**Imrehné Sebestyén Margit**

**TANMENETJAVASLAT**

**A VIZUÁLIS KULTÚRA TANÍTÁSÁHOZ AZ 5. ÉVFOLYAM SZÁMÁRA**

**Készült A képzelet világa 5. tankönyv alapján**

**Éves óraszám: 37**

**Heti óraszám: 1**

**Készült a NAT 2012. és az EMMI kerettanterv 51/2012. (XII.21.) tartalma szerint**

A képzelet világa 5. tankönyv tanításához javasolt a 2013-ban megjelent Tanári kézikönyv használata.

A kézikönyvben már az új kerettantervnek megfelelő témák, és azok részletes kidolgozása szerepel.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Óra** | | | **Téma, tananyag,**  **fogalmak** | | **Ajánlott tevékenységformák, módszertani javaslatok** | **Nevelési és fejlesztési célok, kompetenciák (készségek, képességek)** | | | | | | | **Szemléltetés,**  **kapcsolódási pontok,**  **javasolt taneszközök.** | | **Egyéb javaslatok (projekt, játék, témakutatás stb.)** | |
| **1. TÉMAKÖR: SZERVEZÉS (1 ÓRA)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | | | **Egész évi feladatok és tanórai szokások a vizuális kultúra tanórákon.**  **Az eredményes munka feltételei.** | | 1. Az év elején aktuális feladatok, a tanév során használatos taneszközök, rajzeszközök és anyagok használatának megbeszélése.  2. A tankönyv alkalmazási módjainak megismerése: a történelmi események és a művészettörténeti emlékek párhuzamos tanulásának jelentősége. A tananyag megismerése (lapozgatás a tankönyvben.)  Az eredményes munkavégzéshez szükséges rajzfelszerelés és a tankönyv használatának, tanórai szerepének hangsúlyozása.  Önálló kérdések megfogalmazása, közös megbeszélés.  3. Ábrázolási feladat: egy képzeletbeli utazás vizuális bemutatása. Az utazás helyszíne lehet egy valós környezet, de lerajzolgató egy kitalált, fantasztikus táj is. (Cél: a rajzi tudásszínt felmérése a tanév elején.) | **Előzetes tudás:** az élményt nyújtó, személyes megnyilvánulások érvényesítése az alkotó folyamatban.  A vizuális nyelv alapelemeinek ismerete és alkalmazása a kifejező alkotásokban.  Különböző festészeti és grafikai technikák alapszintű alkalmazása.  **Kompetenciák**  - Az új tankönyv fejezeteinek és illusztrációinak megfigyelése a tanulási képességek és a célirányos figyelem fejlesztése céljából.  - Az anyanyelvi kommunikáció (a beszédkészség, a szóbeli szövegalkotás és megértés), a kapcsolatteremtés és az együttműködés képességének fejlesztése a közös megbeszéléssel, a gondolatok, érzések és vélemények kifejezésével.  - A problémamegoldó gondolkodás, a kezdeményezőkészség, a vizuális memória és a képzelet fejlesztése a projektmunkával. | | | | | | | **Szemléltetés:**  Képeslapok, utazási prospektusok, útikönyvek, kalandtúrák képei és izgalmas történetei.  A tanév során használandó rajzfelszerelés egyes darabjai.  A képzelet világa tankönyv.  Tanári kézikönyv 10–11. old.  **Eszközök:** választható technika. | | **Egy utazás története képekben**  Egy elképzelt vagy átélt utazás dokumentálása gyűjtött képekkel, rajzokkal és rövid magyarázattal. A projektfeladatba építhető útvonalrajz, városkép és tájrajz, a közlekedés eszközei. Az utazásról küldött saját tervezésű képeslap, pl. tervezz egy olyan képeslapot, amelyik a nyári utazásod legjellemzőbb helyszínét ábrázolja! A rajz hátoldalát tagold a képeslapok szokásos felosztása szerint, majd címezd meg, és írj egy rövid üzenetet a címzett személynek! | |
| 2. TÉMAKÖR: AZ ŐSEMBER MŰVÉSZETE (4 ÓRA) | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2-3. | | A tárgyi művészet kibontakozása | | **1. Bevezetés:** az őskor nagy korszakainak elhelyezése az időszalagon. A történelemórán tanult ismeretek felidézése (életmód, eszközkészítés, táplálékszerzés).  **2. Motiváció:** a barlangfestmények felfedezéséhez kapcsolódó érdekes történetek megismerése, kérdések és kételyek önálló megfogalmazása és közös megbeszélése (tk. 8. old.).  **3. Az őskori alkotások titkának megfejtése.** Az első benyomások megfogalmazása, a tankönyv feladatainak közös megbeszélése.  **4. Szobrászat:** az őskori emberábrázolás különböző stílusai. Az őskori nőszobrok és a mai szépségideálok összehasonlítása.  **5. Az őskori lakóhely** anyagai. A megalitok építésének feltételezett céljainak megvitatása és az építés feltételezett technikájának megismerése.  **6. Alkotómunka. Választható feladatok.**  **6/1. Gipszplakett** öntése és díszítése belekarcolt állatformával.  **6/2. Agyagedény készítése** a “hurkatechnikával”. | | | | | | **Előzetes tudás:** művészeti ágak és a képzőművészeti ágak legfontosabb megkülönböztető jegyeinek felismerése. Művészeti alkotások, vizuális jelenségek, látványok verbális leírása.  Kompetenciák  -A megfigyelőképesség, az ismeretszerzési és tanulási képességek, a lényegkiemelés és az önálló véleményalkotás fejlesztése a látvány fő jellemzőinek megfigyelésével és a tárgyalt témával kapcsolatos önálló kérdések megfogalmazásával. A vizuális művészetekhez kapcsolódó szókincs gyarapítása, a kommunikációs képesség fejlesztése a műalkotások megbeszélésével és elemzésével.  -A matematikai kompetencia (a térlátás) fejlesztése az őskori építmények mai állapotának és  rekonstrukciós rajzának összehasonlításával. | | | | **Szemléltetés:**  A képzelet világa tankönyv illusztrációi, 7–13. old. és a Tanári kézikönyv 12–15. old.  Őskori agyagszobrok, edények, használati eszközök, faragványok, vázlatkövek.  - Altamira-barlang,  - Lascaux-barlang.  – Willendorfi Vénusz,  – Őskori építmények  Kapcsolódási pontok  Történelem: az ősember környezete. Az őskori ember élete.  Természetismeret: őslények és ásványok.  Magyar nyelv és irodalom: különböző kultúrák eltérő szemléletének megtapasztalása.  **Eszközök:** grafitceruza  és színes rajzeszköz (a rekonstrukciós rajzhoz), agyag vagy gipszpor és  karcoló eszköz a plasztikák készítéséhez. | | **1. Közös megbeszélés.** Milyen lehet a régészek munkája? Mit gondolsz, mi lehetett az oka annak, hogy az első őskori barlang felfedezőjét hamisítással vádolták? (Tk. 8. old.)  **2. Rekonstrukciós rajz.** Őskori állatábrázolás reprodukciójából kivágott részletrajz kiegészítése grafitceruzával.  3. Témakutatás.  - Gyűjtsetek példákat a törzsi népek életéből! Milyen módszereket alkalmaztak régen, és még ma is a testük díszítésére és elváltoztatására?  - Beszéljétek meg, hogy vajon hogyan építhették fel a stonehenge-i kőkört!  **4. Makett építése**. Építsétek meg lego-ból a stonehenge-i kőkört! Fényképezzétek le az építkezés fázisait, és a kész építményt is különböző nézőpontból! |
| A pattintott és csiszolt kőkorszak eszközei.  (Tk. 7.old.)  A barlang-festmények jellemzői.  (Tk. 8–9. old.)  Ember- és állat-ábrázolás az őskori szobrászatban.  (Tk. 10–11. old.)  **Őskori építmények.**  (Tk. 12. old.)  Őskori agyagedények.  (Tk. 13. old.)  **Karcolás és festés.** (Tk. 11. és 13. old.). | |
| **Fogalmak:** trilit, menhir, kromlech, síkábrázolás, legjellemzőbb nézet, stilizálás, terrakotta, vázlatkő, gipszöntés, rekonstrukciós rajz, mintaritmus, fáziskép | | | | | |
| 4. | | | **Inspiráció az őskori művészetből**    (tk. 14. old.) | | **1. Motiváció:** az érdeklődés felkeltése a dinoszauruszokat bemutató rövid filmrészlet levetítésével. Az őslények és a mesebeli sárkányok hasonlóságai.  **2. Alkotómunka. Választható feladatok.**  **2/1. Az “újkori Altamira” barlang rajzai.** Közös kompozíció készítése az Altamira-barlang rajzai és Fejér Ernő grafikáinak inspirációja alapján.  Cél: pontok, vonalak, foltok változatos alkalmazása a kompozícióban.  **2/2. Őskori varázsszertartás** eljátszása és egy képzeletbeli barlangrajz készítése. A feltételezett hangulat megteremtése a közös rajzolás, a jelbeszéd, az ének és a tánc segítségével. Az őskori ábrázolás jellegzetességeinek bemutatása rajzban.  (Tk. 19. old.)  **2/3. Őslénytan és képzőművészet.**  Valóságból mese. Kihalt ősállatok képének átalakítása mesebeli sárkánnyá. A felület díszítése kitalált faktúrákkal és színekkel. (Tk. 16. old.)  **2/4. Karikatúra.** Filmes élmények felidézése. Egy dinoszauruszokról szóló rajzfilm vicces szereplőinek bemutatása a karikatúra eszközeivel (túlzás, valószerűtlen részletek kialakítása, ruhába öltöztetett állatok stb.)  **2/5. Rajzfilm forgatókönyve.** A dinoszauruszok földjén című film szereplőinek közös megtervezése. | | | | | **Előzetes tudás:** érzékelhető tulajdonságok alapján azonosságok és különbségek tudatos felismerése és leírása. Műalkotások és tárgyak összehasonlítása.  A vizuális nyelv alapelemeinek megkülönböztetése és használata.  **Kompetenciák**  - A játékos tanulás, a vizuális képzelet és az értelmező ábrázolás képességének fejlesztése.  - Az anyanyelvi és a vizuális kommunikáció fejlesztése: a tanuló legyen képes a látottak szóbeli megfogalmazására, rajzi elemzésekre és a lényeges vonások kiemelésére.  - A természettudományi és digitális kompetencia fejlesztése a kihalt élőlényekhez kapcsolódó kutatómunkával.  A játékos tanulás és a vizuális képzelet fejlesztése a szituációs játékkal.  - Az érdeklődés felkeltése és a humorérzék fejlesztése a szokatlan, vicces formák tervezésével (tk. 16. old.). | | | **Szemléltetés:**  A képzelet világa tankönyv illusztrációi 14–19. old. (ősemberek és ősállatok rekonstrukciós rajzai; egy tudóscsoport által készített rekonstrukció fázisait szemléltető fotósorozat).  Tanári kézikönyv 16–21. old. (diákmunkák).  Kihalt állatok rekonstrukciójával készült fantasztikus film egy részlete, pl.Jurassic park.  **Kapcsolódási pontok:**  Természetismeret tankönyv: az állatok csontváza. Őslénytan. Régészet.  Történelem: a régészek munkája.  Dráma és tánc: a kreativitás és az improvizációs készség erősítése.történetalkotás képekben. Szerepjátékok.  **Eszközök:** grafitceruza és színes ceruza, filctoll.  Számítógép (internet), videokamera, DVD. | | **Témakutatás:**mivel foglalkozik a paleontológus és az antropológus? Csontváz vagy csonttöredék alapján készült rekonstrukciós rajzok gyűjtése kihalt ősállatokról és emberelődökről.  **Szerepjátékok:** egy képzeletbeli nap története az őskorban. Pl. milyen állatokkal találkoztunk, mit viseltek az emberek, mivel töltötték el a napot a gyerekek, hogyan zajlott le a vadászat stb. A vadászmágia című olvasmány megismerése (tk. 22. old.). Az olvasmányhoz kapcsolódó kérdések megbeszélése.  **Rekonstrukciós rajz:** milyenek lehettek az őskorban élt állatok. Milyen volt az ősember haja, viselete, és ékszerei? Hiányos rajzok (kihalt lények csontvázrajzának és koponyarajzának) kiegészítése, az eredeti forma feltételezett rekonstruálása. | |
