

A HANGOK JÁTÉKA

Ének-zene 1-2.

NT-98710

Tanmenetjavaslat

ESZTERHÁZY KÁROLY EGYETEM – OKTATÁSKUTATÓ ÉS FEJLESZTŐ INTÉZET

**Bevezetés**

A tanmenet az EKE OFI A hangok játéka 1-2. tankönyvéhez készült. Célja, hogy a pedagógus éves tervezési munkáját segítse, mind az órakeret felhasználása, mind a tananyagtartalom elosztásának tekintetében.

A tankönyv az általános iskolák 1. és 2. évfolyamán tanuló speciális nevelési igényű, enyhe értelmi fogyatékos 6–9 éves diákok számára készült, megfelel az 51/2012. (XII. 21.) számú EMMI-rendelet 11. melléklet 11.1.1.05 Ének-zene tantárgy megnevezésű kerettanterv előírásainak. Emellett ajánljuk integráltan nevelő tanulócsoportok számára is, vagy kiegészítő anyagként az egyéb ének-zenei neveléshez.

Ez a tanmenet alapvetően a tankönyv alkalmazását segíti, így itt a tankönyvi tartalom jelenik meg. Ezek természetesen szabadon cserélhetők bármilyen, a pedagógus által megfelelőbbnek ítélt anyagra a fejlesztés szempontjából a helyi igényeknek megfelelően. Tanmenetünket szerkeszthető dokumentumként tesszük közzé. Javasoljuk, hogy miután megismerkedett a tankönyvvel, értelmezte annak lehetőségeit, adaptálja saját csoportjaira, és készítsen belőle saját új dokumentumot. Az egyes órákra tervezett anyagok módosulhatnak annak alapján, milyen mélységig jutottak a korábbi anyag feldolgozásában a csoportok. Tanmenetünk pedig továbbra is szolgálhat egy összegző, tájékoztató anyagként az esetleges módosításokhoz.

**Tartalom**. Az iskolai ének-zene óra célja elsősorban a pozitív zenei élmények és gyakorlati tapasztalatok megszerzése. A tankönyv tartalmában arányosan jelenik meg a zenei reprodukció – éneklés, ritmizálás, szolmizálás, kottaolvasás – és a zenei befogadás: zenehallgatás és hallásfejlesztés. Ezek nem elkülönülten, hanem komplex gyakorlatokban fejlesztenek. A tanult dalokat újra és újra – akár más téma bemutatására is alkalmazva – ismételjük, énekeljük. A hang- és ritmusos elemekhez a felismerés és gyakorlás után szabad mozgások, asszociációk, improvizációk kapcsolódnak. Ez magát a művészeti alkotást vezeti be a tanulók számára. Sok gyermekdalhoz ajánlunk játékokat, amelyek a szabálytudatot is erősítik, és mozgásfejlesztésre adnak lehetőséget. A kiadvány munkatankönyv, tehát a tanuló rajzolhat, színezhet benne.

A tankönyvi fejlesztés bázisát a gyermekdalok, népi játékdalok és egyszerűbb hangterjedelmű népdalok jelentik. Az óvodai zenei fejlesztés dalkincsére alapozva folytatjuk a gyermekdalok tanulását, élményszerű éneklését. A zenei kódrendszer tudatos megismeréséhez elsősorban az egyszerűbb hang- és ritmuskészletű (l-s-m-r-d) magyar népdalokat, játékdalokat kínáljuk.

A tankönyv kiegészítő anyaga az online elérhető hanganyag. A gazdag hanganyag tartalmazza a természet hangjaitól kezdve az ember alkotta világ zörejein át a dalok dallamait, valamint műzenerészleteket. Segítségükkel a hangok tulajdonságait figyeltetjük meg, majd a jellé alakítást gyakoroltatjuk. A zeneművek választásának szempontjai: karakteres, a gyermek képzeletét könnyen megragadó részletek, amelyekhez a korosztálynak megfelelő tevékenység **–** mozgás, rajz, belső képek megalkotása **–** kapcsolható. A sokféle feladat közvetve ember és zene kapcsolatáról, a zene szerepéről is tanítja a tanulókat.

**Felépítés**. A tankönyv két évfolyamra szól, három fejezetet, ezen belül 66 leckét tartalmaz. Ezt kiegészítik a munkalapok (43 darab), melyek közül három kártyákká vágható szét. Ezeket a tanító szabadon használhatja ritmus- vagy hanggyakorlatokhoz. (A hanggyakorlatos kártyák 180 fokkal elfordítva is értelmezhetők, így változatosabb lehet a gyakorlat. A kártyák sarkában látható vonalak, pöttyök az eligazodást szolgálják.) Az ötvonalas munkalapon (40. sz.) nagy méretű kotta kirakása (korongokkal) lehetséges. Általánosságban arra biztatjuk a tanítót, hogy a tankönyvben és a munkalapokon bemutatott módszertani elemeket rendszeresen alkalmazza a szabad órakeretben is, gyakorlásként is.

