Irodalom 6.

AP-060514

Tanmenetjavaslat

Készítette: Radóczné Bálint Ildikó



# Bevezetés

Az úgynevezett „normál” tanmenetjavaslatunkat a *Nemzeti alaptanterv*vel és az *A jelű kerettanterv*vel összhangban készítettük. Mindazokat az irodalmi műveket és kulcsfogalmakat tartalmazza, melyek az *A kerettanterv*ben szerepelnek, és amelyek feldolgozását az említett dokumentum szabályozza. Az irodalomkönyv *Kuckó – Olvassunk együtt!* részei az előírtakon kívül további szemelvényeket és ismereteket is tartalmaznak.

 **Intézetünk egy másik, úgynevezett „rugalmas” tanmenetet is készített, amely tananyagbeosztása *–* elsősorban a *Nemzetei alapterv* előírásait figyelembe véve *–* több lehetőséget biztosít a képességfejlesztésre, a gyakorlásra és az ismétlésre.** A rugalmas tanmenetjavaslat *Kiegészítő anyag* jelzéssel ellátott órái olyan ismereteket és műveket tartalmaznak, melyeket a *Nemzeti alaptanterv* nem ír elő kötelező jelleggel, az elhagyásuk során felszabaduló órákat képességfejlesztésre, például a hangos olvasás gyakorlására, szövegértési és szövegalkotási feladatok megoldására stb. tudjuk fordítani. A rugalmas tanmenetjavaslat *–* a tananyagcsökkentés következtében *–* több időt szán a nagyobb fejezetek témazáró és irodalmi dolgozata után az értékelő megbeszélésre; a feladatok és a hibák számbavétele ugyanis fontos visszajelzés számunkra, mely újabb rendszerezésre ad lehetőséget.

 **A kerettanterv által előírt kulcsfogalmakat** *–* **mindkét tanmenetjavaslat esetén** *–* **a dokumentum *Ismeretanyag* című részében tüntettük fel.**

 A tanmenet már elnevezésében is jelzi, hogy csupán javaslat, ezért beosztását kezeljük változtatható ajánlásként. A tanmenetjavaslat sajátossága, hogy egyfajta változtathatóságot biztosít a nevelőnek saját tanmenete elkészítéséhez. A pedagógus elsődleges feladata, hogy *„oktatómunkáját éves és tanórai szinten, tanulócsoporthoz igazítva, szakszerűen megtervezve végezze, irányítsa a tanulók tevékenységét”* (Nkt. 62. §). A tervezés során tehát kiemelten kell alkalmazkodnunk a tanulócsoport fejlettségi szintjéhez.

 Tanmenetjavaslatunk szerkeszthető dokumentum, az éves munka során tapasztalt változtatások és módosítások abba könnyen bevezethetőek, illetve kiegészíthetőek a tanulókhoz igazítva, figyelembe véve az egyéni differenciálás szakmai követelményeit is.

 Az irodalmi szövegek választásakor a *Nat* és az *A kerettanterv* útmutatóit vettük figyelembe. Ahol a művek között választani lehetett, ott a klasszikus mű és a modern, mai alkotás összhangjának a megteremtésére törekedtünk. A szemelvényanyagot úgy válogattuk össze, hogy az alkalmas legyen a különböző nevelési területek, így az erkölcsi, az esztétikai, a hazaszeretetre és a családi életre nevelés biztosítására. Ugyanakkor törekedtünk a helyi kulturális hagyományok bekapcsolására is, ösztönöztük a tanulókat ezek felkutatására.

 A 6. évfolyamon szereplő művek közül a következőket írja elő a *Nemzeti alaptanterv* memoriterként: Arany János egy balladája (az 5–8. évfolyamravonatkoztatva), Arany János: *Toldi* (részletek), egy népballada (részletek).Az 5–8. évfolyamravonatkoztatva még: Weöres Sándor egy költeménye, prózai szövegek részletei, kortárs magyar szerzők néhány költeménye.

 A rövidítések feloldása: Tk.: irodalomkönyv; Mf.: irodalom munkafüzet, If.: irodalom feladatlapok.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Témák** | **Új tananyag feldolgozása** | **Képességfejlesztés, összefoglalás,****gyakorlás, ellenőrzés** | **Teljes** **óraszám****72 óra** | **Kerettantervi** **órakeret****65 óra** |
|  Bevezetés, ismétlés, mérések | **–** | **2** | **2** | **–** |
|  *„Szeretem a könyvet, és hiszek benne”*  | **1** | **–** | **1** | **1** |
|  *„És azóta hősök párja! / Híretek száll szájrul szájra”*  | **9** | **5** | **14** | **13** |
|  *„Toldi Miklós képe úgy lobog fel nékem”* | **14** | **6** | **20** | **19** |
|  *„Tűz-víz között, megütközött kis Magyarország”* | **4** | **5** | **9** | **9** |
|  *„Egy dallam visz, de keresztezi száz”* | **5** | **3** | **8** | **8** |
|  *„Hős harc az élet és megélni szép”* | **12** | **4** | **16** | **15** |
|  Ismétlés, rendszerezés, számonkérés | **–** | **2** | **2** | **–** |
| Összesen: | **45** | **27** | **72** | **65** |

