Irodalom 5.

AP-050513

Tanmenetjavaslat

Készítette: Radóczné Bálint Ildikó



# Bevezetés

Az úgynevezett „normál” tanmenetjavaslatunkat a *Nemzeti alaptanterv*vel és az *A jelű kerettanterv*vel összhangban készítettük. Mindazokat az irodalmi műveket és kulcsfogalmakat tartalmazza, melyek az *A kerettanterv*ben szerepelnek, és amelyek feldolgozását az említett dokumentum szabályozza. Az irodalomkönyv *Kuckó – Olvassunk együtt!* részei az előírtakon kívül további szemelvényeket és ismereteket is tartalmaznak.

**Intézetünk egy másik, úgynevezett „rugalmas” tanmenetet is készített, amely tananyagbeosztása *–* elsősorban a *Nemzetei alapterv* előírásait figyelembe véve *–* több lehetőséget biztosít a képességfejlesztésre, a gyakorlásra és az ismétlésre.** A rugalmas tanmenetjavaslat *Kiegészítő anyag* jelzéssel ellátott órái olyan ismereteket és műveket tartalmaznak, melyeket a *Nemzeti alaptanterv* nem ír elő kötelező jelleggel, az elhagyásuk során felszabaduló órákat képességfejlesztésre, például a hangos olvasás gyakorlására, szövegértési és szövegalkotási feladatok megoldására stb. tudjuk fordítani. A rugalmas tanmenetjavaslat *–* a tananyagcsökkentés következtében *–* több időt szán a nagyobb fejezetek témazáró és irodalmi dolgozata után az értékelő megbeszélésre; a feladatok és a hibák számbavétele ugyanis fontos visszajelzés számunkra, amely újabb rendszerezésre ad lehetőséget.

**A kerettanterv által előírt kulcsfogalmakat** *–* **mindkét tanmenetjavaslat esetén** *–* **a dokumentum *Ismeretanyag* című részében tüntettük fel.**

A tanmenet már elnevezésében is jelzi, hogy csupán javaslat, ezért beosztását kezeljük változtatható ajánlásként. A tanmenetjavaslat sajátossága, hogy egyfajta változtathatóságot biztosít a nevelőnek saját tanmenete elkészítéséhez. A pedagógus elsődleges feladata, hogy *„oktatómunkáját éves és tanórai szinten, tanulócsoporthoz igazítva, szakszerűen megtervezve végezze, irányítsa a tanulók tevékenységét”* (Nkt. 62. §). A tervezés során tehát kiemelten kell alkalmazkodnunk a tanulócsoport fejlettségi szintjéhez.

Tanmenetjavaslatunk szerkeszthető dokumentum, az éves munka során tapasztalt változtatások és módosítások abba könnyen bevezethetőek, illetve kiegészíthetőek a tanulókhoz igazítva, figyelembe véve az egyéni differenciálás szakmai követelményeit is.

Az irodalmi szövegek választásakor a *Nat* és az *A kerettanterv* útmutatóit vettük figyelembe. Ahol a művek között választani lehetett, ott a klasszikus mű és a modern, mai alkotás összhangjának a megteremtésére törekedtünk. A szemelvényanyagot úgy válogattuk össze, hogy az alkalmas legyen a különböző nevelési területek, így az erkölcsi, az esztétikai, a hazaszeretetre és a családi életre nevelés biztosítására. Ugyanakkor törekedtünk a helyi kulturális hagyományok bekapcsolására is, ösztönöztük a tanulókat ezek felkutatására.

Az 5. évfolyamon szereplő művek közül a következőket írja elő a *Nemzeti alaptanterv* memoriterként: Petőfi Sándor: *Az alföld,* Petőfi Sándor: *János vitéz* (részletek), Arany János: *Családi kör* (részletek).Az 5–8. évfolyamravonatkoztatva még: prózai szövegek részletei, kortárs magyar szerzők néhány költeménye.

A rövidítések feloldása: Tk.: irodalomkönyv; Mf.: irodalom munkafüzet, If.: irodalom feladatlapok.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Témák** | **Új tananyag feldolgozása** | **Képességfejlesztés, összefoglalás,**  **gyakorlás, ellenőrzés** | **Teljes**  **óraszám**  **72 óra** | **Kerettantervi**  **órakeret**  **65 óra** |
| Bevezetés, ismétlés, mérések | **–** | **2** | **2** | **–** |
| *A könyvek varázsa* | **1** | **–** | **1** | **1** |
| *Mesék bűvöletében* | **10** | **6** | **16** | **14** |
| *Petőfi Sándor: János vitéz* | **12** | **6** | **18** | **18** |
| *Múltunk a mítoszokban* | **2** | **2** | **4** | **4** |
| *A Biblia világa* | **2** | **3** | **5** | **5** |
| *Ez a föld a mi hazánk*  (Táj, szülőföld; Molnár Ferenc: *A Pál utcai fiúk*) | **9** | **6** | **15** | **14** |
| *Az ember világa*  (Család, gyerekek és szülők; barátság, emberi kapcsolatok) | **5** | **4** | **9** | **9** |
| Ismétlés, rendszerezés, számonkérés | **–** | **2** | **2** | **–** |
| Összesen: | **41** | **31** | **72** | **65** |

| Témák órákra bontása | Az óra témája (tankönyvi lecke) vagy funkciója | Célok, feladatok | Fejlesztési terület | Ismeretanyag |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Bevezetés, ismétlés, mérések | | | | |