| Őslénytan és a képzőművészet  (tk. 16-17. old.).  Állatgaléria  (tk. 18. old.)  Az őskori vadászmágia  (tk. 19. old.) | |
| **Fogalmak:** őslénytan, rekonstrukciós rajz, paleontológus, antropológus, régész, faktúra, kompozíció, forgatókönyv. | | | | |
| 5. | | | **Állatgaléria.** | | **1. Előzetes feladatok:** állatokat ábrázoló képek gyűj­tése és tanulmányozása.  **2. Műalkotások elemzése:** állatok ábrázolása az őskorban és napjaink művészeté­ben.  **3. Választható ábrázolási feladatok** (differenciált feladatkiadás).  **3/1. Állatok ábrázolása az ősember** **stílusában** (oldalnézet, körvonal sziluett). Közös kompozíció készítése az állatrajzokból vagy festményekből.  **3/2. Állatszobrok mintázása** agyagból, kavicsból vagy papírból (papírmasé technikával, tk. 16. old.).  **3/3. Valóságos formák, kitalált minták.** Egy tetszőlegesen választott állat valósághű rajza és a felületének kidolgozása kitalált mintákkal és a valóságtól eltérő színekkel. Két állat mintájának összekeverése.  **3/4. Textúra-faktúra.** Képalakítás az állatok jellegzetes felületének utánzásával. A kép főszereplője a kiválasztott állatforma, a kép kerete pedig az állat felületének kinagyított mintázata. Fak­túraképzés különböző anyagokkal.  **3/5. Mimikri:** egy tetszőlegesen választott állat (vagy ember) valósághű rajza, majd az állat “elrejtése” a kültakarójához hasonló háttér kidolgozásával. | | | | | **Előzetes tudás:**  Művészeti alkotások, látványok verbális leírása. A közvetlen tapasztalás útján szerzett élmények feldolgozási képessége, az érzékelhető tulajdonságok alapján az azonosságok és különbségek tudatosítása.  **Kompetenciák**  - A célirányos figyelem és a látvány értelmezésének fejlesztése a különböző jelenségek, formák megfigyelésével (tk. 16. old.).  - A kreativitás fejlesztése a felületek dekoratív kialakításával (stilizálás, átírás-átalakítás, lényegkiemelés, kísérletezés). A feladatvégzés során a tanuló ismerje meg a látvány átalakításának néhány megoldását, és alkalmazza alkotó munkájában a formaegyszerűsítést, a torzítást és a színmódosítást (tk. 20-21. old.). | | | **Szemléltetés:**  - A képzelet világa tankönyv különböző technikával készült állatképei (tk. 8–21. old.).  - A képzelet világa Tanári kézikönyv 20–23. old. (diákmunkák).  Különböző állathangok meghallgatása és felismerése.  **Kapcsolódási pontok:**  Természetismeret: az élőlények kültakarója. Az állatok jellegzetes mozgása.  Történelem: a mamutvadászat.  Dráma és tánc: szerepjátékok.  **Eszközök:** a szobor készítéséhez agyag vagy kisebb-nagyobb kavicsok és ragasztó.  Grafika: filctoll, színes ceruza vagy olajpasztell. | | **Csoportmunka:**  – Egy valóságban létező vagy csak a képzeletben született állatkert lakóinak ábrázolása. Előzetes gyűjtőmunka: állatokat ábrázoló képek, mimikriző állatok.  **Vizuális játékok:**  – Régészeti játék csoportmunkában (a feladat leírása a kézikönyv 16-17. oldalán).  - Az állatok kültakarója. A minta és az állat sziluettjének egyeztetése.  – Állathangok és képek társítása.  – Karikatúra. Vicces, szokatlan formájú állatok (pl. ruhába öltöztetett dinoszaurusz fiú és lány) tervezése.  - Fogalmazás: egy humoros rajzfilm rövid jelenetének írása, melynek főszereplője a megtervezett vicces formájú állat. Az állat tulajdonságainak jellemzése szavakkal.  A forgatókönyv fogalma. | |
| A forma alakja és jellegzetes felülete (kültakaró-textúra).  A látvány valósághű ábrázolása és képi, plasztikai átírása a jellegzetességek hangsúlyozásával.  **Mimikri**  (tk. 20. old.). Léptékváltás: a valóságos felület mintává alakítása nagyítással. Kompozíciós játék a minta kisebb-nagyobb léptékű felületeivel. Változatos felületképzés.  **Pozitív-negatív forma** (tk. 21. old.). A látvány valósághű ábrázolása és képi átírása a jellegzetességek hangsúlyozásával | |
| **Fogalmak:** jellemző nézet, körvonal, folt (sziluett), mimikri, textúra, faktúra, formaegyszerűsítés, kiemelés, stilizálás, lépték, léptékváltás, forgatókönyv | | | | |
| **3. TÉMAKÖR: FORGÁSTESTEK (7 óra)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | **Forgástestek származtatása síkformákból.** | | **1. Bevezető beszélgetés:** a sík- és a térábrázolás jellemzői.  **2. A forgásformák származtatása** tengely körüli forgatással. Négyzetből vagy téglalapból henger, háromszögből kúp, félkörből gömb, trapézból csonkakúp  kialakítása.  **3. A kör távlati képének vizsgálata:** a kör szemma­gassághoz viszonyított különböző nézeteinek ábrázolása.  **4. Ellipszis vázolásának gyakorlása.**  **5. Látvány utáni tanulmányrajz.** A választott hengeres formák, pl. konzervdobozok, papírhengerek nézőpontnak megfelelő térbeli helyzetének megfigyelése. A térbeliség kifejezése tónusokkal. Tónusskála készítése a legvilágosabb tónustól a legsötétebbig. A hengerpalást árnyékolása: ellenfény, telefény, oldalfény (tk. 93. old.). | | | | | **Előzetes tudás:** különböző grafikai technikák alapszintű alkalmazása a vázolástól a kidolgozásig. Tónusfokozatok. A sík és térformák jellemzői.  **Kompetenciák**  Tér és sík megkülönböztetése és megjelenítése.  A megfigyelőképesség, a forma-és arányérzék, a térlátás, az anyaghasználati készség és a problémamegoldó gondolkodás fejlesztése a szimmetrikus, térbeli formák látvány utáni ábrázolásával. Cél: tudjon egyszerű forgásformát térben ábrázolni (vázolással, az előtér és háttér megkülönböztetésével, a fény- árnyékhatást érzékeltető néhány tónusfokozattal és a domborodást kifejező formakövető tónusozás alkalmazásával).  Vegye észre a tanuló, és fejezze ki rajzban a látvány nézőponttól függő változásait (szemmagasság, rálátás, alálátás)! A térlátás fejlesztése érdekében rajzolja meg egy síkforma térformává alakulásának folyamatát! | | | **Szemléltetés:**  A képzelet világa tankönyv 92-93. old. illusztrációi és a Tanári kézikönyv 28. old.  Óravázlat: Tanári kézikönyv 29. old.  Mesterséges forgásformák, pl. papírhengerek, konzervdobo­zok, edények stb.  Kapcsolódási pontok:  Matematika: alakzatok; testek építése; síklapok elforgatásával képzett testek; mértani testek szemléltetése (nem látható élek); térbeli hatás.  Technika : vonalfajták, vetületi képek.  **Eszközök:** grafitceruza, színes ceruza, filctoll. | | Gyűjtőmunka  Képek, tárgyak gyűjtése:  mesterséges forgásformák, pl. papírhengerek, konzervdobozok, edények gyűjtése. Megfigyelési feladat: hengeres formák a környezetünkben (pl. a lakásban, az iskolában, az utcán, a járműveken, a közintézményekben stb.).  Az egyszerű és összetett formák jellemzése.  Az egyik tárgy formájának áttervezése, arányainak és színeinek módosítása, pl. különleges utcai szemetes tervezése, vagy a forma mintájának és színének megváltoztatása. | |
| Hajlított síklapok, íves formák, forgásformák.  A szemmagasság és a látszati kép.  A valóság látszata. (Tk. 92-93. old.)  Egyszerű téri helyzetek megjelenítése szabadkézi rajzban.  A kör látszati képe: ellipszis. Hengeres forma látvány utáni tanulmányrajza. Takarás: előtér-háttér. | |
| **Fogalmak:** forgásformák, forgástengely, szimmetriatengely, kör, ellipszis, távlati (perspektivikus) kép, az ellipszis nagytengelye és kistengelye, tengely körüli forgatás, forgástengely, horizontvonal, horizontsík, kontúr, befoglaló forma, önárnyék, vetett árnyék, ellenfény, telefény, oldalfény (surlófény), formakövető tónusozás, tónusfokozatok, kétdimenzió, háromdimenzió, síkábrázolás, térábrázolás, térmélység | | | | |
| 7-8. | | Henger – szalag  (tk. 94. old.). | | **1. Közös megbeszélés.** A hajlított papírszalagok és a hengerek kapcsolódásának megfigyelése. A térbeli helyzet meghatározási módja viszonyítással. Térjelölési lehetőségek síkon: lejjebb-feljebb helyezés, takarás, elöl-, oldal- és félnézet (tk. 94. old.).  A szalagrajz hibáinak elkerülése : a tankönyv ábrájának közös megbeszélése.  **2. Ábrázolási feladat:** tanulmányrajzok készítése hengerek összekapcsolódásáról. Az egymáshoz kapcsolódó formák térbeli helyzetének kifejezése takarással és tónusokkal. A térmélység ábrázolása formakövető vonalakkal. A testesség megjelenítése különböző árnyalatú tónusokkal vagy színekkel.  Fontos : a nem látható éleket is fel kell halványan vázolni a szalag rajzolásakor (lásd : tk. 94. old. ! | | | | | **Előzetes tudás:** az érzékelhető tulajdonságok alapján az azonosságok és különbségek tudatosítása.  Alapvető manuális készség működése az anyagalakítás során. Vázolás halvány vonalakkal. A befoglaló formától a részletekig.  **Kompetenciák**  A megfigyelőképesség, a térlátás, a forma- és arányérzék fejlesztése az egyszerű téri helyzetek megjelenítésével.  A tanulási képességek (tapasztalati úton szerzett ismeretek, kísérletezés, tevékenykedés, értelmezés, értelmező ábrázolás) fejlesztése. Vegye észre a tanuló, hogy a formák lejjebb-feljebb helyezésével, takarásával, a méretek változtatásával térmélységet fejezhet ki! (Tk. 99. old.) | | | **Szemléltetés:**  A képzelet világa tankönyv 99. old.  Tanári kézikönyv 28–29. old.  M. C. Escher: Csomók (1965), Möbiusz-szalag (1961), Spirálok (1953),  Íves formákból tervezett dekoratív minták (tk. 96. old.)  **Kapcsolódási pontok**  Matematika: a kör távlati képe ellipszis.  Egyszerűsített rajz készítése a lényeges elemek megőrzésével. A tér elemei, sík és térbeli alakzatok. Geometriai modellek.  **Eszközök:** grafitceruza, filctoll, tempera, A/4-es méretű rajzlapok a papírhengerek kialakításához. | | **Csoportmunka:** papírplasztikák készítése.  Változatos felületképzés a színes sodrott, ívelt papírok ritmusával (körplasztika vagy relief). A vágás, a hajlítás, a sodrás és ragasztás technikájának alkalmazása(tk. 97. old.).  - Dekoratív felület tervezése az íves papírformák ritmikus ismétlődésével és léptékváltással.  (Tk. 96. old.)  - Az íves papírformák vizuális átalakítása egyéni ötletek szerint a felületére rajzolt mintákkal vagy élőlényekre jellemző részletek kiegészítésével. Pl. egy tekergőző szalagból kígyó vagy sárkány is lehet. | |
| A térbeliség kifejezése hengeres formák egymáshoz kapcsolódásával.  Spirál – möbiusz (tk. 95. old.)  A térbeliség kifejezése hengeres formák egymáshoz kapcsolódásával.  Hajlított papírszalag és hengerek kapcsolódása.  (Tk. 99. old.). | |
