiborc panasza a Harmadik szakasz, harmadik jelenetéből)

Kölcsey Ferenc: Himnusz (általános iskolai memoriter is) és még egy mű (Huszt – általános iskolai memoriter vagy Vanitatum vanitas)

Vörösmarty Mihály: Szózat (általános iskolai memoriter is) és még egy lírai alkotás pl.: Előszó vagy Vén cigány)

Vörösmarty Mihály: Csongor és Tünde (szabadon választott részlet, pl. az ötödik felvonásból az Éj monológjának részlete)

Petőfi Sándor: A XIX. század költői

Petőfi Sándor: Szeptember végén

Petőfi Sándor: Európa csendes, ujra csendes

Továbbá az általános iskolában tanult memoriterek ismerete (Anyám tyúkja, Füstbe ment terv, Nemzeti dal, részletek a János vitézből, Az alföld)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témák** | **Új tananyag feldolgozása** | **Képességfejlesztés, összefoglalás,****gyakorlás, ellenőrzés** | **Teljes** **óraszám****108 óra** |
| Év eleji ismétlés | **–** | **1** | **1** |
| A magyar barokk irodalmából | **9** | **1** | **10** |
| A francia klasszicista dráma | **5** | **3** | **8** |
| A felvilágosodás irodalmából | **8** | **1** | **9** |
| A magyar felvilágosodás irodalmából | **16** | **2** | **18** |
| A romantika epikájából  | **6** | **–** | **6** |
| A realista regény | **3** | **1** | **4** |
| A romantika lírájából | **3** | **3** | **6** |
| A magyar romantika irodalmából | **39** | **6** | **45** |
| Év végi ismétlés | **–** | **1** | **1** |
| Összesen: | **89** | **19** | **108** |

| Témák órákra bontása | Az óra témája (tankönyvi lecke) vagy funkciója | Célok, feladatok | Fejlesztési terület | Ismeretanyag |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ÉV ELEJI ISMÉTLÉS |
| **1.** | Ismétlés | Beszélgetés a 9. évfolyamos tanulmányok során megismert művekről, nyári olvasmányélményekről, önálló vélemények megfogalmazásával és lehetőség szerint a releváns fogalmak használatával, szakzsargon alkalmazásával. A tanév témáinak, olvasmányainak áttekintése a tartalomjegyzék segítségével. Művek felidézése az általános iskolai tanulmányok során megismert szerzőktől.  | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**a témának megfelelő, érthető, összefüggő beszéd alkalmazása, törekvés a szakzsargon használatára**tanulási képesség fejlesztése** olvasói tapasztalatok mozgósítása**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** a tanult irodalomtörténeti és irodalomelmélet ismeretek alkalmazása**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** önálló vélemény megfogalmazása | művészet, műalkotás, irodalom, szépirodalom, szórakoztató irodalom, jelentés, antikvitás, középkor, reneszánsz;műnem, műfaj |
| A MAGYAR BAROKK IRODALMÁBÓL |
| **2.** | A barokk | A barokk mint művelődéstörténeti korszak főbb jellemzőinek megismerése a művelődéstörténeti korszakokról tanultak mozgósításával a Tk. I. k. 8–11. o. képei, valamint az ismeretközlő szöveg feldolgozásával. | **Olvasás, az írott szöveg megértése** **A tanulási képesség fejlesztése** a tankönyvi szöveg egyéni és csoportmunkában történő feldolgozása reciproktanítással, a művelődéstörténeti korszakokról tanultak mozgósítása, összehasonlítás, képolvasás, képértelmezés | **barokk**, ellenreformáció, jezsuita rend, **rokokó**,metafizikai gondolkodás, vallomásirodalom, önéletírás |
| **3–4.**  | A barokk Magyarországon:részletek Pázmány Péter prédikációiból | A barokk magyarországi történelmi, szellemi, művészeti környezetének megismerése az ismeretközlő szöveg és a Tk. I. k. 11–12. o. képeinek segítségével. A korszak magyar irodalma, főbb jellemzőinek számbavétele.A hatásos szónoki beszéd elemeinek megismerése Pázmány Péter prédikációinak olvasásával, feldolgozásával.  | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**a szónoklat előadása**Olvasás, az írott szöveg megértése** **Írás, szövegalkotás** szónoklat írása**A tanulási képesség fejlesztése** előismeretek mozgósítása, szövegfeldolgozás kettéosztott naplóval; gyűjtőmunka**Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek****kommunikációelméleti alapismertek alkalmazása****Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemzés, értelmezés, poétikai-retorikai eszközök kiemelése, szerepük értelmezése; poszterkészítés**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** érvelés, vitaHf.: A Szigeti veszedelem előszava és a Peroratio (Tk. I. k. 16–17. o.) otthoni, előzetes olvasása és a Tk. I. k. 17. o. 4. feladatának megoldása a következő tanórára. | prédikáció, retorika, térítés, tanítás, gyönyörködtetés, hagyományhoz kötöttség, érvelés, szemléletes képek és alakzatok |
| **5–8.** | Zrínyi Miklós: *Szigeti veszedelem* – részletek | A barokk eposz jellemzőinek megismerése Zrínyi Miklós Szigeti veszedelem c. művéből vett részletek olvasása, értelmezése, elemzése révén az esszérészletek (Tk. I. k. 15–16. o. Rónay László és Király Erzsébet értelmezései), a szemléltetőanyag (Tk. I. k. 15., 22, 29., 33., 35. o. képei, 26., 28. o. táblázatai), valamint a feladatok segítségével. A mű helye az életműben, irodalomtörténeti jelentősége, a Zrínyi-életmű önértelmezése.A tanult eposzi jellemzők azonosítása, a barokk eposzra jellemző sajátosságok, felismerése. (Pl.: s segélykérés, az eposz témája, a seregszemle). Valóság és fikció, a valószerűségre törekvés eszközei a műben. memoriter kijelölése: Szigeti veszedelem 1–6. versszak vagy Peroratio**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**– Tk. I. k. 21. Az eposz cselekménye– Tk. I. k. 20. o. feladatai (Tasso: *Megszabadított Jeruzsálem* – részletek)– Tk. I. k. 34. o. Zrínyi Miklós: *Az idő és hírnév epigrammaciklus* + feladatok | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**önálló vélemény megfogalmazáskor a témának megfelelő, érvekkel alátámasztott beszédre törekvés**Olvasás, az írott szöveg megértése** a tankönyvi szövegreflektáló olvasása (pl. jelöléssel)**Írás, szövegalkotás** jellemzés készítése, kreatív írás**A tanulási képesség fejlesztése** az előzetes tudás mozgósítása**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** a tanult elméleti ismeretek alkalmazása, eposzrészletek szoros értelmezése, elemzése megadott szempontokkal, cselekményrekonstrukció, idődiagram készítése, karakterelemzés, stíluselemzés, illusztráció, állókép készítse**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **önálló vélemény megfogalmazása, érvelés**Hf.: Tk. I. k. 26. o. 10, 11., 36. o. 10–11. f.  | látásmód, stílus, világ- és emberkép, **barokk eposz**, **eposzi konvenciók**, segélykérés, eposzi téma, eposzi hős, Krisztus katonája, Krisztus követője,keresztény lovag, paradox tétel, kompozíció, **heroizálás** (téma, hős), üdvtörténeti szemlélet, apoteózis, a mű hagyományba ágyazottsága: minták, források |
| **9.** | Az irodalmi levélMikes Kelemen:*Törökországi levelek*37. levélvagy 112. levél | Az irodalmi, fiktív levél fogalmának megismerése a Törökországi levelek egyik darabjának értelmezése, elemzése révén az esszérészlet (Kosztolányi Dezső Mikes leveleiről) és a feladatok segítségével. Műfaji-stiláris jellemzők vizsgálata a tankönyv feladatai segítségével egyéni és csoportmunkában.  | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**az elkészült írásmű közzététele érthető, kifejező felolvasással**Olvasás, az írott szöveg megértése** a mű elolvasása**Írás, szövegalkotás** levélírás**Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**a levélről tanultak alkalmazása**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** szövegértelmezésHf.: Tk. I. k. 40. o. 13 vagy 41. o. 12.Tk. I. k. 37. o.  | fiktív levél, kommunikációs helyzet, több műfaj jelenléte, szórakoztató-tudósító szándék, visszatekintő idővezetés |
| **10**.  | Népszerű világi költészet a XVII–XVIII. századbanŐszi harmat utánvagyRákóczi-nóta | A kuruc költészet sajátosságainak megismerése egy mű olvasása, a tankönyvi feladatok segítségével történő értelmezése révén. A népköltészetről, népdalokról tanultak és a kuruc korról tanult történelmi ismeretek felelevenítése. Tematikus és poétikai jellemzők azonosítása a választott versben.zenehallgatás:népdalok vagy Berlioz *Rákóczi-induló*ja | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**önálló vélemény megfogalmazáskor a témának megfelelő, érvekkel alátámasztott beszédre törekvés**Olvasás, az írott szöveg megértése** a mű hangos, kifejező olvasás**A tanulási képesség fejlesztése** előzetes tudás előhívása**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** versértelmezés**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** önálló vélemény megfogalmazásaHf. Tk. I. k. 46. o. 10.Karinthy Frigyes: *Mint vélgaban* – részlet | énekvers, névtelenség,kéziratos daloskönyvek,szóbeliség, folklórműfaji változatosság, bujdosóének, össznemzeti szemlélet |
| **11.**  | **Részösszefoglalás** | A barokk irodalmának áttekintése a feldolgozás során készített vázlatok, jegyzetek, valamint a tankönyv összefoglaló kérdéseivel: otthoni felkészülés, órai megbeszélés, csoportmunka. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**a tananyaggal kapcsolatos esetleges problémák megfogalmazása, kérdésfeltevés **A tanulási képesség fejlesztése** ismétlés, rendszerezés, lényegkiemelés**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** a tanult irodalomtörténeti és -elméleti ismeretek alkalmazása**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  | A tárgyalt korszakhoz, alkotókhoz, művekhez kapcsolódó fogalmi ismeretek.Kapcsolódó tantárgyi kulcsfogalmak: **barokk, rokokó, barokk eposz, eposzi konvenciók a barokkban, erkölcsi érték, heroizmus, körmondat** |
| A FRANCIA KLASSZICISTA DRÁMA |
| **12.** | A francia klasszicizmus; a francia klasszicista színház és dráma | A francia klasszicizmus jellemzőinek bemutatása az esszérészlet (Erika Fischer-Lichte: *A dráma története*), a tankönyv képanyaga (Tk. I. k. 48. o.), valamint az ismeretközlő szöveg feladatok segítségével, egyéni, páros és csoportmunkában történő feldolgozása révén. A klasszicizmus mint művészeti és irodalmi irányzat bemutatása. A klasszikus fogalmának tisztázása, kitérve a fogalom többértelműségére. A korstílus és stílusirányzat jelentésének elkülönítése. A francia klasszicista színház és dráma jellemzői, dramaturgiai előírások: a hármas egység elvének megértése.**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**–Tk. I. k. 50. o. Descartes, Pascal filozófiája– 51. o. Corneille: *Három értekezés* – részletBoileau: *Költészettan* – részlet+ feladatok | **Olvasás, az írott szöveg megértése** az esszérészlet és az ismeretközlő szöveg olvasása, értelmezése**A tanulási képesség fejlesztése** az előzetes tudás mozgósítása, vázlatkészítés, megosztás Állj párba! technikával, igaz-hamis állítások írása**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** műveltségbővítés | **klasszicizmus**, színpadiasság, színház, antik hagyomány, racionalizmus, kartézianizmus, mértéktartás, **hármas egység**, **korstílus**, **stílusirányzat** |
| **13.** | **Egy commedia dell’ arte jelenet előadása** | **A commedia dell’ arte és a farce jellegzetességeinek megismerése a fogalommagyarázat, valamint a Tk. I. k. 52–53. o. képei, az 53. o. táblázata segítségével. Egy jelenet kidolgozása a feladatok segítségével, a jelenet előadása, értékelése.**  | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása****a jelenet előadásakor a szerepnek megfelelő, érthető beszédre való törekvés****Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **történetséma kidolgozása, drámajáték****Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **közös értékelés, véleményalkotás, kritika megfogalmazása** | commedia dell’arte, farce |
| **14–17.**  | Molière: *Tartuffe* | Molière drámaírói munkásságának megismerése az olvasott mű kapcsán a szemléltetőanyag (Molière: Előszó a Tartuffe 1669-es változatához – részlet a Tk. I. k. 56–63. o. képei; 60. o. táblázatai), valamint az ismeretközlő szöveg segítségével. Az elsődleges olvasói tapasztalatok megfogalmazása, véleményalkotás a teljes műről. Beszélgetés olyan emberi tulajdonságokról mint a hiszékenység, képmutatás. A komédiáról tanult ismeretek előhívása, bővítése.A drámarészletek szoros elemzése, a konfliktusos drámamodell alkalmazása a komédiára. A szereplők karakterének, viszonyrendszerének és motivációinak vizsgálata, eltérő nézőpontok és magatartásformák értelmezése és értékelése, a humor forrásainak azonosítása és értelmezése helyzetekben és jelenetekben. Példák helyzet- és jellemkomikumra. Egy-egy jelenet értelmező előadása. memoriter kijelölése: pl. 1. felvonás, 5. jelenetből (Orgon Tartuffe-ről) | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**a szerepnek megfelelő, érthető beszédre törekvés **Olvasás, az írott szöveg megértése** a teljes mű otthoni olvasása (házi olvasmány), a részletek kifejező, a szerepnek megfelelő olvasása a tanórán**Írás, szövegalkotás** kreatív írás, esszé írása**A tanulási képesség fejlesztése** tudás- és elsődleges olvasói tapasztalatok mozgósítása**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** részletek szoros elemzése, jelmezterv készítése, drámajáték, drámaelméleti ismeretek bővítése, alkalmazása**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **vita, önálló vélemény megfogalmazása, (**hiszékenység, képmutatás**; szereplők magatartása, a dráma végkifejlete)**Hf.: Tk. I. k. 58. o. 33., 34., 37., 63. o. 38. f.Hf.: a drámaelemzés során készített jegyzetek, valamint a barokk irodalmáról tanultak (Tk. I. k. 47. o. az összefoglaló kérdéssor alapján) áttekintése, ismétlése. | komédia, komikum, **felvonás, jelenet, díszlet, jelmez, jellemtípus**, **helyzetkomikum,****jellemkomikum**, értékkonfliktus, **rezonőr**, deus ex machina, **szerzői utasítás** |