| **1**–**2.** | **Ismerkedés a taneszközökkel.**  **Nyári olvasmányélmények.**  **Év eleji ismétlés.**  **Tájékozódás a tudás,**  **a képességek és**  **a készségek szintjén.**  **Diagnosztizáló mérések folyamatosan: külön­böző műfajú szövegek hangos olvasása, értése.**  **Diagnosztizáló méré­sek folyamatosan: kü­lönböző műfajú szöve­gek néma olvasása, értése.** | A taneszközök használatának megismerése. A nyári olvasmányélmények felelevenítése; a kötelező és az ajánlott olvasmányok bemutatása.  Az érdeklődés felkeltése, fontos cél az olvasás által megszerezhető közös élmények gazdagítása.  Az 1–4. évfolyamokon tanultak rendszerezése, ismétlése, alkalmazása.  Az eddig tanult irodalmi ismeretek felidézése különböző munkaformákban.  Az észlelt hiányosságok pótlására irányuló gyakorlatok egyéni, páros és/vagy csoportmunkában.  Válogatás a feladatok között a tanulók képességeinek megfelelően:  Mf. 4–5. oldal  A hangos, kifejező olvasás gyakor­lása és ellenőrzése.  Ajánlott szöveg: Michael Ende: *Előszó helyett: szigorúan véve* (Tk. 5–6. oldal)  A helyes beszédlégzés, a szünet, az artikuláció, a hanglejtés, a hangsúly, a hangerő és a beszédtempó gya­korlása folyamatosan, minden taní­tási órán, tréningszerűen.  Ajánlatos minden gyereknek mérő­lapot készíteni egész évre  a Kézikönyvben található minta alapján (14. oldal).  Hangformáló gyakorlatok végezte­tése: a Mf. 121–122. oldalain lévő szövegekből és a tankönyv szemelvényeiből való válogatás.  A néma, értő olvasás gyakorlása és ellenőrzése.  Feladatlap az If.-ben található.  (A megoldás kérhető a  [balint.ildi1966@gmail.com](mailto:balint.ildi1966@gmail.com) címen.)  ***A helyi tanterv időkeretéből felhasználható órák.*** | Az olvasás iránti kedv felkeltése, fenntartása. Az irodalom által felvetett kérdésekben való személyes érintettség tudatának kialakítása.  Rendszerezés, összehasonlítás,  az összefüggések felismerése.  A hangos olvasási képesség fej­lesztése.  A szövegértési képesség fejlesztése. | A tanév kötelező és ajánlott olvasmányainak az áttekintése.  Az 1–4. évfolyamon tanult művek és műfajok fő jellegzetességei.  A hangos olvasás értékelési szempontjainak ismerete: tempó, folyamatosság, kifeje­zőség vagy egyhangúság, hibatévesztés, írásjelek érzékeltetése, hallhatóság. |
|  |
| **A KÖNYVEK VARÁZSA** | | | | |
| **3.** | **Michael Ende: *Előszó helyett: szigorúan véve,***  **Petőcz András: *Internet-vers***  Tk. 5–8. oldal | A címadás gyakorlása.  A cselekmény felidézése, tömör  összefoglalása.  Önálló szövegfeldolgozás  kérdések alapján.  A tanulócsoport olvasási szokásai­nak megbeszélése.  Mf. 8–9. oldal  **(A tankönyv és a munkafüzet feladatainak megoldásai a**  [**balint.ildi1966@gmail.com**](mailto:balint.ildi1966@gmail.com) **címen**  **kérhetők.)** | A szövegelemzésben való jártasság elmélyítésével a szövegértő képesség fejlesztése, az irodalmi élmények iránti fogékonyság erősítése.   1. Annak felismertetése, hogy az olvasás jelentős szerepet játszik a személyiség formálásában, a képzelet, a szövegalkotás, a szövegértés fejlesztésében. Az olvasási kedv erősítése.   A számítógép használatának előnyei és káros hatásai.  Érvek és ellenérvek megfogalmazása adott témában. | Olvasás, szellemi élmény, ér­ték. |
| **MESÉK BŰVÖLETÉBEN** | | | | |
| **4.** | **A mesékről,**  **A valós mese,**  ***Az okos lány***  Tk. 9–13. oldal | Az alsó tagozatban megismert me­sefajták műfaji sajátosságainak fel­ismerése. A különböző korok me­séinek megismerése egyéni és cso­portos munkaformában, a tapasz­taltak összevetése frontálisan.  A hangos olvasás gyakorlása sze­reposztásban.  A *Magyar értelmező kéziszótár*, a *Sző, fon, nem takács. Mi az?* című könyvek használata.  Mf. 10–12. oldal | A meglévő tudás mozgósítása, fel­elevenítése, új szempontok szerinti rendezése.  A hangos, kifejező olvasás képes­ségének fejlesztése a mese feldol­gozása során.  A befogadói képességek fejlesz­tése, a személyes irodalmi élmény megfogalmazása. | Népmese és műmese.  Verses és prózai forma.  Mesegyűjtők.  Valós mese.  Elbeszélői nézőpont. |
| **5.** | ***A Nap gyermekei***  Tk. 14–16. oldal | A hangos olvasás gyakorlása sze­reposztásban.  A mese „pilléreinek” táblázatba foglalása: szereplők, helyszín, alap­helyzet, események, következmé­nyek, tanulság.  A mesék csoportosítása kooperatív technikával.  Mf. 13. oldal | A kultúrák közötti különbségek felismerése, átélése és elfogadása.  Érvek és ellenérvek megfogalma­zása adott témában. | Próza, a prózai szövegek jel­lemzői. |
| **6.** | **Az állatmese – Egy téma négyféle feldolgozása,**  **Heltai Gáspár:**  ***A hollóról és a rókáról,***  **La Fontaine:**  ***A holló meg a róka,***  **Romhányi József:**  ***A róka és a holló***  Tk. 17–21. oldal | A mesék korábbi nyelvállapotot tükröző kifejezéseinek felfedezése és értelmezése szótárak, lexikonok segítségével.  Gyakorlatok a mai és a korábbi nyelvállapot különbségeinek  a felismerésére.  A verses és a prózai történetmondás különbségeinek a felismerése – pél­dául a mese saját prózai átirata se­gítségével.  A helyes beszédlégzés, a szünet, az artikuláció, a hanglejtés, a hangsúly, a hangerő és a beszédtempó gya­korlása.  Mf. 14–15. oldal  (Célszerű egy vagy több mesét elő­zetes olvasásra feladni.) | Az elemző képesség fejlesztése a különböző nyelvállapotú mesék olvasása során.  A hangos, kifejező olvasás képes­ségének fejlesztése a mesék feldol­gozása során. | Állatmese, fabula.  Verses mese,  verses szöveg. |