| **Fogalmak:** síksze­rűség, testesség, fény-­árnyék kontraszt, sötét-világos kontraszt, formakövető vonalak, körplasztika, relief, vágás, hajlítás, sodrás, | | | | |
| 9-10. | | **Forgásformák a természetben.** | | **1. Előzetes feladatok:**  **1/1. Természeti formák** (gyümölcsök és zöldségek) gyűjtése.  **1/2.** **Természeti formákat ábrázoló műalkotások elemzése.** Megfigyelési szempontok: milyen a kompozíció kialakítása (a formák adott térben való elrendezése), milyen a formák kidolgozása a valósághoz képest, hogyan fejezte ki a művész a térbeliséget, melyek az egyéni stílus jellegzetességei, milyen a kép hangulata?  **2. A gyűjtött formák látvány utáni tanulmányrajza.** Megfigyelési feladat: milyen egyszerű és szabályos geometrikus formává egyszerűsíthető le a szabálytalan természeti forma? A vázolás a formák geometrikus alapformáival induljon!  **3. Stilizálás, a forma átírása.** A tanulmányozott forma dekoratív átalakítása az adott forma sajátosságaiból (jellegzetes formájából és felületéből) kiindulva. Stilizálás, színbeli átírás, mintaritmus. Dekoratív kompozíciós variációk készítése a stilizált formákkal. | | | | | **Előzetes tudás:** érzékelhető tulajdonságok alapján azonosságok és különbségek felismerése, leírása. A jelenség látványelemeinek megnevezése.  Természeti látványok megfigyelése, leírása, esztétikai minőségének jellemzése.  **Kompetenciák.**  A látvány célirányos megfigyelése adott szempontok (pl. térbeli helyzet, arány, plaszticitás) szerint.  Szabad asszociációs és vizuális játékok adott témára.  A megfigyelőképesség, a megjelenítő képesség, a tér-, a forma- és színérzék, a kreativitás és az absztrakciós képesség fejlesztése a látott forma lényeges vonásainak kiemelésével, átalakításával és értelmező újraalkotásával.  A színérzékenység, a vizuáli ritmusérzék és a kompozíciós képesség fejlesztése a felületek dekoratív kialakításával. Cél: a kísérletező kedv felkeltése és a kreativitás fejlesztése. | | | **Szemléltetés:**  A képzelet világa című tankönyv vázolást, formaegyszerűsítést és tónusozást szemléltető ábrái. Tk.98–100. old.  Tanári kézikönyv 32–35. old.  Cézanne: Őszibarackok és körték (1906).  Geometrikus formákra egyszerűsíthető termések vagy azok képei.  **Kapcsolódási pontok**  Természetismeret: a növények jellegzetes alakja, színe és felülete (textúrája).  **Eszközök:** grafitceruza, filctoll /diófapác. A színes kidolgozáshoz: színes ceruza, olajpasztell, akvarell/tempera. | | **Projektfeladat:**  a valósághű gomba ábrázolásától a mintáig.  1.Gyűjtőmunka: gombák (fotók, rajzok, eredeti forma)  2. Látvány utáni rajzok és magyarázó ábrák készítése a formáról.  3. A jellegzetességeket hangsúlyozó jel tervezése.  4. A forma átalakítása mesebeli lénnyé, pl. házak Gombaországban.  5. Divatbemutató Gombaországban. Feladat: találj ki egy mesebeli gombát! Rajzold meg egy képzeletbeli Meseország lakójaként, amint egy divatbemutatón a legdivatosabb kalapokat viseli! Milyen lenne pl. Gombaország királyának és királynőjének portréja különleges kalapban?  6. Textilminta tervezése a jellé egyszerűsített formával. Stilizálás, mintaritmus.  7.. Szakácskönyvborító (a forma-és szövegfolt egysége, figyelemfelkeltő címlap). | |
| Közvetlen megfigyelésen alapuló tanulmányok.  Formaértelmező ábrázolás (tk. 98-99. old.)  A valóságtól a mintáig (tk. 99. old.).  A valóságtól a meséig (tk. 100-101. old.). | |
| **Fogalmak:** formaegyszerűsítés (stilizálás), vizírozás, vázolás, viszonyító vonalak, befoglaló forma, textúra, faktúra, formaátalaktás színbeli átírással, formaátalakítás megszemélyesítéssel, forma- és színkontraszt, hideg-meleg színek, stilizálás, mintaritmus. | | | | |
| 11-12. | | **Összetett forgásformák.** | | **1. Előzetes feladatok:** Mesterségesen kialakított forgásformák gyűjtése, pl. különböző kialakítású sakkfigurák, poharak, edények, üvegpalackok stb. Az összetett forgásformák szóbeli jellemzése közös megbeszéléssel.  **2. Látvány utáni tanulmányrajz** készítése egy önállóan választott egyszerű forgásformáról.  **3. Csendélet összeállítása** a hengeres formákból. Egy színre hangolt (monokróm) csendélet festése. A tónusok kialakítása a szín derítésével és tompításával. | | | | | **Előzetes tudás:** a vizuális nyelv alapelemeinek ismerete és alkalmazása a kifejező alkotásokban. Színkeverés : a színek derítése és tompítása.  **Kompetenciák**  Tér és sík megkülönböztetése és megjelenítése. Elképzelt történetek megjelenítése. Önálló vélemény megfogalmazása saját és mások munkáiról.  A megfigyelőképesség, a térlátás, a formaérzék, az értelmező ábrázolás, a problémamegoldó gondolkodás, a kompozíciós készség és a kombinatív képességek fejlesztése.  A konstruálóképesség, a vizuális ritmus- és egyensúlyérzék, a képzelet fejlesztése a forma átírásával, megszemélyesítésével és a felület szubjektív mintázásával.  A digitális kompetencia (anyaggyűjtés az interneten), a matematikai kompetencia (térépítés geometrikus formákból) és a szociális kompetencia fejlesztése a közös együttműködéssel készített térkompozíció során. | | | **Szemléltetés:**  A képzelet világa tankönyv szemléltető ábrái, 100–101. old.  Saumur vára Berry herceg hóráskönyvéből (1415 körül)  Tanári kézikönyv 36–37. old.  Különböző stílusú sakkészletek sakkfigurái.  Filmrészlet középkori várakról.  **Kapcsolódási pontok**  Matematika: pontos megfigyelés, lényegkiemelés. A tér elemei, síkbeli és térbeli alakzatok.  Dráma és tánc: szerepjátékok.  Erkölcstan: közös cselekvéseink, kapcsolattartás.  **Eszközök:** grafitceruza, filctoll, pasztellkréta, akvarell/tempera, olló, ragasztó, színes papírok, csomagolópapírok. | | **Projektfeladatok:**  **1. Sakkjáték** (tk. 100. old.).  1/1. Sakkfigurák látvány utáni tanulmányrajza.  1/2. Egyedi sakkfigurák tervezése.  1/3. Sakktábladoboz fedőlapterve a szöveg és a kép összhangjával.  1/4. Mintaterv a sakkforma felhasználásával, pl. csomagolópapír, textilterv.  1/5. Forma átalakítása megszemélyesítéssel vagy a felület módosításával.  **2. Várépítés, várjáték**  2/1. Hengertornyos várképek gyűjtése.  2/2. Hengeres tornyokból álló papírmakett készítése A felület díszítése a valóságos várakhoz hasonló részletekkel vagy mesebeli elemekkel, pl. a cifra palota ábrázolása.  2/3. Vázlatrajzok (alaprajz, egyszerű tömegvázlat) készítése a várról.  2/4. Csoportmunka: az egyénileg készült tornyokból bonyolult építmény alkotása. | |
| Különböző térbeli változások vizuális rögzítése, síkbeli, térbeli megjelenítése (tk 102-103.old.). | |
| **Fogalmak:** vázolás, befoglaló forma, méretarány, takarás, ellipszis, sík- és térforma, kontúr, szimmetriatengely, segédvonalak, ön- és vetett árnyék, a szín derítése és tompítása, monokróm, hóráskönyv | | | | |
| **4. TÉMAKÖR: MEZOPOTÁMIA MŰVÉSZETE (3 óra)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. | | **Sumer művészet.** (tk. 24-25. old.) A zikkurátok jellemzői. | | **1. Időrend.** Mezopotámia korszakainak elhelyezése az időszalagon (tk. 21. old.). Mezopotámia területének megkeresése a földrajzi térképen.  **2. A sumer építészet** (a zikkurat anyagának, szerkezetének és az építés céljának) és a szobrászat jellegzetességeinek megismerése, a tananyag önálló feldolgozása a tankönyv szövege, magyarázó ábrái és képei segítségével.  **3. Óbabiloni művészet:** Hammurápi törvénykönyvének elemzése. A hatalom kifejezésének módjai az óbabiloni szobrászatban (az egyéni észrevételek és vélemények közös megbeszélése). | **Előzetes tudás :** képolvasás műalkotásokról, a látott jellegzetességek önálló, verbális megfogalmazása. Az azonosságok és különbségek önálló felfedezése.  **Kompetenciák**  A mezopotámiai stíluskorszakok legjelentősebb alkotásainak ismeret és az ismeretek alkalmazása az alkotó feladatokban.  A megfigyelőképesség, az ismeretszerzési, a tanulási képesség, a vizuális ítéletalkotás, a lényegkiemelés és a kommunikációs képesség fejlesztése a műalkotások megbeszélésével, elemzésével.  Cél a vizuális művészetekhez kapcsolódó szókincs gyarapítása.  A tanuló legyen képes érthetően megfogalmazni vizuális élményeit!  A manuális készség és az anyaghasználati készség fejlesztése az új képzőművészeti technikák kipróbálásával (gipszöntés). | | | | | | **Szemléltetés:**  A képzelet világa tankönyv 24–26. old. (zikkurat rekonstrukciós rajza, Gudea szobra, Hammurápi törvénykönyve).  II. Assur-bán-apli ninivei palotájának domborműve (Kr. e. 7. század), Pecsétnyomók és pecséthengerek.  **Kapcsolódási pontok**  Történelem: történelmi korszakok, Hammurápi törvényei. A sumerek vallása, a többistenhit.  Természetismeret: Mezopotámia éghajlata és területe (a mai Irak), a Tigris és az Eufrátesz.  Osztályfőnöki óra: beszélgetés az emberi élet céljairól, a barátságról (a Gilgames-eposzhoz kapcsolódóan). | | | **Híres történetek az ókorból**  Történetek, események  Gilgames király legendás történetének megismerése.  Az eposz tanulságaiból kiindulva beszélgetés az emberi élet céljairól, a tartalmas életről, az összefogás csodatévő erejéről és a barátságról.  Gyűjtőmunka: sumer istenek jellemzői.  Gilgames király önálló ábrázolása a sumer művészet jellegzetes stílusában.  **Kiegészítő feladatok**  – Pecsétnyomó vagy pecséthenger készítése gipszből (tk. 24. old.).  – Képrejtvény rajza a tankönyvben szemléltetett régi képíráshoz hasonló módszer alkalmazásával (tk. 24. old.). | |
| Emberábrázolás a sumer szobrászatban.  Sumer írás (tk. 25. old.) Ékírásos feliratok a sumer és a babiloni alkotásokon.  Pecsételő és pecséthenger.  (Tk. 24. old.).  Az Óbabiloni Birodalom művészete (tk. 26. old.) | |
| **Fogalmak:** zikkurat (toronytemplom), vályog, égetett vályogtégla, boltív, terasz, terasztemplom, szentély, rámpa, fogadalmi szobor, diorit, alabástrom, emlékmű (sztélé), képírás, képrejtvény, ékírás, jellemző nézetek szerinti ábrázolás, nyomat, pecséthenger, magas- és mélynyomás. |