| **18.** | **Összefoglalás** | A barokkról és a klasszicista drámáról tanultak ismétlése, rendszerezése a feldolgozás során készített jegyzetek, valamint a tankönyv összefoglaló kérdéseivel: otthoni felkészülés, órai megbeszélés, csoportmunka. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása****A tanulási képesség fejlesztése** **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  | A tárgyalt korszakokhoz, alkotókhoz, művekhez kapcsolódó fogalmi ismeretek.Kapcsolódó tantárgyi kulcsfogalmak: **barokk, rokokó, barokk eposz, eposzi konvenciók a barokkban, erkölcsi érték, heroizmus, körmondat,****klasszicizmus; korstílus, stílusirányzat, felvonás, jelenet, díszlet, jelmez, szerzői utasítás, hármas egység, mértéktartás, helyzetkomikum, jellemkomikum, nyelvi komikum, jellemtípus, bizalmas, rezonőr** |
| **19.** | **Témazáró dolgozat** | A tanult ismeretek alkalmazása, szövegértési és szövegalkotási képesség, valamint elemzőkészség mérése a kétszintű érettségi vizsga követelményeihez igazodva. | **Olvasás, az írott szöveg megértése** **szövegértés****Írás, szövegalkotás** **szövegalkotás a megadott tartalmi és terjedelmi szempontoknak megfelelően****Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek****nyelvhelyességi, helyesírási, szövegalkotási ismeretek alkalmazása****Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **irodalomtörténeti, irodalomelméleti ismeretek alkalmazása****Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **vélemény megfogalmazása, alátámasztása megfelelő érvekkel**  |
| A FELVILÁGOSODÁS IRODALMÁBÓL |
| **20.** | A felvilágosodás | A felvilágosodás irodalmának történelmi, szellemi, művészeti környezete, gondolkodók és eszmék megismerése az előzetes tudás, meglévő korismeret mozgósításával, az esszérészlet (Tk. I. k. 64. o. Kant: *Válasz a kérdésre: Mi a felvilágosodás?*), a szemléltetőanyag (64–69. o. képei, 67. o. táblázata), valamint az ismeretközlő szöveg feladatok segítségével, egyéni és csoportmunkában történő feldolgozása révén. Annak tisztázása, hogy a felvilágosodás eszmeáramlat és nem stílusirányzat, a felvilágosodás korában több stílusirányzat élt egymás mellett, így a klasszicizmus és a szentimentalizmus is. A két stílusirányzat főbb jellemzőinek elkülönítése.  | **Olvasás, az írott szöveg megértése** a tankönyvi szöveg önálló olvasása, megbeszélése**Írás, szövegalkotás** háromperces esszé írása**A tanulási képesség fejlesztése** szakértői mozaik alkalmazása az ismeretközlő szöveg feldolgozásakor **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** műveltségbővítésHf.: Tk. I. k. 67. o. feladataiból és a 69. o. 8. f. | **felvilágosodás,** fejlődéseszme, neveléseszmény, istenfelfogások, racionalizmus, empirizmus, **klasszicizmus, szentimentalizmus**,a felvilágosodás jelentősége az újkori gondolkodás történetében, felvilágosodás és irodalom kapcsolata |
| **21–22.** | Defoe: Robinson CrusoevagySwift: Gulliver utazásai | A Robinson Cruose mint az első modern értelemben vett regény megismerése.Az olvasói tapasztalatok megbeszélése. A Defoe-mű közös értelmezése az esszérészlet (Cs. Szabó László esszéje), a képanyag (72–74. o.), valamint az ismeretközlő szöveg segítségével. A közölt részletek közös olvasása, feldolgozása a feladatok segítségével. A regény fogalmáról tanultak felelevenítése, bővítése. Annak megbeszélése, hogy milyen eszközökkel lehet a valószerűség látszatát kelteni a megalkotott, fiktív világban.filmnézés lehetősége: részlet Zemeckis *Számkivetett* c. filmjéből**Differenciálás, mélyítés, dúsítás****–** Swift: Gulliver utazásai– A XVIII. századi angol irodalom– Rousseau: *A társadalmi szerződésről* – részletSzathmári Sándor: *Kazohinia* – részlet– Orwell: *1984* – részlet, Kovács Ákos: *1984* – részletAz ellenutópia műfajának megismerése a Gulliver utazásai c. regény értelmezése révén az esszérészlet (Tk. I. k. 75. o.), és az ismeretközlő szöveg segítségével. Az olvasói tapasztalatok megbeszélése Az elbeszélői nézőpont; fantasztikus elemek, a szatirikus ábrázolásmód szerepe a regényben. A részletek közös feldolgozása a feladatanyag segítségével csoportmunkában. **Differenciálás, mélyítés, dúsítás** – Rousseau: Értekezés az emberek közötti egyenlőség eredetéről és alapjairól – részlet– Rousseau: A társadalmi szerződésről– részlet– Szathmári Sándor: Kazohinia – részlet– Orwell: 1984 – részlet és Kovács Ákos: 1984 – részlet + feladatok | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**közös megbeszéléskor, önálló vélemény megfogalmazásakor a témának megfelelő érthető beszédre való törekvés**Olvasás, az írott szöveg megértése** a házi olvasmány előzetes olvasása**Írás, szövegalkotás** kreatív írás**A tanulási képesség fejlesztése** előzetes ismeretek előhívása, bővítése**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** szövegértelmezés egyéni, pár- és csoportmunkában**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** véleményalkotás, vitaHf.: Tk. I. k. 72. o. 16. vagy 17. vagy 18. f.**Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**közös megbeszéléskor, önálló vélemény megfogalmazásakor a témának megfelelő érthető beszédre való törekvés**Olvasás, az írott szöveg megértése** a házi olvasmány előzetes olvasása**Írás, szövegalkotás** kreatív írás**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** szövegértelmezés egyéni, pár- és csoportmunkában,**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** vitaHf.: Tk. I. k. 78. o. 14. vagy 15. f. | **regény**, **valóság** és **fikció**, valószerűség és megalkotottság,elbeszélésmód, példázat, robinzonád**regény**, **valóság** és **fikció**, valószerűség és megalkotottság,szatíra, **szatirikus ábrázolás**, ellenutópia |
| **23–24.** | Voltaire: Candide | A tézisregény jellemzőinek megfigyelése, a Candide c. regény elemzése, értelmezése révén. A házi olvasmány közös értelmezése az esszérészlet (Tk. I. k. 86. o. Bahtyin: *Az eposz és a regény*) és a szemléltetőanyag (Tk. I. k. 88–91. o. képei, 90. o. táblázata, 91. o. ábrája) és a kérdések, feladatok segítségével. Az elbeszélői szerep, a regény cselekménye, helyszínek, szereplők, a szereplők különböző nézeteinek feltárása. A próbatételes kalandregény jellemzői, a tézisregény jellemzői. | **Olvasás, az írott szöveg megértése** előzetes olvasás**Írás, szövegalkotás** kreatív írás**A tanulási képesség fejlesztése** gyűjtőmunka**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** műértelmezés megadott szempontok mentén tanári segítséggel, irodalomelméleti ismeretanyag alkalmazása**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** önálló vélemény alkotásaHf.: Tk. I. k. 88. o. 23. vagy 25., 26. f.  | próbatételes **kalandregény**, **tézisregény**, valószerűség és megalkotottság, **utópia** |
| **25.** | William Blake: *A Tigris*vagy Goethe: *Vándor éji dala* | Bepillantás Blake művészetébe, sajátos kifejezésmódjába egy vers olvasásán, értelmezésen, valamint Tk. I. k. 93–94. o. képeinek olvasásán, feldolgozásán keresztül. Az előzetes tudás aktivizálása, közös értelmezés a vers központi allegóriájának feltárásával. A fordítások összevetése, vélemény a megoldásokról.**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**William Blake: *A Bárány* + feladatokA dal, Lied sajátosságainak megismerése Goethe versének feldolgozásával az esszérészlet (Tk. I. k. 96. o. Eckermann: Beszélgetések Goethével), a képek (96–97. o.) és a feladatok segítségével. A dal műfaji és poétikai jellemzőinek feltárása, néhány fordítás egybevetése, néhány jelentésbeli eltérés megfogalmazása.**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**Tk. I. k. 98. o. német felvilágosodás és klasszika főbb jellemzői, Sturm und Drang, weimari klasszika | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**önálló vélemény megfogalmazáskor a témának megfelelő, érvekkel alátámasztott beszédre törekvés**Olvasás, az írott szöveg megértése** a versfordítások hangos, értelmező olvasása**Írás, szövegalkotás** kreatív írás, esszé**A tanulási képesség fejlesztése** előzetes tudás aktivizálása**Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**fordítás, műfordítás**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** művelődéstörténeti és irodalomelméleti háttérismeretek alkalmazása, verselemzés, értelmezés**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **önálló vélemény megfogalmazása, összehasonlítás**Hf.: Tk. I. k.93. o. 14.**Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**önálló vélemény megfogalmazáskor a témának megfelelő, érvekkel alátámasztott beszédre törekvés**Olvasás, az írott szöveg megértése** a versfordítások hangos, értelmező olvasása**A tanulási képesség fejlesztése** előfeltevések megfogalmazása**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** műértelmezés**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** összehasonlítás, önálló véleménymegfogalmazásaHf.: feleletválasztós párbeszéd írása Tk. I. k. 99. o. feladati alapján és a Faust részleteinek elolvasása.  | egyéni jelhasználat, allegória, allegorizációLied, fordítás, verszene |
| **26–27.**  | Goethe: *Faust* | A Faust-téma megismerése a Goethe-mű részleteinek feldolgozása, a szemléltetőanyag (Tk. I. k. 99–108. o. képei, 108. o. táblázata), a feladatok, valamint az ismeretközlő szöveg segítségével. Előzetes olvasás, a mű fő kérdésfeltevéseinek értelmezése az olvasott részletek alapján.filmnézés lehetősége: részlet Szabó István *Mephisto* c. filmjéből**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**– Tk. I. k. 100. o. Akárki – részlet– Tk. I. k. 109. o. cselekményismertetés– Tk. I. k. 109–110. o. a korszak nagy gondolkodói (Kant, Hegel) | **Olvasás, az írott szöveg megértése** előzetes olvasás, szakaszos olvasás**Írás, szövegalkotás** kreatív írás**A tanulási képesség fejlesztése** előfeltevések megfogalmazása**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése****értelmezés, elemzés****Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **véleményalkotás**Hf.: – Tk. I. k. 105. vagy 106. o. képéhez tartozó feladat,– a korszak irodalmának áttekintése a TK. I. k. 110–11. o. kérdései segítségével. | emberiségköltemény, fausti ember, szerződés az ördöggel, alapmítosz |
| **28.** | Műértelmező dolgozat  | Az elemző- és szövegalkotási készség mérése előre megadott művekből és szempontokból való választási lehetőséggel, otthoni felkészüléssel, cédulázással, az otthoni jegyzetek, gondolkodástérképek órai felhasználhatóságával. | **Írás, szövegalkotás** **a választott témának és szempontoknak megfelelő esszé alkotása****Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**helyesírási, nyelvhelyességi, szövegalkotási ismertek alkalmazása**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemzés, értelmezés | A tárgyalt korszakhoz, alkotókhoz, művekhez kapcsolódó fogalmi ismeretek.Kapcsolódó tantárgyi kulcsfogalmak:**felvilágosodás, klasszicizmus, szentimentalizmus**, **regény**, **valóság** és **fikció**, **szatirikus ábrázolás**, **kalandregény**, **tézisregény**, **utópia** |
| A MAGYAR FELVILÁGOSODÁS IRODALMÁBÓL |
| **29.**  | A felvilágosodás Magyarországon | A magyar felvilágosodás irodalmának történelmi, szellemi, művészeti környezete. Művelődéstörténeti háttérismeretek elsajátítása az ismeretközlő szöveg, a szemléltetető anyag (Tk. I. K. 113–115. o. képei, táblázatai), valamint a feladatok segítségével. A felvilágosodás irodalmáról szerzett előismeretek mozgósítása, rendszerezése, az ismeretközlő szöveg feldolgozása. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**közös megbeszélés**Olvasás, az írott szöveg megértése** a tankönyvi szöveg önálló olvasása interaktív jegyzetelési technikával**A tanulási képesség fejlesztése** az előzetes tudás előhívása, listakészítés, kérdésfeltevés**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** művelődés- és irodalomtörténeti háttérismeretek rögzítéseHf.: Tk. I. k. 114. o. képhez kapcsolódó feladatok és a Magyarság részletének (Tk. I. k. 115. o.) előzetes olvasása. | a magyar felvilágosodás feltételei, előzményei, környezete, irányzatai és stílusirányzatai,**irodalmi élet**, nemzeti modernizáció és irodalom |
| **30.**  | Bessenyei György: *Magyarság* – részlet | Egy értekező prózai mű megismerése a Magyarság részletének elemzése, értelmezése révén. A szöveg kommunikációs szándékának, gondolatmenetének, érvrendszerének vizsgálata megadott szempontokkal a tankönyv feladatanyaga segítségével. **Differenciálás, mélyítés, dúsítás****Nyelvművelés napjainkban (Nádasdy Ádám:** Mi a baj a nyelvműveléssel? **– részlet, Kálmán László:** Szavak diszkriminációja **– részlet, Sándor Klára:** Globalizáció, regionalitás és nyelv **– részlet)** | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**a vélemény megfogalmazásakor, a vita alkalmával a témának megfelelő érthető beszédre való törekvés**Olvasás, az írott szöveg megértése** előzetes olvasás**Írás, szövegalkotás** rövid esszé megadott témában, érvelő szöveg, szövegalkotási gyakorlat: egy témáról különböző szerepekben**A tanulási képesség fejlesztése** kutatómunka**Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**kommunikációelméleti alapismeretek alkalmazása, nyelvhasználat**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** a szövegrészlet elemzése**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **véleményalkotás, vita a röpiratban írtak aktualitásától**Hf.: Tk. I. k. 117. o. képeihez kapcsolódó feladatok | testőrírók, röpirat, nyelvkérdés, nyelvművelés |
