Irodalom 5.

NT-11516/T

Tanmenetjavaslat

Készítette: Szakmai munkaközösség



# Bevezetés

A tankönyv természeténél fogva nem tanterv, hanem taneszköz. A tanár joga és kötelessége, hogy az oktatáspolitikai dokumentumoknak megfelelve, illetve a tanulócsoport ismereteit, képességeit, beállítódását, motivációját szem előtt tartva válogasson a taneszköz kínálta témákból, művekből, feladatokból. Mint ahogy az is, hogy a tankönyvben nem szereplő olvasmányokkal, esetleg más témákkal foglalkozzon, vagy más feladatokat találjon ki egy-egy téma, mű feldolgozásakor.

Jelen tanmenet – figyelembe véve a Nemzeti alaptanterv és a Kerettanterv előírásait – az alább feltüntetett taneszközökhöz készült. Tartalmazza a tankönyvben szereplő összes témát (bizonyos témáknál vagylagosságot írva elő), egy-egy téma feldolgozásánál hangsúlyozza az alapvető célokat és feladatokat, kitér a tantárgy Nemzeti alaptantervben meghatározott fejlesztési feladataira, és következetesen megadja, hogy milyen tevékenységgel, illetve a tankönyv vagy a munkafüzet melyik gyakorlatával valósítható meg a témához kapcsolódóan az adott fejlesztési feladat.

A tantárgy fő célkitűzése a beszélni, olvasni, írni tanítás mellett az elemzőkészség, esztétikai érzék kialakítása, folyamatos fejlesztése. A tankönyv és a munkafüzet bőséges feladatanyagot kínál az említett területek fejlesztéséhez. Az egy témához kapcsolódó feladatok mindegyikét nem kell megoldani a tanórán vagy házi feladatként, hiszen nem is oldhatóak meg a témához rendelt időkereten belül. A feladatokból válogatni, választani kell, annak megfelelően, hogy adott tanulócsoport vagy tanuló esetében mely területek fejlesztésére kell különösen nagy hangsúlyt fektetni. Egy-egy jól megválasztott feladat megoldása, megbeszélése lehetőséget ad a hiányosságok pótlására, ezzel a fejlesztés is hatékonyabb lehet. A megfelelő feladatok kiválasztásához minden esetben segítséget nyújt a tanmenet Fejlesztési terület című oszlopa.

**Megjegyzések**

**A kerettantervben előírt, az adott évfolyam tananyagához kapcsolódó tantárgyi kulcsfogalmakat félkövér kiemeléssel jelöltük.**

**A tanmenetben a következő rövidítéseket használjuk: Hf.:= házi feladat, Tk. = tankönyv, Mf. =munkafüzet**

**Taneszközök**

Alföldy Jenő–Valaczka András: Irodalom 5. tankönyv (NT-11516/T)

Szmolyan Gabriella: Irodalom 5. Munkafüzet és olvasmányok (NT-11516/M)

**Házi olvasmányok**

Molnár Ferenc: A Pál utcai fiúk (szempontok a mű olvasásához, olvasónapló készítéséhez: Tk. 238–240. o.)

**Antoine de Saint-Exupéry:** A kis herceg

Mark Twain: Koldus és királyfi vagy Darvasi László: Trapiti vagy Böszörményi Géza: Gergő és az álomfogók

**Memoriterek**

**Egy mese részlete (**Fehérlófia vagy Tündérszép Ilona és Árgyélus**) vagy teljes mű (La Fontaine:** A holló meg a róka vagy Csalimese)

**Petőfi Sándor:** János vitéz

1. fejezet 1–12. versszak

6. fejezet 18–25. versszak

7. fejezet 10–13. versszak

12. fejezet 9–14. versszak

20. fejezet 1–15. versszak

23. fejezet 1–8. versszak

26. fejezet 1–7. versszak

Petőfi Sándor: Az alföld

Arany János Családi kör (1–5. versszak)

Arany János: Rege a csodaszarvasról (1–5. versszak)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témák** | **Új tananyag feldolgozása** | **Képességfejlesztés, összefoglalás,**  **gyakorlás, ellenőrzés** | **Teljes**  **óraszám**  **72 óra** |
| Mesevilág | 11 | 4 | 15 |
| Bojtárból lett tündérkirály  Petőfi Sándor: János vitéz | 20 | 4 | 24 |
| Táj, szülőföld | 3 | 2 | 5 |
| Család, nemzedékek | 8 | 2 | 10 |
| Hősök, kalandok, próbatételek | 3 | 1 | 4 |
| Olvasni jó | 9 | 5 | 14 |
| összesen: | **54** | **18** | **72** |

