Irodalom 6.

AP-060514

Tanmenetjavaslat

Készítette: Radóczné Bálint Ildikó



# Bevezetés

Az úgynevezett „normál” tanmenetjavaslatunkat a *Nemzeti alaptanterv*vel és az *A jelű kerettanterv*vel összhangban készítettük. Mindazokat az irodalmi műveket és kulcsfogalmakat tartalmazza, melyek az *A kerettanterv*ben szerepelnek, és amelyek feldolgozását az említett dokumentum szabályozza. Az irodalomkönyv *Kuckó – Olvassunk együtt!* részei az előírtakon kívül további szemelvényeket és ismereteket is tartalmaznak.

**Intézetünk egy másik, úgynevezett „rugalmas” tanmenetet is készített, amely tananyagbeosztása *–* elsősorban a *Nemzetei alapterv* előírásait figyelembe véve *–* több lehetőséget biztosít a képességfejlesztésre, a gyakorlásra és az ismétlésre.** A rugalmas tanmenetjavaslat *Kiegészítő anyag* jelzéssel ellátott órái olyan ismereteket és műveket tartalmaznak, melyeket a *Nemzeti alaptanterv* nem ír elő kötelező jelleggel, az elhagyásuk során felszabaduló órákat képességfejlesztésre, például a hangos olvasás gyakorlására, szövegértési és szövegalkotási feladatok megoldására stb. tudjuk fordítani. A rugalmas tanmenetjavaslat *–* a tananyagcsökkentés következtében *–* több időt szán a nagyobb fejezetek témazáró és irodalmi dolgozata után az értékelő megbeszélésre; a feladatok és a hibák számbavétele ugyanis fontos visszajelzés számunkra, mely újabb rendszerezésre ad lehetőséget.

**A kerettanterv által előírt kulcsfogalmakat** *–* **mindkét tanmenetjavaslat esetén** *–* **a dokumentum *Ismeretanyag* című részében tüntettük fel.**

A tanmenet már elnevezésében is jelzi, hogy csupán javaslat, ezért beosztását kezeljük változtatható ajánlásként. A tanmenetjavaslat sajátossága, hogy egyfajta változtathatóságot biztosít a nevelőnek saját tanmenete elkészítéséhez. A pedagógus elsődleges feladata, hogy *„oktatómunkáját éves és tanórai szinten, tanulócsoporthoz igazítva, szakszerűen megtervezve végezze, irányítsa a tanulók tevékenységét”* (Nkt. 62. §). A tervezés során tehát kiemelten kell alkalmazkodnunk a tanulócsoport fejlettségi szintjéhez.

Tanmenetjavaslatunk szerkeszthető dokumentum, az éves munka során tapasztalt változtatások és módosítások abba könnyen bevezethetőek, illetve kiegészíthetőek a tanulókhoz igazítva, figyelembe véve az egyéni differenciálás szakmai követelményeit is.

Az irodalmi szövegek választásakor a *Nat* és az *A kerettanterv* útmutatóit vettük figyelembe. Ahol a művek között választani lehetett, ott a klasszikus mű és a modern, mai alkotás összhangjának a megteremtésére törekedtünk. A szemelvényanyagot úgy válogattuk össze, hogy az alkalmas legyen a különböző nevelési területek, így az erkölcsi, az esztétikai, a hazaszeretetre és a családi életre nevelés biztosítására. Ugyanakkor törekedtünk a helyi kulturális hagyományok bekapcsolására is, ösztönöztük a tanulókat ezek felkutatására.

A 6. évfolyamon szereplő művek közül a következőket írja elő a *Nemzeti alaptanterv* memoriterként: Arany János egy balladája (az 5–8. évfolyamravonatkoztatva), Arany János: *Toldi* (részletek), egy népballada (részletek).Az 5–8. évfolyamravonatkoztatva még: Weöres Sándor egy költeménye, prózai szövegek részletei, kortárs magyar szerzők néhány költeménye.

