**Imrehné Sebestyén Margit**

**TANMENETJAVASLAT A RAJZ ÉS VIZUÁLIS KULTÚRA TANÍTÁSÁHOZ A 9. ÉVFOLYAM SZÁMÁRA**

**Készült A képzelet világa 9. évfolyamának tankönyve alapján**

**Éves óraszám: 37 óra**

**Heti óraszám: 1 óra**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Óra** | | **Téma, tananyag** | **Ajánlott tevékenységformák, módszertani javaslatok** | | **Kompetenciák (készségek, képességek)** | | | **Javasolt taneszközök, szemléltetés** | | **Egyéb javaslatok a témakörhöz (projekt, játék, kutatómunka stb.)** |
| **A VIZUÁLIS NYELV ALAPELEMEI ÉS A MŰALKOTÁSOK ÉLVEZETE** | | | | | | | |  | |  |
| 1. | | **A műalkotások élvezete**  A szubjektivitás szerepe a mű megismerésében és megértésében. | A műalkotások megismerésének különböző szempontjai és a műelemzés módszerei (tk. 4. o.).  Beszélgetés a szubjektivitás szerepéről, a művészi élményről és a különböző stílusok nézőre gyakorolt hatásáról. | | **Az anyanyelvi kommunikáció:** az egyéni vélemények és érzések árnyalt megfogalmazása.  **Az esztétikai-művészeti tudatosság:** érzelmi és gondolati asszociációs képességek, az önismeret,az empátia, az esztétikai érzék fejlesztése a zenei, az irodalmi és a vizuális művészeti alkotások összehasonlításával és a művészi élmény átélésével. | | | **Szemléltetés:** A képzelet világa tk. 4. old.  Tanári kk. 14–15. old.  **Szakirodalom:**  David Piper: A művészet élvezete.  **Eszközök:** diavetítő vagy projektor, különböző stílusú és témájú festmények és szobrok képe (dia vagy CD-lemez). | | **Szituációs játék:**  Ismeretlen művekről alkotott első benyomások írásos lejegyzése, majd a különböző vélemények összehasonlítása.  Az első benyomás és a közös megbeszélés során szerzett ismeretek összevetése. |
| 2. | | **A műalkotások értelmezése**  A műelemzés módszerei. Jellegzetes kompozíciós megoldások megismerése a festészet és a szobrászat történetéből. | 1. A problémaközpontú, verbális és vizuális műelemző módszerek ismerete és alkalmazása (stílustörténeti, forma-funkció, forma-tartalom, összehasonlító és ikonográfiai elemzés, egyéni stílus).  2. A vizuális művészeti alkotások csoportosítása, műfaji besorolása.  Jellegzetes kompozíciós megoldások ismerete, a kompozíciós megoldások jelentőségének felismerése a mondanivaló kifejezésében.  3. A legkiemelkedőbb művészek jellemző kifejezőeszközeinek ismerete és a legjelentősebb műalkotások elemzése.  4. A legjellegzetesebb térábrázolási konvenciók felismerése és lényegének ismerete.  5. Párhuzamok keresése az irodalom, a zene, a dráma, a film és a vizuális művészetek egyes alkotásai között. | | **A hatékony, önálló tanulás:** a megfigyelés, a figyelem összpontosítása, az elemzés, az értelmezés, a képi emlékezés, a megértés, az értelmező ábrázolás, a lényegkiemelés, az általánosítás képességének fejlesztése.  **Az esztétikai-művészeti tudatosság:** az intuíció, az esztétikai igény, az empátia, az esztétikai elemző képesség, az összefüggések keresése és felfogása, a verbális és a vizuális kommunikációs képesség (a kompozíció elemzése) és a kognitív kompetencia (az összehasonlító képesség) fejlesztése.  **Digitális kompetencia:** a problémamegoldó képesség, a közvetlen tapasztalás élménye, az érdeklődés felkeltése, az önművelés igényének erősítése az önálló ismeretszerzést és feldolgozást igénylő feladatokkal. | | | **Szemléltetés:** A képzelet világa tk. 5. 8–11. o. illusztrációi.  Tanári kk. 14–15. o., 28–29. o.  **Szakirodalom:**  René Berger: A festészet felfedezése.  A képzőművészet iskolája I–II.  **Eszközök:** diavetítő vagy projektor, különböző stílusú és témájú festmények és szobrok képe (dia vagy CD-lemez), írásvetítő a kompozíciós vázlatrajzokhoz, művészeti albumok, szókártyák, képzőművészeti technikákat szemléltető rövidfilmek, internet. | | **Önálló kutatómunka.**  1. Egy önállóan választott művész munkásságának bemutatása előre megadott szempontsor alapján.  2. Egy önállóan választott alkotás elemzése, az alkotás hangulatához vagy témájához kapcsolódó irodalmi vagy zenei művek keresése.  3. Egy képzőművészeti műfaj bemutatása (kiselőadás).  4. Összehasonlító műelemzés: azonos témájú, de különböző művészeti stíluskorszak alkotásai. |
| 3–4. | | **A színek jellemzői**  A színek rendszerezése.  Színkontrasztok.  Színkontrasztokra épülő kompozíció festése.  Színperspektíva.  Dekoratív képalakítás. | 1. A sík- és térbeli kifejezés és közlés vizuális nyelvi elemei (vonal, sík, forma, szín) a kompozíciókban.  2. Színismeretek rendszerezése. A színkör színei. A festékszínek és a fényszínek keveredési tulajdonságai. Additív (hozzáadó) és szubsztraktív (kivonó) színkeverés jellemzői.  3. A színek jellemzői: színezet, tónus, telítettség. Semleges és tarka színek. A színek térbeli és hangulati hatása. A színek célirányos használata adott tartalom kifejezésére. Gondolatok, érzelmek, hangulatok érzékeltetése a művészet képi, plasztikai műfajaiból tanult kifejezőeszközök, módszerek, technikák alkalmazásával, pl. az ízek, hangok, zörejek érzékeltetése színekkel.  4. Színkontrasztok: színezet- és hőfokkontraszt, tónuskontraszt, komplementer, szimultán, mennyiségi és minőségi kontrasztok. | | **A hatékony, önálló tanulás:** a megfigyelés, az értelmezés és a színérzékenység fejlesztése a színek tulajdonságainak tanulmányozásával.  A színmegjelenítés, a kísérletezés és alkalmazó képességek fejlesztése a színek értelmező használatával, a különböző festőtechnikák kipróbálásával.  **A vizuális kommunikációs képességek:** a színlátás, a színérzék, a színhasználati készség, a színfantázia, a színek és hangulatok közötti összefüggések megérzése és megértése.  **Az esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség:** a harmóniaérzék, a szépérzék, a kifejezőképesség, a kompozíciós képesség, az esztétikai minőségek tudatos alkalmazása.  **Szociális kompetencia:** kooperatív tevékenység (együttműködés, alkalmazkodó képesség) fejlesztése. | | | **Szemléltetés:**  A képzelet világa tk. 6–7. o. illusztrációi.  Tanári kk.16–19. o.  **Szakirodalom:**  Johannes Itten: A színek művészete.  **Eszközök:** tempera, akvarell, olajpasztell, színes papírok, színes fóliák, diavetítő és írásvetítő, prizma, színtabló. | | **Fizikai kísérlet:** a spektrum színei. A fehér fény felbontása színekre prizmával.  **Színkeverési feladatok:**  – Színkontrasztokra épülő kompozíció festése.  – Színkeverési játék a színek derítésével és tompításával.  – A színharmóniák és színkontrasztok tudatos alkalmazása alkalmazott grafikai tervek készítése során, pl. csomagolásterv.  **Csoportmunka:** Nagyméretű nonfiguratív színkompozíció festése iskolai dekorációs célra. Cél: a színkontrasztok figyelemfelhívó hatásának alkalmazása az alkotómunkában. |
| 5. | | **Faktúrák** | A vizuális nyelv alapelemeinek ismerete és alkalmazása a kompozícióban. Térbeliség kifejezése pont- és vonalsűrűséggel.  Faktúravariációk, léptékváltás, vizuális ritmusok, változatos technikák alkalmazása. | | **Az esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség:** kreativitás, a probléma felismerése, a kombinatív képességek, az ismeretek ötletes alkalmazási képessége, a díszítőkészség. | | | **Szemléltetés:**  A képzelet világa tk 14. o.  Tanári kk. 20–23. o.  **Eszközök:** grafikai eszközök (filctoll, tus, diófapác, golyóstoll). | | **Vizuális játék:**  Kompozíció tervezése a vizuális alapelemekkel.  Kísérletezés a pont, a vonal és a folt változatos alkalmazásával. |
| 6. | | **Térbeliség kifejezése tónusokkal**  Satírozási gyakorlatok, tónusfokozatok. | 1. A síkábrázolás és a térábrázolás jellemzői. A térbeliség kifejezésének képzőművészeti eszközei. A jellemzők közös összegyűjtése szemléletes képzőművészeti példák megfigyelésével.  2. Satírozási gyakorlatok: felületalkotási kísérletek a szabályos és a szabálytalan vonalakkal. | | **A manuális készség** fejlesztése (az ábrázolás technikája, az eszköz használata, a kézügyesség, a kísérletezés bátorsága). Cél: a vizuális nyelv elemeinek ismerete és adott célnak megfelelő használata, továbbá a megszerzett ismeretek kreatív alkalmazása az alkotó munkában. | | | **Szemléltetés:**  A képzelet világa tk. 14. o. ábrái.  Tanári kk.24–25. o.  **Eszközök:** grafitceruza, színes ceruza, pasztellkréta, pittkréta, golyóstoll. | | **Gyűjtőmunka:**  Tónuskontrasztokat alkalmazó műalkotások (grafikák és festmények) reprodukcióinak gyűjtése különböző művészeti korszakokból. |
| 7. | | **Térértelmezés**  Természeti formák és tárgyak egymáshoz viszonyított térbeli helyzete. | 1. Természeti és mesterséges formák helyes arányviszonyainak és a tárgyak egymáshoz viszonyított térbeli helyzetének elemzése és megjelenítése látvány alapján.  2. Összetett térformák, tárgyak térbeli helyzetének szabadkézi rajza. Analízis, fázisrajzok.  Az összetett természeti és mesterséges forma karakterének megfigyelése és visszaadása (befoglaló forma, körvonal, a részletek helye, tónusok és színek). A látvány megfigyelése alapján vonalas vázlatrajz vagy tónusos szabadkézi rajz készítése. | | | **A hatékony, önálló tanulás:** a megfigyelőképesség, a forma-, a szín- és arányérzék és a térlátás fejlesztése a formák vázolásával és a látványnak megfelelő kidolgozásával. Cél: a térmélység illúzióját keltő vizuális módszerek (vázolás, viszonyító vonalak, a tónusozás, ön- és vetett árnyékok) alkalmazása.  **Az esztétikai-művészeti kifejezőképesség:** a kompozíciós készség, a problémamegoldó gondolkodás fejlesztése a csendélet formáinak látvány szerinti ábrázolásával. | | **Szemléltetés:**  A képzelet világa tk. 14–15. o. illusztrációi, Tanári kk.26–27. o.  **Eszközök:**  pasztell, tempera, grafitceruza/rajzszén. | | **Előzetes feladatok:**  Különböző stílusú csendéletek elemzése: milyenek a formák és azok elhelyezése az adott képtérben, a kidolgozás stílusa, milyen az ábrázolás a valósághoz képest, sík- vagy térábrázolás stb.?  **Alkotói feladat:**  Csendélet rajzolása és festése látvány alapján. |
| 8. | | **A kompozíció** | 1. Ismétlés: jellegzetes kompozíciós megoldások a festészetben (tk. 9. o.).  2. Az egyik jellegzetes kompozíciós megoldás alkalmazása az egyéni alkotói munkában.  3. Könyvillusztrációk elemzése. A jó illusztráció jellemzőinek közös összegyűjtése.  4. Illusztráció készítése egy tanult irodalmi alkotáshoz. | | **Az esztétikai-művészeti kifejezőképesség:** az alkotóképesség (az alkotó képzelet, a formafantázia, az ötletesség, az eredetiség, a problémamegoldó gondolkodás) és a kompozíciós készség fejlesztése. Cél: az egyéni, eredeti stílus kialakítására.  **A szociális kompetencia** fejlesztése a közös munka örömének ösztönző megtapasztalásával. | | | **Szemléltetés:**  A képzelet világa tk.8–9. o.  Tanári kk. 28–29. o.  Könyvillusztrációk.  **Eszközök:** tetszőlegesen választható grafikai vagy festőtechnika. | | **Csoportmunka:**  Egy tanult történet vagy közösen átélt esemény bemutatása képsorokban (a történet részleteinek megbeszélése, a feladat felosztása, a kivitel technikájának egyeztetése, a méret meghatározása). |