A kerettantervben megadott óraszám heti 1,5 tanórát ajánl a tantárgy számára. Iskolánként változó lehet, hogyan valósítják ezt meg (A-B hetekkel, félévenkénti vagy évenkénti óraszámváltással – ez utóbbi esetben első évre javasoljuk a nagyobb óraszámot a program alapozó-fejlesztő jellege miatt.) Ezért sem a tankönyvön, sem a tanmeneten belül nem különítjük el a két évfolyamot, a tanító rugalmasan kezelheti: a csoportnak megfelelő tempóban haladhat. Egy leckét több órában is feldolgozhatnak, a munkalapokra is adott esetben önálló óra építhető. Három kötött tematikus lecke van (téli ünnepek), ezeket az év során akkor taníthatja, amikor időszerű. (Értelemszerűen a tananyagot az előzményekhez kell igazítani.) Az órakeret 10%-ával természetesen a pedagógus szabadon rendelkezhet.

* A tankönyv elején köszöntő, jelmagyarázat és a tartalomjegyzék van.
* A leckék címe a dalok témájából (A játszótéren) vagy a zenei fókuszból (Rövid vagy hosszú?), néhol mindkettőből (Föl és le) ered. A zenei fókuszt – a tanító számára – a címsávban jelöljük. Mindig ajánlunk kezdő dalokat bemelegítés, ismétlés vagy az új elem bemutatása céljából.
* Az **1. fejezet** egyoldalas leckéket tartalmaz, és mindegyikhez kapcsolódik munkalap, hanganyag. Ez a rész a szerző, Antal-Lundström Ilona által kidolgozott és kipróbált komplex zenei fejlesztőprogram adaptálása. Dalanyaga könnyen tanulható, mégis izgalmas dallammal és szöveggel rendelkező európai gyermekdalokból tevődik össze. Az újonnan tanulandó dal itt szöveggel és illusztrációval együtt jelenik meg, és hallás utáni daltanítást ajánlunk. A fejezetben játékosan alapozzuk a zenei kódrendszer megismerését, a hallásfejlesztést és a zenei reprodukciót, az utolsó három leckében a ritmuselemek ismertetésével tudatosabb szintre lépünk.
* A **2. fejezet** kétoldalas leckékből áll, ezekhez nem tartozik munkalap. (A kártyák egy része már használható itt.) Címe **–** A látható dallam **–** jelzi, hogy a hangok lejegyzése kerül központba. Bevezetjük a szolmizálást, a kottaelemek felismerését, a kézjeleket. A korábban tanult új dalok ismét megjelennek, kottán is, és a magyar gyermek- és népdalkincs dalaival bővítjük a daltanulást. Folytatjuk a zene jellegzetességeinek megfigyelését is (ritmus, tempó, dallamvonal stb.)
* A **3. fejezet** kétoldalas leckékből és munkalapokból áll. Folytatódik a zenei építkezés új szolmizációs hangok, ritmuselemek megismerésével vagy ismétlésével. Megkezdődik a kotta írása, elsősorban azonban még a megfigyelést gyakoroltatjuk. A munkalapok itt főként a zenei élményhez, zenei befogadáshoz kötődnek. Ezekre önálló órákat is alapozhatunk, kreatív alkotással, improvizációval, mozgással kiegészítve.
* A 2. és 3. fejezet záróleckéi ismétlést és szintetizálást kínálnak: zenés előadást, dramatikus játékot alapozhatnak meg.
* A könyv végén a *játékleírásokat*, illetve a *dalok jegyzékét* találja a tanító, mely segíti eligazodni a dalanyagban. Az utolsó oldalra egy teljes színes *hanglépcső*t helyeztünk el a két évben megtanult hangokkal.

Tanmenetünkben ezenkívül ajánlunk iskolán kívüli sétákat is, amikor is a hangzó világ sokszínűségét mutathatjuk be.