| **31.**  | Kazinczy Ferenc: Ortológus és neológus nálunk és más nemzeteknél – részletekvagy Kármán József: A nemzet csinosodása – részlet | Egy értekező prózai mű megismerése a Kazinczy-cikk részletének páros- és csoportmunkában történő feldolgozása révén. A kommunikációs helyzet, a szöveg gondolatmenetének, érvrendszerének vizsgálata megadott szempontokkal a tankönyv feladatanyaga segítségével. **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**– Kazinczy Ferenc pályaképe (Tk. I. k. 120–121. o.)– Kármán József: A nemzet csinosodása – részletek (Tk. I. k. 122–123. o.)Egy értekező prózai mű megismerése a Kármán-tanulmány részletének egyéni, páros és csoportmunkában történő feldolgozása révén. A kommunikációs helyzet, a szöveg gondolatmenetének, érvrendszerének vizsgálata megadott szempontok alapján a tankönyv feladatanyaga segítségével.  | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**a vélemény megfogalmazásakor a témának megfelelő érthető beszédre való törekvés**Olvasás, az írott szöveg megértése** szöveg elolvasása**Írás, szövegalkotás** cikk írása **A tanulási képesség fejlesztése** előzetes tudás aktivizálása**Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**a kommunikációelméleti alapismeretek alkalmazása, nyelvművelés**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** értelmezés, elemezés, a művelődés- és irodalomtörténeti háttérismeretek alkalmazása**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**érvek, ellenérvek megfogalmazásaHf.: Tk. I. k. 122. o. 11. f. (feladat egyéni kidolgozása, közzététel a következő tanórán), 13. f. (idézet memorizálása)**Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása** a vélemény megfogalmazásakor a témának megfelelő érthető beszédre való törekvés**Olvasás, az írott szöveg megértése** szöveg elolvasása**Írás, szövegalkotás** tanulmány írása **A tanulási képesség fejlesztése** előzetes tudás aktivizálása**Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**a kommunikációelméleti alapismeretek alkalmazása, nyelvművelés**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** értelmezés, elemezés, a művelődés- és irodalomtörténeti háttérismeretek alkalmazása**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**érvek, ellenérvek megfogalmazásaHf.: Tk. I. k. 123. o. 10. f. (feladat egyéni kidolgozása, közzététel a következő tanórán). 11. f. (az idézet memorizálása) | **nyelvújítás**, **irodalmi program, művelődési program**, ortológus, neológus, fentebb stílus, cikktanulmány  |
| **32.**  | Batsányi János: A franciaországi változásokraés Kazinczy Ferenc: Tövisek és virágok – részletek | Lírai alkotások megismerése a korszak költészetéből. A versek értelmezése csoportmunkában megadott szempontok szerint. A műfaj, szerkezet, stílus vizsgálata. A fentebb stílus eszményének vizsgálata Kazinczy epigrammáiban kérdezzük a szerzőt technikával.memoriter kijelölése: Batsányi verse vagy egy Kazinczy-epigramma | **Olvasás, az írott szöveg megértése** a versek hangos, kifejező felolvasása**Írás, szövegalkotás** kreatív írás**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemzés, értelmezés, irodalomelméleti ismeretek alkalmazásaHf.: a választott mű memorizálása ésKármán József: *Fanni hagyományai* (a részletek elolvasása, a teljes művet olvasó tanulók felkészülése a mű ismertetésére). | epigramma, retorikus szerkezet, kettős megszólítás, váteszszerep |
| **33.**  | Kármán József: *Fanni hagyományai*–részletek | Példa egy szentimentális levélregényre a magyar felvilágosodás irodalmából. A teljes művet olvasó tanulók elsődleges olvasói tapasztalatai, véleménye, értékelése Kármán regényéről. A részletek feldolgozása az esszérészlet (Tk. 127. o.) és a feladatanyag segítségével egyéni, páros és csoportmunkában. Az elbeszélői helyzet,a műrészletek poétikai jellemzőinek vizsgálata, a visszatérő motívumok (természet, kert), természetleírások szerepe.**Differenciálás, mélyítés, dúsítás****– Goethe:** Werther szerelme és halála – részlet– Závada Pál: Jadviga párnája – részlet | **Olvasás, az írott szöveg megértése** előzetes olvasás, átiratok felolvasása**Írás, szövegalkotás** átirat, kreatív írás**A tanulási képesség fejlesztése** szemponttáblázat készítése**Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**nyelvhasználat**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** értelmezés, elemzés, irodalomtörténeti és -elméleti fogalmak alkalmazása**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** eszmecsere, vitaHf.: Tk. I. k. 130. 16. f. | szentimentális **levélregény**, elbeszélői szólamok, eszmény, szövegek párbeszéde, lélekszimbólum |
| **34.** | Csokonai Vitéz Mihály költészete Tartózkodó kérelem | Csokonai Vitéz Mihály költészetének megismerése a korábban tanult versek felelevenítésével, illetve új művek értelmezésével, elemzésével. A Csokonai-életmű jelentőségének meghatározása a tanulmányrészlet (Debreczeni Attila tanulmánya, Tk. I. k. 139. o.) feldolgozásával. Témák és művek áttekintése, az általános iskolában tanult A Reményhez c. vers felolvasása/vagy elszavalása. Beszélgetés a versről. További már tanult Csokonai művek (pl. Zsugori uram) megnevezése. A Tartózkodó kérelem értelmezése csoportmunkában megadott szempontok szerint. Rokokó, klasszicista és népies stíluselemek azonosítása a versben,ritmusgyakorlat „saját készítésű” hangszerekkel.zenehallgatás: Sebő Ferenc feldolgozásamemoriter kijelölése: Tartózkodó kérelem**Differenciálás, mélyítés, dúsítás****Tk. I. k. 144. o.** Az alvó Lillára, A boldogság | **Olvasás, az írott szöveg megértése** a vers kifejező felolvasása**Írás, szövegalkotás** kreatív írás**A tanulási képesség fejlesztése** előzetes tudás előhívása, aktivizálása**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** értelmezés, elemzés, az irodalomtörténeti, verstani ismeretek alkalmazása**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **összehasonlítás** Hf.: – Tk. I. k. 141. o. a Fragonard-képhez tartozó feladat,– memoriter: Tartózkodó kérelem,– önállóan megoldandó műértelmező, műelemző feladat kijelölése a 38. órára témaválasztási lehetőséggel:„Egy magános árva szív” (A tihanyi Ekhóhoz, A Magánossághoz, A Remény táblázatos összehasonlítása saját szempontok alapján)vagya Csokonai-líra önértelmezése (A Vídám természetű poéta és Az ember a poézis tárgya c. versek összehasonlítása)vagyCsokonai népiessége (a Szerelemdal a csikóbőrös kulacshoz c. vers kapcsolata a népköltészettel) | szövegváltozat, **dal**, hangszimbolika, tiszta rím, **szimultán ritmus**  |
| **35–36.** | Az Estve | Egy gondolati költemény megismerése Csokonai életművéből. A vers szakaszos olvasása, értelmezése a feladatok segítségével egyéni és páros munkában. A felvilágosodás eszméinek megjelenése a versben. A vers szerkezetének vizsgálata, a szentencia és piktúra fogalmának értelmezése. Poétikai-retorikai eszközök, stílusjegyek felismerése, a vers műfajának meghatározása.  | **Olvasás, az írott szöveg megértése** szakaszos olvasás**Írás, szövegalkotás** érvelő esszé**A tanulási képesség fejlesztése** jóslás, előfeltevések megfogalmazása**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** értelmezés, elemzés, az irodalomtörténeti és irodalomelméleti ismeretek alkalmazás**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** összehasonlításHf.: Tk. I. k. 148. o. 1. és 2. f. (A tihanyi Ekhóhoz c. mű értelmezésének előkészítése) | toldalékos vers, **gondolati, bölcseleti óda, szentencia**, piktúra |
| **37.**  | A tihanyi Ekhóhoz | Az elégiko-óda műfajának megismerése Csokonai versének feldolgozásán keresztül. A vers értelmezése, elemzése egyéni, páros és csoportmunkában a feladatok segítségével. A téma előkészítése, jóslás. A szentimentalizmus stílusjegyeinek felfedezése, az elégia és óda műfaji jellemzőinek azonosítása. A vers- és beszédhelyzet meghatározása, a vers szerkezeti egységeinek megállapítása.  | **Olvasás, az írott szöveg megértése** a vers hangos, kifejező olvasása**A tanulási képesség fejlesztése** önálló ismeretszerzés, kutatómunka, jóslás**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemzés, az elméleti ismeretek alkalmazása, bővítéseHf.: a 34. órán kiválasztott téma alapján az elemzés elkészítése/véglegesítése a következő tanórára.  | **szentimentalizmus, elégiko-óda** |
| **38.**  | Csokonai pályaképe | Csokonai portréjának megalkotása a tanórán feldolgozott művek, az otthoni műelemzések, valamint a pályakép főbb jellemzőit bemutató ismertközlő szöveg segítségével. Csokonai költészetének főbb jellemzői, stílusirányzatok, témák és műfajok.  | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása****érthető, lényegre törő beszédre törekvés****Olvasás, az írott szöveg megértése** az ismertközlő szöveg reflektáló olvasása**A tanulási képesség fejlesztése** rendszerezés fürtábrával**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** portréalkotás az elemzett művek, tanult irodalomtörténeti és irodalomelméleti háttérismeretek alkalmazásával**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** az előzetesen készített elemzések főbb megállapításainak ismertetése, véleménycsere | A műértelmezések, -elemzések során elsajátított tudásanyag.Tantárgyi kulcsfogalmak: **dal**, **szimultán ritmus, bölcseleti óda, szentencia**, **szentimentalizmus, elégiko-óda, rokokó, klasszicizmus** |
| **39–40.** | Berzsenyi Dániel költészete*A magyarokhoz I.* | Berzsenyi Dániel költészetének megismerése a korábban tanult versek felelevenítésével, illetve új művek értelmezésével, elemzésével. A Berzsenyi-életmű sajátosságainak meghatározása a tanulmányrészlet (Heller Ágnes tanulmánya, Tk. I. k. 164. o.) feldolgozásával. Témák és művek áttekintése, A magyarokhoz I. értelmezése csoportmunkában megadott szempontok szerint a feladatok és a szemléltetőanyag (Tk. I. k. 164–169. o. képei, 167. o. táblázata) segítségével. A beszédhelyzet, a beszélő szerepének, a mű szerkezetének vizsgálata. Az óda, közösségi óda műfaji jellemzőinek felismerése a szövegben, néhány klasszicista és romantikus vonás azonosítása.  | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**az életművel kapcsolatos kérdések egyéni megfogalmazása, az olvasottak megbeszélése; a vers felolvasása többféle stílusban, többféle kommunikációs céllal **Olvasás, az írott szöveg megértése** az értekezésrészlet önálló olvasása; a vers kifejező felolvasása**Írás, szövegalkotás** kreatív írás (szónoki beszéd)**A tanulási képesség fejlesztése** az előzetes tudás előhívása, gyűjtőmunka**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemzés, az irodalomtörténeti és irodalomelméleti háttérismeretek alkalmazása, bővítése**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** összehasonlítás, véleményalkotásHf.: Tk. I. k. 166. o. 16. vagy 17. f.  | hagyomány, közösségi óda, beszédhelyzet, idő- és értékszembesítő vers, klasszicizmus, romantika, alkaioszi strófa, történelembölcseleti kérdés |
| **41.** | Osztályrészem | Egy létösszegző vers megismerése a Berzsenyi-életműből. A vers olvasása és értelmezése önálló kérdésfeltevéssel és megadott szempontok mentén a Tk. I. k. 170. o. képei és a 173. o. táblázata segítségével. A hajó, hajózás toposzának jelentései, a versbeszélő helyzete, műfaji jellemzők (óda, elégia) azonosítása. **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**– Tk. I. k. 173. o. *Horác*– 174. o. Kovács András Ferenc: „*Tündér változatok műhelye a világ”*, Orbán Ottó: *Horatius születésnapja*– 175. o. Vas István: *Horatius Noster*– részlet | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**vélemény megfogalmazásakor a témának megfelelő érthető beszédre való törekvés**Olvasás, az írott szöveg megértése** a mű kifejező felolvasása**Írás, szövegalkotás** esszé írása**A tanulási képesség fejlesztése** előzetes tudás előhívása**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** értelmezés, előzetes ismeretek alkalmazása, fogalomértelmezés**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** összehasonlítás, önálló vélemény megfogalmazásaHf.: Tk. I. k. 171. o. 7., 8. f.  | **létösszegző vers**, toposz, eszmény és realitás, szapphói strófa |
| **42.** | A közelítő tél | Egy elégia megismerése a Berzsenyi-életműből. A közelítő tél c. vers olvasása és értelmezése a címváltozatokból kiindulva a szemléltetőanyag (Tk. I. k. 176–178. o. képei, 177. o. táblázata) és a feladatok segítségével csoportmunkában. Az ősz toposzának vizsgálata, a pusztulás, mulandóság megtapasztalása, kifejezésének eszközei. memoriterválasztás lehetősége: A közelítő tél | **Olvasás, az írott szöveg megértése** a mű kifejező felolvasása, az ismeretközlő szöveg olvasása jelöléstechnikával**Írás, szövegalkotás** egy választott festmény elemző bemutatása **A tanulási képesség fejlesztése** kutató- és gyűjtőmunka**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** értelmezés grafikai szervezők segítségével, előzetes ismeretek alkalmazásaHf.: Tk. I. k. 176. o. 16., 17. f.  | **elégia**, aszklepiadészi strófa, szinesztézia, évszaktoposz, klasszicizmus, romantika |