| Témák órákra bontása | Az óra témája (tankönyvi lecke) vagy funkciója | Célok, feladatok | Fejlesztési terület | Ismeretanyag |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mesevilág | | | | |
| **1.** | **Bevezetés** | Ismerkedés a taneszközökkel. A taneszközök szerkezetének, valamint a taneszközökben használt jelölések megismerése. Az éves anyag áttekintése a tartalomjegyzék segítségével.  Olvasmányélmények megbeszélése. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  Az olvasmányélmények kapcsán beszélgetés az irodalomról, önálló vélemény megfogalmazása.  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  **A tanulási képesség fejlesztése**  A tankönyv és a munkafüzet bevezető szövegének elolvasása.  Tk. 5–6. o., 271–272. o.; Mf. 3.,119–120. o. | irodalom  olvasás |
| **2.** | **Év eleji felmérés** | A tanulók szövegértési, szövegalkotási képességének felmérése pl. a munkafüzet szöveganyagából választott rövid mese és a hozzá készített rövid szövegértést, szövegalkotást mérő feladatsor segítségével. | **Olvasás, az írott szöveg megértése**  **A szöveg és a feladatutasítás elolvasása, értelmezése. A feladatok megoldása az utasításoknak megfelelően.**  **Írás, szövegalkotás**  **Az előzetesen megadott szempontoknak (téma, terjedelem, műfaj) megfelelő összefüggő szöveg alkotása.**  **Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**  **Helyesírási, szövegalkotási ismeretek alkalmazása, választékos nyelvhasználat.** |  |
| **3–4.** | ***Fehérlófia*** | A népmese és a tündérmese fogalmának bevezetése, főbb jellegzetességeik megismerése a mese olvasása és a kapcsolódó feladatanyag segítségével.  A mese elolvasása, értelmezése, elemzése. A mese fogalmának felelevenítése. Mesei elemek, mesekezdő és mesezáró formulák bemutatása. A valóság és fikció különbségének hangsúlyozása.  Memoriterválasztás lehetősége: részlet a meséből.  **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**  Mf. 5–8. o. (mesék értelmezése, elemzése a munkafüzet feladatsorai segítségével) | **Olvasás, az írott szöveg megértése**  A mese elolvasása (tanári felolvasás, majd a tankönyv alábbi feladatainak megoldása után szerep szerinti olvasás javasolt)  Tk. 15. o. 1–8. f.; Mf. 4. o. 1. f.  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  A mese értelmezése a 16–17. o. 1–8. f.,a 17. o. Gondolkodó 1–2. f. és a Mf. 4. o. 2., 5. f.  **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  Mf. 4. o. 4. f.  **Írás, szövegalkotás**  Hf.: Tk. 17. o. 10. f. vagy Mf. 4. o. 6. f.  **A tanulási képesség fejlesztése**  Hf.: Tk. 17. o. 11. f. | A **népmese** jellemzői, a **tündérmese** sajátosságai. **Mesekezdő** és **mesezáró formulák**, mesés helyszínek, **meseszám**. |
| **5.** | **Jean de La Fontaine: A holló meg a róka** | Az állatmese mint mesefajta megismerése, főbb jellegzetességeinek közös meghatározása a mese feldolgozása révén.  A La Fontaine-mese elolvasása, értelmezése, elemzése a feladatok segítségével.  Memoriterválasztás lehetősége: a teljes mű. | **Olvasás, az írott szöveg megértése**  A mese elolvasása.  Mf. 9. o. 3. f.  Hf.: Tk. 20–21. o. meséinek előzetes olvasása, az azonosságok és különbségek meghatározása. (Mf. 10. o. 2. f. segítségével)  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  A mese értelmezése Tk. 19. o. 1., 3. és a Gondolkodó 1–2. f.  Mf. 9. o. 4–7. f.  Hf.: Mf. 9. o. 1. f  **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  **Vitakészség fejlesztése a Tk. 19. o. 2. feladat segítségével.**  **Szóbeli szövegalkotás Mf. 9. o. 2. f.**  **Írás, szövegalkotás**  Tk. 19. o. 1., 3. f. | Az **állatmese**, **fabula** fogalma, jellegzetességei. |
| **6.** | **Meseváltozatok**  **Ezópus: A holló és a róka**  **Phaedrus: A holló és a róka**  **Romhányi József: A róka és a holló** | Annak megmutatása, hogy egy-egy téma, motívum hogyan jelenhet meg, élhet tovább az irodalmi művekben a mesék feldolgozása révén. A meseváltozat, mesevariáns megismerése.  Összehasonlító elemzés: az azonosságok és különbségek feltárása az olvasott művekben. | **Olvasás, az írott szöveg megértése**  A mesék elolvasása (hangos olvasás). Mf. 10. o. 4. f.  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  **Tk. 22. o. 1–3., 5. f.**  **Mf. 10. o. 1., 3., 6. f.**  **Hf.: Mf. 10. o. 7. f.**  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  **Tk. 22. o. 4. f.** | Egy-egy téma továbbélése az irodalmi művekben, variánsok, átiratok. |
| **7.** | **A láncmese és az állatmese**  **A kis fánkocska, A farkasokat szerző ló** | Mesetípusok, meseműfajok jellegzetességeinek megismerése a két mese segítségével. A láncmese jellegzetességei. A mese műfaji jellegzetességeinek, változatainak áttekintése. A mesék formájának elkülönítése, a vers és a próza jellegzetességei. | **Olvasás, az írott szöveg megértése**  A mesék elolvasása.  Tk. 24. o. 1–2. f.  **Írás, szövegalkotás**  **Hf.: Mf. 11. o. 5. f.**  **Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**  **Mf. 11. o. 2. f.**  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  **Tk. 25. o. 1–8. f.**  **Mf. 11. o.1., 3., 4., 7. f.** | A **mese** műfaja.  Műfaji változatok: **állatmese**, **tündérmese**, **csalimese**, **meseregény**.  A mesék tartalmi jellemzői: **meseformula**, **meseszám**ok, **mesealak**ok.  A mesék formája: **próza**, **vers** (**ritmus**, **rím**). |
| **8–9.** | **Tündérszép Ilona és Árgyélus** | A tündérmese műfaji jellegzetességeinek megmutatása az olvasott mese feldolgozásával. A mese elolvasása, értelmezése, elemzése a feladatanyag segítségével. A népmese sajátosságainak áttekintése.  Memoriterválasztás lehetősége: részlet a meséből.  **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**  Mf. 15. o. (meseértelmezés, meseelemzés a munkafüzet feladatsora segítségével)  **Mf. 82. o. Lázár Ervin:** A molnár fia**, 105. o. Csukás István:** A téli tücsök meséi  (meseolvasás, önálló értelmezés) | **Olvasás, az írott szöveg megértése**  **A mese elolvasása (néma olvasással, majd szerep szerinti olvasással)**  **Tk. 31. o. 1–3. f.**  **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  **Szóbeli kifejezőképesség fejlesztése Tk. 33. o. Beszéljük meg!**  **Írás, szövegalkotás**  **Hf.: szövegalkotás a Tk. 32. o. 6. f. vagy a Mf. 14. o. 6. f. segítségével.**  **A tanulási képesség fejlesztése**  **Mf. 14. o. 1., 4. f. (rendszerzés, lényegkiemelés)**  **Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**  **Mf. 14. o. 5. f.**  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  **Tk. 32. o. 1–5. f.**  **Tk. 32. o. Gondolkodó 1–2. f.**  A mese egy jelenetének előadása némajátékkal. Tk. 32. o. 3. f. | A **népmese**, műmese jellegzetességei, fogalma. A **tündérmese** sajátosságai. |
| **10.** | **Csalimese** | A csalimese fogalmának bevezetése. A mese olvasása, értelmezése. A csalimese műfaji jellegzetességeinek megfigyelése az eddig tanult mesefajták tükrében.  Memoriterválasztás lehetősége: a teljes mű. | **Olvasás, az írott szöveg megértése**  **A mese elolvasása hangos olvasással.**  **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  **Szóbeli kifejezőképesség fejlesztése, történetmondás** Tk. 35. o. 2. f.  **Írás, szövegalkotás**  **Tk. 35. o. 4. f.**  **Hf.: Mf. 12. o. 7–8. f.**  **Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**  **Mf. 12. o. 4. f.**  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  **Tk. 35. o. 1. f.**  **Mf. 12. o. 1–3. f.** | A **csalimese** jellegzetességei. |
| **11.** | **A feltámadt lány** | Egy cigány népmese megismerése A feltámadt lány c. mese feldolgozása révén.  A mese elolvasása, értelmezése, elemzése. A cigány népmesék jellegzetes elemeinek számbavétele a mese segítségével. A cigányságról szóló ismeretközlő szöveg elolvasása, értelmezése. A cigány és magyar népmese sajátosságainak összehasonlítása. | **Olvasás, az írott szöveg megértése**  **A mese elolvasása néma olvasással.**  **Tk. Gondolkodó 41. o. 1–5. f.**  **A tankönyvi ismeretközlő szöveg elolvasása.**  **Írás, szövegalkotás**  **Mf. 13. o. 3. f.**  **A tanulási képesség fejlesztése**  **Tk. 41. o. Gondolkodó 6. f.**  **Hf.: Mf. 13. o. 5. c) f. (ismeretszerzés, témakidolgozás, prezentálás csoportmunkában)**  **Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**  **Mf. 13. o. 4. f.**  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  **Mf. 13. o. 1., 5. a), b) f.** | A cigány **népmesék** jellegzetes elemei: kaland, helyváltoztatás, csoda, étel- és italáldozat. |
| **12.** | **Petrika meg a medve**  **vagy**  **A deákból lett király** | Egy román népmese megismerése a Petrika meg a medve c. mese feldolgozása révén. A népmese elolvasása, értelmezése, elemzése. Az olvasott népmese sajátosságainak megfigyelése. A valós és fiktív elemek megfigyelése a mesében. Annak megfogalmazása, hogy miben különbözik ez a mese az eddig olvasott meséktől.  Egy székely népmese megismerése A deákból lett király c. mese feldolgozása révén. A mese elolvasása, értelmezése, elemzése. Az olvasott népmese sajátosságainak megfigyelése. A valós és fiktív elemek megfigyelése a mesében. Annak megfogalmazása, hogy miben különbözik ez a mese az eddig olvasott meséktől.  **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**  Mf. 84. o. Hoppon maradt kérkedők (meseolvasás, önálló értelmezés), 107. o. Áprily Lajos: A tanya (mesei motívumok, szereplők felismerése) | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  **Tk. 44. o. Gondolkodó 1. f.** (önálló vélemény megfogalmazása)  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  **A mese elolvasása (hangos olvasás).**  **Tk. 43. o. 1–5. f.**  **Írás, szövegalkotás**  **Mf. 17. o. 3–4. f.**  **Mf. 17. o. 6. f.**  **A tanulási képesség fejlesztése**  **Tk. 44. o. 2. f.** (önálló ismeretszerzés, gyűjtőmunka)  **Hf.: Mf. 17. o. 5. f. (lényegkiemelés)**  **Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**  **Mf. 17. o. 7. f.**  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  **Tk. 44. o. 1–4. o.**  **Mf. 17. o. 1–2. f.**  **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  **Tk. 48. o. 2. f.**  **Tk. 49. o. Beszéljük meg! Átváltozások (önálló vélemény megfogalmazása)**  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  **A mese elolvasása (hangos olvasás).**  **Írás, szövegalkotás**  **Mf. 18. o. 1., 3., 5. f.**  **A tanulási képesség fejlesztése**  Tk. 48. o. 4. f.(önálló ismeretszerzés, gyűjtőmunka)  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  **Tk. 48. o. 1–2. f.**  **Mf. 18. o. 2., 4., 5., 7. f.** | a valóságos kaland  visszatérő mesehősök |