| Témák órákra bontása | Az óra témája (tankönyvi lecke) vagy funkciója | Célok, feladatok | Fejlesztési terület | Ismeretanyag |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| BEVEZETÉS | | | | |
| 1. | Az óvodai dalok, mondókák ismétlése | Szabad mozgás zenére  Dalok kísérete testzajokkal (taps, csettintés, dobbantás stb.) | Egyenletes lüktetés érzékeltetése  Nagymozgások  Helyes testtartás, légzés | A gyerekek által ismert óvodai dalok, mondókák |
| 2. | Az óvodai dalok, mondókák ismétlése | Körjátékok közös éneklése, eljátszása  Mondókák ritmizálása | Egyenletes lüktetés érzékeltetése  Nagymozgások  Közösségépítés | A gyerekek által ismert népi játékok, dalok, mondókák |
| 1. A HALLHATÓ VILÁG | | | | |
| 3. | 1. lecke: Az állatok titkos nyelve | Hangutánzás  Hallás utáni daltanulás  Szabad mozgás zenére  Színezés, rajzolás | Hallás  Finommotorika  Mozgás | A hangforrás felismerése  *A békanép*  Tánczene |
| 4. | 2. lecke: Látható és láthatatlan hangok | Hangfelismerés  Hangutánzás  Éneklés ritmuskísérettel  Zenei íráskészség előkészítése | Auditív figyelem  Auditív és motoros kapcsolat  Finommotorika | Magas és mély hang  Irányok, háziállatok ismerete  *Köves udvar, piros ház* |
| 5. | 3. lecke: Barátaink mesélnek | Hangok jellemző tulajdonságainak megismerése  Hangok differenciálása, leképezése mozgással | Azonosítás, összehasonlítás, megkülönböztetés képessége  Auditív figyelem  Mozgás | A hang kifejező ereje  *Erre jön egy…* |
| 6. | Játékos ismétlés | Játékok a hangokkal (tárgyak, termések, testünk, környezetünk hangjai) | Kooperativitás  Mozgás  Hallás  Figyelemkoncentráció | Óvodai népi játékok  Hangok különbözősége |
| 7. | 4. lecke: Elvarázsolt kutyák | Fúvós hangszerek hangjainak felismerése, állathangokkal való azonosítása | Auditív észlelés, differenciálás  Zenei fantázia | Fúvós hangszerek hangja  Béka úr bálja  *Most van a nagy ünnep*  Báli muzsika |
| 8. | Ismerkedés a háztáji állatokkal | Látogatás egy parasztudvarba | Személyiségfejlesztés  Figyelem  Együttműködés  Viselkedési szokások | Háziállatok hangjai |
| 9. | 5. lecke:  A parasztudvar hangjai | Háziállatok csoportosítása, utánzása  Hangszínek és fogalmak összekapcsolása  Színezés | Auditív figyelem  Kapcsolatok felismerése  Időtartam érzékelése  Finommotorika | Hangok sokfélesége  *Jól vigyázz, te kisegér* |
| 10. | 6. lecke: Rövid vagy hosszú? | A baromfiudvarban élő állatok megismerése, utánzása hanggal, mozgással  Rajzolás  Éneklés tapssal | Beszédkészség  Nagymozgások  Finommotorika  Ritmusérzék  Egyenletes lüktetés | A hangok időtartama  *Az éhes állatok* |
| 11. | 7. lecke: Hangok és jelük | Ritmus és beszéd kapcsolatának érzékeltetése  Énekes párbeszédek alkotása | Zenei íráskészség  Auditív figyelem  Énekes rögtönzés  Éneklési kedv | Íráskészség alapozása  *Hol laksz, te kisegérke?* |
| 12. | 8. lecke: Mi történt az állatokkal? | Állathangok és hangszerek hangjainak összehasonlítása  Hangszerek felismerése  Hangutánzás ütőhangszerekkel | Auditív figyelem  Hangszínhallás  Ritmusérzék | Hangszerek hangjai  *Kicsi, fürge pónik* |
| 13. | Érzelmeink | Érzelmek kifejezése mozgással, tánccal, színekkel, hangokkal  Zenés önismereti játékok | Érzelmek kifejezésének képessége  Empátiás készség  Kooperativitás | Önismeret |
| 14. | 9. lecke: Szomorú és vidám hangok | Lassú és gyors zene összehasonlítása  Érzelmek megfigyelése és kifejezése a zenében  Hangszeres játék szabadon | Érzelmek kifejezésének képessége  Emocionális érzékenység  Improvizációs készség | A dallam hangulata  *Te szomorú pásztor* |
| 15. | 10. lecke: Az elvarázsolt madarak | Madárhangok és hangszerek hangjának összehasonlítása  Éneklés szólóban és csoportban  Dallambújtatás | Belső hallás  Figyelemkoncentráció  Zenei történéseket megelőlegező készség | Szóló és csoport  *Az én nevem a hegedűs*  Vivaldi: Évszakok. Tavasz |