| Témák órákra bontása | Az óra témája (tankönyvi lecke) vagy funkciója | Célok, feladatok | Fejlesztési terület | Ismeretanyag |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Bevezetés, ismétlés, mérések |
| **1–2.** | **Ismerkedés** **a taneszközökkel.** **Nyári olvasmányélmé­nyek.****Év eleji ismétlés.****Tájékozódás a tudás,** **a képességek és** **a készségek szintjén.** **Diagnosztizáló méré­sek folyamatosan: kü­lönböző műfajú szöve­gek hangos olvasása, értése.****Diagnosztizáló méré­sek folyamatosan: kü­lönböző műfajú szöve­gek néma olvasása, értése.** | Az érdeklődés felkeltése, fontos cél az olvasás által megszerezhető kö­zös élmények gazdagítása.A taneszközök használatának fel­idézése. A nyári olvasmányélmé­nyek felelevenítése; a kötelező és az ajánlott olvasmányok bemutatása.Az 5. évfolyamon tanultak rendszerezése, ismétlése, alkalmazása.Az eddig tanult irodalmi ismeretek felidézése különböző munkaformákban. Az észlelt hiányosságok pótlására irányuló gyakorlatok egyéni, páros és/vagy csoportmunkában.Válogatás a feladatok között a tanulók képességeinek megfelelően: Mf. 4–6. oldalA hangos, kifejező olvasás gyakorlása és ellenőrzése.A helyes beszédlégzés, a szünet, az artikuláció, a hanglejtés, a hangsúly, a hangerő, a beszédtempó gyakorlása folyamatosan, minden tanítási órán, tréningszerűen.Ajánlott szöveg az olvasáshoz: Fekete István: *A könyv.* (Tk. 6–7. oldal). Ajánlatos minden gyereknek mérőlapot készíteni egész évre a Kézikönyvben található minta alapján (18. oldal).Beszédgyakorlatok végeztetése: a Mf. 116–117. oldalain lévő szövegekből és a tankönyv szemelvényeiből való válogatás.A néma, értő olvasás gyakorlása és ellenőrzése. Feladatlapok az If.-ben, az 1. vagy a 2. változat.(A feladatlap megoldásai a balint.ildi1966@gmail.com címenkérhetők.)***A helyi tanterv időkeretéből felhasználható órák.*** | Az olvasás iránti kedv felkeltése, fenntartása. Az irodalom által fel­vetett kérdésekben való személyes érintettség tudatának kialakítása.Rendszerezés, összehasonlítás, az összefüggések felismerése.A hangos olvasási képesség fejlesztése.A szövegértési képesség fejlesztése. | A tanév kötelező és ajánlott olvasmányai. A memoriterek rövid áttekin­tése.Az előző tanév kötelező és ajánlott olvasmányai, memoriterei.Az 5. évfolyamon tanult művek és műfajok fő jellegzetességei.(Mese, elbeszélő költemény, regény, novella, elbeszélés, életkép, mítosz stb.)A hangos olvasás értékelési szempontjainak ismerete: tempó, folyamatosság, kifejezőség vagy egyhangúság, hibatévesztés, írásjelek érzékeltetése, hallhatóság. |
|  |
| ***„SZERETEM A KÖNYVET, ÉS HISZEK BENNE”*** |
| **3.** | **A könyv és az élet****Fekete István:** ***A könyv***Tk. 5–8. oldal  | Az író korábban olvasott műveinek közös felidézése.Önálló szövegfeldolgozás kérdések alapján. A tanulócsoport olvasási szokásai­nak a megbeszélése.A művekben megjelenített téma, gondolat, érzelem és hangulat azo­nosítása.Érvek és ellenérvek megfogalma­zása adott kérdésben.Mf. 8. oldal. **(A tankönyv és a munkafüzet feladatainak megoldásai a** **balint.ildi1966@gmail.com** **címen****kérhetők.)** | 1. A szövegelemzésben való jártasság elmélyítésével a szövegértés szín­vonalának emelése és az irodalmi élmények iránti fogékonyság erő­sítése.
2. Annak felismertetése, hogy

az olvasás jelentős szerepet játszik 1. a személyiség formálásában,
2. a képzelet, a szövegalkotás