| **AZ ÁBRÁZOLÁSI RENDSZEREK** | | | | | | | | | |  |
| 9–10. | | **Perspektivikus ábrázolás** | 1. A térbeliség illúziója. Optikai csalódások (tk. 11. o.) Közös megbeszélés: milyen módszerekkel lehet egy sík felületen térhatást elérni?  2. A tankönyv ábráinak értelmezése: a perspektivikus térábrázolás szabályai (tk. 12. o.).  3. Az egy- és kétiránypontos perspektivikus ábrázolás jellemzői.  4. Képzőművészeti példák keresése a szemmagasságtól függő látszati változások szemléltetésére: a békaperspektíva, a természetes nézőpont és a madártávlat jellegzetességeinek megbeszélése a tankönyv ábráinak értelmezésével (tk. 12–13. o.). | | **Az anyanyelvi és idegen nyelvi kommunikáció** fejlesztése az idegen szavakat is tartalmazó szakszöveg értelmezésével.  **A hatékony, önálló tanulás:** célirányos figyelem, a forma- és arányérzék, a térlátás és térérzékelés fejlesztése a látvány utáni tanulmányrajzok készítésével. Cél: a látvány utáni ábrázolás során a nézőpont következetes megtartása, a formák arányainak megfigyelése és a részletek egészhez viszonyított helyzetének ábrázolása.  **A konstrukciós készség** fejlesztése.  Az **önellenőrzés** képességének fejlesztése. | | | **Szemléltetés:**  A képzelet világa tk. 11–15. o. illusztrációi.  Tanári kk. 30–35. o.  Művészeti albumok, pl. L. Gregory – H. Gombrich: Illúzió a természetben és a művészetben.  **Eszközök:** grafitceruza, rajzszén, pasztell/színes ceruza, vonalzó. | | **Alkotói feladatok:**  1. Látvány utáni tanulmányrajz készítése a közvetlen környezetben látható szögletes formákról, pl. bútorok, épületbelső részlete, az épület tömege (külső képe).  2. Saját tervezésű bútor vagy épület tömegének perspektivikus rajza (és a makett elkészítése). A tervezés folyamatának dokumentáslása vázlatrajzokkal. |
| 11. | | **Axonometrikus ábrázolás** | 1. Egyméretű és kétméretű axonometria szerkesztési elvének ismerete. Kavalier-axonometria.  2. Összetett szögletes formák térbeli helyzetének értelmezése és megjelenítése axonometrikus szerkesztéssel.  3. Egyszerű szögletes formák átalakítása csonkolással, torzítással (szabadkézi vázlatrajzok, szerkesztés).  4. Az axonometrikus ábrázolás alkalmazása az alkotó munkában (mintaritmus, léptékváltás, színkompozíció, gondolati asszociációk, pl. bezártság, ellentétek újszerű alkalmazása), kreatív átalakítás a színek tér- és hangulati hatásának felhasználásával, geometrikus térformák tervezése és elkészítése papírból. | | **A hatékony, önálló tanulás** (a megfigyelőképesség, a térérzék, a koncentrációs képesség, az értelmezés) és a **vizuális kommunikáció** fejlesztése a magyarázó rajzok olvasásával és az axonometrikus szerkesztés elvének megismerésével és megértésével.  **A digitális kompetencia** fejlesztése a számítógépes rajzolás alkalmazásával.  **A matematikai kompetencia** (a problémamegoldó, logikus gondolkodás, a kombinatív képességek)**,** a **manuális készség** és a figyelem összpontosításának fejlesztése az összetett térforma szabásrajzának elkészítésével, a térbeli papírforma elkészítésével és a megfigyelt térbeli helyzetek pontos szerkesztésével. | | | **Szemléltetés:**  A képzelet világa tk. 16–17. o. illusztrációi és magyarázó ábrái.  Tanári kk. 36–41. o. (diákmunkák).  Műszaki szakkönyvek, pl. Pethes Endre: 222 ábrázoló geometriai feladat.  **Eszközök:** körző, derékszögű vonalzók, grafitceruza, tempera/akvarell, műszaki rajzlap, olló, ragasztó. | | **Választható feladatok:**  1. Betűtervezés, betűszerkesztés egy- és kétméretű axonometrikus szerkesztéssel.  2. Képtervezési játék: többértelmű helyzetek teremtése axonometrikus szerkesztéssel (formaismétlés, ritmus, mintaképzés).  3. Papírplasztika: két szabálytalan részből álló, de tökéletesen illeszkedő kocka megtervezése, elkészítése és a forma látvány utáni rajza. A forma fantáziagazdag továbbalakítása (Tanári kk. 39–41. o.). |
| 12. | | **Vetületi ábrázolás**  Rekonstrukciós feladatok.  Csonkolt kockák. | 1. A Monge-féle vetületi ábrázolás megismerése és a szerkesztés elvének alkalmazása.  2. Sík- és térábrázolás módjai és helye a műszaki életben. Műszaki rajzok, makettek.  3. Összetett térformák vetületi képének megszerkesztése manuálisan vagy számítógépen.  4. Rekonstrukció vetületi és axonometrikus rajzok alapján. Műszaki ábrák olvasása: a síkban (vetületekkel) ábrázolt, összetett geometrikus forma térbeli megjelenítése szerkesztéssel vagy szabadkézi rajzzal. | | **A hatékony, önálló tanulás:** a megfigyelőképesség, az elemzés, az értelmezés, a térlátás, az ismeretek alkalmazása, az ábrázolóképesség, az ábrázolás-technikai jártasságok (vázolás, tónusozás, szabadkézi rajzolás szerkesztés, értelmező ábrázolás, konstruálás, modellezés) és a szerkesztési készség fejlesztése.  Cél: geometrikus térformákból álló összetettebb beállítás alapján a vetületi kép szabadkézi vagy számítógépes rajzának elkészítése.  **A digitális kompetencia** fejlesztése a számítógépes rajz készítésével.  **A matematikai kompetencia,** a logikus gondolkodás fejlesztése a vetületi képek értelmezésével. | | | **Szemléltetés:**  A képzelet világa tk. 18–19. o. magyarázó ábrák, rekonstrukciós feladatok.  Tanári kk. 42–43. o. (a feladatok megoldása).  Kólya Dániel: Gyakorlati ábrázoló geometria.  Műszaki rajzok, építésztervek.  **Eszközök:** képsíkrendszer, körző, derékszögű vonalzók, grafitceruza, vetületi képeivel megadott formák rajza, hiányos vetületi képek, geometrikus térformák. | | **Vizuális játék** (páros vagy csoportmunka):  – Hiányos vetületi képekkel megadott forma térbeli képének ábrázolása és a vetületi rajz befejezése.  – „Szétesett” vetületi képek egyeztetése a megadott térbeli formákkal.  – Egyszerű geometrikus elemekből álló valós vagy elképzelt berendezési tárgy megjelenítése axonometrikus és vetületi rajzokban. |
| **A MŰVÉSZETTÖRTÉNET STÍLUSKORSZAKAI** | | | | | | | | | | |
| 13–14. | **Az őskor**  A paleolit, a mezolit, a neolit, a bronz- és a vaskor művészete.  A szkíták művészete.  A vaskori kelták – La Téne-kultúra.  Megalitikus kőépítmények és őskori lakóházak. | 1. Tankönyvmunka: az időrendi táblázatban felsorolt korszakok közös megbeszélése (tk. 22–23. o.).  2. Az őskori használati tárgyak (kőszerszámok, kerámiaedények).  3. Az őskori barlangfestmények, a paleolit és neolit kori Vénusz-szobrok jellemzőinek megismerése és megfogalmazása szóban és ábrázolásban (elemzés, összehasonlítás, vázlatrajzok).  4. A megalitikus építmények jellemzőinek és az építés feltételezett technikájának megbeszélése.  5. A szkíták és a vaskori kelták művészete (motívumgyűjtés, a motívumok kreatív átdolgozása). A síkábrázolás jellemzőinek megfigyelése. Egy választott forma színbeli és formai átírása.  6. Neolitikus régészeti leletek Magyarországon. Terrakotta szobrok és edények. Antropomorf urnák. | | **A hatékony, önálló tanulás:**  Ismeretszerzési képességek: megfigyelés, elemzés, értelmezés, értelmező ábrázolás, általánosítás, lényegkiemelés. Befogadói képességek: intuíció, esztétikai elemző képesség, összefüggések keresése és felfogása, esztétikai igényesség fejlesztése. A szakkönyvek, a lexikonok, az internet és a tankönyv használata.  **Az anyanyelvi és az idegen nyelvi kommunikáció** fejlesztése: művészettörténeti szakszavak, szakkifejezések helyes használata.  **Az esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség:** kreativitás (asszociációs és kombinatív képességek, értelmező újraalkotás, átalakítás) fejlesztése.  **A digitális kompetencia** fejlesztése a könyvtári és a számítógépes adatgyűjtéssel és a feldolgozással. | | | **Szemléltetés:**  A képzelet világa tk. 21–34. o. illusztrációi.  Tanári kk. 44–53. o. (a feladatok szöveges és képi megoldásai).  Őskori motívumok (rajzok, festmények, szobrok).  **Eszközök:** filctoll, tempera/akvarell, festékfújás festékszóróval, a szobrászkodáshoz agyag vagy kavicsok, vetített képek (diavetítő vagy projektor). | | **Előzetes feladatok:** Kutatómunka, képgyűjtés, szöveges kiegészítők és az őskori emlékek felfedezésének történetei.  **Választható feladatok:**  1. Alkalmazott grafikai feladatok. Bélyegtervezés.  2. A kőkorszaktól a mai művészetig – a kavicsoktól a mintatervezésig. Karikatúrák, kavicsfejek, kavicsszobrok.  3. Kompozíció tervezése az őskori művészet inspirációja alapján.  4. Egyszerű edények, ember- és állatformák készítése agyagból.  **Múzeumlátogatás:**  A Magyar Nemzeti Múzeum. Régészeti kiállítás (tk. 34. o.). |
| 15–16. | **Mezopotámia művészete**  Sumer, hettita, asszír, babiloni és perzsa művészet. | 1. Tankönyvmunka: időrendi táblázat, térképolvasás (tk. 35. o.). A Tigris és az Eufrátesz folyók művészeti technikákra gyakorolt hatásának vizsgálata (agyagművesség, vályog).  2. A sumer civilizáció építészete és szobrászata (tk. 36–39. o.).  3. A hettiták művészete (tk. 40. o.).  4. Tankönyvi munka: az asszír művészet jellemzői (tk. 42–45. o.). A paloták jellegzetességei: kapuőrző lamasszu, mázas tégla. A hatalom kifejezésének jellegzetességei. Az uralkodók ábrázolási konvencióinak megismerése, az azonosságok felismerése különböző alkotásokon.  5. A Babiloni Birodalom művészete (tk. 46–47. o.) Vallási szokások és istenek. Samas, Istár, Marduk.  6. A Perzsa Birodalom művészete (tk. 48. o.).  7. Mezopotámia jellegzetes tárgyai: különböző kultúrák azonos tevékenységhez kapcsolódó tárgyainak összehasonlítása. Tárgyelemzés, formaelemzés (funkció, méretek, arányok). | **A természettudományi kompetencia** fejlesztése a tanult ókori művészeti emlékek helyének a földrajzi térképen történő elhelyezésével.  **Az esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség:** kreativitás, asszociációs, kombinatív képességek, a problémamegoldó gondolkodás fejlesztése.  **A digitális kompetencia** fejlesztése: anyaggyűjtés az interneten.  **Kognitív kompetencia:** az elemző, összehasonlító képesség fejlesztése.  **A hatékony, önálló tanulás:** ismeretszerzés, elemzés, lényegkiemelés, általánosítás, összefüggések meglátása, értelmezése és az **anyanyelvi kommunikáció** (szövegértés, kifejezőképesség, szókincs) fejlesztése az ókori tárgyak megadott szempontok alapján történő írásos és rajzos felmérésével, elemzésével és értelmezésével. | | | | | **Szemléltetés:**  A képzelet világa tk. 35–52. o. illusztrációi.  Tanári kk. 54–61. o. a feladatok szöveges és képi megoldásai.  Mezopotámia (a mai Irak területének) térképe.  Régi hangszerek képe és esetleg hangja.  Mezopotámiai tárgyak képe és napjaink jellegzetes tárgyai.  Művészeti albumok, pl. M. Roaf: A mezopotámiai világ atlasza.  **Eszközök:** grafitceruza, filctoll, színes ceruza, tempera, vetített képek (diavetítő vagy projektor). | **Választható feladatok:**  1. Tárgytervezés vagy egy napjainkban használatos tárgy átalakítása. (Előzetes feladatok: az ókori Mezopotámia és napjaink jellegzetes tárgyai, a tárgyak csoportosítása adott szempontok alapján, vázlatrajzok, ötlettervek, munkanapló vezetése.)  2. Hangszerek és minták. Zenei inspirációra épülő kompozíció készítése. (Előzetes feladatok: az uri királysírban talált bikafejes hárfa elemzése, érdekes alakú és különleges díszítésű hangszerek képének gyűjtése.)  **Kutatómunka:**  A Louvre ókori gyűjteményének mezopotámiai alkotásai (internet, könyvtár, múzeumi katalógus). |