| 16. | 11. lecke: Közel és távol | Hangos és halk hangok érzékeltetése  A hangerő kifejezőerejének megismerése | Motorikus és auditív funkciók összekapcsolásának képessége  Összehasonlítás, megkülönböztetés, fogalomalkotói készségek | Hangos és halk hangok  *János bácsi* |
| 17. | 12. lecke: Erős és gyenge hangok | Hangszerek hangjának lejegyzése  Játék a hangerővel  Visszhangéneklés, ritmustaps  Éneklés, menetelés tapskísérettel | Egyenletes lüktetés  Zenei íráskészség, ritmusírás előkészítése  Fogalomalkotási, leképezési készségek | Hangsúlyok a zenében  *Tinge-linge-láter* |
| 18. | 13. lecke: Halk és hangos | Éneklés ritmuskísérettel  Hangszerek hangjának lejegyzése, jelek olvasása | Zenei kreativitás  Ritmusérzék  Kottaírás és -olvasás elemi szintjének kialakítása | Erősítés, halkítás  *Anna-Liza* |
| 19. | Játék a hangokkal | Ritmuszenekar alakítása  Eddig tanult dalok ismétlése, ritmushangszerekkel való kísérete (jelekből és rögtönözve)  Szabad mozgás, tánc | Zenei fantázia, alkotókészség  Nagymozgás  Ritmusérzék  Verbális és auditív emlékezet  Figyelemmegosztás | A közös éneklés, zenélés szabályai  A tanult dalok ismétlése |
| 20. | 14. lecke: A hangok tornaórája | Madarak hangjának lejegyzése  Dallamvonal érzékelése, leképezése | Motorikus és auditív funkciók összekapcsolása  Figyelemkoncentráció  Auditív figyelem | A dallam vonala  *Ha kinn az erdőn* |
| 21. | 15. lecke: A vadállatok beszélgetnek | Állathangok és hangszerek hangjának összehasonlítása, lejegyzése  Színezés | Zenei fantázia  Zenei befogadást elősegítő képességek  Hangok differenciálásának képessége | Az ijesztő hangok  *Alszik ez az álmos medve* |
| 22. | 16. lecke: A titkos üzenet megfejtése | Állathangok lejegyzése  Hangutánzás  Rajzolás, színezés  Hangfelismerés | Zenei fantázia  Hangszínhallás  Időérzék  Ritmusérzék | A hangok üzenete  *Egy elefánt* |
| 23. | 17. lecke: A kisállatok hangja | Állathangok lejegyzése  Rajzolás  Dallamdinamika érzékelése | Hangok differenciálása  Ritmusérzék  Fogalomalkotás, csoportosítás | Gyors és lassú hangok  *Erdő szélén egy kis ház* |
| 24. | 18. lecke: Ki mit dolgozik? | Tevékenységek hangjainak lejegyzése  Foglalkozások gyűjtése, lerajzolása, színezése  Zajkeltés tárgyakkal  Tevékenységek eljátszása | Auditív figyelem  Összehasonlítás, válogatás, csoportosítás képessége  Nagymozgás | A tevékenységek hangjai  *Zöld, zöld, zöld* |
| 25. | 19. lecke: Vihar után napsütés | Időjárás változásainak megfigyelése  Időjárás hangjainak utánzása, lejegyzése  Hangfelismerés, reprodukálás | Hangok differenciálása  Auditív memória  Irányított figyelem alkalmazása | A hangok együttese  *Pókmama és Imsze* |
| 26. | A környezet hangjai | Látogatás parkba/autóbusz- vagy vasútállomásra  Járművek sokszínűsége  Az állomás hangjainak megfigyelése | Figyelemkoncentráció  Figyelemmegosztás  Hangok memorizálása | A környezet hangjainak megfigyelése  Hangok csoportosítása, utánzása |
| 27. | 20. lecke: Kirándul a család | Ritmuselemek és lejegyzésük  Járművek összehasonlítása, csoportosítása több szempont szerint  Járművek utánzása | Összehasonlítás, válogatás, csoportosítás képessége  Nagymozgás | Erősödés, halkulás  *Az állomáson* |
| 28. | Énekes játékok | Gyerekek által ismert óvodai dalok dramatizálása  Éneklés szólóban és csoportban | Belső hallás  Figyelemkoncentráció  Kooperativitás  Éneklési kedv | Szóló és csoportos éneklés  Népi játékok felelevenítése |
| 29. | 21. lecke: Ritmusországba érkezünk | Ismerkedés a ritmusnevekkel és jelükkel  Ritmusország lakóinak hangjai (ritmustaps, ritmustaps) | Zenei íráskészség  Egyenletes lüktetés  Ritmusérzék  Helyesírási készség (szótagolás) | Tá és ti-ti |