| **43.**  | Levéltöredék barátnémhoz | A metaforikus kifejezésmód vizsgálata a Levéltöredék barátnémhoz c. versben.A vers olvasása és értelmezése a Tk. I. k. 179–182. o. képei és a feladatok egyéni és csoportmunkában történő feldolgozása segítségével. A műfajkijelölő cím kapcsán az episztola műfaji jegyeinek megismerése, annak vizsgálata, hogy mennyiben felel meg a vers a műfaj kritériumainak a beszédhelyzet, a versbeszélő léthelyzetének vizsgálatával, a vers képrendszerének feltárásával, a metaforák értelmezésével.  | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**vélemény megfogalmazásakor a témának megfelelő érthető beszédre való törekvés**Olvasás, az írott szöveg megértése** a mű kifejező felolvasása**Írás, szövegalkotás** kreatív írás (levél)**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** értelmezés, elemzés, az elméleti háttérismeretek alkalmazása**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** önálló vélemény megfogalmazása**Hf.: az olvasott művek, a feldolgozás során készített jegyzetek áttekintése a következő órára.** | **episztola,** metaforikus kifejezésmód, létösszegzés, romantika |
| **44.** | Berzsenyi Dániel pályaképe | Berzsenyi portréjának megalkotása a tanórán feldolgozott művek, valamint a pályakép főbb jellemzőit bemutató ismertközlő szöveg segítségével. Berzsenyi költészetének főbb jellemzői, stílusirányzatok, témák és műfajok. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása****érthető, lényegre törő beszédre törekvés****Olvasás, az írott szöveg megértése** az ismertközlő szöveg olvasása jelöléstechnikával**A tanulási képesség fejlesztése** lényegkiemelés**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** portréalkotás az elemzett művek, tanult irodalomtörténeti és irodalomelméleti háttérismeretek alkalmazásával**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** reflektálás az ismeretközlő szövegben olvasottakra, véleményalkotás | A műértelmezések, -elemzések során elsajátított tudásanyag.Kapcsolódó tantárgyi kulcsfogalmak: **létösszegző vers**, **elégia**, **episztola** |
| **45.**  | A felvilágosodás irodalmáról (világ- és magyar irodalom) tanultak összefoglalása, rendszerezése | A tanultak ismétlése, rendszerezése csoportmunkában a műfeldolgozás során készített rendszerző grafikai szervezők, poszterek, a tanulók jegyzetei, vázlatai, valamint a tankönyv összefoglaló kérdései segítségével.  | **A tanulási képesség fejlesztése** **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  | A tárgyalt korszakhoz, alkotókhoz, művekhez kapcsolódó fogalmi ismeretek.Kapcsolódó tantárgyi kulcsfogalmak:**felvilágosodás, klasszicizmus, szentimentalizmus**, **regény**, **valóság** és **fikció**, **szatirikus ábrázolás**, **kalandregény**, **tézisregény**, **utópiadal**, **szimultán ritmus, bölcseleti óda, szentencia**, **elégiko-óda, rokokó, szentimentalizmus, klasszicizmus, episztola, elégia**, **létösszegző vers** |
| **46.** | **Témazáró dolgozat** | A tanult ismeretek alkalmazása, szövegértési és szövegalkotási képesség, valamint elemzőkészség mérése a kétszintű érettségi vizsga követelményeihez igazodva. | **Olvasás, az írott szöveg megértése** **szövegolvasás, szövegértés****Írás, szövegalkotás** **szövegalkotás a megadott tartalmi és terjedelmi szempontoknak megfelelően****Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek****nyelvhelyességi, helyesírási, szövegalkotási ismeretek alkalmazása****Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **irodalomtörténeti, irodalomelméleti ismeretek alkalmazása****Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **vélemény megfogalmazása, alátámasztása megfelelő érvekkel**  |
| A ROMANTIKA EPIKÁJÁBÓL |
| **47.**  | A romantika | A romantika irodalmának történelmi, szellemi, művészeti környezete az előzetes tudás feltérképezése, az esszérészletek (Tk. I. k. 187. o. A. W. Schlegel, F. Schlegel esztétikai tárgyú írásai), a szemléltetőanyag (Tk. I. 186–193. o.), valamint a tankönyvi szöveg egyéni és csoportmunkában történő feldolgozásával. A tankönyvi szöveg olvasása egyéni munkában jelöléstechnikával, kulcsszavas vázlat készítése. zenehallgatás lehetősége: a Romantika c. dal meghallgatása → YouTube,  Chopin (pl. Vihar etűd) → YouTube[www.youtube.com/watch?v=vBbGVpGNVSA](http://www.youtube.com/watch?v=vBbGVpGNVSA)vagy Liszt (pl. II. magyar rapszódia)→ YouTube[www.youtube.com/watch?v=7H99FM6S8rU](http://www.youtube.com/watch?v=7H99FM6S8rU)zeneműből**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**Tk. I. k. 186. o. Sztevanovity Dusán: *Romantika* + feladatok | **Olvasás, az írott szöveg megértése** esszé, ismertközlő szöveg olvasása**A tanulási képesség fejlesztése** grafikus szervezők használata, lényegkiemelés, vázlat**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** irodalomtörténeti háttérismeretek, alkalmazása, bővítése**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **önálló kérdésfeltevés, problémák megfogalmazása**Hf.:– Tk. I. k. 186. o képeihez tartozó feladat és/vagy 191. o. képeihez tartozó feladatok,– E. T. A. Hoffmann: Az arany virágcserép részletének elolvasása a következő órára (a teljes művet olvasó diákok felkészülése a műből a következő órára)  | **romantika, stílusirányzat**, nemzeti romantikák, fontosabb világképi (egyéniségkultusz, személyesség, történetiség, természetkultusz, szabadságeszmény, elvágyódás) és poétikai (eredetiség, vallomásosság, **műfajkeveredés**, **irónia**, egyéni jelképzés, szimbólumhasználat, szándékolt töredékesség, magánmitológia) jellemzők |
| **48.**  | E. T. A. Hoffmann: Az arany virágcserép | Egy kisregény megismerése a romantika irodalmából a teljes mű és/vagy a tankönyvben közölt részlet feldolgozásával a feladatok és a szemléltetőanyag (Tk. I. k. 196., 201–202. o. képei) révén. Az elsődleges olvasói tapasztalatok megfogalmazása. Az elbeszélő szöveg romantikus jellemzőinek vizsgálata és a mű kérdésirányainak értelmezése. A valószerű és a képzeletbeli világ kettőssége, a világok ellentéte, jelentéseik feltárása.filmnézés, zenehallgatás lehetősége: részlet Bergman Mozart Varázsfuvolájából készített operafilmjéből → YouTube[www.youtube.com/watch?v=Y1e-NJpPzYw](http://www.youtube.com/watch?v=Y1e-NJpPzYw) vagy az opera részletének meghallgatása→ YouTube[www.youtube.com/watch?v=ZZo0klTdVGg](http://www.youtube.com/watch?v=ZZo0klTdVGg)**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**Tk. I. k. 194. o. Novalis: *Heinrich von Ofterdingen* – részlet + feladatok | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása****összefüggő, lényegre törő szöveg alkotása a benyomások, vélemény megfogalmazásakor****Olvasás, az írott szöveg megértése** előzetes olvasás**Írás, szövegalkotás** esszé, könyvajánlás**A tanulási képesség fejlesztése** gyűjtőmunka, szemléltető vázlatok készítése**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemzés, az elméleti háttéranyag alkalmazása, drámajáték**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** vita, véleményalkotásHf.: – Tk. I. k. 198. o. 14., vagy 15., 16. vagy 18. f.,– Poe A Vörös Halál álarca c. művének elolvasása. | **romantika**, elbeszélés, kisregény, a megalkotottság két szintje a műben, zene, zeneiség, művész-polgár ellentét |
| **49.**  | Edgar Allan Poe: A Vörös Halál álarca  | Egy bűnügyi történet megismerése a romantika irodalmából. A bűnügyi történet jellemzőinek közös meghatározása.A novella értelmezése építve a korábban tanultakra, a tankönyv feladatai segítségével csoportmunkában. Drámajáték lehetősége.**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**– Tk. I. k. 209. o. *A halál tánca* (dalszövegrészlet) + feladatok– Tk. I. k. 209–211. Mary Shelley: *Frankenstein* – részletek+ feladatok | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**az előadás során a szerepnek megfelelő, érthető beszédre való törekvés**Olvasás, az írott szöveg megértése** a novella előzetes olvasása, az ismeretközlő szöveg olvasása**Írás, szövegalkotás** filmforgatókönyv írása**A tanulási képesség fejlesztése** előzetes tudás feltérképezése**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemzés, elméleti háttérismertek alkalmazása, bővítése, drámajáték**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** megbeszélés, véleményalkotásHf.: Tk. I. k. 207. o. 11., 12. f. ésa házi olvasmányról készített jegyzetek áttekintése, felkészülés a következő tanórára. | **bűnügyi történet**, végességtudat, novella, elbeszélő |
| **50.**  | Walter Scott: *Ivanhoe* – részletvagy Victor Hugo: *Kilencvenhárom*– részletek | A történelmi regény főbb jellegzetességeinek megismerése a választott regény vagy regényrészlet olvasásán, értelmezésén keresztül az értekezésrészlet (Tk. I. k. 213. o. Kibédi Varga Áron értekezése) feldolgozása és a feladok segítségével. A műelemzés előkészítése csoportmunkában, az elbeszélői és a szereplői szólam vizsgálata. Filmforgatókönyv készítése, drámajáték. **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**– Tk. I. k. 215. o. Dragomán György: Ivanhoe, 216. o. Bruegel-kép– Tk. I. k. 215. o. Ballai László: *Kitagadott* – részletA műelemzés előkészítése. Feldolgozás a219. o. ábrája, táblázata és a feladatok segítségével egyéni és páros munkában.**Differenciálás, mélyítés, dúsítás** Tk. I. k. 221.o. képe +feladatok | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**a szerepnek megfelelő, érthető beszédre való törekvés a jelenet előadásakor**Olvasás, az írott szöveg megértése** előzetes olvasás**Írás, szövegalkotás** filmforgatókönyv készítése**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** értelmezés, az elméleti háttérismeretek alkalmazása, bővítése, drámajáték**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** Hf.: Tk. I. k. 215. o. 7–8. feladat alapján a felvétel előkészítése.**Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**a véleményalkotás vita során összefüggő, érvelő szöveg alkotása**Olvasás, az írott szöveg megértése** előzetes olvasás**Írás, szövegalkotás** húszcentis esszé, kreatív írás**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemzés, értelmezés, az elméleti háttérismeretek alkalmazása, bővítése**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** véleményalkotás, érvek, ellenérvek megfogalmazása, vitaHf.: Tk. I. k. 219. o. 7. vagy 8., 9. f.222. o. 10. f. és az Anyegin olvasása során készített jegyzetek áttekintése, felkészülés a házi olvasmányból a következő órára. | **történelemi regény**, elbeszélő |
| **51–52.** | Puskin: Jevgenyij Anyegin | Az Anyegin műfajának, kérdésfelvetéseinek, poétikai jellemzőinek vizsgálata, értelmezése a teljes mű és a mű néhány részlete alapján a szemléltetőanyag (Tk. I. k. 224–226. o. képei, 228–229. o. táblázata) és a feladatok segítségével. Az elsődleges olvasói benyomások mozgósítása. A mű cselekménye, az elbeszélői szerep vizsgálata, a szereplők jellemzése és összevetése, indítékaik feltárása.filmnézés lehetősége: részlet Martha Finnes *Anyegin*-filmjéből (szempontok: 227. o. 15. f.)**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**Tk. I. k. 230. o. Varró Dániel: *Túl a Maszat hegyen* – részlet | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**a témának megfelelő, érthető, kifejező, beszéde törekvés az érvelésnél**Olvasás, az írott szöveg megértése** a teljes mű önálló, otthoni olvasása, a részletek hangos felolvasása a tanórán**Írás, szövegalkotás** esszé**A tanulási képesség fejlesztése** előzetese ismeretek mozgósítása, lényegkiemelés, rendszerzés, összehasonlítás grafikai szervezőkkel **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** értelmezés, elemzés, az irodalomelméleti ismeretek alkalmazása, bővítése**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** érvek, ellenérvek megfogalmazásaHf.: Tk. I. k. 227. o. 16. vagy 17. f.  | az eposz modernizálásának kísérlete, **verses regény**, **irónia**, szándékolt töredékesség, hangsúlyozott megalkotottság és irodalmiság, felesleges ember, Anyegin-strófa, elbeszélői szólam |
| A REALISTA REGÉNY |
| **53.**  | A realizmus | A történeti realizmus főbb jellemzőinek megismerése a részletek feldolgozása (Stendhal: Vörös és fekete, Honoré de Balzac: Előszó az Emberi színjátékhoz, Tk. I. k. 232. o.), a szemléltetőanyag (Tk. I. k. 232–234. o. festményei) és az ismertközlő szöveg feladatok segítségével történő értelmezése segítségével. A realista ábrázolásmód és a történeti realizmus elkülönítése, a realista regény jellemzőinek megismerése.  | **Olvasás, az írott szöveg megértése** az ismeretközlő szöveg olvasása, feldolgozása páros munkával reciproktanítással**A tanulási képesség fejlesztése** **lényegkiemelés, fürtábra készítése****Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** irodalomtörténeti ismeretek alkalmazása, bővítése**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **a fogalom jelentéseinek elkülönítése**Hf.: – Tk. I. k. 238. o. A regény alakulástörténetének állomásai – feldolgozás, lényegkiemeléssel, vázlatkészítéssel,– a Goriot apó olvasása közben készített jegyzetek áttekintése, felkészülés a következő tanórára. | a **realizmus**, a történeti realizmus |