| 14. | | **Asszír művészet.** | | **1. Történelmi ismeretek** felidézése. Az asszír uralkodók hatalmát dicsőítő ábrázolások megismerése.  2. Műalkotások elemzése: közös megbeszélés, tankönyvmunka, egyéni érzések kifejezése.  (Tk. 26. old.)  **Ábrázolási feladat:** 3-4 állatforma összekeverésével egy különleges lény tervezése. Művészeti és mesebeli példák gyűjtése, pl. szfinx, pegazus, szirén, pán, kentaur, ördög stb. Szokatlan, vidám megoldások keresése. | **Előzetes tudás :** képzelt lények a mesékben és a mitológiai történetekben.  **Kompetenciák :** a megfigyelő és elemző képesség, az anyanyelvi kommunikáció fejlesztése a látvány értelmezésével és megbeszélésével.  A digitális kompetencia, a kezdeményezőképesség és a vállalkozói kompetencia fejlesztése a tananyaghoz kapcsolódó információk gyűjtésével.  A kombinatív képesség, az asszociációs képesség és a kreativitás (ötletesség és képzelet) fejlesztése az alkotó feladattal. | | | | | | **Szemléltetés:**  A képzelet világa tankönyv 26–27. old.  Tanári kézikönyv 42–45. old.  **Kapcsolódási pontok**  Magyar nyelv és iroda-lom: Biblia (evangélium, a négy evangélista).  Dráma és tánc: drama-tikus improvizáció  egy adott műalkotás alapján (pl. a király oroszlánvadászaton)  **Eszközök:** választható technika. | | | Állatokat és mitológiai lényeket ábrázoló rajzok, képek gyűjtése.  Motiváció: beszélgetés érdekes állatokról és különleges lényekről. Mondjanak példákat a tanulók valaha létezett, de már kihalt különleges állatokra!  **Csoportmunka :** kép és fogalom társítása; híres emlékek lelőhelyének elhelyezése a térképen; képzeletbeli riport készítése az oroszlánvadászatról hazatérő asszír királlyal. | |
| A paloták szobrai és domborművei (tk. 26. old.)  Fantázialények az asszír művészetben (tk. 28. old.)  Az asszír paloták szobrai és domborművei. Az asszír szobrászat témái: hadjáratok, vadászjelenetek, képzeletbeli lények, az uralkodók képmásai. | |
| **Fogalmak :** alabástrom, relief, képmás, mitológiai lények nevei |
| 15. | | **Az Újbabiloni Birodalom művészete.** | | A műalkotások közös megbeszélése.  Babilon városközpontjának jellemzése a tankönyv szövegének elolvasása és az ábrák megbeszélése után. Feladat: sorolj fel legalább öt lényeges megállapítást a város szerkezetéről és épületeiről (tk. 27. old.)! | **Előzetes tudás:** bibliai történetek.  Események, történetek elmondása, részekre bontása, a jellemző fázisok megjelenítése.  **Kompetenciák**  A kreativitás, a lényegkiemelés képességének fejlesztése és az érdeklődés felkeltése az adott korhoz kapcsolódó történetek vizuális megjelenítésével. Legyen képes a tanuló egy történet legjellegzetesebb részleteit egyéni kompozícióban hangsúlyozni! Ismerje és alkalmazza a formai és színbeli kiemelés módjait! | | | | | | **Szemléltetés:**  A képzelet világa tankönyv 27–28. old.  Istár-kapu (Kr. e. 570. körül); Id. Pieter Bruegel: Bábel tornya (1563);  Képzeletbeli rajzok a Bábel tornyáról.  **Kapcsolódási pontok**  Magyar nyelv és irodalom (bibliai történetek): Bábel tornya (Ószövetség első könyve: Genesis). Noé életének jellegzetes eseményei. Babits Mihály: Jónás könyve. | | | 1 Bábel tornyának képzeletbeli rajza Hérodotosz leírása és az egyéni elképzelések alapján (tk. 28. old.).  2. Beszélgetés a nagyravágyásról (Bábel tornyának építéséhez kapcsolódóan). | |
| Paloták és díszítésük.  A valódi boltozat megjelenése és alkalmazása.  (Tk. 27. old.). | |
| **Fogalmak :** félkör metszetű boltív, ék alakú kövek a boltív építésében, a boltozat oldalnyomása, pártázat, mázas tégla |
| **5. TÉMAKÖR: EGYIPTOM MŰVÉSZETE (6 óra)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16. | | **Az ókori egyiptomiak hitvilága.** | | **1. Elemző beszélgetés** az ókori egyiptomi művészeti emlékekről.  Képelemzés, tájékozódás a térképen, metszetrajzok értelmezése, feladatok önálló megoldása a tankönyvben, ábramagyarázó szöveg írása, szerkezeti rajz értelmezése színezéssel. A piramis rekonstrukciós és metszetrajzának elemzése, megbeszélése és a lényeges jellemzők önálló megfogalmazása. A túlvilági élet hite és a halottkultusz. A sírok berendezése, díszítése és kellékei. Uralkodói jelképek a tárgyakon.  **2. Épület elemzése:** az egyiptomi templom alaprajza és a társadalmi rend közötti összefüggés értelmezése.  (Képelemzés, közös megbeszélés, tankönyvmunka.) | | | | **Előzetes tudás:** művészeti alkotások verbális leírása. A megfigyelt forma látványelemeinek megnevezése.  **Kompetenciák**  Az anyanyelvi kommunikáció, a megfigyelő és elemző, a véleményalkotás képességének fejlesztése a műalkotások megfigyelésével és megbeszélésével.  A tanulási képességek fejlesztése a képek és ábrák értelmezésével.  A térlátás, a téri tájékozódás fejlesztése, az ok-okozati összefüggések önálló felismerése a masztaba és a piramis metszetrajzának elemzésével. Ismerje meg a tanuló az ókori egyiptomi piramisok építési célját!  A matematikai kompetencia fejlesztése: a piramisok alakja (a forma, az élek dőlésszöge, a metszet). Cél, hogy a tanuló tudjon tájékozódni a Nagy Piramis metszeti rajzán! | | | **Szemléltetés:**  A képzelet világa tankönyv 29–37. old.  Tanári kézikönyv 44–45. old.  **Kapcsolódási pontok**  Történelem: az egyiptomi állam kialakulása; Egyiptom társadalma; a piramisok rejtélye. Az egyiptomi társadalom tagozódása. Halál és temetkezés.  Tengelyes szimmetria.  Természetismeret: Egyiptom éghajlata, Nílus, áradások. Tájékozódás a térképen.  Matematika: épületek metszetrajzainak értelmezése.  **Eszközök:**  Szarkofágrajz (filctoll, színes ceruza),  filmrészlet, vetített képek, írásvetítő. | | | **Előzetes feladatok:**  Az egyiptomi istenek jellegzetességei (egyiptomi istenek felismerése leírás alapján. Isteni attribútumok kigyűjtése adott szövegből (tk. 39. old.).  **Szituációs játékok:**  – Játékos tárlatvezetés előre kiadott szempontok alapján, pl. a múmia titkának megfejtése, rejtélyes tárgyak monológja stb.  – Kirándulás a Kheopsz-piramis belsejében. Egy turista képzeletbeli élménybeszámolója a tankönyv rekonstrukciós metszetrajzának segítségével. Fogalmazás: izgalmas kaland a piramis belsejében.  – Milyen lehetett a Királyok Völgyében található rejtélyes sírok felfedezése. Milyen tárgyakat rejtett Tutanhamon sírkamrája? | |
| Temetkezési szokások és kellékek (tk. 30-31. old.)  Építészet: sírépítmények (a masztaba, a piramis és a sziklasír jellegzetességei).  Templomok (tk. 36. old.)  Egyiptomi istenek. Többistenhit az ókori Egyiptomban.  Az istenek attribútumai (tk. 37. old.) | |
| **Fogalmak:** álboltozat, masztaba, piramis, sírkamra, mumifikálás, kanópusz-edények, halotti sztélé, szarkofág, kváderkő, halotti maszk, hossztengelyes építkezés, tengelyesen szimmetrikus épület, hüposztilcsarnok, attribútum, szfinx, pülon (kaputorony), alaprajz, oszlop, homlokzat, forma, funkció, pillér, gerenda, | | | |
| 17. | | **Síkábrázolás az ókori Egyiptom művészetében** | | **1. Előzetes feladatok**: beszélgetés a tárgyak és az élőlények jellemző nézetéről.  **2. Formafelismerési játék:** különböző nézőpontokból fényképezett vagy lerajzolt formák felismerése és jellemzése.  **3. Műalkotások elemzése:** a jellemző nézetek törvénye az ábrázolásban. A több nézőpontú ábrázolás egyidejű alkalmazásának megfigyelése a tankönyv illusztrációin.  **4. Választható ábrázolási feladatok.**  4/1. A Halastó című falfestmény átalakí­tása. Az ábrázolás szempontja: vajon milyen lenne ugyanez a halastó a valóságban (tk. 39. old.).  4/2. Képzeletbeli jelenet: a lakóhely egy ismert részletének bemutatása a Halastó című festmény ábrázolási szabályainak alkalmazásával, pl. milyen lenne a játszótér, a sportpálya, az iskola stb. | | | | **Előzetes tudás:** képzőművészeti ágak legfontosabb megkülönböztető jegyeinek felismerése.  A forma jellemző nézetei.  **Kompetenciák**  Elképzelt történetek megjelenítése az egyiptomi művészettörténeti korszak stílusjegyeinek alkotó felhasználásával.  A megfigyelőképesség, a tapasztalati úton szerzett ismeretek és a kommunikációs készség fejlesztése, továbbá a látvány értelmezése a műalkotások megfigyelésével, leírásával, esztétikai minőségeinek jellemzésével. Legyen képes a tanuló megfogalmazni a jellemző nézetek alkalmazásának szabályait a megbeszélt és a tanult szempontok alapján!  A matematikai kompetencia (a logikai gondolkodás, a térlátás) fejlesztése a formák elöl-, felül- és oldalnézetének vizsgálatával, és a vetületi ábrázolás alapjainak megismerésével. | | | **Szemléltetés:**  A képzelet világa tankönyv 38-39. old. illusztrációi.  A paraszti élet jelenetei (falfestmény); Nebamun írnok vadászata (thébai falfestmény);  Halastó ( thébai falfestmény),  **Kapcsolódási pontok**  Matematika: a formák nézeti ábrázolása.  Természetismeret: mezőgazdasági munkálatok (szántás, vetés, aratás, betakarítás, cséplés).  **Eszközök:**  akvarell, pasztell/színes ceruza.  A csoportmunkához nagyméretű karton és tempera vagy olajpasztell. | | | **Csoportmunka:**  egy kitalált vagy megtörtént esemény bemutatása képregényszerű képsorozatban a sávos ábrázolás szabályainak betartásával, pl. egy iskolai jelenet, egy kirándulás vagy egy sportesemény egymást követő részleteinek rajza az egyiptomi falfestmények stílusában: a korábban megtörtént események az alsó sávba, a későbbiek egyre magasabb sávba kerülnek. | |
| Az ókori egyiptomi ábrázolás jellemzői a festményeken és a domborműveken.  Az egyiptomi falfestés technikája.  Szimmetrikus és frontális ábrázolás, a jellemző nézetek törvénye. (Tk. 38-39. old.) | |
| **Fogalmak:** jellemző nézetek törvénye, síkábrázolás, sávos ábrázolás, a hatalomnak megfelelő ábrázolás, dombormű (relief), magas dombormű, lapos dombormű, vetületi ábrázolás. | | | |