| 30. | 22. lecke: Ritmusország lakói | Dalfelismerés ritmusról, testzajokkal  Dallambújtatás  Ritmusírás | Belső zenei hallás  Zenei memória  Figyelem  Zenei íráskészség | Ritmus és dalok azonosítása |
| 31. | 23. lecke: Ritmusnyelv | Ritmusolvasás tapssal  Dalfelismerés ritmusról  Ritmusvisszhang | Zenei memória  Ritmusérzék  Zenei hallás | Ritmuselemek és kettes ütem  Azonos ritmus |
| 32. | Ismétlő-, gyakorlóóra | A tanult dalok éneklése, ritmizálása, eljátszása  Játék a hangerővel, hangszínnel, tempóval  Ritmushangszerek használata  Szabad tánc | Zenei hallás  Éneklési kedv  Ritmusérzék  Nagymozgás  Kooperativitás  Zenei kreativitás | Ritmuselemek, hangok tulajdonságai |
| 2. A LÁTHATÓ DALLAM | | | | |
| 33. | 24. lecke: A hangok neve | Hangmagasság érzékeltetése, mutatása  A szó és a mi hangok  Dallamalkotás a szó és a mi hangokkal | Zenei improvizációs képesség  Éneklési kedv  Auditív figyelem  Hosszú távú memória | A szó és mi hangok |
| 34. | 25. lecke: A hangok jele | Éneklés csoportban  Dallamvonal mutatása  Az éneklés titkos nyelve: szolmizálás  Daltanulás kézjelről | Auditív és téri tájékozódás  Hangzás-név-jel kapcsolat erősítése  Éneklési kedv | A kézjelek  *A kis szarka* |
| 35. | 26. lecke: A hangok háza | Ritmusírás  Éneklés szolmizálva, kézjellel  Színezés a kottában | Zenei íráskészség  Finommotorika  Auditív és téri tájékozódás | A kotta  *Én kis kertet kerteltem* |
| 36. | 26. lecke: A hangok háza  (gyakorlóóra) | Dallamok kitalálása szó és mi hangokból  Dallamok kirakása korongokból hallás után  Szabad dallamalkotás | Auditív figyelem, memória  Belső hallás  Zenei kreativitás | A szó és mi hangok helye a kottában |
| 37. | 27. lecke: Taps és szünet | Ritmusolvasás  Dallamok kirakása korongokból kotta alapján | Egyenletes lüktetés érzékelése  Belső hallás  Figyelemkoncentráció | A negyed szünet  *Szólj síp, szólj* |
| 38. | 28. lecke: Süss fel, nap! | Kottaolvasás  A lá hang kézjele, helye  Dallamkirakás korongokból szabadon | Auditív és téri tájékozódás  Belső hallás  Zenei improvizatív készségek | A lá hang  *Süss fel, nap*  ! |
| 40. | 29. lecke: Gyertek, lányok! | Éneklés kottából, kézjelről  Dallamvonal követése hanglépcsőn | Azonosítás, párosítás, összehasonlítás képessége  Hangzás-név-jel kapcsolat erősítése | Lá-szó-mi hangok  *Gyertek, lányok, ligetre* |
| 41. | Gyakorló-, ismétlőóra | Dallamalkotás a tanult hangokból korongokkal, kézjellel  Dallamvisszhang szolmizációs hangokkal | Auditív memória, figyelem  Szolmizációs készségek  Zenei íráskészség | A tanult hangokkal való játék |
| 42. | 30. lecke: Tízet üt az óra | Dalfelismerés szolmizálásról  Színezés  Hangszerjáték (xilofon) | Zenei memória  Belső hallás  Szolmizációs készségek | A dó hang  *Hinta-palinta*  *Tízet ütött már az óra* |
| 43. | 31. lecke: Kóstold meg! | Kétszólamú ritmustaps  Dallamkirakás korongokkal kotta alapján  Ritmusmásolás | Zenei íráskészség  Auditív memória  Felismerés, azonosítás képessége  Ritmusérzék | A kettes ütem  *Konkolylevél*  *Éliás, Tóbiás* |
| 44. | 32. lecke: Hajló fák | Ismerkedés a betűkottával  Éneklés szolmizálva, kézjellel  Ritmuskotta kiegészítése | Improvizálóképesség  Szolmizációs készségek  Téri, síkbeli tájékozódás | A ré hang  *Hajlik a meggyfa*  *Csigabiga, gyere ki* |
| 45. | 33. lecke: Az éhes vendégek | Daltanulás kézjelről  A tá-á értéke, tapsolása | Fogalomalkotás  Egyenletes lüktetés  Számolási készségek | A félértékű hang (tá-á)  *Ti csak esztek, isztok*  *Az éhes állatok* |
| 46. | 33. lecke: Az éhes vendégek  (gyakorlóóra) | A tá-á értéke, tapsolása  Éneklés betűkottáról  Hangszeres játék | Belső hallás  Figyelemkoncentráció  Ritmusérzék | A félértékű hang (tá-á)  *Sírjunk, ríjunk* |
| 47. | 34. lecke: Várjuk a Mikulást!\* | Dallammotívumok ismétlődésének felismerése, jelölése  Ritmuskíséret hangszerekkel | Azonosítás, összehasonlítás képessége  Auditív figyelem, memória | Ismétlődés  *Kedves öreg Mikulás* |