és a szövegértés fejlesztésében. Az olvasási kedv erősítése. | Olvasás.Az epikai művek formai jellemzői.Próza, tételmondat. |
| ***„ÉS AZÓTA, HŐSÖK PÁRJA!/ HÍRETEK SZÁLL SZÁJRUL SZÁJRA”*** |
| **4.** | **A régmúlt eseményeinek felidézése** **A szóbeli közlés****A monda és a rege**Tk. 9–13. oldal  | Ismeretek gyűjtése az ősköltészet kialakulásáról – például könyvtári gyűjtőmunka során.Önálló ismeretszerzés, egyéni gyűjtőmunka.A lényegkiemelés gyakorlása. Beszélgetés a babonák életünkre tett hatásáról. Érvek és ellenérvek megfogalmazása a babonákról. Ellentétes véleményeket képviselő csoportok kialakítása, a vélemények szembesítése.A versírás gyakorlása.A mondatípusok felismerése. | A szövegértő képesség fejlesztése.A kifejezőképesség fejlesztése. A vélemények különbségének felismerése, tudatosítása, erre épülő tolerancia.  | A szóbeli közlés jellemzői.Ősköltészet: munkadalok, mondókák, kiszámolók, játék­dalok, találós kérdések, köz­mondások, varázsénekek.A monda műfaji jellemzői, néhány mondatípus: hiedelemmonda, történeti monda, eredetmonda.A rege műfaji jellemzői.  |
| **5**–**6.** | **A monda és a rege,****Egy téma kétféle fel­dolgozása*****A csodaszarvas,*****Arany János: *Rege a csodaszarvasról***Tk. 13–21. oldal (A megadott óraszámból 1 képességfejlesztő óra.)  | A mondatípusok felismerése.A hangos, kifejező olvasás gyakorlása, cselekménymondás.A tömörítés és a vázlatírás gyakorlása.Szövegelemzési technikák: tények, adatok kiemelése.Az időrend megfigyelése.A műfaji sajátosságok megfigyelése.Memoriter: néhány versszak (legalább hat) a műből.Mf. 9–12. oldal | A hangos olvasási képesség és a szövegértő képesség fejlesztése.A kifejezőképesség, az összehasonlító képesség és a megfigyelő képesség fejlesztése.  | A monda műfaji jellemzői, néhány mondatípus: hiedelemmonda, történeti monda, eredetmonda.A rege műfaji jellemzői. Hősi ének, kétütemű felező nyolcas, páros rím. |
| **7.** | **Monda a honfoglalás idejéből** ***A fehér ló mondája***Tk. 22–24. oldal  | A mondatípus felismerése. A monda néma és hangos olvasása. A szöveg rövid szóbeli összefogla­lása, vázlat írása.A történelmi kor tanulmányozása, a mondabeli történet és a történelmi tény összevetése.Mf. 13. oldalAjánlott irodalom: Komjáthy Ist­ván: *Mondák könyve.*Célszerű előzetes olvasásra feladni a *Kuckó – Olvassunk együtt!* mon­dáit. | A hatékony tanulás során a szótárak és a lexikonok, az internet felhasználása.A digitális kompetencia fejlesztése.A könyvtári tájékozódás, a különböző információhordozók használatának képessége. | A monda műfaji jellemzői, a mondatípus. |
| **8.** | **Egy várépítés története*****Mesés várak***Tk. 25–27. oldal  | A monda műfaji sajátosságainak megfigyelése, összehasonlítása a mese műfaji jellemzőivel. Kutatómunka, a helyi mondák megismerése.Házi dolgozat – monda írása egy helyi földrajzi képződményről, régi építményről vagy híres emberről (elbeszélés leírással, párbeszéddel).Mf. 14. oldal | Az összehasonlító képesség fejlesztése.A szövegalkotó képesség fejlesztése. | A monda műfaji jellemzői, a mondatípus. |
| **9.** | **Monda a Hunyadi-mondakörből*****Mátyás király meg Markóp***Tk. 28–30. oldal  | A korábban tanult Mátyás-mondák felidézése.A *Magyar népmesék* rajzfilm-sorozat néhány meséjének közös megnézése, az olvasott szöveggel való összehasonlítása.Dramatizálás, a monda cselekményének eljátszása. Mf. 15. oldal(Célszerű előzetes olvasásra feladni a *Kuckó – Olvassunk együtt!**A magyarok eredete,**Csörsz árka* művek egy részét.) | Az összehasonlító képesség fejlesztése.Képesség a történetek dramatikus feldolgozására. | A monda műfaji jellemzői, a mondatípus. |
| **10**–**11.**  | **A ballada** ***Kőmíves Kelemenné***Tk. 31–36. oldal (A megadott óraszámból 1 képességfejlesztő óra.)  | A ballada műfaji jellemzőinek felismerése, összegyűjtése különböző munkaformákban.A népballada hangos és néma, értő olvasása, szerepenkénti felolvasása, dramatizálása.A tisztán elbeszélő és dramatikus műrészletek közötti különbségek megtapasztalása.Különféle dramatikus formák kipróbálása (például bábjáték, némajáték, helyzetgyakorlatok).Feladatok más korokban született műalkotások idegenségének megtapasztalására.Mf. 16–18. oldalMemoriter: ballada-részlet (36 sor –javaslat).Olvasásra, zenehallgatásra ajánljuk: Kallós Zoltán: *Balladák könyve,*Szörényi Levente – Bródy János: *Kőműves Kelemen* (rockopera). | Az ismeretszerző és az alkalmazó képesség fejlesztése.Az önkifejezés iránti igény erősítése, különféle formáinak és lehetőségeinek megismertetése, megvalósításának támogatása. Ösztönzés a kreativitásra.A hangos olvasási képesség, a szövegértő képesség és az összehasonlító képesség fejlesztése. | A ballada műfaji jellemzői.A népballada jellemzői.  |
| **12.** | **Költők és balladák****Vörösmarty Mihály:** ***A buvár Kund*****Az időmértékes verselés**Tk. 37–41. oldal  | A ballada hangos és néma, értő olvasása, szerepenkénti felolvasása, dramatizálása.Gyakorlatok a nyelvi alakzatok és a költői kifejezőeszközök felismerésére.A rövid és a hosszú szótagok sza­bályos váltakozásának megfigye­lése.A leggyakoribb verslábak felisme­résének gyakorlása.Mf. 19. oldal | A szókincs, a kifejezőképesség fejlesztése. | A műballada műfaji jegyei. Az időmértékes verselés jellemzői, a leggyakoribb verslábak. |
| **13**–**14.** | **Arany János:** ***A walesi bárdok*** Tk. 42–46. oldal (A megadott óraszámból 1 képességfejlesztő óra.)  | Gyakorlatok a jó és a rossz, az igazság és az igazságtalanság, az ítélkezés mint cselekedet felis­merésére.Feladatok a nyelvi eszközök és a jelentés kapcsolatának, az érzelmek, gondolatok megjelenítésének meg­figyelésére.Gyakorlatok a szóképek és a nyelvi alakzatok felismerésére.Az időmértékes verselés gyakorlása különböző munkaformákban.Mf. 20–21. oldalA mű (vagy a mű egy részlete) me­moriter. | Az analizáló, a szintetizáló és az absztrakciós képesség fejlesztése. A verselési mód felismerésének fejlesztése. | A műballada műfaji jegyei.Néhány szókép és nyelvi alakzat, valamint jellemzői. Alliteráció, belső rím, inverzió. |
| **15.** | **A *Kuckó – Olvassunk együtt!* műveiből válogatás*****A magyarok eredete,******Csörsz árka*****A legenda*****Szent László király legendája*****Gárdonyi Géza: *Isten rabjai***Tk. 54–60. oldal | Célszerű előzetes olvasásra feladni a művek egy részét.A monda és a legenda műfaji különbségeinek megfogalmazása.A regény címének értelmezése. Ötsoros írása Margit királylányról. A Margit-legenda és a regény kapcsolata. Mf. 24–25. oldal***A helyi tanterv időkeretéből felhasználható óra.*** | Az ismeretszerző és az alkalmazó képesség fejlesztése.Az összehasonlító képesség fejlesztése. | A monda műfaji jellemzői, a mondatípus.A legenda műfaji jellemzői.A monda és a legenda műfaji különbségeinek megfogalmazása.A regény és a legenda műfaji jellemzői. |
| **16.** | **Összefoglalás**Tk. 47–48. oldal  | Az epikus művek szerkezeti elemeinek ismerete. A versszak és a nagyobb szerkezeti egységek viszonyának megértése.Feladatok az idő és a tér megállapítására, az alkotások összevetése, megbeszélése.Mf. 22–23. oldal | A rendszerező, összehasonlító és elemző képességfejlesztése.  | A mondák és a balladákfeldolgozása során tanult ismeretek. |
| **17.** | **Témazáró dolgozat írása** | Feladatlap az If.-ben.**(A feladatlap megoldásai a** **balint.ildi1966@gmail.com** **címen****kérhetők.)** |  |  |
| ***„TOLDI MIKLÓS KÉPE ÚGY LOBOG FEL NÉKEM”*** |
| **18.** | **Mozaikok Arany János életéből**Tk. 61–64. oldal  | A korábban olvasott Arany-versek felidézése.Rövid ismertető készítése a szövegben előforduló néhány fogalomról. Térképhasználat. Mf. 26–27. oldalAjánlott mű: Keresztury Dezső: *Így élt Arany János,* Riedl Frigyes: *Arany János.* | Az irodalmi mű mint a kulturális emlékezet szereplőjének és közvetítőjének elmélyült befogadása, egyéni, csoportos és közös munkára épülő feldolgozásának előkészítése. |  |
| **19.** | **Hogyan keletkezett** **a *Toldi?*****Arany János: *Toldi;******Előhang***Tk. 65–68. oldal  | Szövegelemzési technikák: tények, adatok kiemelése.Feladatok más korokban született műalkotások idegenségének megtapasztalására.1. Az alkotást méltató szövegek felkutatása, megismerése.