| 18-19. | | **Szobrászat**  (tk. 40- 41. old.). | | **1. Műalkotások elemzése:** beszélgetés az ókori egyiptomi szobrokról (közös képelemzés, szerepjáték, tükörjáték (a szobrok mozdulatainak utánzása), a szobrok készítésének technikája).  **2. Kompozíciós vázlatrajz készítése** az Írnok szobráról. A gúla alakú befoglaló forma felvázolása és a szobor körvonalának belerajzolása.  **3. Az ókori egyiptomi viselet** ábrázolása a szobrokon és a festményeken. A fő jellegzetességek megfogalmazása. A nők és a férfiak viseletében megfigyelhető hasonlóságok és különbségek megbeszélése.  **4. Nofertiti királyné jellemzése** a portré alapján. Jellemrajz a mimika alapján.  5. Választható ábrázolási feladatok.  **5/1. Díszes vállgallér tervezése** az egyiptomi jelképes formák és jellegzetes díszítőmotívumok felhasználásával (egyéni munka). Tervezési cél: a választott formák stilizálása, a minták sávokba rendezett ritmikus ismétlődésének kialakítása, szín-és tónuskontraszt megtervezése.  **5/2. A szarkofágok díszítése** (tk. 31. old.). Előzetes feladat: ember alakú szarkofágok képeinek gyűjtése, a díszítőmotívumok megbeszélése. | | | | **Előzetes tudás:** kompozíciós vázlatrajz, befoglaló forma, forma-és mintaritmus. A szobrászat alapanyagai.  **Kompetenciák**  A megfigyelő, elemző és kommunikációs képesség fejlesztése az ismert formák, jelek, jelzések és szimbólumok értelmezésével, újszerű, alkotó használatával.  A matematikai kompetencia és a manuális készség fejlesztése a tengelyesen szimmetrikus ékszergallér formájának felrajzolásával, a szerkesztőeszközök célirányos használatával.  Az esztétikai-művészeti kifejezőképesség (a kreativitás, az eredetiség, az alkotó képzelet, a találékonyság, a díszítőkészség, a színhasználati készség) fejlesztése, a tanulás hatékonyságának elérése az elméleti ismeretek tevékeny, alkotó alkalmazásával. | | | **Szemléltetés:**  A képzelet világa tankönyv 40-41. old. illusztrációi és vetített képek az adott témához.  Khephrén fáraó szobra (Kr. e. 2540- 2505); Írnok szobra (Kr. e. 2500 körül)  Nofertiti királyné portrészobra (Kr. e. 1340 körül); Tutanhamon arany halotti maszkja (Kr. e. 1323 körül); Egyiptomi díszgallérok.  **Kapcsolódási pontok**  Matematika: tengelyes szimmetria. Egyszerűsített rajz készítése lényeges elemek megőrzésével.  Dráma és tánc: nem verbális kommunikációs játékok.Mimika, gesztusok.  **Eszközök:** famentes rajzlap, grafitceruza, körző, vonalzó, filctoll/tempera, nagyméretű karton, színes papírok, olló, ragasztó, fényképezőgép. | | | **Csoportmunka**  1. Óriási méretű diszgallér készítése dekorációs céllal  a) Tanári előkészítés: A díszgallér tervezett méretű sávjának felrajzolása és kivágása. A gallér sávos feldarabolása az osztálylétszámnak megfelelő mennyiségben. A darabok beszámozása az összerakás megkönnyítése miatt.  b) Tanulói feladatok: a gallér adott részletének díszítése megbeszélt szempontok alapján. A kész részletek közös összeépítése egész formává. A kiosztott részletekre jelképes formák, amulettek stilizált formái, és geometrikus motívumok kerüljenek.  **2. Fáraó voltam Egyiptomban** című papírkollázs vagy fotómontázs készítése (fotó készítése a saját gyártmányú díszgallérban és egyiptomi stílusú fejfedőben, a portré mögé egyiptomi épületek montírozása). | |
| Az egyiptomi szobrok készítésének célja és a  ha­lottkultusz.  Nofertiti, aki szépségesen érkezett (tk. 41. old.). | |
| **Fogalmak:** frontális beállítás, tömbszerű forma, szimmetria, monumentalitás, mintaritmus, stilizálás, idealista és realista ábrázolás, látványelemzés, kompozíció. | | | |
| 20. | | **Egyiptomi írásformák**  (hieroglif, hieratikus, démotikus). | | **1.** **Előzetes feladatok:** Könyvtármunka.  – Egyiptomi írásformákhoz, jelképekhez kapcsolódó információk gyűjtése.  **2. Műalkotások elemzése:** az egyiptomi írásformák megjelenése a festményeken, domborműveken, a szobrokon, az épületeken és a szarkofágokon. A feliratok és a kép szoros kapcsolatának indoklása.  **3. A képírás jellemzőinek tevékeny megismerése,** pl. hieroglif jelekből álló saját monogram vagy titkos szöveg tervezése (tk. 43. old.). | | | | **Előzetes tudás:** események, történések elmondása. A formaegyszerűsítés és a formaátírás jellemzői. Egyszerű közlő ábrák értelmezése.  **Kompetenciák**  A megfigyelőképesség, a kompozíciós készség, az anyanyelvi és a vizuális kommunikáció fejlesztése. Cél, hogy a tanuló képes legyen egyszerű vizuális közlések jellegzetességeinek leolvasására és szóbeli megfogalmazására megadott szempontok alapján.  A digitális kompetencia fejlesztése az információk önálló gyűjtésével (internet, könyvtár). | | | **Szemléltetés:**  A képzelet világa tankönyv 42-43. old.  III. Ramszesz fáraó kartusai. Hieroglifák.  A rosettei- kő  **Kapcsolódási pontok**  Történelem: Írás az ókori Egyiptomban.  Az egyiptomi képírás megfejtése.  Természetismeret: jelek, jelzések felismerése és értelmezése.  Informatika: rajzos szöveges dokumentum, sms, emotikonok szerepe.  **Eszközök:** filctoll, színes ceruza. | | | **Kiegészítő feladatok**  1. Egy rövid vers tartalmának bemutatása piktogramokkal.  2. Egy rövid mondat írása a képírás nyelvén. Titkosírás tervezése a tartalmat kifejező képjelek segítségével. Egymás mondatainak megfejtése.  3. Írj egy levelet, amelyben piktogramokkal meséled el egy napod történetét!  4. Információközlő jelek és jelképek napjainkban. Emotikonok elemzése és tervezése. | |
| Hieroglifák (tk. 42. old.). Kartus/névgyűrű (tk. 42-43. old.).  Jelek és jelképek (tk. 44. old.).  Vizuális jelek, szimbólumok értelmezése, alkotó használata.  Képekben írt vers  (tk. 45. old.) | |
| **Fogalmak:**képírás, hieroglifa, hieroglif írás, hieratikus és démotikus írás, névgyűrű (kartus), piktogram, emotikon, dombormű, magas dombormű, lapos dombormű. | | | |
| 21. | | **Az egyiptomi jelképes ábrázolás**  **Varázserejű tárgyak és amulettek.**  (Tk. 46. old.)  Jelképes állatformák az egyiptomi ábrázolásban.  (Tk. 46. old.) | | **1. Jelképes formák az egyiptomi** ábrázolásban. Szógyűjtés versenyben.  **2. Választható ábrázolási feladatok.**  2/1. Rekonstrukciós feladat: egyiptomi alkotások hiányzó részleteinek rajzi kiegészítése, pl. félbevágott szobor.  2/2. Szerencsekarperec tervezése (tk. 46. old.). Díszítés egyiptomi jelképes formákkal.  2/3. Gipszmedál vagy gipszplakett készítése. Díszítés: a felületébe karcolt egyiptomi istenek alakjával és isteni attribútumokkal.  Fogalmak: amulett, attribútum, plakett, medál | | | | **Előzetes tudás:** megadott szempontok alapján tárgyak csoportosítása.  **Kompetenciák:**  A tanulási képességek a képi emlékezet, az ismeretek alkalmazásának és rendszerezésének fejlesztése. Az ismeretek megerősítése a múzeumlátogatás során, pl. a budapesti Szépművészeti Múzeum Egyiptomi Gyűjteménye. | | | **Szemléltetés:**  A képzelet világa tankönyv 48–50. old.  A tankönyv egyiptomi fejezetének illusztrációi.  Tanári kézikönyv 68–69. old. (az összefoglaló feladatok megoldása).  **Kapcsolódási pontok**  Történelem: Az egyiptomi társadalom. Egyiptomi istenek attribútumai. | | | **Képkirakó játék:** egyiptomi épületek, szobrok, festmények vagy tárgyak közül 1-1 reprodukció szétvágása legalább 15-20 darabra. Az azonos alkotások darabjainak elhelyezése 1-1 borítékban.  – Alkossanak a tanulók 3 csoportot, majd egymással versenyezve rakják össze az alkotás képét. | |
| **6. TÉMAKÖR: AZ ÓKORI GÖRÖGÖK MŰVÉSZETE (5 ÓRA)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22. | | **A minószi kultúra** | | **1. Térképolvasás:** a Peloponnészosz félsziget és Kréta szigetének földrajzi elhelyezkedése (tk. 47. old.).  **2. Közös megbeszélés:** a krétai építészet jellegzetességei.  **3. Képelemzés:** a Bikaugrás című freskó kompozíciója, a szereplők mozdulata. A mozgássor értelmezése a magyarázó rajz és a tankönyv szövegének alapján.  **4. Sík vagy térbeli labirintus tervezése.** A tervek készülhetnek szabályos vagy szabálytalan befoglaló formával, vagy akár valamilyen alakzatot is ábrázolhatnak (pl.: kialakítható növény, állat vagy ember körvonalán belüli labirintushálózat).  **5. Képkiegészítés.** A restaurátor munkájának kipróbálása rajzkiegészítéssel. Pl. a „párizsi nő” című freskótöredék rajzi kiegészítése. (Kiindulási alap a kép egy részletének fénymásolata.) | | **Előzetes tudás:** építmények, építészeti alkotások típusainak, funkcionális térrészeinek megnevezése.  **Kompetenciák:**  Egyszerű téri helyzetek leírása, megjelenítése. Térbeli tagolódások létrehozása.  A térbeli tájékozódás és a természettudományos kompetencia fejlesztése a térképolvasással és az épület alaprajzának értelmezésével.  A személyiség fejlesztése (önismeret, empátia, döntéshozatal képessége) a labirintusok jelképes szerepéhez kapcsolódó kérdésekkel és vitával.  A megfigyelőképesség, a koncentrációs készség, a találékonyság és a problémamegoldó gondolkodás fejlesztése a labirintusok megfejtésével és az egyéni megoldásokat alkalmazó új labirintus tervezésével.  A hatékony, önálló tanulás képességének fejlesztése az önállóan végzendő feladatokkal és a kutatómunkával. | | | | **Szemléltetés:**  A képzelet világa tankönyv 48-49. old. illusztrációi.  Tanári kézikönyv 58-59. old.  A knósszoszi palota alaprajza és oszlopai; Bikaugrás (freskó a knósszoszi palotában);  Labirintusvariációk.  **Kapcsolódási pontok**  Történelem: A krétai mondakör.  A boldogok szigete.  A Peloponnészosz félsziget térképe.  Magyar nyelv és irodalom : a mítoszok és a mitológia fogalmának ismerete.  Néhány görög mítosz ismerete.  **Eszközök:** grafitceruza, filctoll, vonalzó és esetleg körző; az illusztrációhoz: tempera, filctoll vagy olajpasztell. | | | | **Kooperatív feladatok:**  **labirintusok**  1. Előzetes feladatok:  különböző típusú labirintusok gyűjtése (sík és tér, egy vagy több bejáratú, átmenő).  2. A labirintus mint az élet jelképe. Beszélgetés az élet labirintusáról, tehát a különböző életutakról, élethelyzetekről és az élet helyes döntéseiről.  3. Játék: tájékozódás a labirintusban: a helyes útvonal (pl. középpont, kijárat) megkeresése. Labirintusjátékok megfejtése.  4. A rejtélyes krétai labirintus szerepe a görög mitológiai történetekben, pl. Daidalosz és Ikarosz, Thészeusz és Ariadné történetének felidézése. Illusztráció készítése a történethez. | |
| A knósszoszi palota alaprajza és díszítése  A labirintusok. Labirintusjátékok.  A krétai freskók jellemzői.  A krétai nők viselete. (Tk. 52–55. old.) | |
| **Fogalmak:** labirintus (útvesztő), mitológia, freskó, töredék, rekonstrukciós rajz, síkábrázolás. | |