| **13.** | **\*A népdalok: Erdő nincsen zöld ág nélkül**  **Bartók Béla és Kodály Zoltán népdalgyűjtési tevékenysége**  **\* A téma választható, csak a B kerettanterv tartalmazza, az A kerettantervben nem szerepel.**  **vagy**  **Mesealkotás** | A népdal fogalmának közös értelmezése. Beszélgetés a népdalokról, az alsó tagozaton tanultak felelevenítése, egy-egy ismeret népdal megnevezése. A közölt népdal elolvasása, elemzése, jellegzetességeinek meghatározása. A népdal eredete, fogalma, fajtái. A népdalküszöb bemutatása példák segítségével.  Az írásbeli kifejezőkészség, esztétikai tudatosság fejlesztése a munkafüzet vonatkozó feladatsora segítségével.  Irányított és önálló témaválasztáson alapuló meseírás a munkafüzet feladatanyaga segítségével. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  Beszélgetés a népdalokról.  Tk. 52. o. 3. f.  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  **A népdal elolvasása (hangos olvasás).**  **Tk. 50.o. 1–3. f.**  **A tanulási képesség fejlesztése**  **Tk. 52. o. 2. (önálló ismeretszerzés, könyvtárhasználat)**  **Tk. 52. o. (ismeretszerzés, témakidolgozás, prezentálás csoportmunkában; könyvtárhasználat)**  **Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**  **Tk. 52. o. 4. f.**  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  **Tk. 52. o. 1–2. f., Gondolkodó 1, 3. f.**  **Tantárgyi koncentráció**  **magyar nyelv (nyelvjárások)**  **ének-zene (népdalok)**  természetismeret **(térbeli tájékozódás, térképhasználat)**  **Írás, szövegalkotás**  **Mf. 16. o. 1–3. f. (szövegalkotás, meseírás csoport- és egyéni munkában).**  **A tanulási képesség fejlesztése**  **Mf. 16. o. 1. f. (rendszerző képesség), 4. f. (önálló ismertszerzés)** | A népdal fogalma.  A kesergő, a népdalküszöb, költői képek és alakzatok (párhuzam, túlzás) a népdalokban.  A tanult mesei elemek – alakok, számok, formulák stb. – alkalmazása a meseírás során. |
| **14.** | **Összefoglalás** | A tanulási képesség, elemzőkészség esztétikai-művészeti tudatosság fejlesztése.  A mesékről tanultak rendszerezése a tankönyv vonatkozó összefoglalása segítségével. Beszélgetés az olvasott mesékről, a tanult ismeretanyag áttekintése. | **A tanulási képesség fejlesztése**  Ismétlés, rendszerezés  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  **Tk. 54. o. 1–7. f.**  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  Tk. 54. o. 4., 7. f. | **A** Mesevilág **c fejezet tárgyalása során elsajátított ismeretanyag.**  **tantárgyi kulcsfogalmak:**  **népmese, tündérmese, csalimese, állatmese (fabula), meseregény, mesealak, meseformula, meseszám; vers, ritmus, próza** |
| **15.** | **Ellenőrzés, számonkérés** | A meséről tanult ismeretanyag alkalmazása, szövegértési és szövegalkotási képességek mérése. | **Olvasás, az írott szöveg megértése**  **Írás, szövegalkotás**  **A tanulási képesség fejlesztése**  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** |
| Bojtárból lett tündérkirály  Petőfi Sándor: János vitéz | | | | |
| **16.** | **A János vitéz című mű** | A mű olvasásához szükséges háttértudás megszerzése. A János vitéz keletkezési körülményeinek, műfajának, szerzőjének megismerése. Az ismeretközlő szöveg  közös feldolgozása a tankönyv vonatkozó feladatai segítségével. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  Az olvasottak megbeszélése.  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  **Tk. 56–58. o. (a szerzői ismeretközlő szöveg elolvasása)**  **A tanulási képesség fejlesztése**  Lényegkiemelés, vázlatkészítés.  Tk. 58. o. 2. a) f. (könyvtárhasználat)  **Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**  Tk. 58. o. 1., 2. b) f.  **Tantárgyi koncentráció**  történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek (tájékozódás időben) | Az **elbeszélő költemény** jellemzői. Az **epika** műnem. |
| **17.** | **1. fejezet** | Az elbeszélő költemény jellegzetességeinek tudatosítása.  A fejezet elolvasása, értelmezése, elemzése a feladatok segítségével. A mű alaphelyzete. A párhuzam, mint költői eszköz alkalmazása a fejezetben. A mű formája. A versforma jellegzetességeinek megfigyelése, a felező tizenkettes.  memoriter kijelölése: 1. fejezet 1–12. vsz.  **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**  Mf. 63. o. Mikszáth Kálmán: A néhai bárány, 84. o. Szabó Árpád: Aranygyapjú (a tematikusan kapcsolódó szövegek önálló olvasása, értelmezése) | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  Tk. 62. o. 2. f. (önálló véleményalkotás)  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  Az 1. fejezet elolvasása (tanári felolvasás is)  A fejezetben előforduló, a tanulók számára ismeretlen szavak jelentésének tisztázása.  **Írás, szövegalkotás**  Mf. 19. o. 9. f. (reklámszöveg írása)  **A tanulási képesség fejlesztése**  Tk. 62. o. 5. f. (könyvtárhasználat)  Hf.: a műrészlet memorizálása (folyamatos)  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  **Tk. 62. o. 1., 3–4. , Gondolkodó 1–2. f.**  Mf. 19. o. 1–8. o. f. | A **párhuzam,** mint költői eszköz. Az **ütemhangsúlyos verselés** jellemzői, **felező tizenkettes**, **ütem**, főhangsúly, mellékhangsúly, **páros rím.** |
| **18.** | **2–3. fejezet** | Konfliktushelyzetek megismerése a két fejezet feldolgozása révén.  A fejezetek elolvasása, értelmezése, elemzése a feladatok segítségével. A konfliktushelyzetek megbeszélése, értékelése.  A verstani ismeretek gyakorlása (Tk. 64–65. o.). | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  Tk. 67. o. 2. f.  Tk. 67. o. Gondolkodó 2. f. (a páros munkában megírt párbeszéd előadása), Tk. 70. o. Gondolkodó 1. f.  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  A fejezetek elolvasása (tanári felolvasás is).  A fejezetekben előforduló, a tanulók számára ismeretlen szavak jelentésének tisztázása.  **Írás, szövegalkotás**  Hf.: Tk. 67. o. 5. f. vagy Tk. 70. o. Gondolkodó 2. f.  Tk. 67. o. Gondolkodó 2. f. (párbeszéd írása páros munkában)  Mf. 20. o. 5., 9. f.  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  **Tk. 64–65. o. verselési gyakorlatok**  Tk. 67. o. 1., 3–4. f. ; 69. o. 1–6. f.  Mf. 20. o. 1–4., 6–8. f. | A verstani ismeretek alkalmazása. |
| **19.** | **A 4. fejezet**  **1. részösszefoglalás (1–4-ig)** | A költői nyelv sajátosságai, a költői képek közül a hasonlat és a metafora megismerése példákon keresztül.  A fejezet elolvasása, értelmezése, elemzése a feladatok segítségével. Az alakzatok közül a párhuzam felismerése a fejezetben. A fordulat szerepe a műben. A történet elbeszélőjének, az elbeszélői szerep meghatározása. Annak tudatosítása, hogy a történet elbeszélője nem azonos a szerzővel, a történet megírójával.  Részösszefoglalás csoportmunkával a tankönyv vonatkozó feladatai segítségével. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  Tk. 74. o. Részösszefoglalás 1. f. (történetmondás csoportmunkában egy választott szereplő szemszögéből)  Tk. 74. o. Gondolkodó 1. f.  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  A fejezet elolvasása (tanári felolvasás is).  A fejezetben előforduló, a tanulók számára ismeretlen szavak jelentésének tisztázása.  **Írás, szövegalkotás**  Tk. 74. o. Gondolkodó 2. f.  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  Tk. 73–74. o. 1–4. f.  Tk. 74. o. Gondolkodó 2. f.  Tk. 74. o. Részösszefoglalás 3. f.  Mf. 22. o. 1–6.  Hf.: Mf. 7–9. f. | Költői képek: **hasonlat, metafora.**  Alakzatok: **párhuzam.**  A fordulat szerepe.  Az elbeszélő fogalma, az elbeszélői helyzet. |
| **20.** | **Az 5. fejezet** | A költői nyelv sajátosságainak megfigyelése, a költői képek közül a megszemélyesítés megismerése példákon keresztül.  A fejezet elolvasása, értelmezése, elemzése a feladatok segítségével.  A nyelvtanórán tanultak alkalmazása a leírásról.  **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**  Mf. 85 o. Brunella Gasperini: Én és ők (a regényrészlet önálló olvasása, értelmezése) | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  Tk. 79. o. Beszéljük meg! (önálló véleményalkotás)  A megtanult memoriter (1. fejezetből) kifejező előadása.  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  A fejezet elolvasása (tanári felolvasás is).  A fejezetben előforduló, a tanulók számára ismeretlen szavak jelentésének tisztázása.  **Írás, szövegalkotás**  Tk. 78. o. 3. f.  **Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**  Mf. 23. o. 3. f.  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  **Tk. 78. o. 1–3., 4–6. f.**  Tk. 78. o. Gondolkodó 1–2. f.  Mf. 23. o. 1–2., 4–6  Hf.: Mf. 7–8. f.  **Tantárgyi koncentráció**  magyar nyelv **(leírás)**  természetismeret (évszak, napszak, természeti jelenségek, az alföldi táj jellegzetességei) | Költői kép: a **megszemélyesítés** jellemzői.  **leírás** |