Milyennek képzeled el Toldi Miklóst? – feladatok a fantázia fejlesztésére.Memoriter: az *Előhang.*Mf. 28–31. oldal | A hangos olvasási képesség és a szövegértő képesség fejlesztése.A kifejezőképesség fejlesztése. | A *Toldi* forrásai.Előhang, mottó. |
| **20.** | ***Toldi; Első ének***Tk. 69–75. oldal  | Az epikus művek szerkezeti egységeinek felfedezése, megismerése, megnevezése. A helyszínek változásának nyomon követése.Memoriter: az 1., 2. és 3. versszak.Mf. 32–33. oldalAjánlott mű: Pásztor Emil: *Toldi –* *szótár, Magyar szinonimaszótár.* | A hangos olvasási képesség és a szövegértő képesség fejlesztése.A tér- és időészlelés képességének fejlesztése. | Az epikus művek szerkezeti egységei (előkészítés, expozíció) és jellemzőik. A mű alaphelyzete.Az idő és a tér az elbeszélő művekben. |
| **21.** | ***Toldi; Második ének***Tk. 76–81. oldal | Az epikus művek szerkezeti egységeinek felfedezése, megismerése, megnevezése. Feladatok a helyszínek és az időpontok, az időtartamok megállapítására.Koncentráció: Arany János: *Családi kör* (életkép).Rajz készítése a Toldi-házról.A memoriterek tanulása, ritmikus hangoztatása folyamatosan. Memoriter: a 12. versszak.Mf. 34–35. oldal | A tér- és az időészlelés képességének fejlesztése.A szövegelemzésben való jártasság elmélyítésével a szövegértés színvonalának emelése és az irodalmi értékek iránti fogékonyság erősítése.Képesség a szóhasználat, a kiejtés, a testbeszéd összehangolásárakülönféle beszédhelyzetekben. | A mű cselekménye és szerkezete, a konfliktus kibontakozása.Az életkép. |
| **22.** | ***Toldi; Harmadik ének***Tk. 82–85. oldal  | Az elbeszélői előadásmód sajátosságainak, az érzelmi-indulati feszültség fokozásában részt vevő eszközöknek a megfigyelése.Válogató olvasás, bírósági tárgyalás: érvek és ellenérvek megfogalmazása Miklós tettéről.Memoriter: a 7. és a 8. versszak.Mf. 36–38. oldal | Az analizáló és a szintetizáló képesség fejlesztése. A szociális kompetencia fejlesztése mások véleményének meghallgatása és szembesítése során. | A bonyodalom. A cselekmény kibontakozása. |
| **23.** | ***Toldi; Negyedik ének*****Az allegória****A *Toldi* verselése**Tk. 86–94. oldal | Költői képek (megszemélyesítés, hasonlat, metafora, allegória) felismerése és megnevezése. A versforma megállapítása: felező tizenkettes.A rímelés megfigyelése.Mf. 39–40. oldalMemoriter: a 4. versszak. | A megfigyelőképesség fejlesztése.A kifejezőképesség fejlesztése.  | Néhány szókép (hasonlat, megszemélyesítés, metafora, allegória) és jellemzői. A hangsúlyos (ütemhangsúlyos, magyaros) verselés, a felező tizenkettes.A páros rím. |
| **24.** | ***Toldi; Ötödik ének*****A körülírás**Tk. 95–100. oldal  | Vázlatírás közösen, csoportosan és egyénileg.Jóslás, az ének megismerése szakaszonként.Az állatokkal való küzdelem, koncentráció a mesékkel, a *János vitéz*zel.Memoriter: a 15. versszak.Mf. 41–43. oldal | Vázlat felhasználása a mű megértéséhez, megfogalmazásához.A megfigyelő képesség fejlesztése. | Az epizód. |
| **25.** | ***Toldi; Hatodik ének*****A *Toldi* nyelve, stílusa**Tk. 101–107. oldal **Részösszefoglalás** | Néhány alakzat felismerése és megnevezése.A költő nyelvhasználatának (képes beszéd, hangulatteremtés, szórend stb.) megfigyelése. Folyamatos szómagyarázat.Népi motívumok gyűjtése.Koncentráció a *János vitéz*zel: a búcsú motívuma.Mf. 44–47. oldal | Az összehasonlító és elemző képesség fejlesztése.  | Néhány alakzat és jellemzői. Nyelvi sajátosságok. |
| **26.** | ***Toldi; Hetedik ének*****A metonímia**Tk. 108–112. oldal  | Olvasás szereposztásban.Cselekménytömörítés.Miklós gondolatainak megfogalmazása.Memoriter: a 7. versszak –memoriterek tanulása, ritmikus hangoztatása. Mf. 48–50. oldal | A hangos, kifejező olvasás képességének fejlesztése a szereposztásban való olvasás során.A beleélő képesség fejlesztése.A kifejezőképesség fejlesztése. | A metonímia. |
| **27.** | ***Toldi; Nyolcadik ének***Tk. 113–118. oldal  | Gyakorlatok: rövid, néhány mondatos vélemény szóbeli és írásbeli megfogalmazására a szereplők jelleméről.Tanulói beszámolók készítése Nagy Lajos királyról.Memoriter: a 13. versszak.Mf. 51–53. oldal | Az ítélőképesség fejlesztése. A szociális kompetencia fejlesztése a hatékony kommunikáció erősítésével. | A főszereplő összetett jelleme: próbaté­telek, konfliktusok, lélekábrázolás. |
| **28.** | ***Toldi; Kilencedik ének***Tk. 119–125. oldal  | A szereplők külső és belső jellemzőinek azonosítása. A főhős belső vívódásainak megfigyelése. Az epizód szere­pe a jellemzésben.Memoriter: a 8. versszak.Mf. 54–56. oldal | A kifejezőképesség fejlesztése, a megfelelő szóhasználat erősítése. | Az epizód.A főszereplő összetett jelleme: próbaté­telek, konfliktusok, lélekábrázolás. |
| **29.** | ***Toldi; Tizedik ének***Tk. 126–133. oldal  | A szereplők külső és belső jellem­zőinek azonosítása.Gyakorlatok a szavak jelentésviszo­nyainak feltérképezésére, például rokon értelmű szavak gyűjtése. Leírás készítése a csárdáról.Memoriter: a 20. versszak.Mf. 57–58. oldal | Az összehasonlító és elemzőképes­ség fejlesztése. A szövegalkotási képesség fejlesz­tése a leírás gyakorlása során. | A fordulópont. |