| **7.** | **A tréfás mese,**  ***A bolond falu***  Tk. 22–24. oldal | Tájnyelvi szavak magyarázata. Meserészletek eljátszása.  Memoriter(a mese részletei).  Mf. 16. oldal | A kifejezőképesség fejlesztése a dramatizálás során. | Tréfás mese.  Túlzás. |
| **8.** | **A csalimese,**  ***Gyűszű, Fésű, Hadd-el*,**  ***Hazug mese***  Tk. 25–26. oldal | Az alsó tagozatban olvasott mesék felidézése.  A hangos olvasás gyakorlása. Köz­mondások gyűjtése.  A humor szerepének érzékelése  a különféle mesékben.  Mf. 17. oldal | A meglévő tudás mozgósítása, fel­elevenítése, új szempont szerinti rendezése.  A befogadói képességek fejlesz­tése: a valóság és a fikció különb­ségének belátása. Annak felisme­rése, hogy a mesékben alapvető magatartásformák, erkölcsi értékei ismerhetők meg. | Csalimese, hazugságmese. |
| **9**–**10.** | **A tündérmese,**  ***Tündérszép Ilona és Árgyélus***  Tk. 27–34. oldal  (A megadott óraszámból 1 képességfejlesztő óra.) | A mese cselekményének  összefoglalása.  A helyszínek változásának megfi­gyelése.  Rendszerezés (a tankönyvi táblázat segítségével).  A címadás gyakorlása. Dramatizá­lás.  A beszélő név jellemzőinek megis­merése, beszélő név kitalálása me­sei szereplőknek.  A mesei jellemzők megismerése, megfigyelése az alsó tagozatban tanultak felhasználásával. A mesei motívumok táblázatba foglalása.  Fontos feladatunk a mesékben rejlő személyes élmények feltárása, az átélés lehetőségének erősítése.  Mf. 18–19. oldal  (Óravázlat a Kézikönyvben.) | A rendszerezés, a csoportosítás képességének fejlesztése  a mesefajták és a szerkezeti sajá­tosságok szintetizálása során.  Az összehasonlító és az elemző képesség fejlesztése.  A szövegalkotó és a szövegértő képesség fejlesztése a mesei ele­mekhez kapcsolódó feladatok el­végzése során. | Tündérmese (varázsmese).  Mesék a klasszikus magyar irodalomból.  Mesei jellemzők, motívumok, meseformulák  (például: mesekezdet, mesezá­rás, állandó kifejezések, mese­számok, átváltozások, eszkö­zök, tárgyak, ismétlődő tettek, cselekedetek, szereplők, sze­repkörök, helyszínek).  Beszélő név. |
| **11.** | **Varázslatos történetek** – **írók, költők meséi,**  **Hans Christian Ander­sen: *A teáskanna***  Tk. 35–37. oldal | A mese értő, értelmező felolvasása a címszereplő jellemének érzékeltetésé­vel.  Annak felismerése, hogy a mesékben alapvető maga­tartásformák, erkölcsi értékek megismerésében és értékelésében.  Mf. 20. oldal | A befogadói képességek fejlesz­tése: a valóság és fikció különbsé­gének belátása. A hangos, kifejező olvasás képes­ségének fejlesztése a mesék feldol­gozása során. | Műmese. |
| **12.** | **Boldizsár Ildikó:**  ***A Nap és a Hold talál­kozása***  Tk. 38–40. oldal | Jóslás, a mese megismerése részenként.  A mese értő, értelmező felolvasása a szereplők jellemének érzékeltetésével.  Mf. 21. oldal | A hangos, kifejező olvasás képességének fejlesztése a mesék feldolgozása során. | Műmese. |
| **13.** | **J. K. Rowling:**  ***Harry Potter és a bölcsek köve***  Tk. 41**–**45. oldal | A Roxfort négy házának, a tanórák hangulatának jellemzése.  Mf. 22**–**23. oldal | A rendszerező, az összehasonlító és az elemző képesség fejlesztése. | Meseregény. |
| **14.** | **A mesékről –**  **Összefoglalás**  Tk. 46**–**48. oldal | Rendszerezés, csoportosítás.  A jegyzetelés és a vázlatkészítés gyakorlása.  Kutatómunka (Milyen mesét tűz műsorára a televízió és a rádió?). Dramatizálás, bábok, rajzok készítése.  Meserészletek szöveghű ismerete, kifejező előadása.  Mf. 24**–**29. oldal | A rendszerezés, a csoportosítás képességének fejlesztése a mesefajták és a szerkezeti sajátosságok szintetizálása során.  A kifejezőképesség fejlesztése a memoriterekkel. | A mesékről tanult ismeretek. |
| **15.** | **Témazáró dolgozat** | Feladatlap az If.-ben található.  **(A megoldás kérhető a**  [**balint.ildi1966@gmail.com**](mailto:balint.ildi1966@gmail.com) **címen.)** |  |  |
| **16**–**17.** | **Az 1. irodalmi dolgozat írása: mese** | Mese írása mesei motívumok felhasználásával legalább egy-másfél oldal terjedelemben. | Az írásbeli kifejezőkészség fejlesztése.  A szövegalkotási képesség fejlesztése. | Az elbeszélő fogalmazás jellemzői. |