| 17–19. | **Egyiptom művészete**  Az ókori Egyiptom építészete, szobrászata és festészete.  Temetkezési szokások és az ábrázolás jellemzői.  Stilizálás az ókori Egyiptom és napjaink művészetében. | 1. Egyiptom nagy birodalmainak elhelyezése időszalagon (tk. 53. o.).  2. Egyiptomi temetkezési szokások és a temetkezés kellékei (tk. 54–55. o.). Sírépítmények: masztaba, piramis, sziklasír (tk. 56–59. o.).  3. Egyiptomi templomtípusok: a bazilikális elrendezés jellemzőinek önálló leolvasása a tankönyv ábrájáról (tk. 60–61. o.).  4. Az egyiptomi szobrok és festmények ábrázolási jellemzői (tk. 62–69. o.). Az egyiptomi istenek megjelenési formái. Jelképek és amulettek (tk. 67. o., 71. o.).  5. Műalkotások azonosságainak és különbségeinek önálló felismerése és összehasonlítása. A hasonlóságok és a különbségek megfogalmazása szóban és ábrázolásban, pl. a mezopotámiai zikkurat és az egyiptomi piramis anyaga, mérete, funkciója, formája (magyarázó rajzok, írásbeli kiegészítések).  6. Az asszír és az egyiptomi emberábrázolás közös vonásainak megbeszélése.  7. Alkotói feladatok: a forma állandóságainak kiemelése és a stilizálás jellemzői Egyiptom művészetében. A stilizálás folyamatának kreatív alkalmazása. A formaegyszerűsítés bemutatása rajzsorozatban. Fázisrajzok készítése a valósághű rajztól a jelalkotásig. | | | | **A hatékony, önálló tanulási** képességek fejlesztése (a figyelem összpontosítása, a képek és ábrák értelmezése, a lényeg kiemelése, a jellegzetességek összehasonlítása, általánosítás).  A téri tájékozódás fejlesztése, az ok-okozati összefüggések önálló felismerése a masztaba és a piramis metszetrajzának elemzésével.  **A matematikai kompetencia** fejlesztése a piramisok alakjának és építésének tanulmányozásával (a forma, az élek dőlésszöge, a hossz- és keresztmetszet).  **Kognitív kompetencia:** az elemző, összehasonlító képesség fejlesztése.  **Az önművelés** igényének, az önálló ismeretszerzés képességének kialakítása és fejlesztése az önálló kutatómunka elvégzésével.  **Az esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség** (kreativitás, a lényeg kiemelése, kompozíciós képesség, a vizuális ritmusérzék, a forma- és színérzék, a probléma-felismerés, az alkotó képzelet) fejlesztése az egyéni ötletekre épülő alkotó feladatokkal.  **A kezdeményezőképesség, a vállalkozói és a szociális kompetencia** fejlesztése a kutatómunkával és az együttműködést igénylő projektfeladattal. | **Szemléltetés:**  A képzelet világa tk. 53–74. o. illusztrációi.  Tanári kk. 62–73. o. (a feladatok szöveges megoldása és a kreatív feladatok megvalósulását szemléltető diákmunkák).  Egyiptom térképe, a Királyok Völgyének térképe a fáraók sírjaival.  Művészeti albumok, pl.: Alberto Siliotti: Egyiptomi piramisok. Lucia Gahlin: Egyiptom. Istenek, mítoszok, vallás.  **Eszközök:** grafitceruza, filctoll, tempera, nagyméretű kartonpapír, vetített képek (diavetítő vagy projektor), írásvetítő, fogalom-kártyák és ábrák. | | **Választható alkotói feladatok:**  1. Folyamatrajz egy természeti forma stilizálásáról. A formaegyszerűsítés bemutatása rajzsorozatban. Tervezés a jellé egyszerűsített formával: textil, embléma, ékszer stb. Piktogram tervezése a látvány színbeli és formai átírásával: madarak az ókori Egyiptom művészetében. Egy választott funkciónak megfelelő piktogram tervezése a stilizált madár alakjával.  2. Léptékváltás – nagyítás – képalakítás.  3. Kutatómunka: melyek az ókori egyiptomi sírkamrák jellemzői. Projektfeladat: egy képzeletbeli egyiptomi sírkamra rekonstruálása (motívumgyűjtés, információgyűjtés, a munka közös megbeszélése, kidolgozás, „tárlatvezetés”, kiselőadás).  **Múzeumlátogatás:**  A Szépművészeti Múzeum Egyiptomi Gyűjteménye (feladatok, tk. 74. old.). |
| 20. | **Az égei civilizáció művészete**  Kréta és Mükéné művészete. | 1. Az égei civilizáció: a minószi paloták jellegzetességei. A knósszoszi palota részletes elemzése. Jelképek a krétaiak életében.  2. Mükéné művészete: a királysírok és a fellegvár. Alaprajz, metszetrajz és magyarázó ábra értelmezése, szóbeli magyarázata. Az álboltozat építési technikájának és a boltozat működésének magyarázata (közös megbeszélés). | | | | **A** **matematikai kompetencia:** a logikai gondolkodás, a térlátás fejlesztése az adott formák elöl-, felül- és oldalnézetének vizsgálatával (az épület alaprajza, hosszmetszete, keresztmetszete).  **Az anyanyelvi kommunikáció** és a tanult ismeretek alkalmazási képességének fejlesztése a tankönyv ábráinak szóbeli magyarázatával. | **Szemléltetés:**  A képzelet világa tk. 75–80. o. illusztrációi és magyarázó ábrái.  Tanári kk. 74–75. o.  **Eszközök:** múzeumi feladatlap, vetített képek (diavetítő vagy projektor). | | **Szituációs játék:**  Hogyan zajlott a bikaugrás versenye a krétai paloták udvarán? (Helyszíni tudósítások, riportok).  **Labirintus tervezése.**  **Múzeumlátogatás:**  A Szépművészeti Múzeum Antik Gyűjteménye. |
| 21–22. | **Az ókori görög művészet**  Az ókori görög építészet, szobrászat és festészet. | 1. Az ókori görög templomtípusok és oszloprendek (dór, ión, korinthoszi). Tér- és síkformák összehasonlítása: épülettömeg értelmezése, alaprajz-olvasás. Következtetés az épület tömegére az alaprajz jellegzetességei alapján (tk. 82–83. o.). Az aranymetszés szerkesztése.  2. A görög lakóház díszítése: freskó, mozaik, fára festett táblakép. A görög festészet jellegzetes műfajai (falfestmény, kerámiafestmény: geometrikus, fekete alakos, vörös alakos).  3. A szobrászat stíluskorszakai (az archaikus, a klasszikus és a hellenisztikus stílus). Idealista és valósághű, statikus és dinamikus ábrázolás. Komikus és torz portrék a görög művészetben. Az emberábrázolás változásainak megfigyelése: az egyiptomi, a mezopotámiai és a görög szobrok összehasonlításával. Kompozíciós elemzések szóban és rajzban. A társadalmi környezet és a mozgásábrázolás megjelenése közti párhuzam önálló felismerése és magyarázata.  4. Az ókori görög ornamentika (geometrikus és stilizált motívumok). Görög motívumok, épületelemek, szoborrészletek (torzók) lerajzolása. A gyűjtött motívumok kreatív alkalmazása, pl. parafrázisok, színbeli és formai átírások. | | | | **A hatékony, önálló tanulás fejlesztése:** megismerő képességek (megfigyelés, ismeretszerzés, elemzés, értelmezés, tanulás, értelmező ábrázolás, reprodukáló képesség, általánosítás, lényegkiemelés), befogadói képességek (intuíció, esztétikai elemző képesség, összefüggések keresése és felfogása, esztétikai igényesség, képi emlékezet).  **Az esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség fejlesztése:** a kreativitás, a kompozíciós képesség, az intuíciós képességek, az empátia és az önkifejezés képességének fejlesztése a mitológiai történetek érzelmi megközelítésével, a különböző karakterek megjelenítésével.  **A matematikai kompetencia** fejlesztése: az aranymetszés, a „Divina proportio” – isteni arány szabályának ismerete és a harmonikus arányok megfigyelése a görög templomépítészetben.  **A kognitív kompetencia** fejlesztése:összehasonlító képesség.  **Az anyanyelvi kommunikáció és a vállalkozói kompetencia, továbbá** a humorérzékfejlesztése a rögtönzött szituációs játékokkal.  **Az idegen nyelvi kommunikáció** fejlesztése a művészettörténet szakszavainak megtanulásával.  **A manuális készség fejlesztése** az új technikák kipróbálásával. | **Szemléltetés:**  A képzelet világa tk. 81–98. o. illusztrációi.  Tanári kk. 74–85. o., a feladatok megoldását szemléltető diákmunkák.  Csigavonalas rajzolatú természeti és mesterséges formák, pl. toboz, csiga, csigalépcső, papírspirál, rugó stb.  Görög motívumok mintagyűjteménye.  Művészeti albumok, pl. Natale Spineto: Szimbólumok az emberiség történetében.  Szabó Miklós: Hellasz fénykora.  Owen Jones: Orna-mentika.  Vetített képek (diavetítő vagy projektor), írásvetítő, fogalomkártyák és ábrák.  **Eszközök:** grafitceruza, filctoll, tempera, diófapác.  Álarcok technikája: papírkivágás (színes papírok), papírmasé (ragasztó, papírpép, tempera), agyag vagy gipszöntvény. | | **Választható feladatok:**  1. Csigavonalas ornamentika a természetben és a görög művészetben (tanulmányok és művészi átírás).  2. Görög motívumokból és történetekből kiinduló képtervezés, átformálás.  Mintatervezés.  Irodalmi élmények (mitológiai történetek és különös mitológiai lények) képzőművészeti ábrázolása.  3. Szituációs játék: a mimika és a gesztusok szerepe a meta-kommunikációban.  A görög színház: Improvizáció a színházi stílusok elemeinek alkalmazásával.  A Dionüszosz-kultusz táncai: szatírtánc, bacchanália, fátyoltánc.  Komikus és torz portrék a görög művészetben.  Az érzelem, a hangulat megjelenítése síkon és térben: álarcok tervezése egy adott történethez, színdarabhoz.  **Múzeumlátogatás.** A Szépművészeti Múzeum Antik Gyűjteménye. |
| 23–25. | **Az ókori Itália művészete**  Az etruszk művészet.  A Római Birodalom művészete. | 1. Az etruszk művészet elemzése. A halottkultusz tárgyainak jellemzői, az ókori népek temetkezési szokásainak összehasonlítása. A kerek alaprajzú sír (tumulus).  2. A Római Birodalom művészete.  Építészet: új építőanyagok pl. a beton, új épületszerkezetek, pl. a római keresztboltozat, a kupola, új épülettípusok és építmények, pl. amfiteátrum, bazilika. diadaloszlop, diadalív, boltíves vízvezeték.  A római építészet újdonságainak megismerése, az új anyagokból és szerkezetekből következő építési stílus megfogalmazása szóban és ábrázolásban, pl. a boltíves szerkezetek működésének és a nagyobb fesztávolság építéstechnikai magyarázata.  3. Szobrászat: portrék, császárszobrok, történelmi domborművek.  4. Régi képtörténetek, képsorozatok (pl. Traianus oszlopa) és napjaink képregényeinek összehasonlítása.  5. Festészet: freskók, mozaikok.  6. A rómaiak Pannóniában. Római kori emlékek Magyarországon. | | | | **Az anyanyelvi kommunikáció, a hatékony önálló tanulás** és a véleményalkotás képességének fejlesztése a műalkotások elemzésével és a tankönyv szövegének megadott szempontok szerinti önálló feldolgozásával.  A lényegkiemelés, általánosítás és az esztétikai elemző képesség fejlesztése a tanult műalkotások értelmező ábrázolásával (magyarázó rajzok, formaegyszerűsítés).  Az intuíciós képességek fejlesztése az etruszk halottkultusz tárgyainak vizsgálatával.  **Az idegen nyelvi kommunikáció** fejlesztése a művészettörténet szakszavainak megtanulásával.  **A vizuális kommunikációs képesség** fejlesztéseatér-idő változások megjelenítésével (képregény, képsorozatok).  **Az esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség** (alkotóképesség): kombinatív képesség, ötletesség, asszociációs képességek, képzeleti kiegészítések, átalakítások, kompozíciós képesség fejlesztése a kreatív feladatokkal. | **Szemléltetés:**  A képzelet világa tk. 101–116. o. illusztrációi.  Tanári kk. 86–90. o., a feladatok megoldása és az alkotói feladatok megvalósulását szemléltető diákmunkák.  Művészeti albumok, pl. Chris Scarre: Hetven csoda szerte a világban.  **Eszközök:** grafitceruza, színes ceruza, pasztell/tempera, vetített képek (diavetítő vagy projektor), írásvetítő, fénymásoló (műalkotások fénymásolt részleteinek kreatív kiegészítése). | | **Választható feladatok:**  1. Természet utáni tanulmánytól az alkalmazott grafikai tervezésig (címketerv, plakát, csomagolóanyag).  2. Illuzionisztikus hatások, látszatarchitektúra tervezése, pl. kitekintés egy képzeletbeli ablakon.  3. Képsorozatok. Látvány utáni tanulmányrajz készítése. A látvány átalakítása képsorozattal, különböző hanghatások vizuális megjelenítésével.  4. Képregény rajza: egy ókori vagy mai történet bemutatása képsorokkal.  5. Rekonstrukciós feladat: töredékes műtárgy helyreállítása rajzban. Ókori festmény vagy szoborrészletek rajzának kreatív folytatása. Képátírás átszínezéssel, kiegészítéssel.  **Múzeumlátogatás:**  Az Aquincumi Múzeum. |