| **30.** |  ***Toldi; Tizenegyedik ének***Tk. 134–140. oldal  | Jóslás: a művet kezdjük el olvasni, és időnként megállva jósoltassuk meg, hogyan fog folytatódni a tör­ténet! Memoriter: a 16. és a 17. versszak.Mf. 59. oldal | A szövegalkotási képesség fejlesz­tése.  | A tetőpont.  |
| **31.** | ***Toldi; Tizenkettedik******ének*****A szótőismétlés és a túlzás.****A jellemek és a jellem­ábrázolás**Tk. 141–148. oldal (A megadott óraszámból 1 képességfejlesztő óra.)  | A jellemábrázolás módjainak, az epizód szerepének, a főhős jellem­fejlődésének megfigyelése, a ta­pasztalatok felhasználása jellemzés írásakor.Fogalmazási gyakorlatok: más be­fejezés írása, játékos táviratok és apróhirdetések írása.Címer és zászló tervezése.Memoriter: a 19. és a 20. versszak.Mf. 60. oldal | A szóhasználat, a kiejtés és a testbeszéd összehangolása a hatékony kommunikáció érdekében.A szövegalkotó és szövegértő képesség fejlesztése például a történethez más befejezés írása, játékos táviratok megfejtése során. | A tabló.Az epilógus.A szótőismétlés.A túlzás.A jellemzés és jellemábrázolás. A jellemzési módok. |
| **32**–**33.** | **A *Toldi* összefoglalása**Tk. 149–152. oldal  | A *Toldi* műfaji sajátosságainak megfigyelése, összehasonlítása az eddig tanult epikai műfajokkal.A mű cselekményének, logikai menetének megfigyelése. A mű szerkezetének vizsgálata tanári segítséggel, az epi­kus művek egységeinek felismerése és megnevezése. A tetőpontok, fordulópontok, a kitérők megállapítása.A versszak és a nagyobb szerkezeti egységek viszonyának megértése.A *János vitéz* és a *Toldi* össze-hasonlítása: rokon vonások és különbségek számbavétele.A memoriterek hangoztatása. Mf. 61–64. oldal | Az analizáló és szintetizáló képesség fejlesztése.Az absztrakciós képesség fejlesztése. A meglévő tudás felelevenítése,új szempont szerinti rendezése.A gondolkodási képesség fejlesztése.A kifejezőképesség fejlesztése. | Az elbeszélő költemény.A mű cselekménye és szerkezete: előkészítés, bonyoda­lom, a cselekmény kibontakozása, tetőpont, megoldás.A műfeldolgozása során tanult ismeretek. |
| **34.** | **Témazáró dolgozat** | A feladatlap az If.-ben található. |  |  |
| **35.** | **Az 1. irodalmi dolgozat előkészítése** | Elbeszélés jellemzéssel *–* vagy elbeszélés leírással *–* írása különböző nézőpontból. Gyakorlatok, részfeladatok végzése.Már az 1. órán megkezdhetjük a fogalmazás íratását. | Nyelvtani, helyesírási, nyelvhelyességi ismeretek alkalmazása a fogalmazásokban, írásbeli szövegekben. | Elbeszélés írása jellemzéssel és /vagy leírással. |
| **36.** | **Az 1. irodalmi dolgozat írása** | Elbeszélés jellemzéssel *–* vagy elbeszélés leírással *–* írása különböző nézőpontból.  | Nyelvtani, helyesírási, nyelvhelyességi ismeretek alkalmazása a fogalmazásokban, írásbeli szövegekben. | Elbeszélés írása jellemzéssel és /vagy leírással. |
| **37.** | ***Kuckó – Olvassunk együtt!*****Arany és Petőfi levelezése****Petőfi Sándor: *Arany Jánoshoz,* Arany János: *Válasz Petőfinek*****Petőfi levele Aranyhoz****Arany János levele Petőfi Sándorhoz**Tk. 153–158. oldal  | A Petőfi Sándorról tanultak felelevenítése.Szómagyarázatok írása.A versek szerkezeti egységekre való tagolása.A műfaji jellemzők felismerése.Mf. 65–66. oldal(Célszerű előzetes olvasásra feladni a verseket.) ***A helyi tanterv időkeretéből felhasználható óra.*** | A meglévő tudás felelevenítése, új szempont szerinti rendezése. | A költői levél, az episztola műfaji jellemzői. |
| ***„TŰZ-VÍZ KÖZÖTT, MEGÜTKÖZÖTT KIS MAGYARORSZÁG”*** |
| **38.** | **Gárdonyi Géza: *Egri csillagok –* A házi olvasmány feldolgozása****A regény keletkezése, forrásai**Tk. 159–162. oldal  | A regény önálló elolvasása előtt megfigyelési szempontok, feladatok adása. (Lásd a 18. óránál.)Jegyzetek készítése csoportban vagy egyénileg.Részletek felolvasása a regényből.Az archaikus szöveg sajátosságainak megfigyelése. A mai és a korábbi nyelvállapot különbségeinek felfedezése, megnevezése. Mf. 67. oldalElőzetes feladatként is adhatjuk a Mf. 68–80. oldal gyakorlatait. | A szövegelemzésben való jártasság elmélyítésével a szövegértés színvonalának emelése és az irodalmi értékek iránti fogékonyság erősítése. | A jegyzetelési technikák alkalmazása.A regény forrásai.A szöveg nyelvi sajátosságai. |
| **39.** | **A történelmi kor****A regény ideje és tere**Tk. 163–164. oldal  | Részletek felolvasása a regényből.A mű feldolgozása tanári irányítással. Önálló ismeretszerzés, előzetes gyűjtőmunka a regény koráról és helyszíneiről. Jegyzetek készítése csoportban vagy egyénileg.A regény cselekményének és szerkezetének, valamint az ismétlődő motívumok szerepének megfigyelése változatos munkaformákban.  | Hatékony, önálló tanulás a szótárak, lexikonok, az internet kereső programjainak a felhasználásával.A digitális kompetencia fejlesztése. | A regény kora.A regény helyszínei. Az idő és a tér mozzanatai. |