| **18**–**19.** | ***Kuckó – Olvassunk együtt!***  **A népdalokról,**  **Szerelmi dalok,**  **Bujdosóénekek,**  **A népköltészet hatása Petőfi Sándor verseiben, *Megy a juhász szamáron…***  Tk. 49**–**52. oldal  (A megadott óraszámból 1 képességfejlesztő óra.) | A már ismert népdalok felidézése, zenehallgatás.  Kutatómunka a lakóhely népszokásairól.  A már ismert Petőfi-művek felidézése előzetes feladatként.  A megbeszéléskor a tanulók tanári irányítással összevetik ismereteiket, tapasztalataikat.  Mf. 30**–**32. oldal  ***A helyi tanterv időkeretéből felhasználható órák.*** | A szókincs bővítése, árnyalása, a kifejezőképesség fejlesztése az olvasott szövegben található új kifejezések felhasználásával. | A népdalok jellemzői. |
| **PETŐFI SÁNDOR: *JÁNOS VITÉZ*** | | | | |
| **20.** | **Mozaikok Petőfi Sándor életéből**  Tk. 53**–**56. oldal | Az óra fontos célja a motiváció, az olvasási kedv felkeltése és a *János vitéz* szerzőjének bemutatása (portré).  A lakóhely és Petőfi Sándor kapcsolatának felkutatása gyűjtőmunka során.  Térképhasználat.  Mf. 33**–**36. oldal  Ajánlott mű: Fekete Sándor: *Így élt a szabadságharc költője.* | A költő életével kapcsolatos új ismeretek bevezetése. A tanulás tanítása, írott szöveg értelmezése.  Az irodalmi mű, mint a kulturális emlékezet szereplőjének és közvetítőjének elmélyült befogadása, egyéni, csoportos és közös munkára épülő feldolgozása. | A régió, a lakóhely irodalmi emlékei. |
| **21**–**22.** | **Kalauz a *János vitéz* megismeréséhez,**  ***János vitéz 1*–*4. rész,***  **A *János vitéz* nyelvezete**  Tk. 57**–**64. oldal | 1. Az alkotást méltató szövegek felkutatása, megismerése.   Az epikus művek szerkezeti egységeinek felfedezése, megismerése, megnevezése.  A helyszínek változásának nyomon követése.  A fejezetek jó alkalmat adnak  a különböző nézőpontok átélésének gyakorlására.  Memoriterek tanulása, ritmikus hangoztatása.  Memoriter: az *1. rész* végig, a *4. rész* 8. és 9. versszaka.  Illusztrációk, feldolgozások megismerése:a *János vitéz* rajzfilmen, hangoskönyvben.  Hangformáló gyakorlatok.  Mf. 37**–**38. oldal | 1. Az irodalmi értékek iránti fogékony­ság erősítése az alkotást méltató szövegek megismertetésé­vel.   A tér- és időészlelés képessége.  Képesség a szóhasználat, a kiejtés, a testbeszéd összehangolására kü­lönféle beszédhelyzetekben.  A kifejezőképesség fejlesztése  a memoriterek ritmikus hangoztatá­sával. | Az epikus művek szerkezeti egységei (előkészítés, bonyodalom) és jellemzőik.  Az idő és a tér az elbeszélő művekben.  A mű nyelvezete. |
| **23.** | **Hogyan mesél a költő?**  Tk. 65**–**67. oldal | A szóképek felismerésének gyakorlása, hasonlatok, metaforák írása.  Hasonlatok illusztrálása.  Gyakorlatok a hasonlat,  a megszemélyesítés és a metafora írására, hangulati hatásuk felismerésére.   1. Mf. 39. oldal | Az összehasonlító és az elemző képesség fejlesztése a prózai és verses forma összehasonlítása során.  A szövegalkotási képesség fejlesztése a hasonlatok, metaforák írása során. | A próza és a vers közötti különbség.  Néhány szókép: hasonlat, megszemélyesítés, metafora és jellemzőik. A képiség megjelenése a műben. |
| **24.** | ***János vitéz 5*–*6. rész,***  **A leírás**  Tk. 68**–**73. oldal | Saját vélemény megfogalmazása  a szereplők erkölcsi választásairól, döntéseiről, és azok megvédése érvek és a szövegből vett idézetek felhasználásával.  Fogalmazási gyakorlatok: például a saját szobánk leírása valamelyik sarokból elindulva. Azonos tárgyról különféle nézőpontból (vagy hangnemben) készített leírások összevetése.  Memoriter: *6. rész* 6. versszaka.  Mf. 40**–**42. oldal | A szociális kompetencia fejlesztése mások véleményének türelmes és figyelmes meghallgatása, szembesítése során.  A szövegalkotási képesség fejlesztése adott nézőpontú leírások megfogalmazásával és összehasonlításával. | Az epikus művek szerkezeti egységei (a cselekmény kibontakozása) és jellemzői.  A leírás.  Az elbeszélés és a leírás műfaji jellemzői. |
| **25.** | ***János vitéz 7*–*10. rész***  Tk. 74**–**77. oldal | Cselekménymondás, a helyszínek nyomon követése, mesetérkép készítése.  Szólásmagyarázatok.  A címadás gyakorlása.  Zenehallgatás (katonadalok).  Mf. 43**–**45. oldal | A szövegalkotási képesség fejlesztése.  A tér- és időészlelés képessége. | Fordulópont.  Az idő és a tér az elbeszélő művekben.  Mesei elemek. |
| **26.** | ***János vitéz 11*–*13. rész***  Tk. 78**–**83. oldal | A csata láthatóvá tételének eszközei: hangutánzó és hangulatfestő szavak, hasonlatok, metaforák és megszemélyesítések.  Játékos táviratok és apróhirdetések írása.  Érvek és ellenérvek gyűjtése adott témában.  Mf. 46**–**48. oldal | A tér- és időészlelés képessége.  A szövegalkotó és a szövegértő képesség fejlesztése, például a történethez másik befejezés írása, valamint játékos táviratok megfejtése során. | Az idő és a tér az elbeszélő művekben. |