| 26–28. | **Az ókeresztény, a bizánci és az iszlám művészet** | 1. Az ókeresztény katakombák és bazilikák díszítése: falfestmények és mozaikok. A síkábrázolás jellemzői. A keresztény jelképes ábrázolás és az ábrázolási konvenciók megismerése. A legfontosabb keresztény jelképek értelmezése. A római és az ókeresztény bazilikák tagoltságának és funkcióinak összehasonlítása. A szarkofágok domborművei.  2. A bizánci templomok tömeg- és téralakítása, belső díszítése. A kupolás bazilika. Csegelyek. A centrális és hosszházas épülettípusok összehasonlítása szóban és ábrázolásban.  3. Az iszlám épülettípusok (mecset, türbé). Az iszlám iparművészet. Ornamentális díszítőművészet. Ikonok, mozaikok, iparművészeti tárgyak. Ábrázolási konvenciók: síkábrázolás, szimmetrikus és frontális kompozíció, fordított perspektíva. Az ikonográfiai ábrázolás jellemzői. | | | | **Az anyanyelvi kommunikáció:** a beszédkészség, a vizuális ismeretekhez kapcsolódó szókincs gyarapítása és a **hatékony önálló tanulási képességek** (a megfigyelés, az ismeretszerzés, az elemzés, az értelmezés és az ismeretek alkalmazása), a képi emlékezés, az általánosítás, a lényegkiemelés, az intuíciós képességek fejlesztése a műalkotások elemzésével, a műalkotások hangulatának megérzésével és átélésével.  **Az esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség:** a kreativitás, a kísérletezés, a színérzékenység, a kifejezőképesség, az eredetiség, az alkotó képzelet) fejlesztése az újszerű alkotói feladatokkal.  **A problémamegoldó gondolkodás** (találékonyság, tervezés, elemzés, önértékelés) fejlesztése a feladat megtervezésével és értékelésével.  **A** **manuális készség** fejlesztése: kísérletezés új anyagokkal, technikákkal. | **Szemléltetés:**  A képzelet világa tk. 117–138. o. illusztrációi.  Tanári kk. 91–97. o., szakmai kiegészítések, részletes képelemzések.  Művészeti albumok, pl.: A keresztény művészet lexikona.  Popova – Szmírnova – Cortesi: Az ikon.  A mozaik készítésének technikája (magyarázó ábrák vagy rövidfilm).  Az ikonfestés technikája.  Keresztény jelképek (képek, rajzok).  **Eszközök:** tempera, színes papírok, ragasztó, fénymásolatok grafikai kiegészítése, grafikai faktúrajáték filctollal vagy tussal, vetített képek (diavetítő vagy projektor), írásvetítő, feladatlap. | | **Választható feladatok:**  1. Ikonfestés. Az ábrázolás jellemzőinek megismerése a festés során.  2. Mozaikhatású felületek tervezése. A mozaik technikájának újszerű, kreatív alkalmazása egyéni módszerekkel, pl. képfolytatás, papírszövés, papírplasztika, faktúraváltások, fénymásolt rajzok vagy fotók mozaikszerűen feldarabolt részleteinek kiegészítése. Cél: a vizuális nyelv elemeinek az adott technikához illő használata. Faktúravariációk, színárnyalatok mozaikszerű alkalmazása (szabályos és szabálytalan tagolások, ötletes térosztások, dekoratív felületkitöltés). |
| 29–30. | **A népvándorlás korának művészete**  Germán népek, újkelták, vikingek, hunok, avarok és magyarok a 9–10. században. | 1. Tankönyvi munka: a népvándorlás útvonalainak megfigyelése a jelmagyarázattal ellátott térképen (tk. 139. o.).  2. A germán, a kelta, a viking, a hun, az avar, a honfoglaló magyarok és a szkíták művészetének fő jellemzői. A totemizmus és a samanizmus.  3. A népvándorlás népeinek jellegzetes tárgyai és díszítőművészete. A fibulák, a kőkeresztek, a kódexek, az ötvöstárgyak (pl. a nagyszentmiklósi aranykincs, tarsolylemezek) megismerése. Az ötvöstárgyak technikája és ornamentikája. Összehasonlító tárgyelemzés.  4. Megfigyelési feladat: szimmetrikus és aszimmetrikus motívumok és a körkompozíció a népvándorlás kori ornamentikában. A megfigyelt motívumokból kiinduló egyszerű tárgytervezési feladatok. A tervezés szempontjai: célszerűség, esztétikum, a gyűjtött motívumok alkalmazása, a funkció érzékeltetése a formában és az anyag megválasztásában. A tervdokumentálás szempontjai: a feladat meghatározása, ötletvázlatok, részletrajzok, látszati rajzok, anyagminták, értékelés.  5. A honfoglaló magyarok viselete és a viselet kiegészítő kellékei. | | | | **A tanulási képesség** (a megfigyelőképesség, a szimmetriaérzék, a kompozíciós készség, a reprodukáló képesség, a tanultak alkalmazása, az értelmező újraalkotás) és a **kreativitás** (ábrázolóképesség, konstruáló képesség, kreatív kompozíciós képesség) fejlesztése a műalkotások elemzésekor megismert motívum áttervezésével.  **A digitális kompetencia, az információs képességek** fejlesztése, az önművelés igényének kialakítása és fenntartása a tananyaghoz kapcsolódó kutatómunkával, pl. más művészeti ágak adott témához kapcsolódó alkotásainak önálló keresésével. Pl. szakirodalom és képanyag keresése a honfoglaló magyarok viseletéről.  **Az állampolgári kompetencia** fejlesztése (a nemzeti azonosságtudat gazdagítása, a hazaszeretet érzésének kifejezése) a honfoglalás művészeti emlékeinek megismerésével és elemzésével.  **A személyiség fejlesztése:** erkölcsi fogékonyság, empátia, érzelmi gazdagodás, az önértékelés képessége. | **Szemléltetés:**  A képzelet világa tk. 139–152. o. illusztrációi.  Tanári kk. 98–109. o., a feladatok megoldása, szakmai kiegészítések, kelta motívumok (gyűjtés és átdolgozás), a diákok tervezési munkái.  Művészeti albumok, pl.: Diószegi Vilmos. A sámánhit emlékei a magyar népi műveltségben.  Hoppál Mihály: Sámánok.  Révész László: Emlékezzetek utatok kezdetére.  Huszka József: A magyar turáni ornamentika története.  Sámánénekek.  **Eszközök:** filctoll, pasztell, tempera, fehér és színes kartonok. | | **Választható feladatok:**  1. A kelta motívumok kreatív alkalmazása.  2. Körkompozíció és szimmetria a népvándorlás kori ornamentikában. Kazettás mennyezet tervezése (csoportmunka).  3. Sámándobok jellemzői, jelképes varázsdobok.  4. Töredékes műtárgy rekonstrukciója: szimmetrikus minták és formák hiányos rajzolatának kiegészítése, pl. tarsolylemez palmettái. A népvándorlás kori művészet jellemző motívumainak és jellegzetes kompozícióinak összegyűjtése és alkalmazása a tervezésben, pl. ruhadísz, övcsat. Érzelmek és hangulatok megjelenítése körkompozícióban.  **Múzeumlátogatás:**  A Budapesti Történeti Múzeum népvándorlás kori gyűjteménye. Önálló témakutatás a Történeti Múzeumban vagy a könyvtárban. |
| 31–32. | **A román stílus**  Építészet, szobrászat, festészet, iparművészet.  Román stílusú művészet Magyarországon. | 1. A középkori épülettípusok: templom, kolostor, vár, lakótorony, középület, udvarház. A román stílusú templomépítészet jellegzetes épülettípusa: a hosszhajós bazilika elemzése. Az ókeresztény és a román templomok elemzése, a tér- és tömegalakítás összehasonlítása. Egyszerű térbeli helyzet értelmező ábrázolása.  2. Épületszobrászat. A román stílusú emberábrázolás önálló jellemzése a karakterek, a kidolgozás módja, a testarányok megfigyelésével és a közös vonások kiemelésével. Az alkotások csoportosítása az épületeken való elhelyezésük szerint. Az építészeti tér és a környezet szerepének megfigyelése és hatása az épületszobrok kompozíciós arányaira.  3. Festészet: freskó, kódex. Az ikonográfiai ábrázolás jellemzőinek közös összegyűjtése. | | | | **Az anyanyelvi kommunikáció** (érthető fogalmazás, szóbeli kifejezőképesség, szövegértelmezés) és az **idegen nyelvi kommunikáció** fejlesztése a tankönyv szövegének, az adott feladat megfelelő feldolgozásával és a szakszavak helyes használatával.  **A tanulási képességek** (az önálló ismeretszerzés, elemzés, értelmezés, értelmező ábrázolás, általánosítás, lényegkiemelés, kutatás és feldolgozás) és az alkotóképesség fejlesztése a tanultak értelmező és kreatív újraalkotásával.  **A szociális és állampolgári kompetencia** fejlesztése (a nemzettudat megalapozása) a magyar műemlékek megismerésével.  **A kognitív kompetencia** fejlesztése:összehasonlító képesség.  **A manuális készség** és a problémamegoldó gondolkodás fejlesztése a makett készítésével. | **Szemléltetés:**  A képzelet világa tk. 153–168. o. illusztrációi.  Tanári kk. 110–117. o., a feladatok megoldása és az alkotói feladatok megvalósulását szemléltető diákmunkák.  Középkori díszítőmotívumok fotója vagy rajza.  Művészeti albumok, pl.: Robert Bartlett: Körkép a középkorról.  **Eszközök:** grafitceruza, fénymásolt képek, filctoll, színes ceruza, pasztell, a maketthez karton, vonalzó, grafitceruza, olló, ragasztó, vetített képek (diavetítő/projektor), írásvetítő, fénymásoló, feladatlap. | | **Választható feladatok.**  1. A magyar korona zománcképeinek kinagyítása és megfestése.  2. Könyvcímlap tervezése *Román kor* címmel.  3. A csomó jelképi értelmezése.  4. Egy önállóan választott középkori motívum kreatív áttervezése: kompozíció kialakítása a középkori motívumokból.  5. Egyszerű geometrikus formákból álló épület tervezése, a szabásrajz önálló elkészítése és a papírmakett összeállítása.  **Múzeumlátogatás:**  Vármúzeum – Esztergom.  A magyar koronázási jelvények (Magyar Nemzeti Múzeum és a Parlament). |