| **40**–**41.** | **A regény cselekménye és szerkezete**Tk. 165–170. oldal (A megadott óraszámból 1 képességfejlesztő óra.)  | A regény cselekményének és szerkezetének, valamint az ismétlődő motívumok szerepének megfigyelése változatos munkaformákban. Lényegkiemelés, vázlatkészítés.A regény dramatikus feldolgozása –például egész csoportos improvizáció a katonák toborzásáról; egész osztályos tablókészítés a törökök és a magyar vitézek szembenállásáról; az egri vár alaprajzának közös megrajzolása, a katonák szálláshelyének stb. pontos kijelölésével; egész csoportos lassított jelenet arról, miről álmodik egy katona a közelgő török elleni csata előtt. Memoriter: Dobó esküje.Mf. 68**–**80. oldal | A szókincs, a kifejezőképesség fejlesztése az olvasott szövegben található kifejezések felhasználásával. A kifejezőképesség fejlesztése.A valós és a fiktív elemek megkülönböztetésének képessége. | A regény cselekménye és szerkezete.Ismétlődő motívumok.Az olvasottak reprodukálásának módjai.Helyzetek, kalandok, konfliktusok.Adramatikus feldolgozás lehetőségei. |
| **42**–**43.** | **A szereplők****Csoportos szereplők****Az *Egri csillagok* műfaja****Összefoglalás**Tk. 171–174. oldal (A megadott óraszámból 1 képességfejlesztő óra.)  | Műrészletek felolvasása.A főszereplők életútjának nyomonkövetése (például közösen készítettéletúttérkép készítése). Az életutakösszekapcsolódása. A szereplők –történelmi személyek és költött alakok – megkülönböztetése.A mellékszereplők főhősökhöz fűződő viszonyának megítélése. Véleményalkotás a szereplők jelleméről, cselekedetekről, helyzetekről, magatartásokról. A szereplők tulajdonságainak értékelése. Az érzelmek kifejezésének megfigyelése. Lehetőség szerint a regényből készült film – vagy abból részletek –megtekintése.A regény műfaji sajátosságainak felfedezése, megnevezése.A történelmi regényismertetőjegyeinek felismerése. | A kifejezőképesség fejlesztése, a megfelelő szóhasználat erősítése. A szociális kompetencia fejlesztése mások véleményének meghallgatása, szembesítése során.A szövegértő képesség kiterjesztésea vizuális információkra.  | Szereplők, jellemzések, sorsok.A történelmi regény.A regény fogalmának bővítése.A műfeldolgozása során tanult ismeretek. |
| **44.** | **Témazáró dolgozat** | A feladatlap az If.-ben található. |  |  |
| **45.** | **A 2. irodalmi dolgozat****előkészítése** | Elbeszélés jellemzéssel *–* vagy elbeszélés leírással *–* írása különböző nézőpontból. Gyakorlatok, részfeladatok végzése.Már az 1. órán megkezdhetjük a fogalmazás íratását. | Nyelvtani, helyesírási, nyelvhelyességi ismeretek alkalmazása a fogalmazásokban, írásbeli szövegekben. | Elbeszélés írása jellemzéssel és /vagy leírással. |
| **46.** | **A 2. irodalmi dolgozat****írása** | Elbeszélés írása jellemzéssel és /vagy leírással. | Nyelvtani, helyesírási, nyelvhelyességi ismeretek alkalmazása a fogalmazásokban. | Elbeszélés, jellemzés és leírás alkotása különböző nézőpontból. Elbeszélés alkotása párbeszéddel.  |
| ***„EGY DALLAM VISZ, DE KERESZTEZI SZÁZ”*** |
| **47.** | **Ízelítő a költészet megfejthető titkaiból –****A líráról,****A belső világ kivetítése****Tóth Árpád: *Láng***Tk. 175–180. oldal | A lírai műnem eddig tanult sajátosságainak összegzése például kooperatív munkaformában. A költői szöveg- és képalkotás vizsgálata. A versekben megjelenő egyszerűbb képek, alakzatok felismerésének, megnevezésének, szerepének és hangulati hatásának gyakorlása. A verselési mód és a rímelés megfigyelése.Mf. 81–82. oldal | A meglévő tudás felelevenítése,új szempont szerinti rendezése.A szóképek, a nyelvi alakza­tok,a rímelés és a verselési mód felismerésének fejlesztése. | A lírai műnem sajátosságai. A lírai alkotások főbb jellemzői.A lírai alany.A költői nyelv jellemzői: szóképek, alakzatok stb.Zeneiség, ritmus, rím, szóhangulat.A leíró költemény. |
| **48.** | **A szarvasmotívum megjelenése a lírai alkotásokban****Áprily Lajos: *Erdei út,*****Nagy László: *Csodafiu-szarvas***Tk. 181–184. oldal | A lírai mű témájának, motívumának, hangulatának és hangnemének felismerése, a művekhez kapcsolódó feladatok megoldása önálló és csoportos munkában. Mf. 83. oldal | A téma, a motívum, a hangulat és a hangnem felismerésének a fejlesz­tése. | Zeneiség. Téma, motívum. Lírai történés, nézőpontváltás. |
| **49.** | **Két változat a téli táj hangulatának megje­lenítésére****Weöres Sándor: *Szán­csengő,*****Csanádi Imre: *Csilin­gelő***Tk. 185–187. oldal  | Következtetés a versek címéből a mű hangulatára. Közös versmondás, általa a helyes beszédlégzés, a szünet, az artikuláció, a hanglejtés, a hangsúly, a hangerő és a beszédtempó gyakorlása folyamatosan, minden tanítási órán, tréningszerűen. A verselési mód megfigyelése. (Weöres Sándor egy verse memoriter a felső tagozaton.)Mf. 84. oldal | A hangulat, a hangnem, az akusztikai hatás felismerésének a fejlesztéseA verselési mód felismerésének a fejlesztése. | Hangulat, hangnem.Az akusztikai hatás, valamint abban a hangutánzó és a hangulatfestő szavak szerepe. A szimultán verselés. |