| 48. | 35. lecke: Itt az ünnep!\* | Ritmuskotta olvasása  Daltanulás metallofonnal  Dalfelismerés | Zenei memória  Belső hallás  Zenélési kedv  Kottaolvasási készségek | Történet a dalban  *Harangok zúgják*  *Betlehemben történt* |
| 49. | 36. lecke: Fuss és röppenj! | Dallamkirakás korongokkal  Hangok helye a vonalrendszerben | Motorikus és auditív jelek összekapcsolása  Térbeli, síkbeli tájékozódás | Lá-szó-mi-ré-dó  *Fecskét látok*  *Kicsi fürge pónik* |
| 50. | 37. lecke: Ázunk –  fázunk | Hangutánzás  Betűkotta olvasása  Kétszólamú ritmuskíséret | Nagymozgások  Figyelemkoncentráció  Ritmusérzék  Kooperativitás | Azonosság a zenében  *Jön a kocsi*  *A beteg baba* |
| 51. | 38. lecke: Állatok a ház körül | Éneklés ritmuskísérettel  Ritmuskotta olvasása  Dallamvonal mutatása  Rajzolás | Térbeli tájékozódás  Kooperativitás  Figyelemkoncentráció  Kottaolvasási készségek  Zenélési kedv | A dallamvonal  *Egy kismalac*  *Kacsamama úszik*  *Volt nekem egy kecském* |
| 52. | 39. lecke: Szúnyog és elefánt | Hallás utáni daltanulás  Rajzolás  Ritmuskíséret tetszés szerint  Mozgásutánzás | Vizuális memória  Szövegértés  Motorikus képességek  Egyensúlyérzék | A hangterjedelem bővítése  *Árkot ugrott a szúnyog*  *Egy elefánt*  *A békanép* |
| 53. | 40. lecke: Gyorsulva és egyenletesen | Mozgás- és hangutánzó játék  Tempóváltás  Menetelés | Egyenletes lüktetés érzékelése  Ritmusérzék  Éneklési kedv | A négyes ütem  *A palota főterén*  *Az állomásom*  *Tinge-linge-láter* |
| 54. | 41. lecke: Föl és le | Lépegetés a hanglépcsőn  Ritmusmotívumok tagolása | Számolási készségek  Logikus gondolkodás  Síkbeli tájékozódás | Az ugrás  *Jól vigyázz, te kisegér*  *Kicsi vagyok én* |
| 55. | 42. lecke: Mulatság | Dalismétlés  Hangutánzás  Kétszólamú ritmuskíséret  Közös zenélés élménye | Auditív memória  Éneklési kedv  Együttműködési készségek  Ritmusérzék | Szóló és csoport  *Az én nevem a hegedűs*  *Dirmeg-dörmög a mord medve* |
| 56. | 43. lecke: Tánc és játék | Tánclépések kitalálása  Éneklés ritmustapssal  Szolmizálás korongokkal  Körjátékok | Kezdeményezőképesség  Szereplési, táncolási kedv, bátorság  Figyelem  Nagymozgások | Zene és játék  *Hopp, Juliska*  *Egész nap játszunk* |
| 57. | 44. lecke: Énekeljük újra! | Tanult dalok ismétlése  Ritmusértékek felismerése  Ritmusírás  Illusztráció készítése tetszés szerint | Számolási készségek  Belső képalkotás képessége  Zenei memória  Éneklési kedv, zenei hallás | Ismétlés  *Köves udvar, piros ház*  *Pókmama és Imsze* |
| 3. AZ ELREJTETT ZENE | | | | |
| 58. | 45. lecke: Bécsi kaland | Éneklés ritmuskísérettel  Éneklés szolmizálva, kézjellel  Ritmusírás hallás után | Auditív figyelem  Egyenletes lüktetés  Szolmizációs készségek  Kottaírási készségek | Lá-szó-mi-dó  *Most jöttem Bécsből*  *Borsót főztem* |
| 59. | 46. lecke: Őszi hangulat | Kétszólamú éneklés  Hangok írása a vonalrendszerbe  Ritmusmotívum írása hallás után | Figyelemkoncentráció  Helyes artikuláció, testtartás, légzés  Kooperativitás | A félértékű hang  *Méz, méz, méz*  *Körtéfa, körtéfa* |
| 60. | 47. lecke: A játszótéren | Szolmizálás kottából  Hangok helye a vonalrendszerben  Dalfelismerés betűkottáról  Ritmusírás | Zenei írás- és olvasáskészség  Kezdeményezőképesség  Éneklési kedv | Lá-szó-mi-ré-dó  *Elvesztettem zsebkendőmet* |
| 61. | 49. lecke: Lakoma | Daltanulás, szolmizálás kézjelről  Hangszeres zene  Ritmuskíséret  Zenehallgatás | Ritmusérzék  Zenei produkció  Zenei befogadást segítő képességek  Vizuális emlékezet | Dó-lá-szó  *A part alatt*  *Ej-haj, vadliba* |
| 62. | 49. lecke: Jókedvű társaság 1. | Daltanulás betűkottából, szolmizálással  Hangok helye a vonalrendszerben  Képregény rajzolása a dalhoz | Szövegértés  Zenei írás- és olvasáskészség  Térbeli, síkbeli tájékozódás | Mi-szó-ré  *Csömörédi falu végén* |