| **21.** | **A 6. fejezet** | Mesei motívumok felismerése a fejezetben, a próbatétel szerepének tudatosítása.  A fejezet elolvasása, értelmezése, elemzése a feladatok segítségével. A szereplők jellemzése. A tanult költői képek felismerése a fejezetben.  memoriter kijelölése: 6. fejezet 18–25. vsz.  **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**  Mf. 87. o. Lázás Ervin: Szegény Dzsoni és Árnika (a tematikusan kapcsolódó részlet önálló olvasása, értelmezése) | **Olvasás, az írott szöveg megértése**  A fejezet elolvasása (tanári felolvasás is).  A fejezetben előforduló, a tanulók számára ismeretlen szavak jelentésének tisztázása.  **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  Tk. 84. o. 2., 4. f.  **Írás, szövegalkotás**  Mf. 24. o. 8–9. f.  Hf.: Mf. 5. f.  **A tanulási képesség fejlesztése**  Tk. 84. o. 7. f. (könyvtárhasználat)  Tk. 85. o. Beszéljük meg! (2.) – (önálló ismeretszerzés, könyvtárhasználat)  Hf.: a műrészlet memorizálása (folyamatos)  **Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**  Tk. 84. o. 6. f.  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  **Tk. 84. o. 2–3. f.**  **Tk. 84. o. Gondolkodó 1–2. f.**  **Mf. 24. o. 1–4., 6–7. f.**  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  Tk. 84. o. 7. f. | Jellegzetes mesei motívumok, a próbatétel szerepe az elbeszélő költeményben.  **jellemzés** |
| **22.** | **7. fejezet**  **2. részösszefoglalás 5–7-ig** | A fordulat szerepének közös meghatározása. A fejezet elolvasása, értelmezése, elemzése a feladatok segítségével.  A tanult költői képek felismerése a tárgyalt fejezetben.  Részösszefoglalás a tankönyv vonatkozó feladatai segítségével.  memoriter kijelölése: 7. fejezet 10–13. vsz.  **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**  Mf. 88. o. Móra Ferenc: A kis kuruc (tematikusan kapcsolódó a mese önálló olvasása, értelmezése) | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  Tk. 87. o. 2–3. f.  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  A fejezet elolvasása (tanári felolvasás is).  A fejezetben előforduló, a tanulók számára ismeretlen szavak jelentésének tisztázása.  Tk. 87. o. 1. f.  **Írás, szövegalkotás**  Hf.: Tk. 89. o. Beszéljük meg! (1.) – (fogalmazás írása)  Mf. 25. o. 5., 10. f.  **A tanulási képesség fejlesztése**  Tk. 88. o. Részösszefoglalás 3. f. (könyvtárhasználat, önálló ismeretszerzés)  Hf.: a műrészlet memorizálása (folyamatos)  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  Tk. 88. o. Gondolkodó 1–2. f.  Mf. 25. o. 1–4., 6–9. f.  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  Tk. 88. o. Részösszefoglalás 2. f.  **Tantárgyi koncentráció**  történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek (hadsereg, huszárok, katonák) | A fordulat szerepe az elbeszélő költeményben. |
| **23.** | **8–10. fejezet** | Meseszerűség, mesei elemek felismerése a fejezetekben.  A fejezetek elolvasása, értelmezése, elemzése a feladatok segítségével.  Az obsitostörténetek jellemzői.  **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**  Mf. 110. o. Halasi Mária: Az utolsó padban (A beszéljük meg! problémafelvetéséhez kapcsolódó regényrészlet önálló olvasása, értelmezése) | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  **Beszélgetés, annak bizonyítása, hogy miért meseszerűek a fejezetek.**  Tk. 94. o. Beszéljük meg! (önálló vélemény megfogalmazása)  A megtanult memoriter (6. fejezetből) kifejező előadása.  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  A fejezetek elolvasása (hangos olvasással).  A fejezetekben előforduló, a tanulók számára ismeretlen szavak jelentésének tisztázása.  Mf. 26. o. 3. f..,  **Írás, szövegalkotás**  Mf. 26. o. 5., 9. f., **27. o. 7–9. f.**  **A tanulási képesség fejlesztése**  Mf. 26. o. 10. f.,  Tk. 93. 5. f. (könyvtárhasználat)  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  Tk. 93. o. 1–4. f.  **Mf. 26. o. 1–4., 8. f,**27. o. 1–6. f, 10. f.  **Tantárgyi koncentráció**  történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek (tatárok)  természetismeret (éghajlati tényezők, növényzet)  ének-zene (zenehallgatás: részlet Garay János-Kodály Zoltán Háry János című daljátékából) | **mese**, meseszerűség,  obsitostörténet, daljáték. |
| **24.** | **11–12. fejezet** | A metaforáról tanultak alkalmazása, a költői kép felismerése a fejezetekben. A fejezetek elolvasása, értelmezése, elemzése a feladatok segítségével.  memoriter kijelölése:  12. fejezet 9–14. vsz.  **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**  Mf. 90. o. Karl May: Winnetou, 111. o. Tandori Dezső: Medvetalp és barátai (a tematikusan-motivikusan kapcsolódó szövegek önálló olvasása, értelmezése) | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  Tk. 101. o. Beszéljük meg! (önálló vélemény megfogalmazása szóban)  A megtanult memoriter (7. fejezetből) kifejező előadása.  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  A fejezetek elolvasása (tanári felolvasás is).  A fejezetekben előforduló, a tanulók számára ismeretlen szavak jelentésének tisztázása.  Mf. 29. o. 3. f.  **Írás, szövegalkotás**  Mf. 28. o. 6., 29. o. 7. f.  Hf.: Mf. 28. o. 8. f.  **A tanulási képesség fejlesztése**  Hf.: a műrészlet memorizálása (folyamatos)  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  Tk. 99. o. 1., 100. o. Gondolkodó 1–3. f.  Mf. 28. o. 1–5., 7., 9., 29. o. 1–5., 7–8. f.  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  Mf. 28. o. 10. f.  **Tantárgyi koncentráció**  történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek (csaták, harcok) | A metaforáról tanultak alkalmazása. |
| **25.** | **Drámajáték** | Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőkészség, szociális és tanulási képességek fejlesztése.  Szabadon választott fejezetek bemutatása.  A jelenet megtervezése csoportmunkában, vázlatkészítés, szerepek kiosztása. A jelenet előadása, az előadott jelenetek értékelése. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  A megtervezett jelenet előadása.  **A tanulási képesség fejlesztése**  A jelenet megtervezése, szerepek kiosztása.  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  A választott fejezet értelmezése a jelent segítségével.  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  Az előadott jelenet értékelése, véleményezése az egyes csoportok által.  **Tantárgyi koncentráció**  tánc és dráma (egy epikus mű dramatizálása, előadása)  vizuális kultúra | jelenet, állókép |
| **26.** | **A 13. fejezet** | A történet fordulópontjának felismerése, a fordulópont jelentőségének megvilágítása. A fejezet elolvasása, értelmezése, elemzése a feladatok segítségével. A szereplők jelleme, a jellem fogalma. A humor szerepe a műben. Az elbeszélt történet idejének meghatározása. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  Tk. 106. o. 3. f. (önálló vélemény megfogalmazása)  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  A fejezet elolvasása (tanári felolvasás is).  A fejezetben előforduló, a tanulók számára ismeretlen szavak jelentésének tisztázása.  **Írás, szövegalkotás**  Mf. 30. o. 2. f., Hf.: 6. f.  **A tanulási képesség fejlesztése**  Hf.: Tk. 106. o. Gondolkodó 3. f. (rendszerezés, vázlatkészítés)  **Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**  Mf. 30. o. 4. f. (rokon értelmű szavak)  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  Tk. 106. o. 1–2., 4–5. f.  Mf. 30. o. 1., 3., 5., 7. f.  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  **Mf. 30. o. 8. f.** | A jellem fogalma.  A humor szerepe a műben.  Az elbeszélt történet ideje. |
| **27.** | **A 14. fejezet** | Az alakzatok szerepének hangsúlyozása a költői művekben Az ellentét megismerése példákon keresztül.  A fejezet elolvasása, értelmezése, elemzése a feladatok segítségével. Egyéb alakzatok szerepe a műben és más költői alkotásokban: megszólítás, felkiáltás, kérdés, párhuzam, fokozás, ismétlés.  **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**  Mf. 91. o. Charles Dickens: Copperfield Dávid, 112. o. Janikovszky Éva: A hét bőr  (a regényrészletek önálló olvasása, értelmezése) | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  Tk. 110. o. 2. f.  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  A fejezet elolvasása (tanári felolvasás is).  A fejezetben előforduló, a tanulók számára ismeretlen szavak jelentésének tisztázása.  **Írás, szövegalkotás**  **Mf. 6. f.**  Hf.: Mf. 31. o. 9. f.  **Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**  Mf. 31. o. 7. f. (rokon értelmű szavak)  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  Tk. 110. o. 1. f.  Mf. 1–2., 5.,  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  Mf. 31. o. 4. f. | Az alakzatok szerepe, fajtái: megszólítás, felkiáltás, kérdés, **párhuzam**, fokozás, ismétlés, **ellentét**. |
| **28.** | **15. fejezet**  **3. részösszefoglalás (8–15.)** | Sajátosságok megfigyelése az elbeszélés menetében. Elbeszélés az elbeszélésben, a visszanyúló szerkezet fogalmának megértése a fejezet feldolgozása révén.  A fejezet elolvasása, értelmezése, elemzése a feladatok segítségével. Részösszefoglalás: a 8–15. fejezetben olvasottak áttekintése, a cselekmény ismertetése, a tanult elméleti tudásanyag áttekintése. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  Tk. 114. o. 2. f. (történetmondás egyénileg); 5. f. (véleményalkotás, vita csoportmunkában)  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  A fejezetek elolvasása (tanári felolvasás is).  A fejezetben előforduló, a tanulók számára ismeretlen szavak jelentésének tisztázása.  Tk. 114. o. 1. f.  **Írás, szövegalkotás**  Mf. 32. o. 7. f.  **A tanulási képesség fejlesztése**  Tk. 115. o. Részösszefoglalás  1. f. (lényegkiemelés, rendszerzés történetmondással)  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  Tk. 114. o. 3–4. f.; 115. o. Gondolkodó 1–2. f.; Részösszefoglalás 2–4. f.  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  Tk. 115. o. Részösszefoglalás 5. f. | visszanyúló szerkezet |