| **54–55.** | Honoré de Balzac: *Goriot apó* | Egy realista regény megismerése Balzac művének olvasása, feldolgozása révén. A teljes mű otthoni olvasása, az elődleges olvasói tapasztalatok megfogalmazása, az előzetes tudás mozgósítása, regényelemzés pár- és csoportmunkában a szemléltetőanyag (Tk. I. k. 238–241. o. képei) és a feladatok segítségével.(Tér- és időszerkezet, szereplők, viszonyrendszerük, az elbeszélői szerep, romantikus és realista vonások.)**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**Tk. I. k. 238. o. A regény műfajának alakulástörténetéből | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**a témának megfelelő, érthető, kifejező beszéde törekvés a vitánál**Olvasás, az írott szöveg megértése** előzetes olvasás**Írás, szövegalkotás** kreatív írás **A tanulási képesség fejlesztése** előzetes ismeretek mozgósítása, összehasonlítás, rendszerezés grafikai szervezőkkel**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemzés, értelmezés, az elméleti háttérismeretek alkalmazása, bővítése**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** önálló vélemény, értékelés megfogalmazása, vitaHf.: Tk. I. k. 243–254. o. felkészülés a választott realista mű bemutatására(Stendhal: Vörös és fekete vagy Goncsarov: Oblomov vagy Gogol: A köpönyeg vagy Thackeray: Hiúság vására) | Emberi színjáték**, regényciklus**, karrierregény, bűnügyi történet, **történelmi regény**, kalandregény,valószerűség és fikcionalitás, mindentudó elbeszélő |
| **56.**  | Egy választott mű önálló feldolgozásának közzétételeStendhal: Vörös és feketevagy Goncsarov: Oblomovvagy Gogol: A köpönyegvagyThackeray: Hiúság vására | Egy választott mű vagy annak részlete párban történő feldolgozásának közzététele, ismertetés, értékelés, véleményalkotás, vita. A tanórai közzétételt otthoni olvasás és feldolgozás előzi meg a tankönyv feladatai, szemléltetőanyaga segítségével (Tk. I. k. 244–254. o. képei és táblázatai).  | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**a feldolgozás közzétételekor érthető, a táménak megfelelő, informatív szöveg megfogalmazása**Írás, szövegalkotás** a témának megfelelő összefüggő szöveg alkotása**A tanulási képesség fejlesztése** tanulás egymás munkáiból, a véleménycseréből**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemzés, értelmezés az irodalomtörténeti és irodalomelméleti ismeretek alkalmazásával**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **értékelés, önálló vélemény megfogalmazása, kritikai észrevételek, vita lehetősége** | karrierregény, **analitikus regény**, **hangnemek keveredése**, elbeszélés, **groteszk** |
| A ROMANTIKA LÍRÁJÁBÓL |
| **57.**  | Hölderlin: Az élet fele útján | Egy vers megismerése a német romantika irodalmából. A Hölderlin-vers értelmezése, a fordítások összevetése csoportmunkában a tankönyv képei (Tk. II. k. 6–8. o.) és a feladatok segítségével. **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**– Tk. II. k. 8. o. 11., 12. f.– Tk. II. k. 10. o. Hölderlin: *Ménón panasza**Diotomáért* – részlet + feladatok– Tk. II. k. 10. o. Hölderlin: *Az élet édességeit*Pilinszky: *Hölderlin* + feladatok– Tk. II. k. 11–12. o. Novalis: *Himnuszok az éjszakához*+ feladatok | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**a témának megfelelő, érthető, kifejező, beszéde törekvés az érvelésnél**Olvasás, az írott szöveg megértése** a fordítások hangos, kifejező felolvasása**A tanulási képesség fejlesztése** jóslás, előfeltevések megfogalmazása**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** kép értelmezése, a vers elemzése, az elméleti háttérismeretek alkalmazása, bővítése**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** önálló vélemény megfogalmazása érvekkel, vitaHf.: egy téma önállóan történő kidolgozása a romantika költészetéből a 60. órára a Tk. 23–28. oldal versei felhasználásával. Annak vizsgálata, önálló megfogalmazása, hogy az elvágyódás gondolata miképp fogalmazódik meg az egyes versekben Esszé írása Az elvágyódás változatai címmel.  | a német klasszika és romantika sajátos viszonya, létösszegző vers, tragikumtudat, világidegenség, görögségeszmény |
| **58.**  | William Wordsworth: *Táncoló tűzliliomok* | Wordsworth költészetfelfogásának igazolása egy lírai alkotásának elemzésével. Wordsworth és Coleridge poétikai elveinek (Tk. II. k. 13. o. Wordsworth: *Előszó a Lírai balladákhoz* – részlet és Coleridge: *Biographia Literaria* – részlet) értelmezése, a vers elemzésének előkészítése: a látvány fogalmának körüljárása. A vers közös értelmezése csoportmunkában a fordítások tükrében a szemléltetőanyag (Tk. I. k. 16–17. o. képe, 17. o. táblázata) és a feladatok segítségével. **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**– Tk. II. k. 18. o. képei (Kubla kán-illusztrációk)– Tk. II. k. 19. o. Coleridge: *Kubla kán**+* feladatok | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**a témának megfelelő, érthető, kifejező, beszéde törekvés véleményalkotáskor**Olvasás, az írott szöveg megértése** az eredeti vers és fordításainak kifejező felolvasása**A tanulási képesség fejlesztése** összehasonlítás szemponttáblázattal **Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**hangtani ismeretek alkalmazása**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemzés, értelmezés, az elméleti háttérismeretek alkalmazása**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** összehasonlítás, értékelés, önálló vélemény megfogalmazásaHf.: Tk. II. k. 16. o. 8. vagy 9. f. | látvány, látomás |
| **59.** | John Keats: Óda egy görög vázához | Betekintés Keats költészetébe egy vers közös feldolgozásával. A vers elemzésének előkészítése, előfeltevések megfogalmazása, közös értelmezés a szemléltetőanyag (Tk. II. k. 19. képei, 22. o. képe) és a feladatok csoportmunkában történő feldolgozása révén.  | **Olvasás, az írott szöveg megértése** a vers kifejező felolvasása**A tanulási képesség fejlesztése** jóslás, előfeltevések megfogalmazása**Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**kommunikációelméleti alapismeretek alkalmazása**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemzés, értelmezés, az elméleti háttérismeretek alkalmazása, bővítéseHf.: – Tk. II. k. 21. o. 13. f.,– 57. órán házi feladatként kapott Az elvágyódás változatai c. esszék végelegesítése/elkészítése.  | **óda**, öröklét, mulandóság |
| **60.**  | Az elvágyódás változatai – a tanulói esszék közzététele | A tanulók látásmódjának, elemzőkészségének, ítélőképességének, esztétikai érzékének fejlesztése. Az előzetesen készített esszék megállapításainak ismertetése szóban. Véleménycsere, vélemények ütköztetése, érvelés a művekből hozott példákkal, az esszék/részletek felolvasásával.  | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**a témának megfelelő, érthető, kifejező, beszéde törekvés a véleménycsere alkalmával**Olvasás, az írott szöveg megértése** szövegfelolvasás érthetően, kifejezően **Írás, szövegalkotás** esszé kritériumainak megfelelő szöveg alkotása**A tanulási képesség fejlesztése** tanulás egymás munkáiból**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** önálló értelmezés, a tanult elméleti fogalmak alkalmazása**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék** **fejlesztése** véleménycsere, vélemények ütköztetése, érvelés, értékelés | releváns fogalmak (szakszavak) használata az esszé és szóbeli szövegek esetében (romantika, líra, lírai én/versbeszélő, költői nyelv, kifejező eszközök, műfaj, műforma stb.) |
| **61.** | A XIX. század első felének világirodalmáról tanultak összefoglalása, rendszerezése | A tanultak ismétlése, rendszerezése csoportmunkában a műfeldolgozás során készített rendszerző grafikai szervezők, poszterek, a tanulók jegyzetei, vázlatai, valamint a tankönyv összefoglaló kérdései segítségével. | **A tanulási képesség fejlesztése** **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** | A tárgyalt korszakhoz, alkotókhoz, művekhez kapcsolódó fogalmi ismeretek.Kapcsolódó tantárgyi kulcsfogalmak:**romantika, műfajkeveredés, hangnemi kevertség, groteszk, irónia, bűnügyi történet, történelmi regény, verses regény, regényciklus, analitikus regény** |
| **62.** | **Témazáró dolgozat** | A tanult ismeretek alkalmazása, szövegértési és szövegalkotási képesség, valamint elemzőkészség mérése a kétszintű érettségi vizsga követelményeihez igazodva. | **Olvasás, az írott szöveg megértése** **szövegolvasás, szövegértés****Írás, szövegalkotás** **szövegalkotás a megadott tartalmi és terjedelmi szempontoknak megfelelően****Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek****nyelvhelyességi, helyesírási, szövegalkotási ismeretek alkalmazása****Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **irodalomtörténeti, irodalomelméleti ismeretek alkalmazása****Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **vélemény megfogalmazása, alátámasztása megfelelő érvekkel**  |
| A MAGYAR ROMANTIKA IRODALMÁBÓL |
| **63.**  | A romantika Magyarországon | A magyar romantika történelmi, szellemi, művészeti környezetének megismerése az ismeretközlő szöveg és a Tk. II. k. 30–32. o. szemléltetőanyagának segítségével. A reformkor és a romantika kifejezések pontosítása az irodalomtörténeti korszak vonatkozásában. A korszak magyar irodalma, főbb jellemzőinek számbavétele. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**közös megbeszélés**Olvasás, az írott szöveg megértése** a tankönyvi szöveg olvasása **A tanulási képesség fejlesztése** az előzetes tudás előhívása, listakészítés, kérdésfeltevés, a tankönyvi szöveg feldolgozása reciproktanítással**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** irodalom- és művelődéstörténeti ismeretek alkalmazása, bővítése Hf.: Tk. II. k. 31. o. 4. f.  | a reformkor és a romantika viszonya, a klasszicizmus és a felvilágosodás továbbélése, népiesség, **népköltészet**, **irodalmi élet** |
| **64.**  | A modern magyar színjátszás kezdetei | Színházi élet a korszak Magyarországán. A színházi élet, színjátszás jellemzőinek megismerése, a meglévő színháztörténeti ismeretek felelevenítése, bővítése a filmrészlet, a tankönyv feladatsora, a szemléltetőanyag (Tk. I. k. 36. o. térképvázlat, 37–38. o. képei), valamint az ismeretközlő szöveg (Tk. k. II. k. 37. o.) értelmezése révén. filmnézés: a Tk. II. k. 33. o. 2. f. alapján a Liliomfi c. film első 12 perce**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**– Tk. II. k. 34. o. Karacs Teréz: *A régi magyar színészetről* – részlet + feladatokDéryné Széppataki Róza *Napló*jából – részlet + feladatok– Tk. II. k. 35. o. Török Damascenus: *Az időt töltő mulatságok* – részlet + feladatokBalog István: *Egy magyar színész életéből* – részlet + feladatok– Tk. II. k. 37. o. Az első lépések | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**a témának megfelelő, érthető, kifejező beszéde törekvés**Olvasás, az írott szöveg megértése** az ismeretközlő szöveg elolvasása**Írás, szövegalkotás** esszé írása**A tanulási képesség fejlesztése** előzetes tudás aktivizálása, vázlatkészítés**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** a filmrészlet értelmezése, színháztörténeti ismeretek bővítése**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** önálló vélemény megfogalmazásaHf.: Tk. I. k. 117. o. képeihez kapcsolódó feladatok ésa Bánk bán olvasása közben készített jegyzetek, olvasónapló áttekintése, felkészülés a következő tanórára. | **színház**, **vándorszínház**,**állandó színház**, színikritika |
| **65–68.** | Katona József: *Bánk bán* | Nemzeti drámánk megismerése a mű olvasása, elemzése révén. A dráma értelmezése a szemléltetőanyag (Tk. II. k. 46., 49. o. ábrái) és a feladatok segítségével a konfliktusos és a középpontos drámamodell alkalmazásával. A mű kérdésirányainak megbeszélése, a szereplők indítékainak feltárása, a tragikum értelmezési lehetőségeinek megvitatása.Egy színházban vagy felvételről látott előadás rendezői felfogásának értelmezése, önálló vélemény megfogalmazása szóban vagy írásban. memoriter kijelölése: szabadon választott monológ (pl. Bánk monológja az Első szakasz tizennegyedik jelenetéből, Tiborc panasza a Harmadik szakasz, harmadik jelenetéből)**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**Tk. II. k. 50. o. A *Bánk bán*keletkezés- és befogadástörténetéből46–51. o. képei | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**a szerepnek megfelelő, kifejező beszéd felolvasáskor, megjelenítéskor**Olvasás, az írott szöveg megértése** előzetes olvasás, jelenetek felolvasása**A tanulási képesség fejlesztése** szemléltetést, rendszerzést szolgáló grafikai szervezők használata,a választott monológ memorizálása**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** műelemzés, a drámaelméleti ismeretek alkalmazása, bővítése, drámajáték**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** önálló vélemény megfogalmazása, érvelés, vitaHf.: Tk. II. k. 39. o. 1. f. (olvasónapló készítése szemponttáblázattal a mű olvasása során). | nemzeti dráma, vándormotívum, drámai alaphelyzet, konfliktus, teljességeszmény, középpontos ötödik felvonás, tragikum, lefokozott világrend |