| 63. | 49. lecke: Jókedvű társaság 2. | Éneklés szolmizálva  Ritmuskíséret hangszerrel  Szabad mozgás | Auditív figyelem  Ritmusérzék  Zenei produkció | *Széles az én kedvem ma* |
| 64. | 50. lecke: A kanász és barátai 1. | Köralkotás, körbenjárás  Új szolmizációs hangok helye, kézjele  Hangok írása a vonalrendszerbe | Kooperativitás  Nagymozgás  Zenei hallás  Finommotorika | Alsó lá és alsó szó  *Megismerni a kanászt* |
| 65. | 50. lecke: A kanász és barátai 2. | Ritmustaps  Helyes levegővétel  Éneklés ritmuskísérettel | Auditív figyelem  Kooperativitás az együttzenélésben  Helyes testtartás | *Anyám, édesanyám*  Éneklés, zenélés csoportban |
| 66. | 51. lecke: Az eltűnt kecske | Daltanulás hallás után  Kottaolvasás  Ritmuskíséret írása, lejátszása | Zenei kreativitás  Auditív figyelem  Belső hallás | Alsó lá-lá hangsor  *Kinyílt a rózsa* |
| 67. | 52. lecke: Séta a mezőn | Dalismétlés  Mondóka ritmizálása  A szinkópa megéreztetése | Zenei memória  Ritmusérzék  Számolási készség | Ti-tá-ti  *Hej, Dunáról fúj a szél* |
| 68. | 53. lecke: Az állatok mozgása | Zenei kérdés-felelet  Egyenletes lüktetés  Hangutánzás, mozgásutánzás  Dalok tempója | Nagymozgások  Belső hallás  Éneklési kedv  Emocionális érzékenység | A tempó  *Hol laksz, te kisegérke?*  *Erdő szélén egy kis ház* |
| 69. | 53. lecke: Az állatok mozgása (Mf.) | Ismerkedés a komolyzene értő hallgatásával  Rajzolás, színezés  Szabad mozgás zenére | Zenei befogadást segítő képességek  Nagymozgások  Gátlások feloldása  Szereplési kedv ösztönzése | C. Saint-Saëns: Az állatok farsangja |
| 70. | 54. lecke: Erdei séta | Egyenletes lüktetés  Éneklés két szólamban  Szolmizálás  Ritmustaps | Megosztott figyelem  Zenei memória  Belső hallás  Kooperativitás | Kétszólamúság  *Ha kinn az erdőn*  *Brum-brum Brúnó* |
| 71. | 54. lecke: Erdei séta (Mf.) | Egyszerű tánclépések  Együttmozgás, -táncolás élménye | Ritmusérzék  Nagymozgás  Kooperativitás  Játékbátorság | Muszorgszkij: Egy kiállítás képei (részlet)  Mozgás a zenére |
| 72. | 55. lecke: Rejtőző állatok | Éneklés betűkottáról  Hangok keresése  Zenei kérdés-felelet  Zenehallgatás  Játék | Éneklési kedv  Szolmizációs készségek  Egyenletes lüktetés megérzése  Zenei kreativitás  Kooperáció | Dó-szó pentachord  *Alszik ez az álmos medve Hová mégy, te kis nyulacska?* |
| 73. | 56. lecke: Hegyen-völgyön | Hangszerjáték kottából  Szolmizálás  Dalfelismerés dallamvonal alapján | Auditív figyelem, memória  Azonosítás, válogatás képessége | A dallamvonal  *Erre jön egy…*  *A kis róka* |
| 74. | 56. lecke: Hegyen- völgyön (Mf.) | Munkafüzet feladatai  Zenehallgatás  A zene dallamvonala, hangulata | Hangszínhallás  Fantázia, kreativitás  Auditív figyelem | Békés és viharos hangok |
| 75. | 57. lecke: Mi történt veled? | Hasonló dallammotívumok keresése  Dalfelismerés  Ritmusírás | Összehasonlítás, azonosítás képessége  Belső hallás  Auditív figyelem  Kottaolvasási képességek | Hasonlóság a zenében  *Te szomorú pásztor* |
| 76. | Készülődés a Télapó- vagy karácsonyi ünnepre\* | Dalok ismétlése | Nagymozgások  Belső hallás  Éneklési kedv  Emocionális érzékenység | Téli ünnepek dalai |
| 77. | 58. lecke: Itt a karácsony\* | Karácsonyi dalok felidézése  Éneklés ritmuskísérettel  Hangszeres játék | Zenei érzékenység  Megfigyelőképesség  Éneklési, zenélési kedv | Történet a zenében  *Most jön a nagy szünet*  *A manók karácsonya* |
| 78. | 59. lecke: Színes mesterségek | Dalfelismerés betűkottából  Énekes párbeszéd  Ritmuskíséret | Zenei befogadást segítő képességek  Nagymozgások  Gátlások feloldása  Szereplési kedv ösztönzése | Kérdés és felelet  *Zöld, zöld, zöld* |