| **29.** | **16–17. fejezet** | Mese és valóság, mesei és valóságos elemek felismerése az olvasott fejezetekben.  A fejezetek elolvasása, értelmezése, elemzése a feladatok segítségével  A tanult költői képek felismerése, azonosítása az olvasott részekben.    **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**  Mf. 92. o. J. R. R. Tolkien: A babó, 114 o. Károlyi Amy: Hazatérés (a tematikusan-motivikusan kapcsolódó művek önálló olvasása, értelmezése) | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  Történetmesélés, a fejezetben olvasottak összefoglalása szóban.  Tk. 122. o. Beszéljük meg! (önálló vélemény megfogalmazása)  A megtanult memoriter (12. fejezetből) kifejező előadása.  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  A fejezet elolvasása (tanári felolvasás is).  A fejezetekben előforduló, a tanulók számára ismeretlen szavak jelentésének tisztázása.  **Írás, szövegalkotás**  Hf.: Mf. 33. o. 5. f.  Mf. 33. o. 7. f., 34. o. 5., 7. f.  **Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**  Mf. 33. o. 4. f. (rokon értelmű szavak)  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  Tk. 117. o. 1–5. f. , Gondolkodó; 125. o. 2. f.  Mf. 33. o. 1–3., 6., 8. f., 34. o. 1–4., 6. f. | mese és valóság |
| **30.** | **A 18. fejezet** | Ellenőrzés, mérés  A néma értő olvasás képességének felmérése feladatlappal.  A fejezet elemzése a vonatkozó feladatok segítségével. János vitéz útjának áttekintése (a faluból a faluba).  **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**  93. o. Fekete István: Kittenberger Kálmán élete, 114. o. Kormos István: Fehér virág  (a művek önálló olvasása, értelmezése) | **Olvasás, az írott szöveg megértése**  A fejezet elolvasása (néma olvasással).  **Írás, szövegalkotás**  A feladatlap kitöltése egyéni munkában.  Hf.: Tk. 125. o. 6. f. (SMS írása – a történet zanzásítása)  **A tanulási képesség fejlesztése**  Ellenőrzés, önellenőrzés.  **Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**  Mf. 35. o. 4. f.(rokon értelmű szavak)  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  **Tk. 124–125. o. 1., 3–5. f.**  Mf. 35. o. 1–3., 5–8. f.  Hf.: Tk. 125. o. Gondolkodó 3. f. | valószerűség |
| **31.** | **19. fejezet**  **4. részösszefoglalás 15–19-ig** | A tanult kötői képek, valós és mesei elemek felismerése a fejezetben.  A fejezet elolvasása, értelmezése, elemzése a feladatok segítségével.  Részösszefoglalás: a 15–19. fejezetben olvasottak áttekintése, cselekményismertetés.  **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**  Mf. 94. o. Darvasi László: Trapiti  (a Beszéljük meg! problémafelvetéséhez kapcsolódó a regényrészlet önálló olvasása, értelmezése) | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  Tk. 130. o. 2. f.; Részösszefoglalás 1. f. (történetmesélés szóban)  131. o. Beszéljük meg! (önálló vélemény megfogalmazása)  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  A fejezet elolvasása (hangos olvasással).  A fejezetben előforduló, a tanulók számára ismeretlen szavak jelentésének tisztázása.  **Írás, szövegalkotás**  Mf. 36. o. 1. f. (történetmesélés írásban)  **Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**  Tk. 130. o. 5. f. (közmondások)  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  Tk. 1., 3–4., 6–7. f., Gondolkodó; Részösszefoglalás 2–4. f.  Mf. 36. o. 2–7. f, Hf.: 8. f. | élethelyzet, hősiesség |
| **32.** | **A 20. fejezet** | Valós és mesei elemek megnevezése, valószerűség és meseszerűség közös meghatározása.  A fejezet elolvasása, értelmezése, elemzése a feladatok segítségével. Történetmesélés, a főhős jellemzése.  memoriter kijelölése: 20. fejezet 1–15. vsz. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  Tk. 135. o. 4. f. (önálló vélemény megfogalmazása), 5. f. (történetmesélés)  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  A fejezet elolvasása (hangos olvasással).  A fejezetben előforduló, a tanulók számára ismeretlen szavak jelentésének tisztázása.  Tk. 135. o. 7. f. (szövegértelmezés)  **Írás, szövegalkotás**  Mf. 37. o. 1. f. (a történet zanzásítása);  **A tanulási képesség fejlesztése**  Hf.: a műrészlet memorizálása (folyamatos)  **Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**  Hf.: Mf. 37. o. 2.f. (hasonlatok írása)  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  Tk. 135. o.1. f. (fogalom meghatározása az olvasott fejezet segítségével); 2–3. f.; 136. o. Gondolkodó 1–2. f.  Mf. 3–7. f.  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  Tk. 135. o. 6. f. (azonos motívum értelmezése különböző mesékben); 8. f. (hasonló helyzetek összevetése)  Hf.: Mf. 37. o. 8. f. (szereplők osztályzása, minősítése indoklással) | valószerűség, meseszerűség |
| **33.** | **A 21. fejezet** | A tündérmese fogalmának átismétlése, meghatározó elemeinek felismerése a fejezetben.  A fejezet elolvasása, értelmezése, elemzése a feladatok segítségével. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  A tündérmeséről tanultak felelevenítése.  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  A fejezet elolvasása (hangos olvasással).  A fejezetben előforduló, a tanulók számára ismeretlen szavak jelentésének tisztázása.  **Írás, szövegalkotás**  **Mf. 38. o. 5. f. (irányított párbeszéd írása)**  Hf.: Mf. 38. o. 8. f.  **Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**  Mf. 38. o. 3. f. (rokon értelmű szavak)  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  Tk. 139. o. 1–5.; 140. o. Gondolkodó, 1–5. f.  Mf. 38. o. 1–2., 6–7. f.  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  Mf. 38. o. 4. f. (az eseményeket előrevivő kalandok összevetése)  **Tantárgyi koncentráció**  irodalom (tündérmese, Tündérszép Ilona és Árgyélus) | **tündérmese**, csodás lények |
| **34.** | **22. fejezet**  **5. részösszefoglalás 20–22-ig** | A cselekmény és az epizód fogalmának tudatosítása a műből vett példákon keresztül.  A fejezet elolvasása, értelmezése, elemzése a feladatok segítségével.  Részösszefoglalás: a 20–22. fejezetben olvasottak áttekintése, János vitéz kalandjai, a kalandok szerepe, jelentősége.  **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**  Mf. 96. o. Békés Pál: A Félőlény, 114. o. Kosztolányi Dezső: A kis kutya (a művek önálló olvasása, értelmezése) | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  A megtanult memoriter (20. fejezetből) kifejező előadása.  Tk. 142. o. 1. f. (önálló vélemény megfogalmazása); Gondolkodó 2. f. (érvek megfogalmazása); Beszéljük meg! (2.) – (önálló vélemény  megfogalmazása)  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  A fejezet elolvasása (hangos olvasással).  A fejezetben előforduló, a tanulók számára ismeretlen szavak jelentésének tisztázása.  **Írás, szövegalkotás**  Mf.. 39. o. 4. f. (rövid fogalmazás egy szabadon választott kalandról)  **Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**  Mf. 39. o. 2. f. (rokon értelmű szavak)  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  Tk. 142. o. 2–3. f.; Gondolkodó 1. f.; 143. o. Beszéljük meg! (1.) – 8az egyes szereplők viselkedésének vizsgálata azonos szempont szerint)  Mf. 39. o. 1., 3., 6–8. f.  Tk. 142. o. Részösszefoglalás 1–2. f.  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  Hf.: Mf. 39. o. 5. f. (azonos helyzetek összehasonlítása) | A cselekmény és az epizód fogalma. |
| **35.** | **A 23. fejezet** | A történet szereplői: a főszereplő, mellékszereplők és epizódszereplők elkülönítése. Mesei helyszínek megnevezése. A hősök jellemzése, a jellemzés fogalma. Jellemzés készítése. A tanult költői képek azonosítás a fejezetben.  A fejezet elolvasása, értelmezése, elemzése a feladatok segítségével.  memoriter kijelölése: 23. fejezet 1–8. vsz.  **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**  Mf. 97. o. Oscar Wilde: Az önző óriás, 115. o. Lázár Ervin: A csomag (a motivikusan kapcsolódó művek önálló olvasása, értelmezése) | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  Tk. 147. o. Beszéljük meg! (önálló vélemény megfogalmazása)  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  A fejezet elolvasása (hangos olvasással).  A fejezetben előforduló, a tanulók számára ismeretlen szavak jelentésének tisztázása.  **Írás, szövegalkotás**  Jellemzés készítése önálló munkában.  Mf. 40. o. 1. f. (leírás készítése)  Hf.: Mf. 40. o. 8. f.  **A tanulási képesség fejlesztése**  Hf.: a műrészlet memorizálása (folyamatos)  **Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**  Mf. 40. o. 4. f. (régies szavak, költői kifejezések)  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  Tk. 145–146. o. 1–6. f., Gondolkodó 1. f.  Mf. 40. o. 1–2., 5–7. f.  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  Tk. 146. o. Gondolkodó 2. f.  **Tantárgyi koncentráció**  irodalom (Fehérlófia, Óperenciás tenger) | A történet szereplői (főszereplő, mellékszereplők, epizódszereplő). A **jellemzés**. |
| **36.** | **24–25. fejezet** | A próbatétel, mesei elemek megnevezése, előfeltevések megfogalmazása Tündérországról az olvasottak alapján.  A fejezetek elolvasása, értelmezése, elemzése a feladatok segítségével. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  Tk. 152. o. Gondolkodó 1. f. (önálló vélemény megfogalmazása)  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  A fejezet elolvasása (hangos olvasással).  A fejezetben előforduló, a tanulók számára ismeretlen szavak jelentésének tisztázása.  Mf. 42. o. 4. f. (szavak jelentésének tisztázása)  **Írás, szövegalkotás**  Hf.: Tk. 152. o. Gondolkodó 2. f. vagy Mf. 41. o. 10. f. (érvelő fogalmazás készítése)  **A tanulási képesség fejlesztése**  Tk. 151. o. 1. f. (rendszerezés, lényegkiemelés)  **Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**  Mf. 41. o. 2. f. (rokon értelmű szavak)  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  Tk. 151. o. 2–5. f.  Mf. 401 o. 1., 3–9., 42. o. 1–3., 5–8. f.  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  Mf. 42. o. 9. f. (ítéletalkotás önálló vélemény megfogalmazása érvekkel) | próbatétel, mesei elemek |