| **69–70.**  | Kölcsey Ferenc portréja*Himnusz* | Kölcsey Ferenc költészetének megismerése a korábban tanult versek felelevenítésével, illetve új művek értelmezésével, elemzésével. A Kölcsey-életmű főbb jellemzőinek meghatározása a tanulmányrészlet (Tk. II. k. 52. o. Márton László: *„Törvényem él” – A sors princípiuma Kölcsey költészetében*) feldolgozásával. Témák és művek áttekintése, az általános iskolában tanult Himnusz felolvasása/vagy elszavalása. Beszélgetés a versről. További már tanult Kölcsey-művek (pl. Huszt) megnevezése, elszavalása. A Himnusz értelmezése, elemzése csoportmunkában a szemléltetőanyag (Tk. II. k. 53–57. o. képei) és a feladatok segítségével megadott szempontok szerint. Előzetes tudás mozgósítása, a megszólalás beszédhelyzetének, a szerepfelvételnek, a műfaj-, stílus-, szerkesztésbeli, poétikai, prozódiai jellemzőinek vizsgálata.memoriter kijelölése: Himnusz (ismétlés, felelevenítés)**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**Hf.: egy választott téma egyéni munkában történő kidolgozása a tankönyv szövegei és feladatai segítségével a 77. órára. Témák:– Az irodalmi hagyomány jelenléte Kölcsey Himnusz c. művében. (Tk. II. k. 54. o. 17. f.)– Miként folytat párbeszédet Orbán Ottó Vanitatum vanitas c. műve a Kölcsey-verssel. (Tk. II. 63. o). | **Olvasás, az írott szöveg megértése** a vers kifejező felolvasása/előadása**Írás, szövegalkotás** kreatív írás**A tanulási képesség fejlesztése** előzetes tudás mozgósítása, az új ismeretek befogadásának, rögzítésének előkészítése tudom–tudni akarom– megtanulom táblázattal**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemzés, az irodalom- és művelődéstörténeti, valamint elméleti ismertek alkalmazása, bővítése **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** önálló vélemény megfogalmazása, bizonyítás érveléssel, összehasonlításHf.: a memoriter kifejező előadásnak gyakorlása. | himnusz, **nemzeti himnusz**, szószólói szerephagyomány, keretes szerkezet, szimultán verselés |
| **71.** | Vanitatum vanitas | Kölcsey lét- és történelemértelmezésének megértése a Vanitatum vanitas c. vers feldolgozása révén. A vers elemzésének előkészítése a mulandóság fogalmának körbejárásával. Közös értelmezés a meglévő ismeretek mozgósításával, a szemléltető anyag (Tk. II. k. 60–63. o. képei, 61., 62. o. táblázata), valamint a feladatok egyéni és csoportmunkában történő feldolgozása segítségével. memoriterválasztás lehetősége: Vanitatum vanitas**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**– Tk. II. k. 63. o. Orbán Ottó: *Vanitatum vanitas* + feladatok | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**a témának megfelelő, érthető, kifejező, beszéde törekvés az érvelésnél**Olvasás, az írott szöveg megértése** a vers kifejező, hangos felolvasása**Írás, szövegalkotás** esszé írása, vers írása**A tanulási képesség fejlesztése** előzetes ismeretek előhívása, tudásmozgósítás**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemzés, értelmezés, az elméleti háttérismeretek alkalmazása, bővítése**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** önálló vélemény megfogalmazása érvekkel, vitaHf.: Tk. II. k. 58. o. 2., 59. o. 15., 19. f. | vanitasirodalom, kommentár, kommentátorszerep, történelemszemlélet, értékfosztás, oximoron, névkatalógus, sztoicizmus |
| **72–73.**  | Zrínyi éneke és Zrínyi második éneke | Kölcsey történelem- és nemzetfelfogásának vizsgálata a két vers feldolgozásán keresztül. Közös versolvasás, az elemzés előkészítése, a mű értelmezése, elemzése csoportmunkában, a feladatok segítségével megadott szempontok szerint. A műelemzést követően a versek összehasonlítása a csoport saját szempontjai alapján.  | **Olvasás, az írott szöveg megértése** a versek hangos, kifejező olvasása**Írás, szövegalkotás** esszé írása**A tanulási képesség fejlesztése** a verselemzések révén szerzett új ismertek, tartalmak rögzítése a tudom–tudni akarom–megtanulom táblázatba**Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**a modalitásról tanultak alkalmazása**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemzés, értelmezés, az elméleti háttérismeretek alkalmazása, bővítése, állókép alkotása**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** szempontok meghatározása összehasonlításhoz, összehasonlító elemzés, érvelés Hf.: Tk. II. k. 67. o. 9. f. | szerepvers, belső vita, dialogikus beszédforma, motivikus utalás, beszédhelyzet |
| **74.**  | Nemzeti hagyományok– részletek | Egy esztétikai tárgyú írás Kölcsey értekező prózájából. A műolvasás, -elemzés előkészítése a nemzeti hagyomány kifejezés körüljárásával, az előzetes tudás mozgósításával. A mű elemzése egyéni és páros munkában. Annak vizsgálata a feladatok segítségével, hogy Kölcsey miképpen vélekedik a nemzeti irodalomról. **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**Tk. II. k. 70. o. Mohács – részletek + feladatok | **Olvasás, az írott szöveg megértése** szakaszos olvasás**Írás, szövegalkotás** esszé írása**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemzés, értelmezés szakaszos feldolgozással, az elméleti háttérismeretek alkalmazása, bővítése**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** a műrészlet mondanivalójának önálló megfogalmazása a romantika irodalmáról tanultak tükrébenHf.: Tk. II. k. 69. o. 21., 22. f. | **értekezés**, nemzeti hagyomány, nemzeti irodalom |
| **75.**  | Parainesis Kölcsey Kálmánhoz – részletek | A műfaji hagyomány újraértelmezése, a közösségi célzat Kölcsey Parainesis… c. művében. Az előzetes tudás mozgósítása, a műolvasás előkészítése, néhány szövegrészlet értelmezése csoportban. Prezentáció, a mű gondolatmenetének rekonstruálása a részletek alapján. **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**Esterházy Péter: *Pápai vizeken ne kalózkodj!* – részlet + feladatok, elemzések | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**a témának megfelelő, érthető, kifejező beszéde törekvés az érvelésnél**Olvasás, az írott szöveg megértése** önálló olvasás**Írás, szövegalkotás** párbeszéd írása, intelmek írása**Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**kommunikációelméleti alapismeretek alkalmazása**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemzés, értelmezés, az elméleti háttérismeretek alkalmazása, bővítése**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **önálló vélemény megfogalmazása Kölcsey intelemről,****gondolatok, vélemény megfogalmazása a mű kapcsán az egyén és közösség viszonyáról, az egyén közösségben betöltött szerepéről**Hf.: Tk. II. k. 73. o. 8. f.  | **értekezés**, **intelem**, gnóma, erkölcs, nevelés, lefokozottság, fiktív hang, önmegszólítás, ars poetica |
| **76.**  | Kölcsey Ferenc pályaképe | Kölcsey portréjának megalkotása a tanórán feldolgozott művek, valamint a pályakép főbb jellemzőit bemutató ismertközlő szöveg segítségével. Kölcsey költészetének főbb jellemzői, stílusirányzatok, témák és műfajok. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása****érthető, lényegre törő beszédre törekvés****Olvasás, az írott szöveg megértése** az ismertközlő szöveg reflektáló olvasása**A tanulási képesség fejlesztése** rendszerezés fürtábrával**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** portréalkotás az elemzett művek, tanult irodalomtörténeti és irodalomelméleti háttérismeretek alkalmazásával**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** az előzetesen készített elemzések főbb megállapításainak ismertetése, véleménycsereA Csongor és Tünde olvasása során készített jegyzetek, olvasónapló áttekintése, felkészülés a következő tanórára. | A műértelmezések, -elemzések során elsajátított tudásanyag.Kapcsolódó tantárgyi kulcsfogalmak: **nemzeti himnusz**, **értekezés**, **intelem** |
| **77–79.**  | Vörösmarty Mihály portréja*Csongor és Tünde* | Vörösmarty Mihály költészetének megismerése a korábban tanult versek felelevenítésével, illetve új művek értelmezésével, elemzésével. A Vörösmarty-életmű főbb jellemzőinek meghatározása a tanulmányrészlet (Tk. II. k. 80. o. Kukorelly Endre: „*Míg oly magas lesz, mint a csillagok*”) feldolgozásával. Témák és művek áttekintése, beszélgetés az általános iskolában tanult Szózat c. versről. További már tanult Vörösmarty-művek (pl. Ábránd) megnevezése. Vörösmarty drámai költeménye, a Csongor és Tünde feldolgozása: a műelemzés előkészítése az elsődleges olvasói tapasztalatok megfogalmazásával. A értelmezés, elemzés egyéni, pár- és csoportmunkában a tankönyv szemléltetőanyaga (Tk. II. k.80–81 o. képei, 85., 86. o. ábrái), valamint a feladatok segítségével. A kétszintes dráma modelljének megismerése és alkalmazása az értelmezésben (kérdésfelvetés, archetipikus motívumok és lehetséges jelentéseik feltárása, az allegorikus szereplők tartalmainak, motivációinak vizsgálata). Egy-egy jelenet értelmezése állóképpel. memoriterválasztás lehetősége: pl. az ötödik felvonásból az Éj monológjának részlete**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**Tk. II. k. 84. o. Hagyományba ágyazottságTk. II. k. 88. o. Befogadástörténet | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**a témának megfelelő, érthető, kifejező, beszéde törekvés**Olvasás, az írott szöveg megértése** előzetes olvasás, a szövegrészletek kifejező felolvasása a szerepnek megfelelően**Írás, szövegalkotás** ötujjas elbeszélés**A tanulási képesség fejlesztése** az otthoni olvasás során készített jegyzetek, olvasónapló felhasználása, összehasonlítás, rendszerezés grafikai szervezőkkel, mozaiktechnika alkalmazása feldolgozás során**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemzés, értelmezés, az elméleti háttérismeretek alkalmazása, bővítése; színpadkép lerajzolása, jelmez tervezése, állókép**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** önálló vélemény, érvek és ellenérvek megfogalmazása műértelmezésekkel kapcsolatbanHf.:– a választott szövegrészlet memorizálása,– Tk. II. k. 88. o. 27. vagy 28. vagy 29. és 88. o. 30. vagy 89. o. 31. vagy 32. és 33. f. | világdráma, **drámai költemény**, kétszintes dráma, allegorikus szereplők, archetípusok, létfilozófiai kérdésfelvetés |
| **80**.  | Szózat | A Szózat c. vers mondanivalójának vizsgálata összehasonlítva Kölcsey Himnuszával. A műelemzés előkészítése az előzetes tudás mozgósításával, a rendületlen szó értelmezésével. Összehasonlító elemzés csoportmunkában megadott szempontok mentén a szemléltetőanyag (Tk. II. k. 91., 93. o. képei, 94–95. o. táblázata) és a feladatok segítségével.memoriter kijelölése: Szózat (ismétlés, felelevenítés)**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**Tk. II. k. 92. o. Keletkezés és befogadás  | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**a témához kapcsolódó, érthető, kifejező beszédre törekvés **Olvasás, az írott szöveg megértése** a vers kifejező felolvasása**A tanulási képesség fejlesztése** előzetes tudás mozgósítása**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemzés, értelmezés, az elméleti háttérismeretek alkalmazása, bővítése**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **összehasonlítás megadott szempontok segítségével; irodalmi hagyomány, szövegköztiség** Hf.: – Tk. II. k. 92. o. 5. f., – a memoriter kifejező előadásnak gyakorlása,– versértelmezés a 86. órára előre megadott vagy saját szempontok alapján a Tk. II. k. 95–99. oldaláról (Ábránd–Radnóti: Két karodban vagy A Gutenberg albumba vagy Az emberek vagy Fóti dal) | közösségi óda, beszédhelyzet, szónoklat |
| **81–82.** | Gondolatok a könyvtárban | A gondolati óda jellegzetességeinek azonosítása a Gondolatok a könyvtárbanc. versben.A műelemzés előkészítése, előzetes tudás aktivizálása, a vers szakaszos olvasása. A Vers közös értelmezése, elemzése a szemléltetőanyag (Tk. II. k. 103–105. o. képei), valamint a feladatok segítségével megadott szempontok mentén páros és csoportmunkában. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**a témához kapcsolódó, érthető, kifejező beszédre törekvés az önálló vélemény megfogalmazásakor**Olvasás, az írott szöveg megértése** szakaszos olvasás, az elemzést követően a teljes mű kifejező felolvasása**Írás, szövegalkotás** esszé írása**A tanulási képesség fejlesztése** tudásmozgósítás**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemzés, értelmezés, az elméleti háttérismeretek alkalmazása, bővítése**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** önálló vélemény megfogalmazása, érvelés, vitaHf.: Tk. II. k. 104. o. 28. vagy 30. f.  | gondolati óda, felvilágosult műveltségeszmény, kettős emberkép, történelembölcseleti kérdésfelvetés |
| **83.**  | A vén cigány | A rapszódia sajátosságainak megfigyelése, megértése, a műfaj meghatározása A vén cigányfeldolgozása révén. Az előzetes tudás mozgósítása, a műelemzés előkészítése. A vers közös értelmezése, elemzése a szemléltetőanyag (Tk. II. k. 108. o. ábrája), és a feladatok egyéni és csoportmunkában történő feldolgozása révén. (Vers- és beszédhelyzet, tér- és időviszonyok, a vers szerkezeti egységei, a biblikus és a mitológiai motívumok értelmezése.)memoriterválasztás lehetősége: A vén cigány | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**a témához kapcsolódó, érthető, kifejező beszédre törekvés **Olvasás, az írott szöveg megértése** a vers hangos, kifejező felolvasása**A tanulási képesség fejlesztése** előzetes tudás mozgósítása, rendszerző grafikai szervezők használataa mű memorizálása, ha ez a választott memoriter**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemzés, értelmezés, az elméleti háttérismeretek alkalmazása, fogalom meghatározása**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** művek összehasonlítása megadott szempontok alapjánHf.: Tk. II. k. 107. o. 11. f. Az Előszó c. vers elemzésének előkészítése: megadott Hésziodosz-részletek (110. o.) elolvasása. | **rapszódia,** paradoxon, önmegszólító versbeszéd, bordal, önirónia |