| **27.** | ***János vitéz 14. rész,***  **A *János vitéz* verselése**  Tk. 84**–**87. oldal | Ritmikai gyakorlatok.  Az ütemhangsúlyos verselés felismerésének gyakorlása.  Rímkereső, a verssorok befejezése rímelő szavakkal.  Mf. 49**–**50. oldal | A múltbeli események megismerése során az ok és okozat feltárása.  Az ütemhangsúlyos verselés felismerésében való jártasság kialakítása. | Az idő az elbeszélő művekben.  Ritmus.  Ütemhangsúlyos verselés, sormetszet, cezúra, négyütemű  felező tizenkettes sorfajta.  Páros rím. |
| **28.** | ***János vitéz 15*–*18. rész***  Tk. 88**–**93. oldal | Jóslás, a részek megismerése szakaszonként.  Mi kell a boldogsághoz? **–** értékek rangsorolása.  Memoriter: *18. rész* 11. és 12. versszaka.  Mf. 51**–**57. oldal | Saját vélemény megfogalmazása, megvédése érvekkel. A szociális kompetencia fejlesztése. |  |
| **29–30.** | ***János vitéz 19*–*20. rész,***  **Nyelvi alakzatok a *János vitéz*ben*,***  **Mesei motívumok a költeményben**  Tk. 94**–**99. oldal  (A megadott óraszámból 1 képességfejlesztő óra.) | Vélemény megfogalmazása a szereplők cselekedeteiről,  a helyzetekről.  Gyakorlatok a nyelvi alakzatok keresésére.  Mesei motívumok keresése.  Leírás készítése Óriásországról.  Koncentráció: az olvasott mesék  óriásainak felidézése, tulajdonságaik számbavétele.  Mf. 58**–**60. oldal  (Óravázlat a Kézikönyvben.) | A szociális kompetencia fejlesztése mások véleményének türelmes és figyelmes meghallgatása, szembesítése során.  A szövegalkotó képesség fejlesztése a nyelvi alakzatok értelmezése és írása során.  Az összehasonlító képesség fejlesztése a mesei elemek megkeresése során. | A szereplők cselekedetei, a hős kalandjai, erkölcsi  választásai.  Nyelvi alakzatok: megszólítás, felkiáltás, kérdés, ismétlés, felsorolás, párhuzam, ellentét. |
| **31.** | ***János vitéz 21*–*22. rész***  Tk. 100**–**103. oldal | A meseszerű és a reális elemek keresése a szövegben egyéni és csoportos munkában,  a tapasztalatok megbeszélése frontálisan.  A mesék és a *János vitéz* motívumainak összehasonlítása.  A mű részleteinek dramatizálása.  A szóhasználat, a kiejtés,  a testbeszéd összehangolása különféle beszédhelyzetekben.  Varázsige írása.  Memoriter: *21. rész* 15. versszaka.  Mf. 61**–**62. oldal | Az összehasonlító és az elemző képesség fejlesztése a meseszerű és a valós elemek érzékelése során.  A szövegalkotó képesség fejlesztése vers írása során. | A mesei motívumok.  A meseszerű és a valós az elbeszélő költeményben.  A mű részleteinek dramatikus feldolgozása. |
| **32.** | ***János vitéz 23***–***27. rész,***  **A *János vitéz* műfaja**  Tk. 104**–**108. oldal | Írassunk a műhöz egy másik befejezést! Válasszuk ki közülük érvek meghallgatása után  a legjobbnak tűnőt!  Feladatok a különböző műfaji ismertetőjegyek felismerésére,  a jellemzők egyéni vagy csoportos táblázatba foglalása, a megoldások összevetése.  Memoriter: *25. rész* 1. versszaka,  *27. rész* 6. és 11. versszaka.  Mf. 63**–**65. oldal | Az elemző képesség fejlesztése  a mű szerkezetének vizsgálata során.  A tér- és időészlelés képessége. | Tetőpont, megoldás.  Elbeszélő költemény. |
| **33–34.** | **Összefoglalás**  Tk. 109**–**110. oldal | Az epikus művek szerkezeti elemeinek ismerete. A tetőpont, a fordulópontok, a kitérők érzékelése.  A versszak és a nagyobb szerkezeti egységek viszonyának értelmezése.  Feladatok az idő és a tér megállapítására.  Rajzok készítése a helyszínekről,  az alkotások összehasonlítása, megbeszélése.  Jankovics Marcell *János vitéz* című rajzfilmének megnézése és a művel való összehasonlítása.  Mf. 66**–**70. oldal | A rendszerezés képességének fejlesztése a szerkezeti egységek felismerése során.  A kifejezőképesség fejlesztése a memoriterek hangoztatásával.  A tér- és időészlelés képessége.  Az összehasonlító képesség fejlesztése a film és a mű elemeinek érzékelése során. | Az epikai művek szerkezeti felépítése.  Az idő és a tér az elbeszélő művekben.  A *János vitéz* feldolgozása során tanult ismeretek. |
| **35.** | **Témazáró dolgozat** | Feladatlap az If.-ben található. |  |  |
| **36–37.** | **A 2. irodalmi dolgozat írása: elbeszélés leírással** | Nyelvileg és tartalmilag egyaránt jól formált elbeszélés írása leíró résszel kb. egy-másfél oldal terjedelemben. | A szövegalkotási képesség fejlesztése. |  |
| **MÚLTUNK A MÍTOSZOKBAN** | | | | |
| **38.** | **A görög mítoszok,**  **Prométheusz**  Tk. 111**–**115. oldal | A történelemórákon tanultak felidézése, képek keresése istenekről és ókori épületekről.  Rajzok készítése a görög-római istenekről.  A mítoszok jellemzőinek feltárása projektmunkában / kooperatív technikával.  A hangos olvasás gyakorlása.  A cselekménymondás, a vázlatírás, a jellemzés gyakorlása.  Mf. 71. oldal, majd 74**–**75. oldal  Ajánlott mű:  Trencsényi-Waldapfel Imre: *Görög regék.* | A meglévő tudás felelevenítése, új szempontok szerinti rendezése.  A szövegalkotó és szövegértő képesség fejlesztése. | A mítoszok és a mitológia fogalmának, néhány ismertetőjegyének az ismerete.  Néhány mítosz ismerete. |