| **37.** | **26. és 27. fejezet**  **6. részösszefoglalás a 23–27-ig** | A mű befejezésének értékelése, önálló vélemény, kritika megfogalmazása a műről. Csodás elemek, mesei fordulat (átváltozás).  A fejezetek elolvasása, értelmezése, elemzése a feladatok segítségével. Tündérország jellemzésének elkészítése.  Részösszefoglalás: A 23–27. fejezetekben olvasottak áttekintése, mese és valóság, a tündérmese jellemzői.  memoriter kijelölése: 26. fejezet 1–7. vsz. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  A megtanult memoriter (23. fejezetből) kifejező előadása.  Tk. 158. o. Beszéljük meg! (önálló vélemény megfogalmazása)  Tk. 159. o. Részösszefoglalás 6. f. (önálló vélemény megfogalmazása, érvelés), 6. f. (véleményalkotás, érvelés, vita csoportmunkában)  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  A fejezetek elolvasása (hangos olvasással).  A fejezetekben előforduló, a tanulók számára ismeretlen szavak jelentésének tisztázása.  Hf.: Tk. 154. o. A boldogság országa című szöveg elolvasása  **Írás, szövegalkotás**  Hf.: Tk. 154. o. 1. f. (rövid fogalmazás készítése)  Mf. 43. o. 5. f., 44. o. 5. f. (a történet zanzásítása)  **A tanulási képesség fejlesztése**  Hf.: a műrészlet memorizálása (folyamatos)  Tk. 154. o. Gondolkodó 2. f.(rendszerezés, lényegkiemelés)  **Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**  Mf. 44. o. 9. f.  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  Tk. 154. o. 1. f.; 157. o. 1–4. f.; 159. o. Részösszefoglalás1–4. f.  Mf. 43. o. 1–4., 6–8., 44. o. 1–4., 8–9. f.  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  Mf. 43. o. 9. f., 44. o. 10. f. (önálló értékítélet megfogalmazása) | befejezés, csodás elemek,  átváltozás |
| **38.** | **Összefoglalás** | A tanulási képesség, elemzőkészség esztétikai-művészeti tudatosság fejlesztése.  A János vitézről tanultak rendszerezése a tankönyv és a munkafüzet vonatkozó összefoglalása segítségével. Beszélgetés az olvasott műről, a tanult ismeretanyag áttekintése. | **Olvasás, az írott szöveg megértése**  Mf. 45. o. 3. f.  **A tanulási képesség fejlesztése**  Mf. 45. o. 4. f. (rendszerző táblázat)  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  Tk. 160. 1–7. f., Gondolkodó  Mf. 45. o. 1–2. f. | A Bojtárból lett tündérkirály c. fejezet **tárgyalása során elsajátított ismeretanyag.**  **tantárgyi kulcsfogalmak:**  **epika, elbeszélő költemény; hasonlat, megszemélyesítés, metafora, ellentét, párhuzam;**  **leírás, jellemzés;**  **ütemhangsúlyos verselés, verssor, ütem, felező tizenkettes sorfajta, páros rím** |
| **39.** | **Ellenőrzés, számonkérés** | A János vitéz feldolgozása közben tanult ismeretanyag alkalmazása, szövegértési és szövegalkotási képességek mérése. | **Olvasás, az írott szöveg megértése**  **Írás, szövegalkotás**  **A tanulási képesség fejlesztése**  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** |
| Táj, szülőföld | | | | |
| **40.** | **Petőfi Sándor: Az alföld** | A tájköltészet Petőfi lírájában. A tájleíró költészet jellegzetességeinek, jellemzőinek megismerése, a tájleíró költemény fogalmának bevezetése.  A vers elolvasása, értelmezése, elemzése a feladatok segítségével.  A téma és a motívum fogalmának bevezetése.  memoriter kijelölése: Az alföld című vers  **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**  Mf. 101. o. Nemes Nagy Ágnes: Jeromos a remeterák (a vers önálló olvasása, értelmezése) | **Olvasás, az írott szöveg megértése**  A vers elolvasása (tanári felolvasás is)  A versben előforduló ismeretlen szavak jelentésének tisztázása.  Tk. 164. o. 1–3. f.  **Írás, szövegalkotás**  Mf. 46. o. 2. f. (irányított szövegalkotás)  **A tanulási képesség fejlesztése**  Hf.: a műrészlet memorizálása (folyamatos)  **Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**  Tk. 165. o. 12. f. (helyesírás)  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  Tk. 164–165. o. 1–11. f. , Gondolkodó 1–2. f.  Mf. 46. o. 1., 3. f.  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  Hf.: Mf. 46. o. 4. f. (tájleíró költemények összevetése) | A **tájleíró költemény** jellegzetességei.  A **téma** és a **motívum** fogalma. |
| **41.** | **Petőfi Sándor: A négyökrös szekér** | A vers témájához kapcsolódó műfaj, az útleírás, úti levél fogalmának bevezetése, sajátosságai.  A vers elolvasása, értelmezése, valamint elemzése a tankönyvi ismeretközlő szöveg segítségével.  Annak megfigyelése, hogy egy lírai mű elemzésekor mit kell vizsgálni.  A vers témája. Költői eszközök, költői képek a versben. A vers szerkezete, formája, verselése (az időmértékes verselés).  **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**  Mf. 48–49. o. Várady Szabolcs: Változat egy Petőfi versre, Károlyi Amy: Hazatérés (verselemzés a munkafüzet feladatsora segítségével), 102. o. Csukás István: A sínen ül egy fehér nyúl (a vers önálló olvasása, értelmezése) | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  Tk. 171. o. Beszéljük meg! (önálló vélemény megfogalmazása)  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  A vers elolvasása (hangos olvasás).  A versben előforduló ismeretlen szavak jelentésének tisztázása.  Mf. 47. o. 7. f.  **Írás, szövegalkotás**  Hf.: Mf. 47. o. 5. f. (irányított szövegalkotás)  **Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**  Tk. 170. o. Gondolkodó 3. f. (szólások, közmondások)  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  Tk. 170. o. 1–4. f. ; Gondolkodó 1–2. f.  Mf. 47. o. 1–4. f. | Refrén, keretes lezárás.  Az időmértékes verselés (rövid és hosszú szótag, versláb, jambus, spondeus).  **Útleírás**, **úti levél**. |
| **42.** | **Reményik Sándor: Mindennapi kenyér** | A költői hitvallásfogalmának bevezetése, a költői hitvallás jellemzőinek bemutatása. A vers elolvasása, értelmezése, elemzése a feladatok segítségével. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  Tk. 174. o. 4. f. (vita, érvelés)  A megtanult memoriter (Az alföld) kifejező előadása.  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  A vers elolvasása (tanári felolvasás is)  A versben előforduló ismeretlen szavak jelentésének tisztázása.  Tk. 173. o. 1–5. f.  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  Hf.: Mf. 48. o. vagy 49. o. feladatsora (egy vers önálló elemzése)  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  Tk. 174. o. 1–3. f.; Gondolkodó 1–2. f.  **Tantárgyi koncentráció**  természetismeret, vizuális kultúra, ének-zene | költői hitvallás |
| **43–44.** | **Lakóhelyünk kultúrája**  **Projektmunka csoportok számára** | Képességfejlesztés  Lakóhelyünk kultúrájának megismerése projektmódszerrel csoportmunkában.  Csoportalakítás, a feladatok felosztása. Irodalmi emlékhely, múzeum meglátogatása. Az összegyűjtött anyag rendszerezése a csoportban. A gyűjtött anyag prezentálása. A csoportok munkájának értékelése | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  **A tanulási képesség fejlesztése**  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  **Szociális kompetenciák**  Tk. 175–176. o.  **Tantárgyi koncentráció**  történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek (tájékozódás időben)  informatika (informatikai és telekommunikációs eszközök használata)  természetismeret (a régió, lakóhely) | **hagyomány**, **irodalmi emlékhely** |
| Család, nemzedékek | | | | |
| **45.** | **Arany János: Családi kör** | Egy lírai alkotás megismerése a család témájához kapcsolódóan. Az idill fogalmának bevezetése.  A vers elolvasása, értelmezése, valamint elemzése a szerzői ismeretközlő szöveg és a feladatok segítségével.  Annak megértetése, hogy az irodalmi művek tudatosan felépített alkotások. A szerkezet, a forma a mondanivaló alátámasztására szolgál.  A vers keletkezési körülményeinek, első változatának bemutatása. A vers szerkezetének vizsgálata, a „mozgások” szerepe a versben.  memoriter kijelölése: 1–5. vsz. a Családi körből  **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**  Mf. 99. o. Nagy László: Adjon az Isten, 116. o. Fekete István: Bogáncs (a motivikusan kapcsolódó művek önálló olvasása, értelmezése) | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  Tk. 186. o. Beszéljük meg! (1.)  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  A vers elolvasása (tanári felolvasás is)  A versben előforduló ismeretlen szavak jelentésének tisztázása.  **A tanulási képesség fejlesztése**  Hf.: a műrészlet memorizálása (folyamatos)  **Írás, szövegalkotás**  Tk. 185. o. 16. f. (leírás készítése)  Mf. 50. o. 2. f. (forgatókönyv írása)  Hf.: Mf. 50. o. 3. f. (életrajz írása)  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  Tk. 185. o. 1–15. f.  Mf. 50. o. 1., 4–5. f.  **Tantárgyi koncentráció**  irodalom (Petőfi Sándor: Egy estém otthon) | idill, szerkezet, ismétlés, keretes lezárás |
| **46.** | **Petőfi Sándor: Egy estém otthon** | Az életkép műfaj jellegzetességeinek megértése a vers segítségével a család témájához kapcsolódóan.  A vers elolvasása, értelmezése, elemzése a tankönyvi ismeretközlő szöveg és a feladatok segítségével.  A lírai helyzet, a hangvétel (a gúny és irónia szerepe) megfigyelése. | **Olvasás, az írott szöveg megértése**  A vers elolvasása (hangos olvasás)  A versben előforduló ismeretlen szavak jelentésének tisztázása.  Tk. 189. o. Gondolkodó 3. f.  **Írás, szövegalkotás**  Hf.: Tk. 189. o. 7. f. (irányított fogalmazás)  **A tanulási képesség fejlesztése**  Tk. 189. o. (könyvtárhasználat, önálló ismeretszerzés)  **Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**  Tk. 189. o. 8. f. (szólások)  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  Tk. 189. o. 1–6. f.  Mf. 51. o. 1–2. f.  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  Tk. 189. o. Gondolkodó 2. f. (érvelés adott téma mellett és ellen), 3. f.  Mf. 51. o. 3. f. (azonos témájú versek összehasonlítása)  **Tantárgyi koncentráció**  irodalom (Arany János: Családi kör) | lírai helyzet, **életkép**, gúny, irónia |