| 79. | Ismerkedés a hangszerekkel | Látogatás a zeneiskolába/hangversenyre  Hangszerek megfigyelése, megszólaltatása lehetőség szerint | Figyelem  Szociális készségek  Zenei hallás, memória | Hangszerek hangjai és nevei |
| 80. | 59. lecke: Színes mesterségek (Mf.) | Zenehallgatás  Hangszerek nevei, hangjai  Történetek a zenében | Hangszínhallás  Megkülönböztetés, azonosítás képessége  Figyelemkoncentráció  Szókincsbővítés | Hangszerek a zenekarban  Prokofjev: Péter és a farkas |
| 81. | 60. lecke: Hol jártál? | A felső dó éneklése, kézjele, helye a vonalrendszerben | Síkbeli, térbeli tájékozódás  Belső hallás  Szolmizációs készségek | A felső dó  *Hol jártál, báránykám?*  *Anna-Liza* |
| 82. | 60. lecke: Hol jártál? (Mf.) | Zenehallgatás  Hangulatok a zenében  Történetek kitalálása | Zenei kreativitás  Szövegalkotási készségek  Figyelem | Hangulat a zenében |
| 83. | 61. lecke: Otthon a legjobb | Éneklés kézjelekkel, szolmizálva  Lépegetés a hanglépcsőn  Ritmuskíséret | Megosztott figyelem  Ritmusérzék  Szolmizációs készségek | Alsó lá-mi  *Aludj csendben*  *Szegény legény vagyok én* |
| 84. | 61. lecke: Otthon a legjobb (Mf.) | Hangok gyűjtése, utánzása  Időtáblázat készítése  Közös zenélés | Auditív érzékelés, észlelés  Hangok azonosítása, felismerése, rendszerezése | Szólamok |
| 85. | 62. lecke: Vendégségben | A negyed szünet időtartama, „tapsolása”  Éneklés ritmizálva  Kétszólamú ritmuszenekar alakítása | Számolási készség  Ritmusérzék  Belső hallás  Megosztott figyelem  Kooperativitás | A negyed szünet  *Virágéknál ég a világ*  *Már megjöttünk estére* |
| 86. | 62. lecke: Vendégségben  (Mf.) | Zenehallgatás  Szabad mozgás és tánc zenére | Zenei befogadókészség  Nagymozgás  Szereplési kedv | Tánc és zene |
| 87. | 63. lecke: Fut a kocsi | Az egész értékű hang neve, jele, időtartama  Dalfelismerés kézjelekről | Vizuális figyelem  Ritmusérzék  Megosztott figyelem | A négyes ütem  *Fut a kicsi kordé* |
| 88. | 63. lecke: Fut a kocsi  (Mf.) | Hangszercsoportok  Hangfelismerés  Zenei stílusok  Hangszerek neve, hangja | Hangszínhallás  Auditív figyelem  Hangok differenciálása | A zenei együttesek |
| 89. | 64. lecke: Jobb-bal, jobb-bal | Menetelés körben, egyenletes ritmusban  Szolmizálás kottából  A négynegyedes ütem felépítése | Megosztott figyelem  Számolási készségek  Ritmusérzék  Hangsúlyok érzékelése | Ritmusértékek |
| 90. | 64. lecke: Jobb-bal, jobb-bal (Mf.) | Zenehallgatás  Színezés, rajzolás  Mozgásutánzás  Szabad mozgás zenére | Belső képalkotói képességek  Zenei kreativitás  Fantázia | Mozgás a zenére |
| 91. | 65. lecke: Énekeljünk együtt! | Ismert dalok csoportosítása  Kánonok éneklése  Hangszerjáték betűkotta alapján | Logikus gondolkodás  Csoportosítás, válogatás képessége  Zenélési, éneklési kedv | Ismétlés  Kánon  *János bácsi*  *Most van a nagy ünnep* |
| 92. | 65. lecke: Énekeljünk együtt! (Mf.) | Zenehallgatás  Színezés, rajzolás  Mozgásutánzás  Szabad mozgás zenére | Belső képalkotói képességek  Zenei kreativitás  Fantázia | A zene kifejező ereje |
| 93. | 66. lecke: Mesél a dal | Illusztráció/folyamatábra készítése a dalhoz  Hangszeres kíséret a dalhoz szabadon | Improvizációs készségek  Belső képalkotás  Szövegértés  Kooperativitás | Történet a zenében  *Az erdő mélyén* |
| 94. | 66. lecke: Mesél a dal 2. | Az ismert mese(részlet) dramatizálása  Jelmezek, fejdíszek készítése | Szereplési kedv  Nagymozgások  Érzelmek kifejezésének képessége | Történetmesélés |
| 95. | Mesél a dal (Mf.) | Zeneszerzés  Hangszeres bemutató  Zenélés, éneklés szabadon | Gátlások feloldása  Improvizációs készségek  Zenélési, éneklési kedv | Zenei rögtönzés |
| 96. | Kedvenc dalaink, játékaink | Szabadon választott dalok éneklése hangszeres/ritmuskísérettel  Körjátékok | Kooperativitás  Zenei, éneklési képességek | Szabad játék, éneklés |

* A tematikus leckék helyét értelemszerűen a helyi óraelosztáshoz kell igazítani időben.