| **50.** | **Fohász a teremtett világhoz****Szabó Lőrinc: *Ima a gyermekekért*** Tk. 188–189. oldal  | A lírai művek közös és önálló olvasásának gyakorlása, feldolgozása különböző munkaformákban és feladattípusokkal.Mf. 85. oldalAz SMS-nyelv jellemzőinek megkeresése a szövegben. A nyelvhelyességi hibák üzenetének az értelmezése. Az email és jellemzőinek számbavétele. Az internetes kapcsolat előnyei és veszélyei. | A műelemzés képességének a fejlesztése. | A lírai alany. A nyelvi alakzatok. A szóképek. |
| **51–52.** | **Válogatás a kortárs költészet „temegén” alkotásaiból****Tóth Krisztina: *Lusták dala,*****Válogatás Varró Dániel SMS-verseiből****Varró Dániel:  *Email***Tk. 190–194. oldal (A megadott óraszámból 1 képességfejlesztő óra.)  | Az SMS-nyelv jellemzőinek megkeresése a szövegben. A nyelvhelyességi hibák üzenetének értelmezése. Az email és jellemzőinek számbavétele. Az internetes kapcsolat előnyei és veszélyei.Mf. 86–87. oldal | A téma és a motívum felismerésének fejlesztése.Képesség a ritmus, a hangzás és a játékosság szerepének a felismerésére az irodalmi alkotásban.Képesség a saját vélemény megfogalmazására, érvekkel való alátámasztására. | Téma, motívum. Formai sokszínűség. |
| **53.** | **Összefoglalás**Tk. 195–196. oldal  | A lírai műnem eddig tanult sajátosságainak összegzése különféle munkaformákban. Mf. 88–90. oldal | A meglévő tudás felelevenítése,új szempont szerinti rendezése. | A fejezetfeldolgozása során tanult ismeretek. |
| **54.** | **Témazáró dolgozat** | A feladatlap az If.-ben található.A feladatlap rövidsége miatt a következő fejezet előkészítésére, az érdeklődés felkeltésére is sor kerülhet. |  |  |
| ***„HŐS HARC AZ ÉLET ÉS MEGÉLNI SZÉP”*** |
| **55.** | **A hősök ábrázolása****a történetmondás műfajaiban****Fazekas Mihály: *Lúdas Matyi; Első levonás***Tk. 197–204. oldal  | Ismeretlen kifejezések magyarázata. Szólások, közmondások gyűjtése adott témában (lustaság).Népmesei elemek keresése a történetben.A mű feldolgozása során a műből készült rajzfilm és játékfilm (vagy abból részletek) megtekintése.Mf. 91–93. oldal | Képesség a mű cselekményének, szerkezetének, logikai menetének megfigyelésére. A hangos olvasási képesség és a szövegértő képesség fejlesztése.A szókincs, a kifejezőképesség fejlesztése az olvasott szövegben található kifejezések felhasználásával.A szövegértő képesség kiterjesztése a vizuális információkra. | Epika, próza, verses epikai alkotás.Levonás. Alaphelyzet, konfliktus.Szereplők, sorsok. |
| **56.** | ***Lúdas Matyi;*** ***Második levonás***Tk. 205–210. oldal | Az idő múlásának megállapítása.A szereplők jellemének változása.Apróhirdetés írása az elvert Döbrögi nevében Matyi felkutatására. Mf. 94–95. oldal | Az időészlelés képességének fej­lesztése.A szövegalkotó képesség fejlesz­tése. | Szereplők, sorsok.Helyzetek, kalandok. |
| **57.** | ***Lúdas Matyi;*** ***Harmadik levonás*****A *Lúdas Matyi* verselése**Tk. 211–217. oldal  | A tömörítés és a vázlatírás gyakorlása, tények, adatok kiemelése. Döbrögi jellemfejlődésének megfigyelése.A szöveg vizsgálata: a költő korára utaló elemek keresése.Néhány gyógynövény jótékony hatásának felkutatása. Az időmértékes verselés, a rövid és a hosszú szótag, a verslábak, a hexameter felismerésének gyakorlása. Műrészlet „skandáló” olvasása.Mf. 96. oldal | A rendszerező, az összehasonlító és az elemző képesség fejlesztése. A szókincs, a kifejezőképesség fejlesztése az olvasott szövegben található kifejezések felhasználásával.Képesség az irodalmi alkotások verselési módjának a felismerésére. | Helyzetek, kalandok, szereplők, jellemzések.Ismétlődő elemek. |
| **58.** | ***Lúdas Matyi;*** ***Negyedik levonás***Tk. 218–221. oldal  | A főszereplő életútjának nyomon követése kooperatív technikákkal.A mű cselekményében a tetőpont és a megoldás felismerése. Mf. 97. oldal | A hangos olvasási képesség és a szövegértő képesség fejlesztése.Képesség az epikus művek szerkezeti részeinek a felismerésére.  | Helyzetek, kalandok, konfliktusok, szereplők, jellemek, sorsok.Fokozás. Tetőpont.Lezárás, megoldás. |
| **59.** | ***A Lúdas Matyi* összefoglalása**Tk. 222–223. oldal  | Az epikus művek szerkezeti egységeinek felfedezése, megismerése, megnevezése. Feladatok a helyszínek, az időpon-tok és időtartamok megállapítására.Egy levonás dialógusos megjelenítése.Az elbeszélő költemény műfaji sajátosságainak felfedezése, megnevezése.Mf. 98. oldal | Képesség a műfaji sajátosságok felismerésére.Képesség a mű cselekményének, szerkezetének, logikai menetének a megfigyelésére. A tér- és időészlelés képességének fejlesztése. | A vándortéma.Az elbeszélő költemény.Ismétlődő motívumok. A fokozás.Népmesei jegyek a műben.  |