| 23. | | **Mükéné művészete** | | **1. Térképolvasás:** Mükéné város megkeresése a Peloponnészosz félszigetet ábrázoló térképen (tk. 51. old.).  **2. Ábraolvasás:** a teherhárító háromszög építéstechnikai jelentősége és az álboltozat építésének menete. A magyarázó ábra és a mükénéi Oroszlános kapu összehasonlítása  **3. Látványelemzés:** az Atreusz kincsesház részletes elemzése. A rekonstrukciós rajzon megjelölt részletek értelmezése magyarázó szöveggel (tk. 51. old.).  **4. Közös megbeszélés:** milyen lehetett a trójai faló? (Forma, méret, díszítés, szín.) Milyen eszközökkel mozgathatták meg ezt a nagy szerkezetet? | | **Előzetes tudás:** álboltozat (Egyiptom művészete), az illusztráció készítésének szempontjai.  **Kompetenciák:**  A térbeli tájékozódás fejlesztése a térképolvasással.  Épületek, építmények célirányos megfigyelése.  Magyarázó rajzok értelmezése.  A megfigyelő- és elemzőképesség fejlesztése a rekonstrukciós tömegvázlat értelmezésével.  A képzelet, a kompozíciós és díszítőkészség fejlesztése. Cél: legyen képes a tanuló az illusztrált történet legjellegzetesebb részleteit a kompozícióban hangsúlyozni. | | | | **Szemléltetés:**  A képzelet világa tankönyv 50-51. old. illusztrációi  A mükénéi “Oroszlános kapu” ; a püloszi palota trónterme “ ; Atreusz kincsesháza” Mükénében ; az ún. “Agamemnon-maszk”; a trójai faló ábrázolása egy mükénéi kerámiaedényen;  Tanári kézikönyv 60-61. old. (Szakmai kiegészítés: hogyan épült az Atreusz kincsesháza ?)  **Kapcsolódási pontok:**  Történelem: a mükénéi vár története. A trójai háború eseményei.  Természetismeret: térképolvasás.  Történelem: a mükénéi vár története.  Irodalom: Devecseri Gábor: Nesztór Palotája (vers).  **Eszközök:** Görögország térképe, vetítés (projektor), internet, képelemzés. Alkotómunka: filctoll, tempera, színes papír és  olajpasztell. | | | | **Témakutatás**  - Milyen felfedezések kapcsolódnak Heinrich Schliemann nevéhez?  - Kik voltak a küklopszok, és vajon miért nevezték el a mükénéi vár falazását róluk? (A küklopszok a görög mitológiában szereplő félelmetes egyszemű óriások voltak.)  - A trójai háború és a trójai faló.  **Csoportmunka:** Projektfeladat, témakutatás: a trójai  háború kirobbanásának okai, a háború történetének megismerése, a Trója romjainak felfedezése, a trójai faló ábrázolási variációinak keresése, fegyverek és harci öltözékek a trójai háború idején; milyenek voltak a divatos női és férfi viseletek, díszítőmotívumok, használati tárgyak. | |
| **A mükénéi vár, a paloták és a királysírok.**  (Tk. 50-51. old.)  **Illusztráció: a trójai faló** (tk. 51. old.) | |
| **Fogalmak:** teherhárító háromszög, álboltozat, álboltozatos kupola, küklopsz falazás, támfal, akropolisz, palota, kupolasír, kompozíció, látványelemzés, | |
| 24. | | **A görög templomok jellegzetességei.** | | **1. Közös megbeszélés:** a görögök életszemlélete, a sokistenhit. Istenek és templomok. Istenek a mitológiai történetekben (tk. 64. old.).  **2. Műalkotáselemzés:** a görög templomok jellemzői. A görög oszloprendek összehasonlítása. A dór, a jón és a korinthoszi stílus fő jellegzetességeinek megfogalmazása.  **3. Vázlatrajzok készítése** görög épületek részleteiről (pl. oszlopfő).  **4. Az athéni Akropolisz épületei,** és a Parthenon részletes elemzése.  **5. Mitológiai szereplők** a Parthenon domborművein, pl. kentaurok, lapithák, istenek, gigászok.  **6. Összehasonlítás:** az egyiptomi, a mezopotámiai és a görög szobrok emberábrázolási stílusa.  **7. A görög szobrászat** stíluskorszakainak elemzése és összehasonlítása: az archaikus kor, a klasszikus kor és a hellenizmus kora.  **Fogalmak.** Építészet: akropolisz, lépcsős alépítmény, dór- jón- korinthoszi oszlopok, gerendázat, akantuszlevél, vájatos oszloptörzs, fríz, triglif-metope sor, tümpanon (oromfal), nyeregtető, koronázó párkány, szentély.  Szobrászat: frontális kompozíció, archaikus mosoly, ideális testarányok, idealizált ábrázolás, kontraposzt, kánon, holtpont, kurosz, koré, statikus, dinamikus. | | **Előzetes tudás:** az egyiptomi és mezopotámiai emberábrázolás. Statikus és dinamikus szobrok.  Az emberi test arányai.  Alaprajzok és homlokzatok értelmezése.  **Kompetenciák:**  Az ismeretszerzési, a tanulási és a kommunikációs képességek fejlesztése az ókori görög művészet alkotásainak elemzésével.  Cél, hogy a tanuló megismerje a görög építészet legfontosabb jellemzőit. Kérdések segítségével alkosson véleményt a görög épületekről, és ismerje a műelemzés néhány módszerét!  Képes legyen értelmezni a magyarázó rajzokat.  Képes leírás alapján egy történet szereplőjének megjelenítésére, és az illusztrálandó történet legjellegzetesebb részleteit az adott alakzatba, pl. a körkompozícióba belefoglalni.  Matematikai kompetencia: aranymetszés; vetületi ábrázolás: a térforma ábrázolása három nézetben (elölnézet, felülnézet, oldalnézet). | | | | **Szemléltetés:** A képzelet világa illusztrációi :  Az athéni Akropolisz épületei. Anavüszoszi Kurosz; Fiatal nő, koré ; Delphoi kocsihajtó; Polükleitosz: Lándzsavivő Müron: Diszkoszvető (Kr. e. 450 körül); Szamothrakéi Niké; Laokoón-csoport;  Tanári kézikönyv 62-63. old. (a feladatok megoldása).  **Kapcsolódási pontok :**  Magyar nyelv és irodalom:néhány görög mítosz ismerete. A mítoszok és a mesék különbségei.  Matematika: aranymetszés szerkesztése. Vetületi ábrázolás.  Történelem: az ókori görög olümpiák eseményei.  Erkölcstan: Az egészséges élet titkai.  **Eszközök:** DVD- lejátszó, számítógép, projector), a tankönyv képeinek és ábráinak elemzése, a jellegzetességek felismerése kérdések segítségével. Filmrészletek, oimpiai játékok egy versenye.  Grafika: filctoll, pasztellkréta. | | | | **Témakutatás**  - Kik voltak a Parthenon homlokzatát díszítő domborművek mitológiai szereplői, pl. a kentaurok és a lapithák?  - Miért harcoltak egymással az istenek és a gigászok, kikkel harcoltak az amazonok?  **Alkotómunka (kooperatív feladat):** az aranymetszés arányainak szerkesztése. Aranyspirál színes kidolgozása.  A Parthenon domborművein ábrázolt mitológiai szereplők egyéni elgondolás szerinti ábrázolása (kentaur, gigász, amazon).  **A mozgás ábrázolása:** egy választott sportág jellegzetes mozdulatának bemutatása, a mozgássor sűrítése egy képben, a holtpont ábrázolásával. | |
| A görög oszloprendek (dór, jón, korinthoszi)  (tk. 52. old.).  Az athéni Akropolisz  épületei  (tk. 53. old.)  Parthenon  (tk. 53-55. old.)  **A görög szobrászat stíluskorszakai:** archaikus kor, klasszikus kor és hellenizmus kora  (tk. 56-57. old.)  **A műelemzés módszerei**  (tk. 4-5. old.) | |
| 25. | | **Az ókori görög díszítőművészet** | | **1. Előzetes feladatok:** a görög kerámiaedény különböző formái, és az edények használata.  **2. A görög díszítőmotívumok jellemzőinek összegyűjtése.**  **3. Alkotómunka:** kerámiaedény tervezése a megismert görög díszítőmotívumok alkalmazásával és azok kreatív áttervezésével. Sordíszek: meander, futókutya, rozetta, palmetta, figurális motívum.  Technika: viaszkarc.  **Fogalmak:** geometrikus, fekete alakos és vörös alakos kerámiaedény, fazekasság, amfora, kratér, hüdria, meandervonal, palmetta, szimbolikus, hoplita, falanx, khiton | | **Előzetes tudás:** a viaszkarc technikája. Szimbólumok a művészetben.  **Kompetenciák**  A műalkotások elemzésének képessége (lényegkiemelés, azonosságok és különbségek meglátása, véleményalkotás), a díszítőkészség, a kompozíciós készség és az elméleti ismeretek alkalmazása az egyeni alkotói munkában. | | | | **Szemléltetés**  Geometrikus stílusú, fekete alakos és vörös alakos görög kerámiaedények (amfora, kratér, hüdria), görög katonák ábrázolása a vázafestményeken és a pajzsokon.  **Kapcsolódási pontok**  Történelem: a görög harcosok.  Görög-perzsa háborúk.  **Eszközök:**  A viaszkarctechnikához: famentes rajzlap, tempera, gyertya vagy olajpasztell, karcolóeszköz. A grafikai munkához: filctoll, színes ceruza | | | | **Témakutatás:**  a görög harcosok viselete és fegyverzete (tk. 60. old.).  A kerek pajzs díszítőmotívumainak jellegzetességei.  Egyedi pajzs tervezése a görög díszítőmotívumok alkalmazásával.  Egyedi pajzs tervezése egyénre szabott motívumokkal vagy monogrammal. | |
| Kerámiaedények: geometrikus, feketealakos és vörösalakos stílus (tk. 58. old.).  A görög harcosok (tk. 60. old.). A pajzs (tk. 61. old.) | |
| 26. | | **A görög színház helyszíne, szerkezete és működése**  (tk. 62. old.). | | **1. Motiváció, hangulatkeltés:** történetek az ókori görög színházi előadásról és a színház működéséről.  **2. A görög színház fő részei.**  **3. Az ókori görög színházi maszkok jellemzői.**  **4. Maszkok tervezése** rajzban és papírkivágással. Cél: egy jellegzetes tulajdonság, hangulat bemuta­tása mimikával és színekkel  Feladat: az emberi arc stilizálása, a pozitív negatív foltok helyes arányának megtartása a papír kivágásakor.  **Fogalmak:** előtér (orkesztra), színpad, szkéné, színházi műfajok: tragédia és komédia. Papírkivágás (pozitív és negatív forma), szimmetrikus kompozíció. | | **Előzetes tudás:** a mimika és a gesztusok érzelemkifejező szerepe.  Alapfokú jártasság dramatikus játékformákban. A szóhasználat és a testbeszéd összehangolása.  **Kompetenciák**  Az önismeret, önkép kialakítása és az átélő képesség fejlesztése a saját érzelmek szubjektív kifejezésével.  A manuális készség, az anyagismeret és az anyaghasználati készség fejlesztése az új technikák kipróbálásával.  Cél, hogy a tanuló ismerje a görög színház kialakításának módját és a színházi maszkok fő jellemzőit. Legyen képes egy karakteres álarcot megtervezni és elkészíteni egyszerű eszközökkel, pl. papírkivágás. | | | | **Szemléltetés:**  A képzelet világa tankönyv 62-63. old. illusztrációi.  **Kapcsolódási pontok**  Irodalom: A színházi előadás műfajai: tragédia, komédia. Görög színdarabok: Szo­phoklész: Antigoné; Homérosz: Íliász, Odüsszeia;  Tánc és dráma: a görög mitológiai történetek feldolgozása dramatikus formákkal.  **Eszközök:** választható grafikai eszköz (pl. filctoll) vagy a papírmaszkok készítéséhez A/4-es fehér vagy színes írólap, hegyes olló, fekete karton, folyékony ragasztó. | | | | **Projektfeladat:**  **A görög színházi előadás.**  Történetek előadása maszkokban, a színházi fogalmak alkalmazásával (feszültség, konfliktus). | |
| Görög színházi maszkok.  Érzelemábrázolás- mimika  (tk. 63. old.). | |