| **84.** | Előszó | A látomás poétikai jellegzetességeinek megfigyelése, idő- és értekszembesítés az Előszó c. versben. A műelemzés előkészítése: az előzetes tudás előhívása bibliai idézetek és a görög mitológia történeteinek segítségével. Közös értelmezés egyéni és csoportmunkában megadott szempontok alapján a feladatok, valamint a Tk. II. k. 113–114. o. táblázatai segítségével. (A vers szerkezeti egységei idő- és értékviszonyok alapján, évszakképek, toposzok jelentése, a görög mitológia világkorszakai.)memoriterválasztás lehetősége: Előszó**Differenciálás, mélyítés, dúsítás****Tk. II. k. 112. o. 7–8. f.**  | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**a témához kapcsolódó, érthető, kifejező beszédre törekvés **Olvasás, az írott szöveg megértése** a vers kifejező felolvasása**Írás, szövegalkotás** olvasói levél, versajánlás írása**A tanulási képesség fejlesztése** előzetes tudás mozgósítása, a mű memorizálása, ha ez a választott memoriter**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemzés, értelmezés, az elméleti háttérismeretek alkalmazása, bővítése**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** összehasonlítás (szövegváltozatok), az irodalmi hagyományHf.: Tk. II. k. 113. o. 9., 10. f. | apokaliptikus látomás, profetikus versbeszéd, **idő- és értékszembesítés**, évszakszimbolika, újraértelmezés |
| **85.** | Vörösmarty Mihály pályaképe | Vörösmarty portréjának megalkotása a tanórán feldolgozott művek, az otthoni műelemzések, valamint a pályakép főbb jellemzőit bemutató ismertközlő szöveg segítségével. Vörösmarty költészetének főbb jellemzői, stílusirányzatok, témák és műfajok. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása****érthető, lényegre törő beszédre törekvés****Olvasás, az írott szöveg megértése** az ismertközlő szöveg reflektáló olvasása**A tanulási képesség fejlesztése** rendszerezés fürtábrával**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** portréalkotás az elemzett művek, tanult irodalomtörténeti és irodalomelméleti háttérismeretek alkalmazásával**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** az előzetesen készített elemzések főbb megállapításainak ismertetése, véleménycsereHf.: felkészülés a műértelmező dolgozatra a Kölcseyről és Vörösmartyról tanultak ismétlésével, rendszerezésével a műfeldolgozás során készített rendszerző grafikai szervezők, poszterek, a tanulók jegyzetei, vázlatai, valamint az alkotói pályaképek áttekintése segítségével. | A műértelmezések, -elemzések során elsajátított tudásanyag.Kapcsolódó tantárgyi kulcsfogalmak: **drámai költemény**, **rapszódia, idő- és értékszembesítés** |
| **86.** | Műértelmező dolgozat | Az elemzőkészség, az ítélő- és szövegalkotási képesség mérése előre megadott Kölcsey és/vagy Vörösmarty művekből és szempontokból való választási lehetőséggel, otthoni felkészüléssel, cédulázással, az otthoni jegyzetek, gondolkodástérképek órai felhasználhatóságával | **Olvasás, az írott szöveg megértése** **a feladatutasítás megértése****Írás, szövegalkotás** **szövegalkotás a megadott tartalmi és terjedelmi szempontoknak megfelelően****Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek****nyelvhelyességi, helyesírási, szövegalkotási ismeretek alkalmazása****Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **a műelemzési gyakorlatok során elsajátítottak, az irodalomtörténeti, irodalomelméleti háttérismeretek ismeretek alkalmazása****Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **vélemény megfogalmazása, alátámasztása megfelelő érvekkel** |  |
| **87.**  | Petőfi Sándor életműve*Hortobágyi kocsmárosné* | Petőfi Sándor költészetének megismerése a korábban tanult versek felelevenítésével, illetve új művek értelmezésével, elemzésével. A Petőfi-életmű főbb jellemzőinek meghatározása a tanulmányrészlet (Tk. II. k. 120. o. Margócsy István Petőfiről)feldolgozásával. Témák és művek áttekintése, az általános iskolában tanultPetőfi-művek (pl.: Anyám tyúkja, Füstbe ment terv, János vitéz, Az alföld, Nemzeti dal) felidézése.Petőfi népies helyzetdala, a Hortobágyi kocsmárosné feldolgozása csoportmunkában.Az értelmezés előkészítése, a népisségről tanultak felelevenítésével. A vers értelmezése, a népiesség tematikus, formai, nyelvi-poétikai sajátosságainak megfigyelése a Tk. II. k. 121–122. o. képei és a feladatok segítségével. **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**– Tk. II. k. 123. o. *Ki vagyok én? nem mondom meg…*, *Fa leszek, ha…*+ feladatok*– Megy a juhász szamáron…,* Lackfi János: *Megy Béla bá Trabanton* + feladatok | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**a témához kapcsolódó, érthető, kifejező beszédre törekvés **Olvasás, az írott szöveg megértése** a vers kifejező felolvasása**A tanulási képesség fejlesztése** tudásmozgósítás, rendszerző grafikai szervezők készítése, használata**Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**szókincs, nyelvhasználat**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** értelmezés, az elméleti háttérismeretek alkalmazása, bővítése, illusztráció készítseHf.: Tk. II. k. 121. o. 10. f. ésfelkészülés a következő tanórára az olvasott műből: A helység kalapácsa olvasása során készített jegyzetek, az egyes énekekhez készített történetpiramisok áttekintése (Tk. II. k. 124. o. 1. f.) | **népiesség**, népies műdal, **helyzetdal**, zsánerkép, életkép, beszédmód, vershelyzet, beszédhelyzet |
| **88–89.** | A helység kalapácsa | Az eposzparódia jellegzetességeinek megfigyelése, a stílustörés nyelvi eszközeinek vizsgálata A helység kalapácsac. műben.A házi olvasmány értelmezése, elemzése csoportmunkában az eposzi konvenciókról való tudás aktivizálásával megadott szempontok szerint a feladatok, valamint a szemléltetőanyag (Tk. II. k. 127–128. o. táblázatai és a 128–129. o. képei) segítségével. **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**– Tk. II. k. 129. o. *A természet vadvirága*+ feladatatok– 130. o. Tolnai Ottó: *árvacsáth* + feladatok | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**a témához kapcsolódó, érthető, kifejező beszédre törekvés**Olvasás, az írott szöveg megértése** előzetes olvasás**Írás, szövegalkotás** érvelő szöveg, olvasói levél megfogalmazása**A tanulási képesség fejlesztése** az olvasás során készített jegyzetek felhasználása elemzéskor, történetpiramis, a rendszerező grafikai szervezők készítése, használata**Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**az alakzatokról, szóképekről tanultak alkalmazása**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** értelmezés, elemzés, az elméleti háttérismeretek alkalmazása, bővítése; képregény készítése a műhöz, drámajáték**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **a műfaj meghatározásának kérdése: érvek és ellenérvek megfogalmazása**Hf.: 125. o. 12. vagy 13. és 14. és 26. o. 16. f. | komikus eposz, eposzparódia, stílusparódia, stílustörés, komikum, mesterkéltség, természetesség |
| **90.** | Felhők ciklus darabjaivagyDalaim | A Felhők ciklus néhány darabjának megismerése a versek feldolgozása révén. Az értelmezés előkészítése egyéni munkában, értelmezés csoportban a feladatok segítségével. A költői hitvallás értelmezése a Dalaim c. vers feldolgozásával. Versértelmezés a feladatok segítségével páros munkában.  | **Olvasás, az írott szöveg megértése** a versek kifejező felolvasása**A tanulási képesség fejlesztése** előfeltevések megfogalmazása, rendszerező grafikai szervezők használata**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** értelmezés, az elméleti háttérismeretek alkalmazásaHf.: Tk. II. k. 132. 10. f.**Olvasás, az írott szöveg megértése** a vers kifejező felolvasása**A tanulási képesség fejlesztése** elemzés előkészítése, összehasonlítás grafikai szervezőkkel**Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek****szövegszervező kapcsolóelemek****Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemzés, értelmezés, az elméleti háttérismeretek alkalmazása, bővítése; illusztráció keresése a vershez**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** költőszerep, költészeti program összehasonlítása (*A természet vadvirága* és *Dalaim*)Hf.: Tk. II. k. 136. o. 11. f. |  a lírai én hangsúlyos jelenléte, elégikus-tragikus hangvétel, szabálytalan formák, töredékesség, látomásos képalkotás, **versciklus**ars poetica, ösztönösség-alkotói tudatosság, költői hitvallás, **ars poetica** |
| **91.** | A XIX. század költői | A költő, a költészet szerepének vizsgálata A XIX. század költői c. vers feldolgozásával.A mű értelmezésének előkészítése, a költő, a költészet társadalmi feladatának körüljárásával. A vers közös értelmezése megadott szempontok alapján egyéni és csoportmunkában a feladatok segítségével. (A versbeszélő azonosítása, a vershelyzet meghatározása, költőszerepek, társadalmi programok azonosítása a versben. Költői, képek, toposzok, retorikai alakzatok jelentésének, szerepének meghatározása.) memoriter kijelölése: A XIX. század költőiTk. II. k. 139. o. táblázata**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**A váteszköltői szerephagyomány lebontása. Tk. II. k. 143. oldal feladatai és kiegészítő szövegei. | **Olvasás, az írott szöveg megértése** a vers kifejező felolvasása**A tanulási képesség fejlesztése** rendszerező grafikai szervezők készítése, használata**Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**az alakzatokról tanultak alkalmazása, az igemódokról, igenevekről tanultak alkalmazása**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemzés, értelmezés, az elméleti háttérismeretek alkalmazása, bővítése; illusztráció keresése a vershezHf.:– a vers memorizálása,– Petőfi jelenléte a XX. századi és a kortárs irodalomban: a témához kapcsolódóan egy választott mű értelmezése a 99. órára saját szempontok vagy a tankönyv vonatkozó feladatai segítségével. (Választható művek: Lackfi János: *Megy Béla bá Trabanton* Tk. II. k. 123. o.; Tolnai Ottó: *árvacsáth* Tk. II. k. 130. o.; Szilágyi Domokos: *Héjjasfalva felé* Tk. II. k. 141. o.; Esterházy Péter: Petőfi, a légtornász Tk. II. k. 172. o.; Vörös István. A füstbe ment nyelv Tk. II. k. 173. o.),– Az alföld c. vers újraolvasása a következő órára. | **ars poetica**, retorikus szerkezet, **váteszköltészet**, **látomásköltészet**, döntéskényszer, utópisztikus program, bibliai motívumoka váteszhagyomány lebontása, biblikus hagyomány, lefokozottság, irónia, önirónia |
| **92.** | A puszta télen | Egy tájleíró költemény megismerése Petőfi életművéből a vers feldolgozása révén.A mű értelmezésének előkészítése az előzetes tudás aktivizálásával, *Az alföld* c. vers (memoriter) felelevenítésével.A vers elemzése csoportmunkában a Tk. II. k. 147–148. o. képei és a feladatok segítségével. (A leírás poétikai eszközeinek vizsgálata, a tél mint évszaktoposz jelentéseinek azonosítása a versben.)**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**Tk. II. k. 149. o. Kiskunság + 150. o. feladatai, kiegészítő elemzések, táblázatok | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**a témához kapcsolódó, érthető, kifejező beszédre törekvés közzétételkor, vélemény megfogalmazásakor**Olvasás, az írott szöveg megértése** a vers kifejező felolvasása**A tanulási képesség fejlesztése** előzetes tudás mozgósítása, előfeltevések megfogalmazása; rendszerző grafikai szervezők használata**Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**a leírásról tanultak alkalmazása**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** belső képalkotás; elemzés, értelmezés, az elméleti háttérismeretek alkalmazása, bővítése; filmadaptáció megtervezése**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** összehasonlítás más művekkel; érvek, ellenérvek megfogalmazása a versre vonatkozó állításokrólHf.: felkészülés a műértelmező dolgozatra | tájleíró költemény, **tájlíra**, vershelyzet, beszédhelyzet, látószög |
| **93.**  | Műértelmező dolgozat | A elemzőkészség, az ítélő- és szövegalkotási képesség mérése előre megadott Petőfi-művekből és szempontokból való választási lehetőséggel, otthoni felkészüléssel, cédulázással, az otthoni jegyzetek, gondolkodástérképek órai felhasználhatóságával.A tankönyvben nem szereplő, vagy a tankönyvben szereplő, de a tanórán nem tárgyalt versek egyike (pl.:140. o. *Egy gondolt bánt engemet* + 1–8. f. vagy 142. o. *Az ítélet* + 1–3. f. vagy 145. o. *Nemzeti dal +* 1–9*.* f. vagy 146. o. *A nép nevében*+ 1–5. f. vagy 149. o. *Kiskunság* + 1–7. f.) | **Olvasás, az írott szöveg megértése** **a feladatutasítás megértése****Írás, szövegalkotás** **szövegalkotás a megadott tartalmi és terjedelmi szempontoknak megfelelően****Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek****nyelvhelyességi, helyesírási, szövegalkotási ismeretek alkalmazása****Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **a műelemzési gyakorlatok során elsajátítottak, az irodalomtörténeti, irodalomelméleti háttérismeretek alkalmazása****Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **vélemény megfogalmazása, alátámasztása megfelelő érvekkel** |  |
| **94.** | Szeptember végén | Betekintés Petőfi szerelmi költészetébe a Szeptember végén c. vers feldolgozása révén. A versértelmezés előkészítése az előzetes tudás, a cím alapján szerzett benyomások mozgósításával. Verselemzés csoportmunkában a feladatok segítségével.(A vers- és beszédhelyzet meghatározása, az ősztoposz jelentésének értelmezése, szerepe a versben.)memoriter kijelölése/vagy felelevenítése: Szeptember végén  | **Olvasás, az írott szöveg megértése** a vers kifejező felolvasása**Írás, szövegalkotás** versbemutatás**A tanulási képesség fejlesztése** tudásmozgósítás grafikai szervezőkkela vers memorizálása**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemzés, értelmezés, az elméleti háttérismeretek alkalmazása**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** önálló vélemény megfogalmazása a versrőlHf.: Tk. II. k. 152. o. 9. f. | szerelmi líra, toposz, ősztoposz, vershelyzet, beszédhelyzet |