| **39–40.** | ***Parisz ítélete***  ***Daidalosz és Ikarosz***  **Összefoglalás**  Tk. 116**–**120. oldal | A hangos olvasás gyakorlása.  A cselekménymondás, a vázlatírás, az összehasonlítás, a jellemzés gyakorlása.  A mítoszok és a mesék jellemzőinek megfigyelése, összehasonlítása tanári irányítással. A tanulást segítő grafikus módszerek alkalmazása: például két különböző műfajú és rendeltetésű szövegtípus összehasonlítása, a tapasztalatok ábrázolása Venn-diagram segítségével.  Mf. 74**–**77. oldal  Rendszerezés, összegzés.  Egy-egy mítoszhoz kapcsolódó, különféle korokban született képzőművészeti és/vagy zenei alkotások gyűjtése és összevetése csoportmunkában, majd a munkák bemutatása osztályszinten.  Kiscsoportos tablók készítése egy-egy ismert görög mítosz szereplőiről/cselekményéről.  Egy-egy mítosz történetének egyéni vagy csoportos átültetése a mai viszonyok közé, a különféle megoldások megbeszélése, a helyzetek átélése, dramatikus megjelenítése az empátia fejlesztésére.  Mf. 78**–**79. oldal | A szövegalkotó és a szövegértő képesség fejlesztése.  Az összehasonlító és az elemző képesség fejlesztése.  Az irodalom folytonosságának és változó jellegének felismerése.  Egy-egy téma megjelenítése más művészeti ágakban.  Családi életre nevelés: harmonikus családi minták közvetítése, a családi közösségek megbecsülése.  A rendszerezés képességének fejlesztése  Képesség a történetek dramatikus feldolgozására. | Néhány mítosz ismerete.  A mítoszok és a mesék különbségei.  A fejezet feldolgozása során tanult ismeretek. |
|  |
| **41.** | **Témazáró dolgozat írása** | Feladatlap az If.-ben található.  A feladatlap rövidsége miatt a következő fejezet előkészítésére, az érdeklődés felkeltésére is sor kerülhet. |  | Lehetőség szerint a félévi szövegértés megírása **–** a nyelvtanórák időkeretéből is lehetséges.  Feladatlap az If.-ben található. |
| **A BIBLIA VILÁGA** | | | | |
| **42.** | **A *Bibliá*ról,**  **Az Ószövetség,**  ***A világ teremtése***  Tk. 121–126. oldal, | Gyakorlatok a meglévő ismeretek felelevenítésére. Koncentráció a történelemórákon és az alsó tagozatban tanultakkal.  Feladatok a lényegkiemelésre.  Mf. 80**–**82. oldal  Ajánlott mű: Csizmadia Károly: *Bibliai eredetű szállóigék, szólásmondások, közmondások.* | Képesség a meglévő ismeretek felelevenítésére, új szempontok szerinti rendezésére.  A szövegalkotó és a szövegértő képesség fejlesztése. | *Biblia*, Ószövetség, Újszövetség, szállóige. |
| **43.** | **A vízözön története**  Tk. 127–130. oldal | A térképhasználat során a bibliai helyszínek megkeresése.  Az önálló feladatvégzés, az ismeretszerzés gyakorlása.  Az anyaggyűjtés és az anyag elrendezésének gyakorlása.  Mf. 83. oldal | A tér- és időészlelés képessége.  Könyvtári tájékozódás, a különböző információhordozók használatának és az internet kereső programjának a felhasználásával.  A digitális kompetencia fejlesztése. | Könyv- és könyvtárhasználat. |
| **44.** | **Az Újszövetség**  ***Jézus, az ember fia***  Tk. 131**–**135. oldal | A kulturális és a történeti különbözőség egy-egy példájának megfigyelése és megbeszélése az életmód, a tárgyi kultúra stb. kapcsán.  Az elbeszélő személyének megállapítása, a nézőpontváltásos történetmondás gyakorlása rövid elbeszélő szövegek feldolgozása és újraírása során.  Munkácsy-képek elemzése.  Mf. 84**–**87. oldal  (Óravázlat a Kézikönyvben.) | A történeti és az erkölcsi érzék fejlesztése bibliai történetek olvasása és feldolgozása során. | Újszövetség, evangélium.  Az elbeszélés nézőpontja,  az elbeszélő személye,  az elbeszélő és a szereplők. |
| **45.** | **Összefoglalás**  Tk. 136**–**138. oldal | Feladatok az idő és a tér megállapítására, rajzok készítése a helyszínekről, az alkotások összevetése, megbeszélése  Mf. 88. oldal | Rendszerezés, összehasonlítás, összefüggések feltárása.  A kulturális és történeti távolság felfedezése, megértése és elfogadása. | A fejezet feldolgozása során tanult ismeretek. |
| **46./1.** | **Témazáró dolgozat írása** | Feladatlap az If.-ben található.  A feladatlap rövidsége miatt a következő fejezet előkészítésére, az érdeklődés felkeltésére is sor kerülhet. |  |  |
| **EZ A FÖLD A MI HAZÁNK** | | | | |
| **46./2.** | **A szülőföldről**  (Képességfejlesztő óra.)  Tk. 139**–**140. oldal | A táj és a szülőföld fogalmak értelmezése.  Fürtábra készítése a haza szóhoz.  Saját vélemény megfogalmazása a témával kapcsolatban, annak megvédése érvekkel.  Már ekkor adhatunk előzetes feladatokat a régió megismerésére vonatkozóan (Tk. 150**–**151. oldal). | A hazához, a szülőföldhöz való kötődés erősítése.  A szóbeli kifejezőképesség fejlesztése. | Szülőföld, táj. |