| **60.** | **Egy leleményes hős a görög mitológiából*****A küklópsz barlangjában***Tk. 224–226. oldal  | A történelemórákon tanultak felidézése. Az 5. évfolyamon megismert mítoszok felelevenítése.A mítoszok jellemzőinek feltárása projektmunkában vagy kooperatív technikával.Mf. 99. oldal | A meglévő tudás felelevenítése, új szempontok szerinti rendezése. | A mítoszok és a mitológia fogalmának, néhány ismertetőjegyének az ismerete.Néhány mítosz ismerete. |
| **61.** | **A hősi helytállás példája a hitvilágban*****Dávid és Góliát párviadala***Tk. 227–229. oldal | A kulturális és a történeti különbözőség egy-egy példájának megbeszélése az életmód, a tárgyi kultúra stb. kapcsán.A szereplők egymáshoz fűződő viszonyának megítélése. A szereplők tulajdonságainak értékelése.Véleményalkotás a szereplők jelleméről. Mások véleményének meghallgatása. | A történeti és az erkölcsi érzék fejlesztése bibliai történetek olvasása és feldolgozása során.A kulturális és történeti távolság felfedezése, megértése és elfogadása. Az ítélőképesség fejlesztése.A szociális kompetencia fejlesztése a hatékony kommunikáció erősítésével. | *Biblia*, Ószövetség, Újszövetség. |
| **62***–***63.** | **Gyermekhőstett a hazáért****Móra Ferenc: *Kuckó király***Tk. 230–235. oldal(A megadott óraszámból 1 képességfejlesztő óra.)  | A műben megjelenített korról, a történelmi eseményekről tanultak felelevenítése.A novella cselekményvázlata alapján a történet elbeszélése. Véleményalkotás a szereplők jelleméről. Mások véleményének meghallgatása.Mf. 101. oldal | A hangos olvasási képesség és a szövegértő képesség fejlesztése.Képesség a mű cselekményének és szerkezetének a megfigyelésére. A szociális kompetencia fejlesztése a hatékonykommunikáció erősítésével. | A novella. |
| **64.** | **A hétköznapok hősei****Lázár Ervin: *Az asszony***Tk. 236–239. oldal | Véleményalkotás cselekedetekről,helyzetekről, magatartásokról.Mf. 102–103. oldal | Az ítélőképesség fejlesztése. | A novella. |
| **65.** | **A kalandregény****Daniel Defoe: *Robinson***Tk. 240–244. oldal | A regényrészlet közös megbeszélése, a szereplők jellemzése.Cselekménymondás, cselekménytömörítés. A mű közös és önálló olvasása, értelmezése, közös megbeszélése.Mf. 104–105. oldal | A szövegértés fejlesztése, az irodalmi értékek iránti fogékonyság erősítése.A szövegalkotási készség fejlesztése. | A kalandregény. A robinzonád. |
| **66.** | **Robert Louis Stevenson: *A kincses sziget***Tk. 245–248. oldal | A kalandregény jegyeinek felismerése.A regényrészlet közös megbeszélése, a cselekmény elmondása.Mf. 106. oldal | A műfaji sajátosságok felismerésének képessége. | A kalandregény. |
| **67.** | **Egy gyermek próbaté-telei a lakatlan szigeten****Scott O’ Dell: *Kék delfinek szigete***Tk. 249–252. oldal | Az elbeszélő személyének megállapítása.Párhuzam keresése Robinson és Won-a-pa-lei sorsa között.Tanulságok megfogalmazása.Véleményalkotás cselekedetekről,helyzetekről, magatartásokról.Mf. 107–108. oldal | Az összehasonlító és az elemző képesség fejlesztése.  | A kalandregény.  |
| **68.** | **A *Kuckó – Olvassunk együtt!* műveiből válogatás****Rideg Sándor: *Indul a bakterház*****Janikovszky Éva: *Kire ütött ez a gyerek?*****Christine Nöstlinger: *A cseregyerek***Tk. 253–261. oldal  | A mű közös és önálló olvasása, értelmezése, közös megbeszélése.Véleményalkotás a sze­replők jelleméről, cselekedetekről, helyzetekről, magatartásról.Mf. 111–112. oldal***A helyi tanterv időkeretéből felhasználható óra.*** | Képesség a művekben megjelenített téma, motívum, gondolat, érzelem, hangulat azonosítására.A szociális kompetencia fejlesztése mások véleményének meghallgatása, szembesítése során. |  |
| **69.** | **Összefoglalás**Tk. 253–254. oldal  | Az epikai műnem eddig tanult sajátosságainak összegzése különféle munkaformákban. Feladatok a művek témájának megállapítására.Mf. 109–110. oldal | A meglévő tudás felelevenítése,új szempontok szerinti rendezése. | A fejezet feldolgozása során tanult ismeretek. |
| **70.** | **Témazáró dolgozat** | A feladatlap az If.-ben található.A feladatlap rövidsége miatt az év végi ismétlés egy részének a megoldására is sor kerülhet. Mf. 113**–**115. oldal |  |  |
| **ISMÉTLÉS, RENDSZEREZÉS, SZÁMONKÉRÉS** |
| **71***–***72.** | **Év végi ismétlés,****év végi felmérés,** **év végi szövegértés** | A tanult ismeretek alkalmazása az év végi összefoglaló feladatokban. A tapasztalt hiányosságok pótlására irányuló gyakorlatok.Az összefoglalás sajátosságainak és szerepének megismerése és megér­tése különböző munkaformákban és feladattípusokkal.Mf. 113**–**115. oldalFeladatlapok az If.-ben találhatóak.Az éves munka értékelése. Olvasmányajánló a nyárra, a 7. évfolyam ajánlott és kötelező olvasmányai. ***A helyi tanterv időkeretéből felhasználható órák.*** | A nyelvhasználati, szövegalkotási és szövegértő képesség komplex fejlesztése.Rendszerező, ismereteket alkal­mazó és tudatosan használó kom­munikációs képesség fejlesztése. | A 6. osztályban tanult isme­retek rendszerezése.A szövegértés ésa szövegalkotás gyakorlása különböző szövegtípusokon. |