| **47.** | **Egy mitológiai történet:**  **Daidalosz és Ikarosz** | Egy mitológiai történet megismerése a szülő–gyerek kapcsolat témájához kapcsolódóan. A monda elolvasása, értelmezése. Beszélgetés az olvasott történetről (szülő–gyerek kapcsolat), összehasonlítás az eddig olvasott epikus művekkel.  A monda\* műfaji jellegzetességeinek megfigyelése, elkülönítése a már tanult mesétől. Az olvasott monda sajátosságai, a mitológiai történet jellemzői.  \* (A műfajról részletesen 6. osztályban tanulunk.) | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  A megtanult memoriter (Csalási kör részlete) kifejező előadása.  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  A mű elolvasása (hangos olvasás).  A műben előforduló ismeretlen szavak jelentésének tisztázása.  Tk. 191. o. 1–6. f  **Írás, szövegalkotás**  Hf.: Mf. 52. o. 3., vagy 5. f.  **A tanulási képesség fejlesztése**  Mf. 52. o. 2. f. (folyamábra)  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  Mf. 52. o. 1., 4, 6–8. f.  **Tantárgyi koncentráció**  történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek (az ókori görögök, Kréta) | monda, **mitológiai történet** |
| **48.** | **Történet a Bibliából:**  **A tékozló fiú története** | Egy bibliai történet megismerése a szülő–gyerek kapcsolat, testvéri viszony témájához kapcsolódóan.  A történet elolvasása, értelmezése. Beszélgetés az olvasott történetről (testvéri viszony, szülő–gyerek kapcsolat), összehasonlítás az eddig olvasott epikus művekkel. Alapvető ismeretek a Bibliáról. A példabeszéd jellegzetességei. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  Mf. 53 o. 7. f.  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  A mű elolvasása (hangos olvasás).  A műben előforduló ismeretlen szavak jelentésének tisztázása.  Tk. 193. o. 1–6. f  **Írás, szövegalkotás**  Mf. 53. o.**4. f.**  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  Tk. 194. o. 1–4. f.  Mf. 53. o. 1–2., 5–8. f.  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  Mf. 53. o. 3.f. (érvelés)  **Tantárgyi koncentráció**  történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek  erkölcstan | **Biblia**, Tízparancsolat, Ószövetség, Újszövetség, példabeszéd |
| **49.** | **Gárdonyi Géza: Szent Margitot szigetére kísérik**  **Részletek az Isten rabjai c. regényből** | Egy történelmi hátterű regény részletének megismerése a szülő–gyerek kapcsolat témájához kapcsolóan.  A részlet elolvasása, beszélgetés az olvasott történetről (szülő – gyerek kapcsolat). A történetmondás technikája, élményszerűség. A regény alapjául szolgáló legenda jellemzői. | **Olvasás, az írott szöveg megértése**  A mű elolvasása (hangos olvasás).  A műben előforduló ismeretlen szavak jelentésének tisztázása.  Tk. 197. o. 1–3. f  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  Tk. 198. o. 1–4. f.  Mf. 54. o. 1–6. f.  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  Mf. 54. o. 7. f. (önálló vélemény megfogalmazása IV. Béla döntéséről)  **Tantárgyi koncentráció**  történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek (IV. Béla uralkodása)  természetismeret (tájékozódás térben) | legenda, **regény** |
| **50.** | **Weöres Sándor: Anyámnak** | Egy az anya, az anyához való viszony témáját megjelenítő vers megismerése. A vers elolvasása, értelmezése a feladatok segítségével.  Beszélgetés az olvasott versről. Annak megfigyelése, hogy miben tér el az eddig olvasott, anyához írt versektől. A vers mondanivalója. A mondanivalót erősítő eszközök. A költői nyelv sajátosságainak megfigyelése. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  Tk. 201. o. Beszéljük meg! (önálló vélemény megfogalmazása)  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  A mű elolvasása (tanári felolvasás is).  A műben előforduló ismeretlen szavak jelentésének tisztázása.  **A tanulási képesség fejlesztése**  Hf.: Mf. 55. o. 2. f., 7. f. (önálló ismeretszerzés, könyvtárhasználat)  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  Tk. 201. o. 1–2. f.  Mf. 55. o. 1., 3–6. f.  **Tantárgyi koncentráció**  irodalom (Petőfi Sándor: Egy estém otthon)  erkölcstan | nem jellemző |
| **51–52.** | **Jókai Mór: Melyiket a kilenc közül?** | A novella műfaj jellemzőinek megmutatása az olvasott szöveg segítségével.  A novella elolvasása, értelmezése, elemzése a feladatok segítségével.  A történet/egy jelenet megjelenítése drámajátékkal csoportmunkában. Szerepek kiosztása, az előadás megtervezése. Előadás, az előadott jelenet értékelése. | **Olvasás, az írott szöveg megértése**  A novella elolvasása (hangos olvasás).  A műben előforduló ismeretlen szavak jelentésének tisztázása.  **Írás, szövegalkotás**  Hf.: Tk. 207. o. (a történet kreatív befejezése)  208. o. Gondolkodó 2. f.  Mf. 57. o. 8. f.  **A tanulási képesség fejlesztése**  Tk. 207. o. 9. f. (vázlatkészítés)  Mf. 56. o. 9. f. (önálló ismeretszerzés, könyvtárhasználat)  **Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**  Tk. 2 07. o. 10. f. (szólások)  Mf. 56. o. 5. f. (igék)  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  Tk. 207. o. 1–8. f.  Mf. 57. o. 1–4., 6–7. f.  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  Tk. 207. o. 11. f.  Tk. 207. o. Gondolkodó 3–4. f. (önálló vélemény megfogalmazása)  **Tantárgyi koncentráció**  tánc és dráma (epikus mű dramatizálása) | **novella, elbeszélés**, jelenet |
| **53.** | **Összefoglalás** | A tanulási képesség, elemzőkészség esztétikai-művészeti tudatosság fejlesztése.  A Táj, szülőföld, és a Család, nemzedék című fejezetekben tanultak rendszerezése a tankönyv vonatkozó összefoglalása segítségével. Beszélgetés az olvasott művekről, a tanult ismeretanyag áttekintése. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  **A tanulási képesség fejlesztése**  Rendszerezés, lényegkiemelés  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  Tk. 176. o. 1–4., 208. o. 1–3. f. | **A** Táj, szülőföld **és a** Család, nemzedékek c. fejezetek tárgyalása során elsajátított ismeretanyag.  Tantárgyi kulcsfogalmak:  **tájleíró költemény, úti levél, útleírás, téma, motívum; hagyomány, emlékhely, irodalmi emlékhely; Biblia, mitológiai történet, életkép, elbeszélés, novella, regény** |
| **54.** | **Ellenőrzés, számonkérés** | Az olvasott művek feldolgozása közben tanult ismeretanyag alkalmazása, szövegértési és szövegalkotási képességek mérése. | **Olvasás, az írott szöveg megértése**  **Írás, szövegalkotás**  **A tanulási képesség fejlesztése**  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** |
| Hősök, kalandok, próbatételek | | | | |
| **55.** | **Arany János: Rege a csodaszarvasról** | A rege műfajának megismerése a Rege a csodaszarvasról c. mű részleteinek olvasása, feldolgozása révén.  Annak tudatosítása, hogy a szerző műve megírásához különböző forrásokat használ/használhat fel. E felhasznált művek származhatnak ismeretlen szerzőtől, lehetnek népköltészeti alkotások is. Arany művének eredete, keletkezési körülményei, háttere (az eredetmonda\*). A műköltészeti alkotás jellemzői.  A nyelvi sajátosságok, kifejezésmód megfigyelése a műben. A korábban tanult verstani ismeretek alkalmazása, az ütemhangsúlyos verselés felismerése. A felező nyolcas jellemzői. A mű szerkezetének vizsgálata, a refrén szerepe.  \* (Az eredetmondáról részletesen a 6. osztályban tanulunk.)  memoriter kijelölése: 1–5. vsz.  **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**  Mf. 100. o. Bartók Béla: Cantata profana, 101. o. Áprily Lajos: Fegyvertelen vadász (a tematikusan-motivikusan kapcsolódó művek önálló olvasása, értelmezése) | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  Mf. 57. o. 6. f.  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  A mű elolvasása (hangos olvasás).  A műben előforduló ismeretlen szavak jelentésének tisztázása.  Mf. 57. o. 9. f.  **A tanulási képesség fejlesztése**  Hf.: a műrészlet memorizálása (folyamatos)  **Írás, szövegalkotás**  Hf.: Mf. 57. o. 8. f.  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  Tk. 215. o. 1–5., 1–3. f.  Mf. 57. o. 1–2.,4–5, 7. f.  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  Mf. 57. o. 3. f.  **Tantárgyi koncentráció**  történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek (tájékozódás időben, a magyar nép eredete) | eredetmonda, műköltészet, eposz, **rege**, **felező nyolcas**, refrén |
| **56.** | **Odüsszeusz harca az egyszemű óriással** | Egy sajátos hőstípus képviselője, a leleményes Odüsszeusz megismerése.  A „többet ésszel, mint erővel” mondás bizonyítása az olvasott történet segítségével.  A főhős tulajdonságainak számbavétele, különös tekintettel leleményességére. A küklopsz jellemzése. Háttérismeretek a mű olvasásához, értelmezéséhez (alapvető ismeretek a homéroszi eposzokról).  **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**  Mf. 104. o. Tamkó Sirató Károly: Korszakváltás, 117. o. Szabó Lőrinc: Debrecen (a tematikusan-motivikusan kapcsolódó művek önálló olvasása, értelmezése) | **Olvasás, az írott szöveg megértése**  A mű elolvasása (hangos olvasás).  A műben előforduló ismeretlen szavak jelentésének tisztázása.  Mf. 59. o. 3. f. (vázlat kiegészítése az olvasott szö9veg alapján)  **Írás, szövegalkotás**  Hf.: Tk. 222. o. (Odüsszeusz részletes jellemzése) és Gondolkodó 1. f. (leírás készítése)  **A tanulási képesség fejlesztése**  Tk. 223. o. Beszéljük meg!  **Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**  Tk. 222. o. 6. f. (közmondások), Gondolkodó 2. f. (szójelentés, szóhasználat)  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  Tk. 222. o.1–5. f.  Mf. 59. o. 1–2. f.  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  Tk. 222. o. 7. f.  Mf. 59. o. 4. f. | eposz |
| **57.** | **Tom találkozása Edward királyfival**  **Részlet Mark Twain: Koldus és királyfi című regényéből** | A regény műfajának meghatározása az ismertetések, a közösen olvasott részlet és a tankönyvi ismeretközlő szöveg segítségével.  A regényt házi olvasmányként választó tanulók ismertetése, véleménye a műről.  A regényrészlet közös elolvasása, értelmezése a tankönyv feladatai segítségével. A regény jellemzői. Az epizód meghatározása. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  Regényismertetések előadása.  Tk. 231. o. Gondolkodó 1. f. (önálló vélemény megfogalmazása, érvelés)  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  A mű elolvasása (hangos olvasás).  A műben előforduló ismeretlen szavak jelentésének tisztázása.  **Írás, szövegalkotás**  Hf.: Tk. 231. o. 8. f.  **A tanulási képesség fejlesztése**  Tk. 231. o. Gondolkodó 4. f. (vázlatkészítés)  **Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**  Tk. 231. o. Gondolkodó 2. f.  Mf. 60. o. 4. f. (szólás)  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  Tk. 231. o. 1–6. f.  Mf. 60. o. 1–3., 5–8. f.  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  Tk. 231. o. 7., Gondolkodó 3. f. | **regény**, epizód |