| 33–34. | **A gótikus stílus**  Templomok, paloták, várak.  Épületszobrászat.  Ereklyék, képmások, sírszobrok.  Oltárok és oltárképek.  Falfestészet és táblaképfestészet.  Üvegablakok.  Textilművészet.  Könyvművészet. | 1. A gótikus katedrálisok tömege és téralakítása. Új épületszerkezetek és a kötetlen építési rendszerű alaprajz.  2. A kötetlen építési rend kialakulásának okai és következményei. A gótikus épületek funkció- és formaelemezése (közös megbeszélés).  3. A román és gótikus épületstílus és díszítési mód önálló összehasonlítása. A román és gótikus stílusú épületek csoportosítása stílusjegyeik alapján.  4. Gótikus épületszobrászat. A gótikus emberábrázolás karaktereinek, a testtartás közös vonásainak és az attribútumok szerepének megfigyelése.  5. Kompozíciós vázlatok készítése szobrokról és festményekről.  6. Könyvművészet (miniatúra, iniciálé). | | | | **Az anyanyelvi kommunikáció** (a képeken látottak szóbeli megfogalmazása, az érzések és gondolatok kifejezése), az esztétikai ítélőképesség (összefüggések felismerése) és a képi emlékezés fejlesztése.  **Az önálló tanulás képességének** fejlesztése (az ismeretszerzés, a lényegkiemelés: kompozíciós vázlatrajzok és az általánosítás) a gótikus stílus jellegzetességeinek megismerésével és az ok-okozati összefüggések felismerésével.  **Az önálló ismeretszerzési** **képességek** fejlesztése és az esztétikai igény kialakítása a műalkotásokkal kapcsolatos információk gyűjtésével.  **Az esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség:** kreativitás (érdeklődés, leleményesség, alkotó képzelet, forma- és színérzék, esztétikai tevékenység képessége). | **Szemléltetés:**  A képzelet világa tk. 169–192. o. illusztrációi.  Tanári kk. 118–124. o., a feladatok megoldása, diákmunkák.  Művészeti albumok, pl.: Illés Andrea: Magyar kincsek, ereklyék.  Gótikus díszítőmotívumok.  **Eszközök:** grafitceruza, filctoll, színes ceruza, vetített képek (diavetítő/projektor), írásvetítő, fogalomkártyák és képek, feladatlap. | | **Választható feladatok:**  1. Gótikus stílusú díszítőminták gyűjtése. A minták inspirációjára épülő kreatív ruhatervezés, pl. jelmez, estélyi ruha, táska és cipő terve. A gótikus divatból kiinduló ruhatervek. A viselet kiegészítő kellékei: táska, cipő, kalap tervezése. A gótikus díszítőminták és a gótikus viselet jellegzetes formáinak hatása napjaink divatjára. Divattervek, jelmeztervek.  2. A középkori levélfejes oszlopfők jellegzetessége. Levélmaszk tervezése.  3. Tárgytervezéstől a mintáig. A forma átírása.  **Múzeumlátogatás:**  Főszékesegyházi Kincstár, Esztergom. |
| 35–37. | **Távoli tájak művészete**  A húsvét-szigeti, indonéziai, indiai, prekolumbián, japán és kínai művészet néhány jellegzetes alkotása. | 1. A prekolumbián (azték, maya és inka) művészet (tk. 194–195. o.).  Kína művészete (tk. 196–197. o.).  Japán művészete (tk. 198–199. o.).  India művészete (tk. 200. o.).  A húsvét-szigeti kőszobrok.  Indonéz bábfigurák (tk. 193. o.).  2. A távoli tájak jellegzetes témáinak, jelképeinek, tárgyainak .és motívumainak (pl. kínai sárkány, indiai mandala, japán kalligráfia, nó-maszk, jelképes épületek) összegyűjtése, a legfőbb jellegzetességek megállapítása.  3. A távoli tájak művészetéből gyűjtött motívumok és témák szubjektív megjelenítése kifejező jellegű alkotásokban és dekoratív felületek tervezésében. A gyűjtött képi elemekből egy elvont gondolatot, hangulatot vagy lelkiállapotot kifejező forma vagy színkompozíció készítése, pl. pillanatnyi hangulat kifejezése kalligrafikus jelekkel, a hangulat által vezérelt spontán ecsetkezeléssel. | | | | **A digitális és vállalkozói kompetencia** fejlesztése a feladathoz kapcsolódó tudatos információgyűjtéssel.  **Állampolgári kompetencia:** a hagyományok ápolása, más népek értékeinek és hagyományainak tisztelete.  **A kognitív kompetencia** fejlesztése:összehasonlító és elemző képesség.  **Az anyanyelvi és idegen nyelvi kommunikáció** fejlesztése a különböző vizuális kultúrákhoz kapcsolódó szakszavak megfelelő használatával és a helyes nyelvhasználattal.  **A hatékony, önálló tanulás képességének** fejlesztése a tanult ismeretek alkalmazásával, az összefüggések keresésével, a tanultak adott szempontok szerinti csoportosításával.  **Az esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség:** kreativitás, kifejező képesség, értelmező újraalkotás, expresszivitás, kompozíciós képességek, a színérzék fejlesztése és a belső igényesség kialakítása. | **Szemléltetés:**  A képzelet világa tk. 193–200. o. illusztrációi.  Tanári kk. 125–136. o., szakmai kiegészítések, az alkotói feladatok megvalósulását szemléltető diákmunkák.  Művészeti albumok, pl.: A kínai világ atlasza.  A japán világ atlasza.  Földrajzi térkép.  **Eszközök:** a feladatválasztásnak megfelelő tetszőleges technika, vetített képek (diavetítő/projektor), írásvetítő, fogalom-kártyák és képek, filmrészletek.  Témazáró feladatlap. | | **Választható feladatok:**  1. Árnyfigura vagy árnyportré papírkivágással vagy festéssel.  2. Mandala tervezése.  3. Motívumgyűjtés a japán fametszetekről, stilizált virágminták rajzolása. Textilterv készítése növény- és állatmotívumok ismétlődésével.  4. A kalligráfiától a gesztusfestészetig. A spontán képalakítás jellegzetességei.  **Önálló témakutatás** a távoli tájak művészetéről a történelmi, kultúrtörténeti összefüggések figyelembevételével.  A legjelentősebb emlékek elemzése. Közös beszélgetés az európai kultúrától jelentősen különböző, szokatlan alkotásokról. |

**Imrehné Sebestyén Margit**

**TANMENETJAVASLAT A RAJZ ÉS VIZUÁLIS KULTÚRA TANÍTÁSÁHOZ A 10. ÉVFOLYAM SZÁMÁRA**

**Készült A képzelet világa 10. tankönyv alapján**

**Éves óraszám: 37 óra**

**Heti óraszám: 1 óra**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Óra** | **Téma, tananyag** | **Ajánlott tevékenységformák, módszertani javaslatok** | **Kompetenciák (készségek, képességek)** | **Javasolt taneszközök, szemléltetés** | **Egyéb javaslatok a témakörhöz (projekt, játék, kutatómunka stb.)** |
| 1–4. | **A reneszánsz művészet (1420–1580)** | 1. Az ókori görög és római stílusjegyek és eszmei hatások önálló felismerése a reneszánsz épületeken, a festményeken és a szobrokon (elemzés, összehasonlítás, csoportosítás, közös megbeszélés).  2. A reneszánsz festészet és szobrászat legjellegzetesebb kompozíciós megoldásainak, műfajainak és térábrázolási módjainak megismerése. A perspektivikus ábrázolás jellemzőinek és a legkiemelkedőbb művészek kifejezőeszközeinek megfigyelése és elemzése.  3. A magyar reneszánsz műemlékek jelentős példáinak megismerése. | **A hatékony, önálló tanulás:** megismerő képességek (megfigyelés, ismeretszerzés, elemzés, értelmezés, tanulás, értelmező ábrázolás, általánosítás, lényegkiemelés), befogadói képességek (intuíció, esztétikai elemző és értékelő képesség, összefüggések keresése és felfogása, esztétikai igényesség, önálló véleményalkotás, műélvezet) és a **kognitív kompetencia** fejlesztése a műalkotások elemzésével és összehasonlításával. Cél: a vizuális nyelv elemeinek ismerete, megfelelő használata és alkalmazása a vizuális alkotások elemzésével. | **Szemléltetés:**  A képzelet világa tk. 5–38. o.  Tanári kk. 6–13. o.  Művészeti albumok, pl.: Stefano Zuffi: A reneszánsz festészete.  Alexander Sturgis: A festészet titkai.  Rolf H. Johannsen: 50 híres festmény.  **Eszközök:** vetítés (projektor vagy diavetítő), írásvetítő a perspektíva magyarázatához, CD-játszó (reneszánsz zene).  Feladatlap. | **Anamorfikus ábra** szerkesztése. (Az ábrázolási feladat kiindulási alapja: Hans Holbein *A követek* című festménye.)  **Kutatómunka:**  A társművészetek adott témához kapcsolódó műveinek megismerése. Pl. mozgásos improvizáció adott zenére vagy téma alapján. Reneszánsz táncok ismerete, pl. pavane.  **Múzeumlátogatás:**  A Budapesti Történeti Múzeum reneszánsz emlékei (tk. 38. o.). |
| 5–7. | **Az emberi test ábrázolása** | 1. A reneszánsz emberábrázolás közös jellemzőinek felismerése és összegyűjtése. (Összehasonlító műelemzés, újságképek és saját fotók elemzése, képfolytatás rajzban.)  2. Mozdulattanulmányok (kroki) emberi alakról és csontvázról. Portré tanulmányrajza modell vagy kép alapján. A térábrázolás szabályainak alkalmazása a látványról készült szabadkézi rajzban. A térmélység érzékeltetése a takarásokkal, a fény-árnyék hatásokkal és a tónusfokozatokkal (szabadkézi rajz, festés).  3. Mintatervezés az emberi test nagyított részleteivel (kéz, fül, ujjlenyomat stb.). Közös kompozíció alkotása a részletrajzokból. | **Az esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség:** forma-ábrázolás, átalakítás, térlátás, forma- és színérzék, térbeli megjelenítés, kifejező-közlő módszerek, a mozgásábrázolás, az asszociációs képességek, a kombinatív képességek fejlesztése.  **A hatékony, önálló tanulás:** a problémamegoldó képességek és a digitális kompetencia fejlesztése a különböző képzőművészeti technikák (pl. számítógépes rajz) alkalmazását igénylő feladatok megvalósításával.  **A kooperatív tanulási** módszerek és a **szociális kompetencia** (emberismeret,empátia és a tolerancia) fejlesztése a tananyag bővebb megismerését elősegítő, együttműködést igénylő közös feladatmegoldással. | **Szemléltetés:**  A képzelet világa tk. 34–37. o.  Tanári kk. 14–37. o., (diákmunkák).  Embereket ábrázoló képek (festmény, rajz, szobor, újságkép, fotó), élő modell, csontváz.  Művészeti albumok: orvosi és művészeti anatómiai atlaszok.  **Eszközök:** vetítés (projektor vagy diavetítő), írásvetítő, választható technikák, pl. diófapác, tempera, pasztellkréta, kollázs, számítógéppel manipulált rajz, fénymásolat grafikai kiegészítése. | **Csoportmunka:** tabló készítése különböző korszakok emberábrázolási megoldásairól.  **Parafrázisok** készítése egy reneszánsz portré egyéni, újszerű átalakításával, pl. más környezetbe helyezés, színmódosítás, „arccsere”, átöltöztetés napjaink viseletébe.  **Kísérletezés új anyagokkal** és technikákkal. pl. fotó, kollázs, vegyes technika, számítógépes grafika.  **Életnagyságú kontúrrajz** kreatív kidolgozása. Jellemrajzok, portré-átdolgozások (számítógépes és szabadkézi rajzolás). |