| **47.** | **Keresztury Dezső:**  ***Két szülőföldem***  Tk. 141**–**142. oldal | Térképhasználat során a szövegben olvasott helyszínek megkeresése.  Szómagyarázatok készítése.  Feladatok annak felismertetésére, hogy vannak gyakori témák, motívumok az irodalomban.  Mf. 89. oldal | A térészlelés képessége. | Téma. Motívum. |
| **48–49.** | **Petőfi Sándor:**  ***Az alföld***  Tk. 143**–**145. oldal  (A megadott óraszámból 1 képességfejlesztő óra.) | A költő életéről tanultakat felelevenítése, az alföldhöz való kötődése.  A vers felépítésének és a költői esz­közöknek (táblázat) a megismerése.  A nézőpontváltás követése.  Illusztráció készítése a műhöz.  Gyakorlatok a verselési mód felis­merésére.  A vers memoriter **–** memoriterek tanulása, ritmikus hangoztatása.  Mf. 90**–**91. oldal | A hazához, a szülőföldhöz való kötődés erősítése.  Képesség a művekben megjelení­tett téma, motívum, gondolat, ér­zelem, hangulat azonosítására.  A verbális és a nem verbális kap­csolata, együttes értelmezésük. | Tájleíró költemény. |
| **50.** | **Petőfi Sándor: *Úti le­velek, Úti jegyzetek***  Tk. 145**–**147. oldal | Annak megállapítása néhány mondatban, hogy milyen élmények érik az elbeszélőt.  Gyakorlatok a műfaji sajátosságok felismerésére*.*  Mf. 92**–**95. oldal  (Célszerű az egyik művet előzetes olvasásra feladni.) | A szöveg tömörítésének képessége.  Képesség a műfaji sajátosságok felismerésére. | Úti levél, útleírás. |
| **51.** | **Rockenbauer Pál: *Gyalogszerrel a Bükki Nemzeti Parkban***  Tk. 148**–**149. oldal | A Bükk domborzati térképének  az elkészítése.  Alkotó, kreatív feladatok a Bükk ritka nevezetességeinek a bemutatá­sára.  Mf. 96**–**97. oldal | A térészlelés képessége. |  |
| **52–53.** | **A régió megismerése.**  (A megadott óraszámból 1 képességfejlesztő óra.)  Tk. 150**–**151. oldal | Kutatómunka, könyvtárlátogatás, beszámoló készítése annak érdeké­ben, hogy a tanuló megismerjen valamely kulturális, irodalmi, népi hagyományt lakóhelye (tájegy­ség/település/kerület) vagy iskolája vonatkozásá­ban (például felkeresnek egy iro­dalmi emlékhelyet, emléktáblát, szobrot).  Ismerkedik jelenének hagyomá­nyaival (például nemzetiségi iroda­lom, folklór, múzeum, színház), az ide kötődő/kapcsolódó szerző lega­lább egy irodalmi művével;  gyűjtőmunkája eredményeképpen (internet-használattal is) az anyag­ból valamely prezentációt készít. | Könyvtári tájékozódás,  a különböző információhordozók használatának és az internet kereső programjának a felhasználásával.  A digitális kompetencia fejlesztése.  A szociális kompetencia fejlesz­tése. | Régió, hagyomány, emlékhely, irodalmi emlékhely. |
| **54-58.** | **Molnár Ferenc:**  ***A Pál utcai fiúk***  Tk. 152**–**161. oldal  (A megadott óraszámból 2 képességfejlesztő óra.) | A művek közös és önálló olvasása, értelmezése, közös megbeszélése.  Gyakorlatok az olvasmányélmé­nyek rövid megfogalmazására kü­lönféle szóbeli és írásos műfajok­ban.  Az epikus művek felépítésének megfigyelése.  A regény cselekménye és szerkezete. (Előkészítő rész, bonyodalom, a cselekmény kibontakozása, tetőpont, megoldás.)  Helyzetek, kalandok, konfliktusok.  A regény helyszínei.  A tér és az idő mozzanatai.  A szövegekhez kapcsolódó illuszt­rációk megfigyelése, rajzok készí­tése.  Kreatív gyakorlatok (például a sze­replő jellemzése egy másik szereplő szempontjából, egy szereplő felté­telezhető gondolatainak megfogal­mazása stb.).  A regényből készült film vagy ab­ból részletek megtekintése.  A regény és a film összehasonlítása a kifejezőeszközök, a befogadói élmény és a jelentés szempontjából.  Házi dolgozat (levél) írása.  Mf. 98**–**104. oldal | Képesség a cselekmény és a szerkezet, a téma, a hangnem, a hangulat megállapítására.  A tér- és időészlelés képessége.  A szövegértés és a szövegalkotási készség fejlesztése. Szóbeli kifejezőkészség fejlesztése: jellemzés, véleményalkotás.  Az önálló munka és a csoportos kooperáció alapvető műveleteinek megtapasztalása.  Jártasság a verbális és vizuális információ együttes kezelésében.  A szövegalkotás fejlesztése levél írása során. | Regény, ifjúsági regény.  Konfliktus (összeütközés).  Cselekmény, tér- és időviszo­nyok, szerkezet, elbeszélői nézőpont. |
| **59.** | **Petőfi Sándor: *Szülőföl­demen,***  **Weöres Sándor: *Tájkép***  Tk. 164**–**166. oldal | A művek közös és önálló olvasása, értelmezése, közös megbeszélése.  A szülőföld és a hazaszeretet témája mellett a gyermekkori emlékképek­ről beszélgetünk. A költő és a lírai én értelmezése tanári magyarázat segítségével. A költő saját emlékeinek, élettapasztalatainak megjelenése a versben.  Mf. 107**–**108. oldal  ***A helyi tanterv időkeretéből felhasználható órák.*** | A hazához, a szülőföldhöz való kö­tődés erősítése.  A kifejezőképesség fejlesztése a vers ritmusának érzékeltetésével. |  |