| **58.** | **Összefoglalás** | A tanulási képesség, elemzőkészség esztétikai-művészeti tudatosság fejlesztése.  A Hősök, kalandok, próbatételek című fejezetekben tanultak rendszerezése a tankönyv vonatkozó összefoglalása segítségével. Beszélgetés az olvasott művekről, a tanult ismeretanyag áttekintése. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  Beszélgetés az olvasott művekről.  A megtanult memoriter (Rege a csodaszarvasról részlete) kifejező előadása.  **A tanulási képesség fejlesztése**  Rendszerezés, lényegkiemelés.  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  Tk. 323. o. 1–5. f. | **rege, regény**  **felező nyolcas** |
| Olvasni jó | | | | |
| **59.** | **Lázár Ervin: Szamárfül** | A valóságmese fogalom értelmezése, bizonyítása az olvasott novella segítségével.  A novella elolvasása, értelmezése a feladatok segítségével. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  Tk. 236. o. 4. f., Mf. 61. o. 3. f. (véleményalkotás, vita)  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  A mű elolvasása (hangos olvasás).  A műben előforduló ismeretlen szavak jelentésének tisztázása.  **Írás, szövegalkotás**  Hf.: Mf. 61. o. 4. f. (e-mail és SMS írása)  **Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**  Mf. 61. o. 6. (szócikk írása)  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  Tk. 236. o.1–3., 5–6., Gondolkodó 1–2. f.  Mf. 61. o. 1–2., 7. f.  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  Tk. 236. o. 7., Gondolkodó 3. f. | valóságmese, **novella** |
| **60–62.** | **Molnár Ferenc: A Pál utcai fiúk** | A Pál utcai fiúk c. regény megismerése a mű olvasása, közös feldolgozása révén.  A házi olvasmány, értelmezése, elemzése az olvasmánynaplók segítségével.  A regény műfaji változata, az ifjúsági regény jellemzői. Az elbeszélői nézőpont megfigyelése a műben. A regény szerkezete. Annak meghatározása, hogy miből állhat egy regény szerkezete. (A cselekmény, a térszerkezet, az időszerkezet, a szereplők közötti konfliktusok.) A regény szereplői, konfliktusaik.  Önálló vélemény megfogalmazása az olvasottakról. A szereplők jellemzése szóban és írásban, magatartásuk értékelése. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  Tk. 243. o. 13–14. f. (önálló vélemény megfogalmazása, érvelés)  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  **A regény önálló olvasása.**  Tk. 243. o. 8., 10. f.  **Írás, szövegalkotás**  Tk. 243. o. 1–4. f. (jellemzések készítése a regény szereplőiről)  Hf.: Tk. 243. o. 7. f.(ismertetés írása), 16. f. (a regény egy részletének kreatív átírása, részletes kidolgozása)  **A tanulási képesség fejlesztése**  Olvasónapló vezetése (238–240. o.), lényegkiemelés, rendszerezés.  Mf. 63. o. 7–8. f., 64. o. 20. f. (önálló ismeretszerzés)  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  Tk. 243. o. 5–6.  Mf. 62. o. 1–5., 6., 8-11., 64. o. 12–16. f.  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  Tk. 243. o. 9., 11–12. f. (önálló vélemény megfogalmazása)  Mf. 64. o. 17–19. f.  **Tantárgyi koncentráció**  erkölcstan | **ifjúsági regény, cselekmény, tér- és időviszonyok, szerkezet, konfliktus, elbeszélői nézőpont** |
| **63.** | **Szerepjáték** | Képességfejlesztés  A regény egy-egy jelenetének előadása szerepjátékkal. (Szerepek kiválasztása, a jelenet megrendezése, előadás, értékelés.) | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  Tk. 244. o. 17. f.  **Tantárgyi koncentráció**  tánc és dráma |  |
| **64.** | **Antoine de Saint-Exupéry: A kis herceg**  **„Felelős vagyok a rózsámért!”** | A meseregény műfaj közös meghatározása a meséről és a regényről tanultak tükrében. Annak belátása, hogy e regény szereplői jelképes figurák, egyoldalú emberi tulajdonságot testesítenek meg.  A regény értelmezése, elemzése. A közölt részlet elolvasása, feldolgozása.  Önálló vélemény megfogalmazása, a regény üzenetéről, mondanivalójáról. Vélemények ütköztetése, vita. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  Tk. 251. o. 4. f. (véleményalkotás, vita)  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  A közölt részlet elolvasása (hangos olvasás).  Tk. 251. o. 5–6. f,  **Írás, szövegalkotás**  Hf.: Tk. 251. o. 9. f. (fogalmazás írása)  Mf. 65. o. 6. (jellemzés készítése)  **Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**  Tk. 251. o. 3. f. (állandósult szókapcsolatok használata, jelentésük)  Mf. 65. o. 7. f. (szócikk készítése)  Gondolkodó 1. f. (szójelentés)  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  Tk. 251. o. 1–2., 6–8., Gondolkodó  **2–3. f.**  **Mf. 65. o. 1–5., 8. f.**  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  Önálló vélemény megfogalmazása, a regény üzenetéről, mondanivalójáról.  **Tantárgyi koncentráció**  erkölcstan | **meseregény**  felelősség |
| **65–66.** | **Darvas László: Trapiti** | Egy kortárs ifjúsági regény megismerése.  A regényt házi olvasmányként választó tanulók ismertetése, véleménye a műről.  A regényrészlet elolvasása, értelmezése, elemzése. Trapiti jellemzése. Mit jelent trapitizni.  **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**  Mf. 117. o. Bakó Ágnes: Fekete szivárvány (a regényrészlet önálló olvasása, értelmezése) | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  Tk. 257. o. 1., 4. f.(önálló vélemény megfogalmazása)  Tk. 258. o. Beszéljük meg! (versfelolvasás)  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  A mű elolvasása (hangos olvasás).  A műben előforduló ismeretlen szavak jelentésének tisztázása.  Tk. 259. o. Beszéljük meg!  **Írás, szövegalkotás**  Trapiti jellemzése.  **A tanulási képesség fejlesztése**  Tk. 257. o. 2–3., 258. o. Beszéljük meg! (könyvtárhasználat)  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  Mf. 66. o. 1–8. f. | nem jellemző |
| **67–68.** | **Böszörményi Gyula: Gergő és az álomfogók** | Az olvasási, szövegértési és tanulási képesség, a szóbeli és írásbeli kifejezőkészség, valamint az elemzőkészség fejlesztése a feldolgozandó mű és a kapcsolódó feladatanyag segítségével.  A regényt házi olvasmányként választó tanulók ismertetése, véleménye a műről.  A regényrészlet elolvasása, értelmezése, elemzése.  A fogyasztói társadalom jellegzetességeinek meghatározása a regény segítségével. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  Tk. 265. o. 3., Beszéljük meg! (önálló vélemény megfogalmazása)  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  A mű elolvasása (hangos olvasás).  A műben előforduló ismeretlen szavak jelentésének tisztázása.  Tk. 265. o. 1–2. f.  **Írás, szövegalkotás**  Tk. 264. o. feladat a képhez (piac és pláza összehasonlítása)  Mf. 68. o. 7. f. (reklámszöveg írása)  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  Mf. 67. o. 1–5., 68. o. 6., 8. f. | nem jellemző |
| **69.** | **Összefoglalás** | A tanulási képesség, elemzőkészség esztétikai-művészeti tudatosság fejlesztése.  A Hősök, kalandok, próbatételek és az Olvasni jó című fejezetekben tanultak rendszerezése a tankönyv vonatkozó összefoglalása segítségével. Beszélgetés az olvasott művekről, a tanult ismeretanyag áttekintése. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  Beszélgetés az olvasott művekről.  Tk. 259. o. 2. f.  **A tanulási képesség fejlesztése**  Lényegkiemelés, rendszerezés.  Tk. 259. o. 4. f. (internetes honlap bemutatása)  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  Tk. 259. o. 1.,266. o. 1–5., Gondolkodó 1. f.  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  Tk. 259. o. 3. f. | **A** Hősök, kalandok, próbatételek és az Olvasni jó c. fejezet tárgyalása során elsajátított ismeretanyag.  Tantárgyi kulcsfogalmak:  **rege, regény, ifjúsági regény, cselekmény, tér- és időviszonyok, szerkezet, konfliktus, elbeszélői nézőpont**  **felező nyolcas** |
| **70.** | **Ellenőrzés, számonkérés** | Az olvasott művek feldolgozása közben tanult ismeretanyag alkalmazása, szövegértési és szövegalkotási képességek mérése. | **Olvasás, az írott szöveg megértése**  **Írás, szövegalkotás**  **A tanulási képesség fejlesztése**  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** |
| **71.** | **A tanév anyagának rendszerező ismétlése** | A tanulási képesség, elemzőkészség esztétikai-művészeti tudatosság fejlesztése.  Beszélgetés az olvasott művekről, önálló vélemény, kritika megfogalmazása az olvasott művekkel kapcsolatban. A tanult ismeretanyag áttekintése. | **A tanulási képesség fejlesztése**  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** | **A tanév során elsajátított ismeretanyag.**  **Tantárgyi kulcsfogalmak:**  **epika, népmese, tündérmese, csalimese, állatmese (fabula), meseregény, mesealak, meseformula, meseszám; elbeszélő költemény, rege, mitológiai történet, elbeszélés, novella, regény, ifjúsági regény, cselekmény, tér- és időviszonyok, szerkezet, konfliktus, elbeszélői nézőpont;**  **tájleíró költemény, úti levél, útleírás, életkép;**  **próza, vers, ritmus, ütemhangsúlyos verselés, verssor, ütem, felező nyolcas, felező tizenkettes sorfajta, páros rím;**  **hasonlat, megszemélyesítés, metafora;**  **ellentét, párhuzam;**  **téma, motívum;**  **elbeszélés, leírás, jellemzés; Biblia;**  **hagyomány, emlékhely, irodalmi emlékhely** |
| **72.** | **Irodalmi emlékhelyek felkeresése.** | A lakóhelyhez közeli múzeum vagy irodalmi emlékhely meglátogatása közösen. A tanult ismeretek alkalmazása a látogatás során. | **A tanulási képesség fejlesztése**  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** | **hagyomány, emlékhely, irodalmi emlékhely** |