| **7. TÉMAKÖR: AZ ÓKORI ITÁLIA MŰVÉSZETE (2 ÓRA)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27. | | **Etruszk művészet.** | | 1. Ismétlés: temetkezési szokások az ókori Egyiptomban.  3 Az etruszk halottkultusz emlékeinek megismerése: a sírok típusai, a falfestmények és a domborművek jellegzetességei. (Vidám jelenetek a holtak városában című szövegrész közös felolvasása (tk. 67. old.).  5. Az egyip­tomiak és az etruszkok temetkezési szokásainak, és a szarkofágok jellegzetességeinek össze­hasonlítása.  6. Melyek az etruszk falfestmények jellemzői? A jellegzetességek önálló felismerése a tankönyv illusztrációinak megfigyelésével (tk. 66. old.) Az etruszk falfestmények jellemzőinek önálló összegyűjtése.  A síkábrázolás meghatározása.  7. Alkotómunka: az archaikus mosoly bemutatása saját önarckép megrajzolásával vagy egymásról készült fényképekkel.  **Fogalmak:** boltív, átrium-ház, freskó, síkábrázolás, szarkofág, bronzöntés, archaikus mosoly, kiméra (oroszlántestű mitológiai lény), terrakotta. | | | **Előzetes tudás:** a síkábrázolás jellemzői, mitológiai történetek.  Temetkezési szokások az ókori Egyiptomban.  Művészeti alkotások verbális leírása.  Tanult történelmi esemény és történet lényegének elmondása.  **Kompetenciák**  Az anyanyelvi kommunikáció, a hatékony önálló tanulás és a véleményalkotás képességének fejlesztése a műalkotások elemzésével és a tankönyv szövegének megadott szempontok szerinti önálló feldolgozásával.  Az intuíciós képességek fejlesztése az etruszk halottkultusz tárgyainak vizsgálatával. | | | | | **Szemléltetés:**  A képzelet világa tankönyv illusztrációi (66-67. old.)  Etruszk sír Cerveteriben;  Terrakotta szarkofág egy házaspár szobrával;  Táncosok és zenészek (tarquiniai falfest­mény-  A terrakotta művek készítésének technikája.  **Kapcsolódási pontok**  Történelem: Róma alapítása. A római királyság. Mondák az ókori Rómából, pl. Romulus és Remus.  Erkölcstan: kapcsolat, barátság, szeretet.  **Eszközök**  Vetítés (DVD, projector), fényképezőgép.  Grafitceruza, olló, ragasztó. | | **Témakutatás**  – Kik voltak az etruszkok, hol és hogyan éltek? Az etruszk civilizáció újításainak és szokásainak megismerése.  - Vas István: Az etruszk szarkofág című versének meghallgatása. Beszélgetés a versben elhangzó költői kérdésekről. Vajon miért érezzük humorosnak az etruszk szarkofágokat?  – Milyenek voltak az etruszk díszítőművészet bronztárgyai, pl. a tükrök?  **Kollázs készítése:** az önarcképrajz beleragasztása egy etruszk tükörkeret fénymásolatába. | |
| A halottkultusz emlékei: sírok, falfestmények, domborművek, szarkofágok.  Az etruszk viselet jellegzetességei  (tk. 66-67. old.). | |
| 28. | | **A Római Birodalom építészete** | | **1. Bevezetés, hangulatkeltés**: ókori római mondások értelmezése és napi aktualitása.  **2. Ismétlés:** a térlefedés változása az ókori építészetben (pillérgerendás szerkezet, álboltozat, pillérboltíves szerkezet, kupola).  **3. Milyen házakban laktak a rómaiak?** A pompeji lakóház rekonstrukciós rajzának értelmezése és a részletek magyarázata a tankönyv ábrái és a pompeji lakóházról szóló leírás alapján. A római lakóházak díszítése: freskók és mozaikok.  **4. Épületelemzés.** A római építészet vívmányainak megismerése (Pont du Gard, Colosseum, Pantheon). Az ábrák értelmezése közös megbeszéléssel.  **5. A realista ábrázolás.** Részletes szoborelemzés: Marcus Aurelius lovas szobra. A kompozíció jellegzetességei.  **6. A portré műfajának elterjedése Rómában.** Portrészobrok mimikájának elemzése.  **Fogalmak:** boltív, boltozat, fesztávolság, diadalív, dondaboltozat, keresztboltozat, kupola, kupoladob, opeion, colosseum - motívum, oszlopos előcsarnok (portikusz), oszlop, féloszlop, amfiteátrum, bazilika, öntött (monolit) beton, Fórum, átrium, realista ábrázolás, a portré műfaja, viaszportré, viaszlenyomat, márvány és bronzszobor, tóga, tunika | | | **Előzetes tudás:** művészeti alkotások verbális leírása. Az emberi gesztusok: mimika, mozdulatok értelmezése.  Valódi és álboltozat különbsége.  Alaprajz és homlokzat értelmezése.  A szobrászat anyagai.  **Kompetenciák:**  A legfontosabb vizuális jelek, szimbólumok értelmezése. Képi utasítások követése, pl. fázisrajzok a tóga felöltéséről.  A megfigyelő és koncentrációs képesség, a tér- és formaérzék, a látvány értelmezésének fejlesztése.  A lényegkiemelés, általánosítás és az esztétikai elemző képesség fejlesztése a tanult műalkotások értelmező ábrázolásával (magyarázó rajzok, formaegyszerűsítés).  A megismerő, a befogadó és a kommunikációs képességek fejlesztése a legfontosabb vizuális jelek, szimbólumok értelmezésével.  Az önálló ismeretszerzési képességek és az aktivitás fejlesztése a római kori tárgyakkal, műalkotásokkal kapcsolatos információk gyűjtésével.  Az esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség fejlesztése a műalkotások tartalmának és mondanivalójának átélésével. | | | | | **Szemléltetés:**  A képzelet világa tankönyv 68-75. old. illusztrációi.Pont du Gard; a Vettiusok háza Pompejiben;  Colosseum; Pantheon; Marcus Aurelius lovas szobra; Patrícius az ősök mellszobrával; Római császárportrék, pl. Caracalla; Claudius császár szobra; Augusztus császár békeoltára; A római katonai és polgári viseletet ábrázoló rajzok.  **Kapcsolódási pontok**  Történelem: Róma a köztársaság korában.  A császárság kora.  Róma, a birodalom fővárosa. A római hadsereg. A római császárok hódításai. Róm A rómaiak Pannóniában. a terjeszkedése.  Erkölcstan: viselkedésünk hatása.  **Eszközök:** DVD, projektor, számítógép, művészeti albumok.  A tóga felöltésének kipróbálásához egy nagyméretű lepedő. | | **Témakutatás**  1. Ókori római közmondások gyűjtése.  – Tévedni emberi dolog (Seneca Annaeus).  – Kétszer ad, ki gyorsan ad (Publilius Syrus).  – Drága ruhád még nem tesz bölccsé és nem is érdem (Horatius).  – A kocka el van vetve (Julius Caesar).  – Barátainkat nem szavaik, hanem tetteik alapján kell megítélnünk (Livius).  **2. Szimbólumok és hatalmi jelvények** az ókori Rómában, pl. tóga és a signumok. A szimbólumok és a hatalmi jelvények szerepe a római polgárok és katonák viseletében.  A szemléltető rajzsorozat fázisrajzait és a leírást követve próbáljuk ki, hogyan kellett a férfiaknak és a fiúgyermekeknek magukra csavarni a tógát! | |
| Új épületszerkezetek és épülettípusok: diadalív, diadaloszlop, amfiteátrum (tk. 68. old.).  A római lakóházak díszítése (tk. 69. old.)  Hogyan szórakoztak a rómaiak? Colosseum (tk. 70. old.).  A római templom jellemzői. Pantheon (tk. 71. old.).  **Szobrászat**  (tk. 72-73. old.) | |
| **8. TÉMAKÖR: MŰVÉSZETTÖRTÉNETI ÖSSZEFOGLALÁS (1 ÓRA)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29. | | **Őskori, mezopotámiai, egyiptomi, görög és római művészet.** | | **1. Művészettörténeti összefoglalás.**  1/1. Műalkotások felismerése képrészlet alapján. Képkirakó játék.  1/2. Különböző stílusok felismerése, stíluspárok egyeztetése (differenciált feladatkiadás)  1/3. Mitológiai szereplők felismerése. Közös megbeszélés.  1/4. Művészeti totó. Tankönyvmunka.  **2. Választható ábrázolási feladatok.**  2/1. Rekonstrukciós rajz készítése. A tanult művészettörténeti stíluskorszakokból választott szobor részletfotójának kiegészítése egésszé. A szimmetria gyakorlásához pl. Willendorfi Vénusz, Gudea, Írnok, Marcus Aurelius portréja. A kontraposzt értelmezéséhez pl. Pölükleitosz Lándzsvivő.  2/2. Mitológiai szereplők ábrázolása. A tanult művészettörténeti korszakok ábrázolásain megjelent, és a mitológiai szereplők orvosi rendelője című feladatban megismert lények közül az egyik színes kidolgozása. Ábrázolás a leírás alapján.  Fogalmak: a mitológiai szereplők neve. | | | **Előzetes tudás:** Az őskori, a mezopotámiai, az egyiptomi, a görög és római művészet jellegzetességei. A képzőművészeti ágak megkülönböztető jegyeinek felismerése. A műalkotások csoportosítása (téma, műfaj, technika).  **Kompetenciák**  A legjelentősebb művészet-történeti stíluskorszakok elemi ismerete, a legjellemzőbb alkotások és szimbolikus tárgyak felismerése és azok gyakorlati feladatokba ágyazott kreatív alkalmazása.  A kommunikációs képesség, az értelmező ábrázolás, az önálló ismeretszerzés és az ismeretek alkalmazási képességének fejlesztése.  A térbeli tájékozódás, a topográfiai ismeretek fejlesztése a térképolvasással.  A tanulási képességek és az idegen nyelvi kommunikáció fejlesztése a magyarországi városok római kori latin nevének megismerésével, a művészettörténet szakszavainak megtanulásával. | | | | | **Szemléltetés:**  A képzelet világa tankönyv 7-76. old. illusztrációi és feladatai.  Válogatás a tanult művészettörténeti korszakok alkotásaiból, és a mitológiai szereplők ábrázolásaiból.  Magyarország térképe a római korban.  **Kapcsolódási pontok**  Történelem:  Pannóniai városok. Provinciák.  Irodalom: a görög és a római mitológiai történetek szereplői.  Hon-és népismeret: a múlt emlékeinek tiszteletben tartása és a hagyományok őrzése.  **Eszközök:**  Fogalomkártyák, képek, poszterek, és időszalag. Projektor, számítógép (internet), írásvetítő, DVD. | | **Témakutatás**  **Római kori emlékek Magyarországon,** pl. Történeti Múzeum, Magyar Nemzeti Múzeum, Aquincum Múzeum.  információk gyűjtése Magyarország római-kori emlékeiről. Képek és leírások a római- kori padlófűtésről és a víziorgona működéséről.  Történelmi ismeretek felidézése a rómaiak hódító hadjáratairól.  Topográfiai ismeretek fejlesztése: római-kori városok elhelyezése a Dunántúl térképén. A római-kori városok latin elnevezésének és mai magyar nevének egyeztetése. | |
| A művészettörténeti stíluskorszakok legjelentősebb alkoásainak és a stíluskorszak általános jellemzőinek ismerete. | |