| 8–9. | **A barokk és a rokokó művészet** | 1. A barokk építészet jellemzői és a legjellegzetesebb épülettípusok (templom, kolostor, kastély, palota) részletes elemzése.  2. Barokk és reneszánsz épületek tömegének, alaprajzának és homlokzatának összehasonlítása az építészeti fogalmak, szakkifejezések megfelelő használatával. Az épülettömeg, a homlokzat és a belső tér stílusazonosságának megfigyelése és a díszítés összhangjának magyarázata.  3. A barokk szobrászat mozgalmassága (dinamizmusa).  4. A barokk festészet jellegzetes műfajainak elemzése szóban és írásban. (Kompozíciós és színvázlatok készítése, kiselőadás, összehasonlítás, csoportosítás.)  Portré, csoportportré, csendélet, mitológiai és bibliai jelenet, enteriőr, életkép, tájkép.  Bibliai és mitológiai témák.  Illuzionisztikus térábrázolás.  Optikai csalódás. Camera obscura. | **A hatékony, önálló tanulás** fejlesztése: megismerő képességek (megfigyelés, ismeretszerzés, elemzés, értelmezés, általánosítás, lényegkiemelés). Befogadói képességek (esztétikai elemző és véleményalkotó képesség, az összefüggések keresése, a rendszerező gondolkodás fejlesztése).  **Az anyanyelvi és az idegen nyelvi kommunikáció** fejlesztése: önálló kérdések megfogalmazása a tárgyalt témával kapcsolatban, a szakszavak helyes használata.  **Az esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség:** a zenei, az irodalmi és a képzőművészeti alkotások közötti stíluspárhuzamok felismerésének képessége.  **Érzelmi és gondolati asszociációs képességek** fejlesztése a zenei és a képzőművészeti alkotások közötti párhuzam keresésével. Cél: a művészetekkel való élményszerű találkozás, az intuíciós képesség fejlesztése. | **Szemléltetés:**  A képzelet világa tk. 39–61. o.  Tanári kk.38–45. o.  Művészeti albumok, pl.: Rosa Martínez: Itáliai és spanyol barokk. A barokk elterjedése Európában.  A camera obscura működése (szemléltető ábrák vagy a makett).  Illuzionisztikus térhatások és optikai csalódások (képek és rajzok).  **Eszközök:** vetítés (projektor vagy diavetítő), írásvetítő, fóliák a képkompozíciók készítéséhez, fogalom- és képkártyák, memóriajáték, képrészletek a képfelismeréshez. Feladatlap. | **Épület**–**szobor**–**kép**–**zene**–**tánc.**  A barokk stílusegység jellemzőinek felismerése. A korstílus hangulatának érzékeltetése komplex stíluselemzéssel, pl. a barokk templombelső díszítésének (oltárképek, szobrok) megfigyelése és Händel vagy Bach orgonamuzsikájának hallgatása. Barokk udvari bálok táncai (menüett, gavott) és a barokk társastáncok, pl. a keringő, a mazurka és a polka. megismerése.  **Önálló témakutatás:**  a barokk viselet jellegzetességei.  **Múzeumlátogatás:**  Barokk viseletek a Magyar Nemzeti Múzeumban, a Történeti Múzeumban és a Nagytétényi Múzeumban. Barokk festmények és szobrok a Szépművészeti Múzeumban. |
| 10–11. | **Vanitas-csendéletek** | 1. Beszélgetés a jelképes ábrázolásokról: allegóriákról, szimbólumokról.  2. Látvány utáni tanulmányrajz készítése egy koponya különböző nézeteiről.  3. Csendélet festése olyan tárgyakról, amelyek „memento mori”-ként az idő múlására figyelmeztetnek. | **Az esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség:** képi emlékezet, asszociációs képességek és a tanultak kreatív alkalmazásának képessége.  **A hatékony, önálló tanulás:** az önálló információgyűjtés képessége, a megfigyelés, a látványértelmezés, a forma- és színérzék, a térérzék fejlesztése és a szaknyelv ismerete. | **Szemléltetés:**  A képzelet világa tk. 62–63. o. illusztrációi.  Tanári kk. 42–45. o.  Vanitas-csendéletek.  **Eszközök:** tempera, olajpasztell, kollázs (színes papírok, fotók, fénymásolatok). | **Előzetes feladatok**  – Jelképes tartalmú formák gyűjtése, pl. a vanitas-csendéletek tárgyai, a tárgyak jelképi tartalmának magyarázata (Tanári kk. 44. o.).  – Vanitas-csendéletek reprodukciói. |
| 12–16. | **A 19. század művészete** | 1. A művészettörténeti stílusok – a klasszicizmus, a romantika, a realizmus, a plein air, az impresszionizmus, a posztimpresszionizmus, a historizmus – stílusjegyeinek, jelentős alkotóinak és alkotásainak megismerése és elemzése. A művészeti stílusok gyors változásának történelmi és társadalmi okainak felismerése és a vélemények megvitatása.  2. A 19. század kedvelt festészeti és szobrászati műfajai: portré, életkép, enteriőr, tájkép, történelmi festészet. Összehasonlító műelemzések a téma, a kompozíció, a stílus és a technika megfigyelésével (tankönyvi munka). A műalkotások tartalmához fűződő érzelmek, gondolatok árnyalt megfogalmazása a személyes preferenciák tudatos vállalásával.  3. A műalkotások érzelmi hatásának megtapasztalása a múzeumok eredeti alkotásainak megfigyelésével. A reprodukciók és az eredeti alkotások összehasonlítása a helyszínen. Feljegyzések készítése az egyéni észrevételekről.  Magyar népi életképek elemzése. | **A hatékony, önálló tanulás:** megismerő képességek (megfigyelés, ismeretszerzés, elemzés, értelmezés, értelmező ábrázolás, általánosítás, lényegkiemelés). Befogadói képességek (intuíció, esztétikai elemző és ítélőképesség, összefüggések keresése, megértése).  A leírástól az ítéletalkotásig terjedő műelemző képesség fejlesztése.  **Az anyanyelvi kommunikáció és a szociális kompetencia** fejlesztése: az emberi érzések, gondolatok és kapcsolatok lényegének felismerésével és közös megvitatásával. Cél: az érzések és gondolatok megjelenítése a témának megfelelő szabadon választott technikában.  **Az információs képességek** fejlesztése a társművészetek adott témához kapcsolódó műveinek megismerésével és összehasonlításával.  **Az esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség:** a sokféle művészi kifejezés iránti nyitottság, a saját nézőpont összevetése mások véleményével, a művészi önkifejezés. | **Szemléltetés:**  A képzelet világa tk. 65. o. illusztrációi.  Tanári kk. 46–57. o., a feladatok szöveges és vizuális megoldásai.  Művészeti albumok, pl.: A művészet története: A rokokótól 1900-ig. Corvina Kiadó.  Divattörténeti szakkönyvek és divatújságok.  **Eszközök:** vetítés (projektor vagy diavetítő), írásvetítő, kép- és fogalomkártyák.  Feladatlap.  Rajzeszközök: a témának megfelelő szabadon választott technika. | **Választható feladatok:**  1. Időbeli és térbeli változások képsorozatban. – Látvány utáni rajzsorozat készítése egy táj vagy egy növény időbeli változásáról, pl. napszakok, évszakok, növekedés.  – Rajzsorozat egy természeti forma térbeli helyzeteiről, pl. különböző nézetek, ráközelítés. Formaelemzés, analízis, magyarázó rajzok.  – A természeti forma szubjektív átértelmezése. Stilizálás, a forma átalakítása. A forma „emberiesedésének” bemutatása rajzsorozatban. Antropomorf, emberi formák a természetben.  **Kutatómunka:** a 19. század viselettörténete.  **Múzeumlátogatás:**  A Magyar Nemzeti Galéria 19. századi festményei és szobrai. A magyar reformkor festészete. A biedermeier. Az akadémizmus. |
| 17–18. | **Magyar népművészet** | 1. A tárgyi néprajz és a népművészet fogalma.  2. A tárgykultúra fogalma, a tárgyak funkciója, fajtái (használati, dísz-, kegy- és műtárgy). A tárgyak stílusa és a korstílus összefüggése.  3. A magyar néprajzi tájegységek, a népművészeti műfajok.  4. A magyar népművészet jellegzetes tárgyainak elemzése, a tárgyak csoportosítása. A tárgyelemzés szempontjainak alkalmazása: a funkció, a forma, a jelentés, az anyag, a szerkezet, a technológia jellemzőinek ismerete. A hagyományos népművészet és napjaink népművészetének (folklorizmus) összehasonlítása.  5. A népi építészet lakóházainak alaprajza, anyagai és berendezése – összehasonlítva napjaink lakóépületeivel. A formanyelv, a funkció és a jelentés összefüggései a téralakításban. | **A hatékony, önálló tanulás:** önálló ismeretszerzés, tapasztalatszerzés, megfigyelés, elemzés, formaérzék, formaelemzés, képi emlékezet, esztétikai érzék, a művészettel való élményszerű találkozás.  **Az anyanyelvi kommunikáció:** a magyar népművészettel kapcsolatos szókincs gazdagítása. Beszélgetés a néphagyományokról. A kritikai érzék fejlesztése a népművészeti tárgyak elemző vizsgálatával.  **Az állampolgári kompetencia:** a nemzeti azonosságtudat tartalmának gazdagítása, a hazaszeretet elmélyítése, a hagyományőrző és környezettudatos magatartás fejlesztése.  **A digitális kompetencia** fejlesztése az önálló információgyűjtéssel és feldolgozással.  **A kezdeményezőképesség** fejlesztése a közvetlen és a tágabb környezet tudatos megismerésével. | **Szemléltetés:**  A képzelet világa tk. 101–110. o.  Tanári kk. 62–63. o.  Magyar népművészeti tárgyak (képek és eredeti darabok). Térkép: magyar néprajzi tájegységek.  Művészeti albumok.  **Eszközök:** vetítés (projektor vagy diavetítő), írásvetítő, fogalom- és képkártyák.  Feladatlap. | **Gyűjtőmunka:**  – A magyar népviselethez és tárgyakhoz kapcsolódó szólások és közmondások gyűjtése és jelentése, pl. Suba a subához, guba a gubához; Kitették a szűrét; Összeboronálták őket…  – Az erdélyi székelykapuk díszítőmotívumai.  **Önálló témakutatás.**  – Egy választott néprajzi tájegység életmódjának és tárgyi kultúrájának ismertetése (portfolió, kiselőadás, elemző rajzok).  –Egy magyar tájegység hagyományőrző népviseletének bemutatása.  **Múzeumlátogatás:**  A magyarországi skanzenek és néprajzi gyűjtemények. A Magyar Néprajzi Múzeum. |
| 19. | **A századforduló művészete**  **A szimbolizmus**  **(1886–1910)** | 1. Aszimbolizmus fogalma, jelképhasználata és az alkotások jellemzői. Színszimbolika. Szimbolista festészet és szobrászat. Szimbolizmus Magyarországon.  2. Szinesztézia, dekadencia. Szimbolista szóképek alkotása. Különböző érzékterületek és tárgyak összekapcsolásán alapuló szóképek képi megjelenítése.  3. Egy szimbolista festmény részletes elemzése a jelképes formák tartalmának ismerete alapján. Szimbólumtérkép készítése egy festményről (a formák helye és mondanivalója). | **A hatékony, önálló tanulás:** érdeklődés, megismerés, képi gondolkodás, összefüggések felismerése, szimbólumok tartalmának megértése. Önálló információgyűjtés és -feldolgozás.  **Az anyanyelvi kommunikáció** fejlesztése: fogalomértelmezés, a szaknyelv célnak megfelelő használata, önálló kérdések megfogalmazása.  **Az esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség:** a képzelet fejlesztése (vizualizáció, eredetiség, egyéni látásmód, önkifejezés), díszítőkészség, esztétikai érzék. | **Szemléltetés:**  A képzelet világa tk. 111–121. o. illusztrációi.  Tanári kk. 58–67. o., a feladatok szóbeli és vizuális megoldása.  Művészeti albumok, pl.: Cassou, Jean: A szimbolizmus enciklopédiája.  Fontana, David: A szimbólumok titkos világa.  **Eszközök:** vetítés (projektor vagy diavetítő), írásvetítő. | **Kiselőadás:** Összehasonlító műelemzés.  A szimbolista irodalom és képzőművészet közös sajátosságainak keresése.  **Önálló témakutatás:** pl. különböző stíluskorszakok jelképes kapui.  **Gyűjtőmunka.**  Közismert jelképes formák, tárgyak és színek gyűjtése.  Elvont fogalom vagy érzelem jelképes megjelenítése, pl. időkapu, a boldogság kapuja stb. |