| **60.** | **Összefoglalás**  Tk. 162**–**163. oldal | Rendszerezés, összegzés.  Mf. 105**–**106. oldal | A rendszerezés képességének fej­lesztése. A kifejezőképesség fej­lesztése a memoriterek hangoztatá­sával. | A fejezet feldolgozása során tanult ismeretek. |
| **61.** | **Témazáró dolgozat írása** | Feladatlap az If.-ben található. |  |  |
| **AZ EMBER VILÁGA** | | | | |
| **62-63.** | **Az életünkről,**  **Arany János:**  ***Családi kör***  Tk. 167**–**173. oldal  (A megadott óraszámból 1 képességfejlesztő óra.)  **Kormos István:**  ***Eltűntek az égen***  Tk. 174. oldal | Saját gondolatok, érzések, vélemé­nyek megfogalmazása a témával kapcsolatban, annak megvédése érvekkel.  Gyakorlatok a vers szerkezeti fel­építésének és képeinek megismeré­sére.  Az epikus és a lírai érzéseket kife­jező részek megkeresése, hangulati hatásuk megbeszélése.  Memoriter: részletek (legalább hat versszak) az Arany-versből **–** amemoriter tanulása, ritmikus hangoztatása.  Mf. 109**–**111. oldal  A vers címének értelmezése. A cigányesküvő hangulatát megidéző szavak kigyűjtése, példák említése a fokozásra. | A családhoz, a közösségekhez való kötődés erősítése. A harmonikus családi minták közvetítése, a csa­ládi közösségek fontosságának hangsúlyozása.  A szövegértés fejlesztése, az iro­dalmi értékek iránti fogékonyság erősítése.  Képesség a műfaji sajátosságok felismerésére.  A kifejezőképesség fejlesztése  a vers ritmusának érzékeltetésével.  A családhoz, a közösségekhez való kötődés erősítése. | Életkép.  A közösség néhány jellemző élethelyzetének, konfliktusának megjelenítése az irodalomban. |
| **64.** | **Fekete István:**  **Február**  Tk. 175**–**179. oldal | Cselekménymondás, cselekménytö­mörítés.  Fekete István műveinek felelevení­tése.  A művek közös és önálló olvasása, értelmezése, közös megbeszélése.  Mf. 112**–**113. oldal | A szövegalkotási képesség fejlesz­tése. | Novella. |
| **65.** | **Nógrádi Gábor: *PetePite***  Tk. 180**–**182. oldal | Milyen lenne más helyében? Érvek és ellenérvek megfogalmazása a témában.  Irodalmi alkotások gyűjtése a sze­repcseréről.  Mf. 114. oldal | A szociális kompetencia fejlesztése. | Regény. |
| **66–67.** | **Móricz Zsigmond: *Fillentő***  Tk. 183**–**188. oldal  (A megadott óraszámból 1 képességfejlesztő óra.) | A művek közös és önálló olvasása, értelmezése, közös megbeszélése.  Fogalmak értelmezése: Mi a kü­lönbség a hazudás illetve a füllentés között?  Az elbeszélő személyének a meg­állapítása. Mesei elemek keresése a történetben.  Mf. 115. oldal | A műfaji sajátosságok felismerésé­nek képessége.  A szociális kompetencia fejlesz­tése. | Elbeszélés. |
| **68.** | **Mark Twain: *Tom Sawyer kalandjai***  Tk. 194**–**195. oldal | (Előzetes olvasásra is feladhatjuk a művet.)  A munka és a szórakozás értelme­zése. A regényrészlet közös megbe­szélése, a szereplők jellemzése.  Mf. 116. oldal | A szövegértés fejlesztése, az iro­dalmi értékek iránti fogékonyság erősítése. | Regény. |
|  | **Választható anyag**  ***Kuckó – Olvassunk együtt!***  **Petőfi Sándor: *Egy es­tém otthon,***  **Bálint Ágnes: *Szeleburdi család***  Tk. 196**–**200. oldal | A családi kapcsolatok tükröződése az irodalmi alkotásokban.  A család és a szomszédok konfliktusai, az okok a megbeszélése.  Mf. 117. oldal | Képesség a művekben megjelenített téma, motívum, gondolat, érzelem, hangulat azonosítására. |  |
| **69.** | **Összefoglalás**  Tk. 183**–**188. oldal | Rendszerezés, összegzés.  Mf. 118. oldal | A rendszerezés képességének fejlesztése. A kifejezőképesség fejlesztése a memoriterek hangoztatásával. | A fejezet feldolgozása során tanult ismeretek. |
| **70.** | **Témazáró dolgozat írása** | Feladatlap az If.-ben található.  A feladatlap rövidsége miatt az év végi ismétlés egy részének a megoldására is sor kerülhet.  Mf. 119**–**120. oldal |  |  |
| **ISMÉTLÉS, RENDSZEREZÉS, SZÁMONKÉRÉS** | | | | |
| **71-72.** | **Év végi ismétlés,**  **év végi felmérés,**  **év végi szövegértés** | A tanult ismeretek alkalmazása az év végi összefoglaló feladatokban. A tapasztalt hiányosságok pótlására irányuló gyakorlatok.  Az összefoglalás sajátosságainak és szerepének megismerése és megér­tése különböző munkaformákban és feladattípusokkal.  Mf. 119**–**120. oldal  Feladatlapok az If.-ben találhatóak.  Az éves munka értékelése.  Olvasmányajánló a nyárra,  a 6. évfolyam ajánlott  és kötelező olvasmányai.  ***A helyi tanterv időkeretéből felhasználható órák.*** | A nyelvhasználati, szövegalkotási és szövegértő képesség komplex fejlesztése.  Rendszerező, ismereteket alkal­mazó és tudatosan használó kom­munikációs képesség fejlesztése. | Az 5. osztályban tanult isme­retek rendszerezése.  A szövegértés és  a szövegalkotás gyakorlása különböző szövegtípusokon. |