A rövidítések feloldása: Tk.: irodalomkönyv; Mf.: irodalom munkafüzet, If.: irodalom feladatlapok.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Témák** | **Új tananyag feldolgozása** | **Képességfejlesztés, összefoglalás,**  **gyakorlás, ellenőrzés** | **Teljes**  **óraszám**  **72 óra** | **Kerettantervi**  **órakeret**  **65 óra** |
| Bevezetés, ismétlés, mérések | **–** | **2** | **2** | **–** |
| *„Szeretem a könyvet, és hiszek benne”* | **1** | **–** | **1** | **1** |
| *„És azóta hősök párja! / Híretek száll szájrul szájra”* | **9** | **5** | **14** | **13** |
| *„Toldi Miklós képe úgy lobog fel nékem”* | **14** | **6** | **20** | **19** |
| *„Tűz-víz között, megütközött kis Magyarország”* | **4** | **5** | **9** | **9** |
| *„Egy dallam visz, de keresztezi száz”* | **5** | **3** | **8** | **8** |
| *„Hős harc az élet és megélni szép”* | **12** | **4** | **16** | **15** |
| Ismétlés, rendszerezés, számonkérés | **–** | **2** | **2** | **–** |
| Összesen: | **45** | **27** | **72** | **65** |

| Témák órákra bontása | Az óra témája (tankönyvi lecke) vagy funkciója | Célok, feladatok | Fejlesztési terület | Ismeretanyag |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Bevezetés, ismétlés, mérések | | | | |
| **1–2.** | **Ismerkedés**  **a taneszközökkel.**  **Nyári olvasmányélmé­nyek.**  **Év eleji ismétlés.**  **Tájékozódás a tudás,**  **a képességek és**  **a készségek szintjén.**  **Diagnosztizáló méré­sek folyamatosan: kü­lönböző műfajú szöve­gek hangos olvasása, értése.**  **Diagnosztizáló méré­sek folyamatosan: kü­lönböző műfajú szöve­gek néma olvasása, értése.** | Az érdeklődés felkeltése, fontos cél az olvasás által megszerezhető kö­zös élmények gazdagítása.  A taneszközök használatának fel­idézése. A nyári olvasmányélmé­nyek felelevenítése; a kötelező és az ajánlott olvasmányok bemutatása.  Az 5. évfolyamon tanultak rendszerezése, ismétlése, alkalmazása.  Az eddig tanult irodalmi ismeretek felidézése különböző munkaformákban.  Az észlelt hiányosságok pótlására irányuló gyakorlatok egyéni, páros és/vagy csoportmunkában.  Válogatás a feladatok között a tanulók képességeinek megfelelően: Mf. 4–6. oldal  A hangos, kifejező olvasás gyakorlása és ellenőrzése.  A helyes beszédlégzés, a szünet, az artikuláció, a hanglejtés, a hangsúly, a hangerő, a beszédtempó gyakorlása folyamatosan, minden tanítási órán, tréningszerűen.  Ajánlott szöveg az olvasáshoz: Fekete István: *A könyv.* (Tk. 6–7. oldal).  Ajánlatos minden gyereknek mérőlapot készíteni egész évre a Kézikönyvben található minta alapján (18. oldal).  Beszédgyakorlatok végeztetése: a Mf. 116–117. oldalain lévő szövegekből és a tankönyv szemelvényeiből való válogatás.  A néma, értő olvasás gyakorlása és ellenőrzése.  Feladatlapok az If.-ben, az 1. vagy a 2. változat.  (A feladatlap megoldásai a  [balint.ildi1966@gmail.com](mailto:balint.ildi1966@gmail.com) címen  kérhetők.)  ***A helyi tanterv időkeretéből felhasználható órák.*** | Az olvasás iránti kedv felkeltése, fenntartása. Az irodalom által fel­vetett kérdésekben való személyes érintettség tudatának kialakítása.  Rendszerezés, összehasonlítás,  az összefüggések felismerése.  A hangos olvasási képesség fejlesztése.  A szövegértési képesség fejlesztése. | A tanév kötelező és ajánlott olvasmányai.  A memoriterek rövid áttekin­tése.  Az előző tanév kötelező és ajánlott olvasmányai, memoriterei.  Az 5. évfolyamon tanult művek és műfajok fő jellegzetességei.  (Mese, elbeszélő költemény, regény, novella, elbeszélés, életkép, mítosz stb.)  A hangos olvasás értékelési szempontjainak ismerete: tempó, folyamatosság, kifejezőség vagy egyhangúság, hibatévesztés, írásjelek érzékeltetése, hallhatóság. |