| 20. | **A századforduló művészete**  **A szecesszió**  **(1880–1910)** | 1. A szecesszió (Art Nouveau, Modern Style, Jugendstile) fogalma és legfontosabb stílusjegyei.  2. A legjellegzetesebb szecessziós épületek, festmények, grafikák és iparművészeti tárgyak megismerése és elemzése.  3. A szimbolizmus és a szecesszió rokon vonásainak önálló felismerése összehasonlító műelemzés során. A stílusegység jellemzőinek megfigyelése a szecesszió különböző képzőművészeti ágaiban. Jellegzetes motívumok gyűjtése rajzban és képekben.  4. A népművészeti motívumok hatása a magyar szecesszió díszítőművészetére (összehasonlítás). A magyarországi gödöllői iskola tevékenysége.  5. Alkalmazott grafika a szecesszió művészetében: plakátművészet, tipográfia. A tipográfiai tervezés fő szempontjainak megismerése a szecessziós grafikák elemzésével: a kép és a szövegfolt egysége és megfelelő aránya, a tartalomhoz igazodó betűstílus és színek. | **A hatékony, önálló tanulás fejlesztése:** a műalkotások megfigyelése, elemzése, az ismeretek kiegészítése önálló kutatómunkával. A rendszerező gondolkodás fejlesztése.  **Az esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség:** a látvány élvezetének kialakítása, a vizuális kommunikáció fejlesztése (a kompozíciós készség, a színérzék, a lényegkiemelés, a jelalkotó képesség az egyszerűsítés, a lényegkiemelés, a vizuális nyelv tudatos alkalmazásának képessége).  **A digitális kompetencia fejlesztése** a gyűjtött információ logikus rendszerezésével.  **Anyanyelvi kommunikáció fejlesztése:** a vizuális jelenségekkel kapcsolatos szókincs gazdagítása.  **A manuális készség** fejlesztése: a belső igényesség, a díszítőkészség.  **A kognitív képesség** és az empátia fejlesztése az összehasonlító feladatokkal.  **A szociális kompetencia** fejlesztése a projektfeladat közös értékelésével. | **Szemléltetés:**  A képzelet világa tk. 122–136. illusztrációi.  Tanári kk. 68–85. o., a feladatok szöveges és vizuális megoldásai.  Művészeti albumok, pl.: Gabriele Fahr-Becker: Szecesszió.  Keiichi Tahara: Az európai szecesszió.  Képek a gyűjtött képanyagból: ex-libris, plakát, könyvborító, szecessziós viseletek és az öltözködés kiegészítő kellékei, pl. ékszerek.  **Eszközök:** vetítés (projektor vagy diavetítő), írásvetítő, kép- és fogalomkártyák. | **Projektfeladatok:**  **Alkalmazott grafikai tervek készítése** (pl. a tulajdonos egyéniségét tükröző ex-libris vagy névjegykártya, CD-borító, könyvborító, embléma, arculattervezés).  A tervezés dokumentálása munkanaplóban az ötlettől a kidolgozásig. A kidolgozások közös értékelése.  **A szecesszió motívumkincséből kiinduló** **üvegablak tervezése.**  **Kutatómunka:** a századforduló divatos viseletei (műalkotások, divatrajzok és díszítőmotívumok gyűjtése,  a gyűjtést dokumentáló munkanapló összeállítása).  Ékszer tervezése a gyűjtött motívumok felhasználásával.  **Múzeumlátogatás:**  Az Iparművészeti Múzeum. |
| 21. | **A 20. század művészete**  **A fauvizmus**  **(1905–1920)** | 1. A művészeti stílusok alapvető megváltozásának társadalmi, gazdasági és politikai okainak keresése, a tapasztalatok közös megbeszélése.  2. A fauvizmus elnevezés magyarázata, a stílus jellemzőinek önálló leolvasása a festményekről. Színtani ismeretek ismétlése: tiszta színek, alapszínek, főszínek, kiegészítő színek, semleges színek, színreflex, színkontrasztok. | **Az anyanyelvi kommunikáció** fejlesztése:a művészi közlésformák árnyalt alkalmazása, a fogalmak, szakkifejezések helyes használata.  **A vizuális kommunikáció** fejlesztése a vizuális nyelv tudatos használatával.  **Az esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség:** színérzékenység, színhasználati készség, önkifejezés, impulzivitás, eredetiség, intuitív megoldások. | **Szemléltetés:**  A képzelet világa tk. 137–140. o. illusztrációi.  Tanári kk. 87. o.  **Eszközök:** vetítés (projektor vagy diavetítő), tempera, olajpasztell. | **Tiszta színekkel festett kompozíció.**  A dekoratív, élénk színek érzelmi hatásainak vizsgálata és alkalmazása a tervezésben. Egy látvány utáni tanulmányrajz átírása a fauvizmus jelleg-zetességeinek egyéni alkalmazásával. |
| 22. | **Az expresszionizmus**  **(1905–1920)** | 1. Az expresszionizmus jelentésének értelmezése.  2. Az expresszionizmus főbb csoportjainak megismerése: Die Brücke, Der Blaue Reiter (tankönyvi munka, könyvtár, internet).  3. Az expresszionizmus és a fauves irányzat összehasonlítása.  4. A német expresszionizmus magyarországi hatásainak önálló megfigyelése egyes magyar festők alkotásain. | **Az esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség:** az alkotóképesség,az ismeretek alkalmazásának képessége,az empátia, a belső ráhangolódás, az intuitív képességek fejlesztése a műalkotások érzelmi hatásainak átélésével.  **A kognitív képesség** fejlesztése a műalkotások összehasonlításával. | **Szemléltetés:**  A képzelet világa tk. 141–147. o. illusztrációi.  Tanári kk. 88–91. o.  Művészeti albumok, pl. Richard, Lionel: Az expresszionizmus enciklopédiája.  **Eszközök:** filctoll, tempera/akvarell, pasztell vagy színes papírok (kollázs). | **Expresszív átírás.**  Egy választott forma (pl. emberi alak, egy állat vagy egy növény) színbeli expresszív átírása a művészet képi, plasztikai műfajaiból tanult kifejezőeszközök, módszerek, technikák alkalmazásával. |
| 23. | **A kubizmus**  **(1907–1925)** | 1. A kubizmus főbb szakaszainak jellemzői. A plasztikus, az analitikus és a szintetikus kubizmus összehasonlítása és a fő jellegzetességek közös kiemelése (a tankönyv szövegének értelmezése a közös megbeszélés alapján).  2. Nézőpontok keveredésének vizuális hatásainak értelmezése.  3. A kollázs technikájának jellemzői a kubista stílusú alkotásokon.  4. A kubizmus magyarországi hatásainak keresése: a Nyolcak csoportja Magyarországon. | **Az esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség:** alkotó képzelet, az ismeretek kreatív alkalmazása, asszociációs képesség.  **A matematikai képesség** fejlesztése: az értelmezőképesség, az analitikus gondolkodás, elemekre bontás, szintetizálás, a logikus gondolkodás.  **Az idegen nyelvi kommunikáció** fejlesztése a művészeti stílusok szakszavainak megismerésével és helyes használatával. | **Szemléltetés:**  A képzelet világa tk. 148–154. o.  Tanári kk. 92–97. o., szakmai kiegészítés és a feladatok megoldásai.  Művészeti albumok, pl.: Bernard, Edina: A modern művészet.  **Eszközök:** kollázs (újságképek, a kompozícióra felragasztható tárgyak, olló, ragasztó), filctoll, tempera, pasztell. | **Szubjektív képalkotás**  – A kubista képkompozíciós módszerek kreatív megismerése egy zene hangulatát tükröző, zenei motívumokat ábrázoló szubjektív alkotás készítésével.  – Egy valósághű fotórészlet kubista stílusú átdolgozása, képzeleti kiegészítése.  – Assemblage. Különböző hétköznapi tárgyakból összeállított dombormű készítése. |
| 24. | **A futurizmus**  **(1909–1944)** | 1. A futurizmus jelentésének értelmezése közös megbeszéléssel.  2. A futurista festészet és szobrászat egy-egy jelentős alkotásának részletes elemzése (egyéni észrevételek, kompozíciós vázlatrajzok).  3. A kronofotográfia jellemzői. Az egymás utáni mozgásfázisok rögzítésének technikája. A szimultaneizmus képi alkalmazása.  4. A mozgás és az idő ábrázolása síkon. | **A tanulási képességek** fejlesztése: megfigyelés, az ismeretek tudatosítása, a tér-idő észlelése (sorrendiség, időrend), eredetiség, kifejezőképesség, a probléma felismerése és megoldása.  **Az anyanyelvi és az idegen nyelvi kommunikáció** fejlesztése a szakszavak helyes használatával.  **A kreativitás:** az alkotóképesség (tervezés, átalakítás) és a problémamegoldó gondolkodás fejlesztése (önállóság, a munka megszervezése). | **Szemléltetés:**  A képzelet világa tk. 155–159. o.  Tanári kk. 98–103. o.  Művészeti albumok, pl.: Amy Demsey: A modern művészet története.  A kronofotográfia működését szemléltető rajz.  Marinetti: A futurista kiáltvány (részletek).  **Eszközök:** filctoll, grafit- és színes ceruza. | **Állóképsor** – **fázisrajzok.**  Mozgásfázisok ábrázolása egy képen belül. A sebesség, a száguldás hangulatának érzékeltetése színekkel, vonalfajtákkal és ecsetkezeléssel.  **Projektfeladat. Formatervezés:** a gyorsaságot jelképező, áramvonalas autó tervezése (gyűjtőmunka, ötlettervek, kidolgozás, szöveges magyarázat). |
| 25. | **A konstruktivizmus**  **(1912–1925)** | 1. Az absztrakció megszületése. Az absztrahálás folyamata és az absztrakt formák jellemzői. A konstruktivizmus alapelvei és változatai. Szuprematizmus.  2. A konstruktivizmussal rokon törekvések: a neoplaszticizmus és a síkkonstruktivizmus (önálló tankönyvi munka). | **Az absztrakciós képesség** (lényegkiemelés, egyszerűsítés) és a konstrukciós készség fejlesztése.  **Az idegen nyelvi kommunikáció** fejlesztése a művészeti stílusok szakszavainak megismerésével és helyes használatával.  **A digitális és a vállalkozói kompetencia** fejlesztése az új technikával és az új anyagokkal való kísérletezéssel (a kreativitás, a kompozíciós képességek, a színérzék fejlesztése). | **Szemléltetés:**  A képzelet világa tk. 160–163. o.  Tanári kk. 104–105. o.  **Eszközök:** tempera, pasztell, papírplasztika (műszaki rajzlap, grafitceruza, vonalzó, olló, ragasztószalag). | **Nonfiguratív színkompozíció tervezése.**  Kísérletezés új anyagokkal, technikákkal, pl. számítógépes grafika készítése.  **Dombormű vagy szobor készítése papírból.** (Előzetes feladat: Naum Gabo szobrainak elemzése: tk. 161. o.) |
| 26. | **A dadaizmus**  **(1916–1922)** | 1. A művészeti hagyományok tagadásának társadalmi okainak keresése (előzetesen tanult történelmi ismeretek felidézése).  2. A dadaizmus művészeti mozgalma és újszerű technikái: a ready-made, a fotómontázs, az assemblage.  3. A képversek jellemzői. Az automatikus vers és a kalligramma. | **Kezdeményezőképesség és vállalkozói kompetencia:** vizuális problémák önálló, kreatív megoldása, az alkotói folyamat szemléletes bemutatása (kísérletezés, leleményesség, játékosság). A környezettudatos magatartás kialakítása. | **Szemléltetés:**  A képzelet világa tk. 164–167. o.  Tanári kk.106–109. o.  Művészeti albumok, pl.: Aczél Géza: Képversek.  **Eszközök:** színes papírok, nyomtatott betűk, újságképek, ragasztó, tempera. | **Ready-made.**  Egy dadaista jellegű tárgy vagy kompozíció készítése a választott tartalmat, pl. környezetvédelmet kifejező formában és újszerű technikával (szobor, fotomontázs vagy kollázs).  **Betűkompozíció vagy képvers készítése.** |
| 27. | **A szürrealizmus**  **(1924–1947)** | 1. A szürrealizmus fogalma és általános jellemzői.  2. Festészet és szobrászat. A többértelműség keresése a szürrealista stílusú alkotásokon.  3. A szürrealizmus magyarországi hatásának és jelentős alkotóinak megismerése. | **Az esztétikai-művészeti tudatosság és alkotóképesség:** az alkotókedv, a forma- és színfantázia, a képzelet, a képi emlékezet, az önismeret, az önkép és az átélő képesség fejlesztése.  **A szociális kompetencia** fejlesztése a kooperatív tanulást igénylő feladatokkal. | **Szemléltetés:**  A képzelet világa tk. 168–172. o. illusztrációi.  Tanári kk. 110–113. o., szakmai kiegészítések és a diákmunkák.  **Eszközök:** vetítés (projektor vagy diavetítő), választható képzőművészeti technika. | **Kép- és szójáték:** asszociációs lánc csoportmunkában.  **Érzelmek, gondolatok,** emlékképek, álomképek megfogalmazása a szürrealista képalkotás eszközeivel. |