| **9. TÉMAKÖR: MIÉRT SZÍNES A VILÁG? (5 ÓRA)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30. | | **Színkeverés** | | **1. Tankönyvmunka: a színek jellemzői** (színezet, tónus, telítettség). A lokálszín. Összeadó és kivonó színkeverés. Fő- és mellékszínek. Telt és tört színek Színezet-, hő- és tónuskontraszt. Semleges és tarka színek kontrasztja. A színek hangulati hatása, tulajdonságokhoz, érzelmekhez kötődő színek.  **2. Választható alkotói feladatok.**  2/1. Színkeverési feladatok, pl.: térhatás elérése semleges és tiszta színek kontrasztjával.  2/2. Tulajdonságok kifejezése derített és tompított színárnyalatokkal.  Színes grafika vagy festmény tervezése íves, hullámzó vonalakból.  **Fogalmak:** spektrum, prizma, főszínek, mellékszínek, összeadó színkeverés, kivonó színkeverés, színezet, tónus (valőr), telítettség (telt és tört színek), színkör,  Színkontraszt, tónuskontraszt, kiegészítő (komplementer) színek, hideg és meleg színek, harmonikus, semleges és tarka színek, kompozíció, szín-, vonal-, formaritmus, színharmónia, kiemelés. | | | **Előzetes tudás:** alapszínek, mellékszínek, a 12 tagú színkör, kiegészítő színek, hideg-meleg színek,  **Kompetenciák**  A megismerő képességek, a megfigyelés, értelmezés és a színérzékenység fejlesztése a színek tulajdonságainak tanulmányozásával.  A színmegjelenítés, a kísérletezés és alkalmazó képességek fejlesztése a színek értelmező használatával, a különböző festőtechnikák kipróbálásával. | | | | | **Szemléltetés:**  A képzelet világa tankönyv 78-83. old. illusztrációi.  Tanári kézikönyv 74–77. old. (diákmunkák).  Óravázlat: Tanári kézikönyv 76-77. old.  **Kapcsolódási pontok**  Fizika: fénytörés. A fehér fény színekre bontása prizma segítségével. A spektrum színei. A szivárvány keletkezése.  Irodalom: Kosztolányi Dezső: Mostan színes tintákról álmodom (vers).  Kiss Dénes: Időkék (vers).  Természetismeret: a szivárvány keletkezése.  **Eszközök:**  prizma, vetítő, a színkeverést szemléltető forgótárcsa, színes fényt adó lámpák, fényképfelvételek a szivárványról,  tempera vagy akvarell. | | **Előzetes feladatok:**  – Színnevek gyűjtése Kosztolányi Dezső verséből. Fantázia színnevek kitalálása.  – Festékszínek nevei, növényekről, állatokról és tárgyakról elnevezett színek elnevezéseinek gyűjtése (az összegyűjtött színnevek a Tanári kézikönyv 76. oldalán.olvashatók).  – Miért látjuk színesnek a formákat? A spektrum színei.  – Különböző formák egymáshoz viszonyított színviszonyainak megfigyelése (reflex). | |
| Az összeadó színkeverés.  A kivonó színkeverés.  Fő- és mellékszínek (tk. 78. old.).  A színek jellemzői: színezet, tónus (valőr), telítettség.  Kontrasztok: színezet-, hő- és tónuskontraszt (tk. 80-81. old.).  Telt és tört színek (tk. 83. old.). Semleges és tarka színek kontrasztja.  A tónus és színkontrasztok figyelemfelhívó szerepe. | |
| 31-32. | | **Játék a faktúrával.** | | **1. Elemzés:** a természeti és a mesterséges formák felülete. Felületek a festészetben és a szobrászatban.  **2. Választható ábrázolási feladatok.**  2/1. Anyagszerű ábrázolás. A látott forma felületének utánzása.  2/2. Nonfiguratív felület tervezése a vizuális alapelemek játékával. Ajánlott témák: vonalak és foltok kontrasztja, színkontrasztokra épülő kompozíciók, fekete-fehér tónuskontraszt, hullámzó vonalakból képzett színkompozíció, ívek és egyenesek harca, színkompozíció kooperatív munkában, egy zenei mű hangulatát érzékeltető színkompozíció.  2/3. A színek térhatását, hangulati hatását hangsúlyozó kompozíciók festése. Tiszta színekből kevert színárnyalatok. | **Előzetes tudás:** a vizuális nyelv alapelemeinek megkülönböztetése és használata. Szín-, tónus- és vonalkontrasztok, vizuális ritmusok, színek érzelemkifejező és hangulati hatása. Különböző képzőművészeti technikák alapszintű alkalmazása.  **Kompetenciák**  Elképzelt történetek megjelenítése különböző méretű és formájú felületeken.  Szabad asszociációs és vizuális játékok adott témára (pl. fogalom, gondolat, érzés, cselekvés stb.).  A megfigyelőképesség, az eszközhasználati készségek, a formaérzék és a formafantázia, a színhasználati készség, a képzelet, a kombinatív képességek, a kísérletező képesség és a kompozíciós készség fejlesztése a dekoratív felületek kidolgozásával.  A kooperációs képességek és a problémamegoldó gondolkodás (önállóság, kezdeményezőképesség, szervezőkészség) fejlesztése a közös kompozíció megtervezésével és összeállításával. | | | | | | | **Szemléltetés:**  A képzelet világa tankönyv 84-86. old.  Különböző felületű tárgyak, növények és állatok fotója vagy eredeti formája. Meseillusztrációk: a mesebeli figurák felületének dekoratív kidolgozásának módjai.  Tari Eszter: Inro XVI. (2008); Tari Eszter: Reciprok II. (2012).  Tanári kézikönyv 78-87. old. (diákmunkák).  **Kapcsolódási pontok:**  Természetismeret: növények és állatok.  Dráma és tánc: dramatikus improvizációk zenei művek alapján.  **Eszközök:** valósághű vagy dekoratív felület ábrázolása tetszőlegesen választott grafikai vagy festői technikával. | | **Kooperatív feladat:** játék a faktúrával. Dekoratív felület képzése a pontok, a különböző vonalfajták és színfoltok ötletes alkalmazásával.  Ajánlott témák: a képzelet madara, mesebeli virágok.  Feladat: egy valóságos madár- vagy virágforma felületének áttervezése kitalált mintákkal Közös kompozíció készítése a puzzle-szerűen, közös képpé összeilleszthető formák egyéni kidolgozásával.  Fontos a közös kép színhangulatának előzetes egyeztetése. | |
| Variációk íves és egyenes vonalakra (tk. 84. old.  Térhatás vonalakkal és tónusokkal (tk. 85. old.).  Vonalak és foltok kontrasztja (tk. 85. old.).  Színkontrasztok, tónuskontrasztok (tk. 85-86. old.).  Ívek és egyenesek harca (tk. 86. old.). | |
| **Fogalmak:** textúra, faktúra, anyagszerű, dekoratív, színkontraszt, tónuskontraszt,  kontraszt, forma szín-, vonal- formaritmus, kompozíció, felület, |
| 33-34. | | **Felületalkotás különböző anyagokkal.** | | 1. Tér és sík megkülönböztetése és megjelenítése különböző méretű felületeken. Síkkompozícióból kiemelkedő forgásformák vagy színcsíkok kialakítása (kollázs).  Papírdombormű készítése a papír vágásával, sodrásával, hajtogatásával és hajlításával létrehozott formákból.  2. Képalkotás foltokkal és vonalakkal. A képzelet fejlesztése a szabad asszociációs és vizuális játékokkal (fogalom, jelenség, gondolat, érzés kifejezése vonalakkal és foltokkal). Kísérletezés a kompozícióval és a különböző képzőművészeti technikákkal. A foltokból kiinduló képkiegészítés.  3. Képalkotás a papírszövés technikájával. | **Előzetes tudás:** a síkábrázolás éa a térábrázolás jellemzői. Tónusfokozatok, színárnyalatok. Eszköz nélkül és kéziszerszámmal végzett anyagalakítás.Alapvető manuális készségek működése az anyagalakítás során.  **Kompetenciák**  Elképzelt történetek megjelenítése különböző képzőművészeti technikával és anyagokkal.  Az anyagismeret, az ábrázolástechnikai készségek, a problémamegoldó gondolkodás, a kreativitás, az önkifejezés készségének fejlesztése, a megismert technikák ötletes és fantáziadús alkalmazása.  Cél: a vizuális nyelvi eszközök (pont, vonal, tónus és színfoltok) változatos alkalmazása a felületképzésben és a tanulók kísérletező kedvének felkeltése. | | | | | | | **Szemléltetés:**  A képzelet világa tankönyv 87-91. old.  Tanári kézikönyv 88–97. old. (diákmunkák).  Különböző textúrájú anyagok, és változatos faktúramegoldások a műalkotásokon,  **Kapcsolódási pontok**  Technika, életvitel és gyakorlat: tervezés, anyagalakítás.  Természetismeret: környezettudatosság.  **Eszközök:**  grafitceruza, színes ceruza, tus, filctoll, akvarell, tempera, fröcskölt papír készítése festékfújással, pasztell-kréta, vegyes technikák, papírbatik, viaszkarc, kukoricalevelek, termések, falevelek, fakéregdarabok, különböző faktúrájú felületekről készült fénymásolatok. | | **Kooperatív feladatok**  1. Képalkotás növényekből ragasztással. A térbeli kompozícióról térhatású grafika vagy a felületeket hangsúlyozó síkkompozíció készítése.  2. Levélnyomatok készítése közösen egy nagyméretű papírra. A színes nyomatok kiegészítése élőlények (az avarban élő állatokkal és növényekkel). Technika: akvarell/tempera, pasztellkréta, színes papírok. | |
| Síkból a térbe  (tk. 87. old.).  Képalkotás foltokkal és vonalakkal  (tk. 88. old.).  Képalkotás növényekből  (tk. 90, old.).  Képalkotás frottázs technikával  (tk. 91. old.). | |
| **Fogalmak:** frottázs, kollázs, fedőfesték, sablon, sraffozás, satírozás, sík- és térforma, téri helyzet, plaszticitás, felület, forma, formaredukció, vonal-, formaritmus, térkonstrukció, díszítmény, motívum, szövés, szövőszék, szövőkeret, a szövés menete, szövet, láncfonal, vetülékfonal. |
| **10. TÉMAKÖR: AZ ILLUSZTRÁCIÓ (2 ÓRA)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 35-36. | | **Hogyan készíthetsz jó illusztrációt?**  (Tk. 104. old.) | | **1. Előzetes feladatok:** az illusztráció fogalma. A jó illusztráció jellemzői.  Kedvenc illusztráció elemzése, és a tetszés indoklása.  **2. Alkotómunka.**  Irodalmi, zenei és filmes élmények felidézése. A személyes tartalmak megjelenítése a kifejezési szándéknak megfelelő anyagok, eszközök és méretek felhasználásával. Pl. egy kedvenc történet egyik érdekes részletének és karakteres főszereplőjének ábrázolása, vagy illusztráció készítése Petőfi Sándor János vitéz történeté­hez. | **Előzetes tudás:** a jó illusztráció jellemzői. Kompozíciós ismeretek.  Történetek részekre bontása. és a jellemző fázisok megjelenítése.  **Kompetenciák:**  Az alkotóképesség (az alkotó képzelet, a formafantázia, az ötletesség, az eredetiség, a problémamegoldó gondolkodás) és a kompozíciós készség fejlesztése. Törekvés az egyéni stílus, az eredetiség kialakítására.  A szociális kompetencia fejlesztése a közös munka örömének ösztönző megtapasztalásával. | | | | | | | **Szemléltetés:**  A képzelet világa tankönyv 104-105. old.  A Tanári kézikönyv 98-101. old. (diákmunkák).  Irodalom: Petőfi Sándor: János vitéz.  **Eszközök:** választható technika. | | **Kooperatív munka:**  Utazás a fantázia-szigetekre: A „Dagi sziget” történetének közös kidolgozása (tk. 105. old.).  Egy nagyméretű papír megfestése az óceán színeire. Az elkészült szigettervek kivágása és elrendezése a papíron. A megfelelő helyre helyezett szigetek felragasztása a festett alapra.  Saját elképzelés alapján tervezett sziget rajza. | |
| Ismert történetek, versek, mesék ábrázolása.  (Tk. 104 -106. old.) | |
| **11. TÉMAKÖR: AZ EGÉSZ ÉVI MUNKA ÉRTÉKELÉSE (1 ÓRA)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 37. | | **Hogyan értékeljük saját alkotásainkat és mások munkáit?** | | Közös megbeszélés, saját és mások munkáinak értékelése. Nagyon fontos, hogy a tanulók munkáit durva, bántó kritika ne érje, mert akkor nem lesz kedvük később a kreatív kísérletezésekhez és a szabad alkotómunkához.  Ötletek, ajánlások a további alkotómunkához.  Önértékelés és egymás munkáinak elemzése. | **Kompetenciák**  Önálló vélemények megfogalmazása saját és mások munkáiról.  A helyes énkép kialakítása (az önismeret, önértékelés és az önálló ítéletalkotás), a tolerancia, a kritikai képesség és a kommunikációs készség fejlesztése. | | | | | | | **Szemléltetés:**  A képzelet világa tankönyv. Diákmunkák.  Kapcsolódási pontok  Erkölcstan : alkalmazkodás. Másokkal együtt, a közösségi élet szabályai. | | **Kiállítás rendezése :** válogatás az egész évven készült diákmunkákból.  Csoportosítás a téma, a technika és a minőség szerint. | |