| **95.**  | Minek nevezzelek? | A romantikus szerelemfelfogás példája, a Minek nevezzelek? c. ódai hangvételű vers megismerése a feldolgozás révén. A versértelmezés előkészítése az előzetes tudás, benyomások mozgósításával. Közös értelmezés egyéni és csoportmunkában a feladatok segítségével. (A vershelyzet meghatározása, az összetett költői képek jelentésének értelmezése. A nyelv általi kifejezhetőség lehetetlensége: a nyelvbölcseleti kérdés vizsgálata. Formai szabálytalanságok, műfaji kettősség megfigyelése.) | **Olvasás, az írott szöveg megértése** a vers kifejező felolvasása**Írás, szövegalkotás** értekezés/esszé írása**A tanulási képesség fejlesztése** rendszerező grafikai szervezők használata**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemzés, értelmezés, az elméleti háttérismeretek alkalmazása, bővítése, állókép**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **összehasonlítás (tematikus kapcsolódás más verssel);** önálló vélemény megfogalmazása nyelvi kifejezhetőség kérdésérőlHf.: – Tk. II. k. 155. o. 15.,– az Apostol olvasása közben készített jegyzetek áttekintése, felkészülés a következő tanórára. | összetett költői kép, hitvesi líra, nyelvbölcseleti kérdés, rapszódiához közelítő óda |
| **96–97.** | Az apostol | A költőszerep módosulásnak, a váteszszerep lebontásának megfigyelése Az apostol c. elbeszélő költemény feldolgozása révén. Előzetes olvasás, az elsődleges olvasói tapasztalatok megfogalmazása. A mű értelmezésének előkészítése az egyén és közösség viszonya, a közösségért érzett felelősség kérdésének kibontásával.A mű értelmezése a szerkezet és a kitüntetett szöveghelyek (lásd. részletek a tankönyvben) vizsgálatával csoportmunkában a szemléltetőanyag (Tk. II. k. 160. o. ábrája, 162. o. táblázata) és a feladatok segítségével. **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**Tk. II. k. 161. o. Célelvű történelemszemlélet | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**a témához kapcsolódó, érthető, kifejező beszédre törekvés **Olvasás, az írott szöveg megértése** előzetes olvasás**Írás, szövegalkotás** esszé írása**A tanulási képesség fejlesztése** előzetes tudás aktivizálása, az értelmezés folyamatát támogató grafikai szervezők használata**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemzés, értelmezés, az elméleti háttérismeretek alkalmazása, bővítése; illusztráció keresése a vershez**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** önálló vélemény megfogalmazása, érvelés, vita; összehasonlítás | **elbeszélő költemény**, beszédhelyzet, elbeszélői nézőpont, apostol, tragikum, irónia |
| **98.** | Európa csendes, ujra csendes | A szabadságeszme értelmezése Petőfi költészetében az Európa csendes, ujra csendes c. vers feldolgozása révén. Az értelmezés előkészítése az előzetes tudás mozgósításával a történelmi tudásanyagra támaszkodva. Versértelmezés csoportban a tankönyv feladatai segítségével. (A vers szerkezetének, gondolatmenetének, motívumrendszerének vizsgálata.)memoriter: Európa csendes, ujra csendeszenehallgatás: a vers megzenésített változata → YouTube[www.youtube.com/watch?v=ePBJ1zyFZL8](http://www.youtube.com/watch?v=ePBJ1zyFZL8))filmnézés lehetősége: 163. o. 5. b) a *Petőfi 73*c. film vagy részletének megtekintése → YouTube[www.youtube.com/watch?v=9SjDqyd6-Pg](http://www.youtube.com/watch?v=9SjDqyd6-Pg)**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**Tk. II. k. 164. o. Pacsirtaszót hallok megint+ feladatok, értelmezés | **Olvasás, az írott szöveg megértése** a vers kifejező felolvasása**A tanulási képesség fejlesztése** az előzetes tudás mozgósításaa vers memorizálása**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemzés, értelmezés, az elméleti háttérismeretek alkalmazása, bővítéseHf.: Tk. II. k. 163. o. 5. f. a) vagy b) pontja | helyzetértékelés, szabadságeszme, zsoltár |
| **99.**  | Petőfi Sándor pályaképe | A Petőfi-életmű megalkotása a tanórán feldolgozott művek, az otthoni műelemzések, valamint a pályakép főbb jellemzőit bemutató ismertközlő szöveg és a szemléltetőanyag segítségével (Tk. II. k. 166., 169., o. ábrái, 167. o. táblázata).Petőfi költészetének főbb jellemzői, témák és műfajok.**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**Tk. II. k. 171. o. Adalékok a Petőfi-kultuszhoz (feladatok)172. o. Esterházy Péter: *Petőfi, a légtornász* + feladatok173. o. Vörös István: *A füstbement nyelv*+ feladatok | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**a témához kapcsolódó, érthető, kifejező beszédre törekvés **Olvasás, az írott szöveg megértése** az ismeretközlő szöveg olvasása**A tanulási képesség fejlesztése** **az elemzések során készített gondolkodástérkép és egyéb grafikai szervezők használata****Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** életműalkotás az elemzett művek, tanult irodalomtörténeti és irodalomelméleti háttérismeretek alkalmazásával**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** az előzetesen készített elemzések főbb megállapításainak ismertetése, véleménycsereHf.: Az arany ember olvasása közben készített jegyzetek áttekintése, felkészülés a következő tanórára. | A műértelmezések, -elemzések, az életmű tárgyalása során elsajátított tudásanyag.Kapcsolódó tantárgyi kulcsfogalmak**:****népiesség**, **helyzetdal**, **komikus eposz, versciklus, ars poetica, költői szerep, váteszköltészet**, **látomásköltészet**, **tájlíra**, **elbeszélő költemény** |
| **100–102.** | Jókai Mór Az arany ember | Jókai Mór prózaírói tevékenységének megismerése a korábban olvasott, elemzett művek felelevenítésével, illetve új művek értelmezésével, elemzésével. A Jókai-próza főbb jellemzőinek meghatározása a tanulmány- és esszérészletek (Tk. II. k. 174. o. Rónay György, Németh G. Béla, Kosztolányi Dezső értékelései)feldolgozásával. Témák és művek áttekintése, beszélgetés az általános iskolában olvasott műről vagy művekről. A házi olvasmányként olvasott Az arany ember című regény közös értelmezése csoportmunkában. (Tér- és időviszonyok, cselekmény, karakterek és motivációik, kérdésfelvetés, nézőpont, romantikus jegyek.)**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**Tk. II. k.178. o. Esterházy Péter: Hahn-*Hahn grófnő pillantása* – részletekfeladatok187. o. A magyar regény kezdetei188–189. o. feladatai189. o. Jókai és az iszlám vallás | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**a témához kapcsolódó, érthető, kifejező beszédre törekvés **Olvasás, az írott szöveg megértése** előzetes olvasás, példák, részletek tanórai felolvasása**Írás, szövegalkotás** esszé írása, érvelő fogalmazás készítése**A tanulási képesség fejlesztése** előzetes tudás mozgósítása, gyűjtőmunka, rendszerző grafikai szervezők használata**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemzés, értelmezés, az elméleti háttérismeretek alkalmazása, bővítése; példázás, filmadaptáció tervezése**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** összehasonlítás, önálló vélemény megfogalmazása, érvelés, vitaHf.: Tk. II. k. 183. o. 40., 41, 184. o. 42., 43. f | regény, romantikus teljességelv, szentimentális idill, Midász-mítosz, elbeszélésmód, szubjektív elbeszélő, objektív elbeszélő, okszerűség, **epizód, leírás, anekdota, humor** |
| **103.**  | Érvelő fogalmazásvagy Esszé | Tk. II. k. 184. o. 44. feladat szempontjai alapján érvelő fogalmazás készítésevagyTk. II. k. 184. o. 45. feladat szempontjai alapján a regény egy kiválasztott motívumának elemzése, bemutatása | **Olvasás, az írott szöveg megértése** a feladatutasítás elolvasása, megértése**Írás, szövegalkotás** a megadott témának és terjedelemnek megfelelő szöveg alkotása**Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**helyesírás, nyelvhelyesség**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **a műelemzési gyakorlatok során elsajátítottak, az irodalomtörténeti, irodalomelméleti háttérismeretek alkalmazása****Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **vélemény megfogalmazása, alátámasztása megfelelő érvekkel****Hf.: előzetes olvasás a következő órára** (*Az gróf Sötét Péter két hitvese*). | A tanult fogalmi ismeretek alkalmazása. |
| **104.** | Jókai Mór*Az gróf Sötét Péter két hitvese* | Egy anekdotikus Jókai-elbeszélés megismerése *Az gróf Sötét Péter két hitvese* című mű feldolgozásával*.* Előzetes tudás, benyomások mozgósítása, az elbeszélés elemzése a Tk. II. k. 190–194. o. képei, valamint a feladatsor segítségével egyéni és páros munkában. | **Olvasás, az írott szöveg megértése** előzetes olvasás**Írás, szövegalkotás** műajánlás, olvasói levél írása**A tanulási képesség fejlesztése** előfeltevések megfogalmazása, jóslás a cím alapján**Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**helyesírási ismeretek**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemzés, értelmezés, az elméleti háttérismeretek alkalmazása, bővítése**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** összehasonlítás, önálló vélemény megfogalmazása, érvelésHf.: Tk. II. k. 194. o. 22., 23. f.  | elbeszélés, elbeszélő, fikcionalitás, **anekdota** |
| **105.**  | Jókai Mór pályaképe | A Jókai-pályakép főbb jellemzőinek áttekintése a tanórán feldolgozott művek, az otthoni műelemzések, az ismertközlő szöveg és a szemléltetőanyag segítségével (Tk. II. k. 195. o. ábrája).Jókai Mór prózaírói munkásságának főbb jellemzői, pályája és alkotásmódja. | **Olvasás, az írott szöveg megértése** az ismeretközlő szöveg elolvasása**A tanulási képesség fejlesztése** lényegkiemelés, jegyzetkészítése**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** a pályakép megismerése az elemzett művek, tanult irodalomtörténeti és irodalomelméleti háttérismeretek alkalmazásával | A műértelmezés során elsajátított tudásanyag.Kapcsolódó **tantárgyi kulcsfogalmak:****történelmi regény, vallomásregény, epizód, leírás, utópia, humor, anekdota** |
| **106.** | A magyar romantika irodalmáról tanultak összefoglalása, rendszerezése | A tanultak ismétlése, rendszerezése csoportmunkában a műfeldolgozás során készített rendszerző grafikai szervezők, poszterek, a tanulók jegyzetei, vázlatai, valamint a tankönyv összefoglaló kérdései segítségével.  | **A tanulási képesség fejlesztése** **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** A tanórára készített házi feladat megbeszélése csoportmunkában, önértékelés, csoportok önértékelése | A korszak tárgyalt alkotóihoz, műveihez kapcsolódó fogalmi ismeretek.Kapcsolódó tantárgyi kulcsfogalmak: **népköltészet**, **irodalmi élet, színház**, **vándorszínház**,**állandó színház**, **nemzeti himnusz**, **értekezés**, **intelem**, **drámai költemény**, **rapszódiaidő- és értékszembesítés**, **népiesség**, **helyzetdal**, **komikus eposz, versciklus, ars poetica, költői szerep, váteszköltészet**, **látomásköltészet**, **tájlíra**, **elbeszélő költemény, történelmi regény, vallomásregény, epizód, leírás, utópia, humor, anekdota** |
| **107.** | **Témazáró dolgozat** | A tanult ismeretek alkalmazása, szövegértési és szövegalkotási képesség, valamint elemzőkészség mérése a kétszintű érettségi vizsga követelményeihez igazodva. | **Olvasás, az írott szöveg megértése** **szövegolvasás, szövegértés****Írás, szövegalkotás** **szövegalkotás a megadott tartalmi és terjedelmi szempontoknak megfelelően****Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek****nyelvhelyességi, helyesírási, szövegalkotási ismeretek alkalmazása****Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **irodalomtörténeti, irodalomelméleti ismeretek alkalmazása****Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **vélemény megfogalmazása, alátámasztása megfelelő érvekkel**  |
| ÉV VÉGI ISMÉTLÉS |
| **108.** | Ismétlés | Ismétlés, rendszerezésBeszélgetés az olvasott művekről, önálló vélemény, kritika megfogalmazása az olvasott művekkel kapcsolatban. A tanult ismeretanyag áttekintése. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása****A tanulási képesség fejlesztése** **Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek****Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  | A tanév során tárgyalt alkotókhoz, művekhez kapcsolódó fogalmi ismeretek. Kapcsolódó tantárgyi kulcsfogalmak: **barokk, rokokó, barokk eposz, eposzi konvenciók a barokkban, erkölcsi érték, heroizmus, körmondat, klasszicizmus; korstílus, stílusirányzat, felvonás, jelenet, díszlet, jelmez, szerzői utasítás, hármas egység, mértéktartás, helyzetkomikum, jellemkomikum, nyelvi komikum, jellemtípus, bizalmas, rezonőr,****dal**, **szimultán ritmus, bölcseleti óda, szentencia**, **elégiko-óda, szentimentalizmus, episztola, elégia**, **létösszegző vers,****romantika, műfajkeveredés, hangnemi kevertség, groteszk, irónia, bűnügyi történet, történelmi regény, verses regény, regényciklus, analitikus népköltészet**, **irodalmi élet, színház**, **vándorszínház**,**állandó színház**, **nemzeti himnusz**, **értekezés**, **intelem**, **drámai költemény**, **rapszódiaidő- és értékszembesítés**, **népiesség**, **helyzetdal**, **komikus eposz, versciklus, ars poetica, költői szerep, váteszköltészet**, **látomásköltészet**, **tájlíra**, **elbeszélő költemény, történelmi regény, vallomásregény, epizód, leírás, utópia, humor, anekdota** |