| 28. | **A modern építészet és szobrászat** | 1. A modern építészet és szobrászat általános alapelvei, jellemzői, irányzatai, jelentősebb építészei és épületei. A racionális és organikus építészet stílusjegyeinek összehasonlítása. Az építészeti formák szimbolikus üzenetének keresése közös megbeszéléssel.  2. Építészeti stílusok összehasonlítása. Az új anyagok lehetőségei és formai hatásai a 20. század építészetében. A hagyományos műfajok formai megújulásainak keresése az épületeken (tapasztalatcsere, megbeszélés, tankönyvmunka, rajzkiegészítés). | **A hatékony, önálló tanulás** képességének fejlesztése. A közvetlen tapasztalás útján szerzett élmények feldolgozása: megismerő képességek (megfigyelés, adatgyűjtés, a korábbi ismeretek felidézése, értelmezés, értelmező ábrázolás, általánosítás, lényegkiemelés, térlátás). Befogadói képességek: intuíció, esztétikai elemző és ítélőképesség, összefüggések keresése és megértése.  **Az anyanyelvi kommunikáció** fejlesztése: összehasonlítás, vitakészség.  **Környezettudatos magatartás:** értékszemlélet.  **A digitális kompetencia fejlesztése** az internetről történő anyaggyűjtéssel. | **Szemléltetés:**  A képzelet világa tk. 173–179. o.  Tanári kk. 114–117. o., szakmai kiegészítések és a tankönyv feladatainak megoldása.  Művészeti albumok, pl.: Glancey, Jonathan: A 20. század építészete.  **Eszközök:** vetített képek (diavetítő vagy projektor), saját épületfotók, fénymásolt épületrészletek a rajzkiegészítéshez, grafitceruza, szerkesztőeszközök. | **Kutatómunka:**  – A high-tech építészet jellemzői és jelentős építészei, tervezői (lexikon, építészeti szakkönyvek, építészújságok, internet).  – Részletes elemzés: a párizsi Pompidou Centre épülete.  – A magyar organikus építészet legjelentősebb tervezői és jelentős alkotásai. Egy választott építész leggyakrabban alkalmazott építészeti formáinak összegyűjtése és szemléltetése példákon keresztül.  **Organikus ház homlokzatának terve.** |
| 29. | **Tudományos, kinetikus irányzatok** | 1. A tudományos, kinetikus irányzatok jellemzői (tankönyvi munka). Új műfajok megismerése: mobilszobor, kinetikus szobor.  2. Optikai csalódások, többértelmű téri helyzetek. Op-art. Vizuális illúziókra, érzéki csalódásokra épülő műalkotások megismerése és alkotása a művészeti példák nyomán. | **A problémamegoldó gondolkodás** fejlesztése: tervezés, kísérletezés, konstruálás, dokumentálás, értékelés.  **A hatékony, önálló tanulás** képességének fejlesztése: megfigyelés, elemzés, önálló véleményalkotás.  **A digitális kompetencia fejlesztése** a számítógépes grafika készítésével.  **A matematikai kompetencia** fejlesztése: logikus gondolkodás, térlátás. | **Szemléltetés:**  A képzelet világa tk. 180–182. o. illusztrációi.  Tanári kk. 118–123. o. (diákmunkák).  **Eszközök:** számítógép, szerkesztőeszközök, filctoll, hullámpapír, kartonpapír; papírmasé: újságpapír, tapétaragasztó, fa- vagy drótváz, tempera. | **Op-art kompozíció.**  Lehetetlen ábrák. Furcsa térhatások tervezése (síkkompozíció és papírdombormű).  **Mobil szökőkút tervezése** és kivitelezése papírmasé technikával.  **Múzeumlátogatás:**  A pécsi és a budapesti Vasarely Múzeum. |
| 30. | **Magyar művészet a 20. században** | 1. Magyar művészet a 20. században. Az új stílusok megjelenési formái.  2. Híres művésztelepek és jeles alkotói, pl. a szolnoki, a kecskeméti, a szentendrei és a hódmező-vásárhelyi művésztelep.  3. Sajátos magyar témák és alkotói stílusok. Kortárs művészeti alkotások megismerése (tárlatlátogatás).  4. Kiállítás-megnyitó szöveg írása egy önállóan választott kortárs művész kiállításához. | **Az anyanyelvi kommunikáció** fejlesztése az alkotások jellemzőinek árnyalt megfogalmazásával.  **A vállalkozói kompetencia** fejlesztése az önálló kutatómunkával.  **Az esztétikai-művészeti tudatosság és alkotóképesség:** esztétikai érzék, nyitottság, kritikai érzék, esztétikai elemző képesség. A nemzeti azonosságtudat tartalmának gazdagítása. | **Szemléltetés:**  A képzelet világa tk. 192–197. o.  Tanári kk. 124–125. o., szakmai kiegészítés, kiállítási katalógusok.  **Eszközök:** vetített képek (diavetítő vagy projektor), képrészletek (képfelismerési játék). | **Kutatómunka:**  – Egy kortárs művész alkotásának önálló, elemző feldolgozása (házi dolgozat).  – Egy magyar művésztelep működésének jellemzői és híres alkotói.  **Múzeumlátogatás:**  A budapesti Ludwig Múzeum. |
| 31. | **Új művészeti stílusok** | 1. Új művészeti stílusok: a pop-art, a Fluxus, a koncept-art, a hiperrealizmus, a performance, a happening és a land art (tájművészet) jellemzőinek közös összegyűjtése szemléletes példák elemzésével és megbeszélésével.  2. Az új művészeti technikák jellemzőinek megismerése. | **A hatékony, önálló tanulás és az idegen nyelvi kommunikáció** fejlesztése az új művészeti stílusok szakszavainak megismerésével, értelmezésével és helyes alkalmazásával az elemzés során. A környezettudatos magatartás kialakítása.  **A kooperatív képesség** fejlesztése. | **Szemléltetés:**  A képzelet világa tk. 186–189. o.  Tanári kk. 126–127. o.  **Eszközök:** tempera.  Internet:  [www.artpool.hu](http://www.artpool.hu) | **Portréátdolgozások:**  Osztálytárs vagy tanár portréjának pop-art stílusú kidolgozása fénykép alapján.  Pop-art stílusú osztálytabló készítése csoportmunkával. |
| 32. | **Új művészeti stílusok** | 1. Az informel, az art-brut, a Cobra-csoport, az absztrakt expresszionizmus, a kinetizmus, a minimalizmus (minimal art) jellemzőinek közös összegyűjtése szemléletes példák elemzésével és megbeszélésével.  2. Az új művészeti technikák jellemzőinek és a legjelentősebb alkotók munkáinak megismerése. | **Személyes preferenciák elemzése, tudatos vállalása:** különböző művészeti stílusok művészi értékeinek ismerete, értelmezése és elemzése. Az új művészeti stílusok befogadása iránti nyitottság fejlesztésével párhuzamosan az önálló kritikai érzék, az önálló véleménynyilvánítás és az együttműködés képességének kialakítása. | **Szemléltetés:**  A képzelet világa tk. 184–185. o.  Tanári kk. 128. o.  **Eszközök:** folyékony festékek, nagyméretű karton (a csoport-munkában készült képalkotáshoz). | **Gyűjtőmunka:** falfirkák, gyermekek firkarajzai, őskori firkarajzok.  **Spontán képalkotás**  – Indulatok és érzelmek kifejezése ecsetkezeléssel és színekkel.  – A festés örömének átélése: a festék tervezés nélküli fröcskölése, folyatása stb.(csoportmunka). |
| 33. | **Új művészeti stílusok** | 1. A process art (folyamatművészet), a project art (tervművészet), a mail art (küldeményművészet), az arte povera (szegény művészet), a body art (testművészet), a videoművészet és korunk legújabb művészeti jelenségei, pl. a számítógépes grafika.  2. Az új művészeti technikák jellemzőinek és a legjelentősebb alkotók munkáinak megismerése. | **A vizuális kommunikáció** fejlesztése a vizuális jelek értelmezésével és az elképzelt dolgok kifejezésével.  **Az esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség:** vizuális problémák önálló, kreatív megoldása, az új képzőművészeti technikák kipróbálása.  **A digitális kompetencia** fejlesztése az önálló kutatómunkával, a feldolgozással és a rendszerezéssel. | **Szemléltetés:**  A képzelet világa tk. 189–191. o.  Tanári kk. 129. o.  **Eszközök:** grafikai és festői eszközök, fényképezőgép. | **Fotósorozat készítése.**  – Egy tárgy árnyékainak körülrajzolása különböző megvilágításban.  – Időbeli változások megörökítése.  **Mail art:** Egy képeslap tartalmának szöveges és vizuális átalakítása.  **Kutatómunka:**  A testfestés hagyományai és jellemzői különböző régi kultúrákban és napjainkban. |
| 34. | **A fényképezés eredete** | 1. A fényképezés kezdeti technikái: a dagerrotípia, a kalotípia/talbotípia fogalmának megbeszélése.  2. A fotó legfontosabb műtípusainak megismerése. Fotóelemzés megadott szempontok szerint. A fotó képzőművészeti felhasználásának lehetőségei, pl. a fotó felhasználása a reklámokban (kollázs, montázs, fénymásolat, számítógépes grafika).  3. A fotogram készítésének gyakorlati megismerése. | **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség:** harmóniaérzék, szépérzék, kifejezőképesség, kompozíciós képesség, esztétikai minőségek tudatos alkalmazása. Kreativitás: az alkotóképesség és a problémamegoldó gondolkodás fejlesztése (kutatás, ötletgyűjtés, a megoldás kiválasztása, a munka megszervezése, dokumentálás, értékelés).  **A vizuális kommunikáció** fejlesztése a metakommunikációs jelek értelmezésével. | **Szemléltetés:**  A képzelet világa tk. 198–199. o.  Tanári kk. 130–131. o.  A camera obscura működési elve.  Szakkönyvek, pl.: Szilágyi Gábor: A fotóművészet története.  Caputo, R. – Burian, P.: Fotóiskola: Tippek és trükkök.  **Eszközök:**  grafikai eszközök, fényképezőgép, fénymásoló. | **Önálló témakutatás:**  egy ismert magyar fotós munkásságának bemutatása.  **Választható feladatok:**  – Portréfotó készítése egy családtagról vagy a legjobb barátról a nézőpont és a képkivágás variálásával.  – Portréfotó készítése osztálytársról egy ismert műalkotás beállításához hasonló pózban.  – Egy saját készítésű tárgyfotóhoz reklámszöveg írása. |
| 35. | **A mediális művészet**  Mixed média, intermédia, multimédia és a kísérleti film. | 1. A médium, a média és a multimédia. Beszélgetés a tömegkommunikáció leggyakoribb formáiról (auditív, vizuális, audiovizuális), módszereiről és hatásairól (lényegkiemelés, összehasonlítás). Vita a média társadalmi szerepéről és az emberi kapcsolatokra gyakorolt hatásáról (érvek és ellenérvek gyűjtése).  2. Saját médiahasználati szokások megfigyelése. Beszélgetés a tudatos műsorválasztás értelméről.  3. A mediális művészetek. Digitális eszközök. | **Az anyanyelvi és a vizuális kifejező, közlő képességek** (elemzés, értelmezés) fejlesztése, értékelés, kritika, vitakészség. Önálló kérdések megfogalmazása a tárgyalt témával kapcsolatban.  **A kooperatív képességek** fejlesztése az együttműködést, toleranciát igénylő feladatokkal.  **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség:** kreativitás problémamegoldó képesség,  **A digitális kompetencia** fejlesztése a digitális eszközök alkotó használatával. | **Szemléltetés:**  A képzelet világa tk. 200. o. illusztrációi.  Tanári kk. 132–133. o., szakmai kiegészítés.  **Eszközök:** üveges diakeret, diavetítő, a diakeretbe helyezhető érdekes struktúrájú anyagok, CD-játszó vagy magnetofon a hanghatásokhoz. | **Egyéni diapozitívok készítése** (szendvicsdiák). A dia kivetítése különböző felületekre, majd a látvány megörökítése rajzolással vagy fotózással.  **Gyűjtőmunka:** számítógépes grafikák.  **Számítógéppel manipulált kép készítése,** pl. az arcok vagy a tárgyak kicserélése.  **Álló- és mozgóképek kombinációja** hangokkal és vagy szöveggel. |
| 36–37. | **Képátírás, parafrázis** | Műalkotások, újságképek átalakítása képötvözéssel és képátírás más egyéni módszerekkel. A fotó manipulációjának kreatív lehetőségei, pl. módosítás kollázzsal, átrajzolással. | **Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség:** kreativitás problémamegoldó képesség, manuális készség. | **Szemléltetés:**  A képzelet világa tk. 202–203. o.  Tanári kk. 134–143. o.  **Eszközök:** az adott témához és ötlethez tetszőlegesen választott technika. | **Képátírások:**  – A kép szereplőinek behelyettesítése tárgyakkal.  – Két ismert festmény stílusjegyeinek felcserélése a kompozíció megtartásával. |