|  |
| ***„SZERETEM A KÖNYVET, ÉS HISZEK BENNE”*** | | | | |
| **3.** | **A könyv és az élet**  **Fekete István:**  ***A könyv***  Tk. 5–8. oldal | Az író korábban olvasott műveinek közös felidézése.  Önálló szövegfeldolgozás kérdések alapján.  A tanulócsoport olvasási szokásai­nak a megbeszélése.  A művekben megjelenített téma, gondolat, érzelem és hangulat azo­nosítása.  Érvek és ellenérvek megfogalma­zása adott kérdésben.  Mf. 8. oldal.  **(A tankönyv és a munkafüzet feladatainak megoldásai a**  [**balint.ildi1966@gmail.com**](mailto:balint.ildi1966@gmail.com) **címen**  **kérhetők.)** | 1. A szövegelemzésben való jártasság elmélyítésével a szövegértés szín­vonalának emelése és az irodalmi élmények iránti fogékonyság erő­sítése. 2. Annak felismertetése, hogy   az olvasás jelentős szerepet játszik   1. a személyiség formálásában, 2. a képzelet, a szövegalkotás   és a szövegértés fejlesztésében.  Az olvasási kedv erősítése. | Olvasás.  Az epikai művek formai jellemzői.  Próza, tételmondat. |
| ***„ÉS AZÓTA, HŐSÖK PÁRJA!/ HÍRETEK SZÁLL SZÁJRUL SZÁJRA”*** | | | | |
| **4.** | **A régmúlt eseményeinek felidézése**  **A szóbeli közlés**  **A monda és a rege**  Tk. 9–13. oldal | Ismeretek gyűjtése az ősköltészet kialakulásáról – például könyvtári gyűjtőmunka során.  Önálló ismeretszerzés, egyéni gyűjtőmunka.  A lényegkiemelés gyakorlása. Beszélgetés a babonák életünkre tett hatásáról. Érvek és ellenérvek megfogalmazása a babonákról. Ellentétes véleményeket képviselő csoportok kialakítása, a vélemények szembesítése.  A versírás gyakorlása.  A mondatípusok felismerése. | A szövegértő képesség fejlesztése.  A kifejezőképesség fejlesztése.  A vélemények különbségének felismerése, tudatosítása, erre épülő tolerancia. | A szóbeli közlés jellemzői.  Ősköltészet: munkadalok, mondókák, kiszámolók, játék­dalok, találós kérdések, köz­mondások, varázsénekek.  A monda műfaji jellemzői, néhány mondatípus:  hiedelemmonda, történeti monda, eredetmonda.  A rege műfaji jellemzői. |
| **5**–**6.** | **A monda és a rege,**  **Egy téma kétféle fel­dolgozása**  ***A csodaszarvas,***  **Arany János: *Rege a csodaszarvasról***  Tk. 13–21. oldal  (A megadott óraszámból 1 képességfejlesztő óra.) | A mondatípusok felismerése.  A hangos, kifejező olvasás gyakorlása, cselekménymondás.  A tömörítés és a vázlatírás gyakorlása.  Szövegelemzési technikák: tények, adatok kiemelése.  Az időrend megfigyelése.  A műfaji sajátosságok megfigyelése.  Memoriter: néhány versszak (legalább hat) a műből.  Mf. 9–12. oldal | A hangos olvasási képesség és  a szövegértő képesség fejlesztése.  A kifejezőképesség, az összehasonlító képesség és a megfigyelő képesség fejlesztése. | A monda műfaji jellemzői, néhány mondatípus:  hiedelemmonda, történeti monda, eredetmonda.  A rege műfaji jellemzői.  Hősi ének, kétütemű felező nyolcas, páros rím. |
| **7.** | **Monda a honfoglalás idejéből**  ***A fehér ló mondája***  Tk. 22–24. oldal | A mondatípus felismerése.  A monda néma és hangos olvasása. A szöveg rövid szóbeli összefogla­lása, vázlat írása.  A történelmi kor tanulmányozása,  a mondabeli történet és a történelmi tény összevetése.  Mf. 13. oldal  Ajánlott irodalom: Komjáthy Ist­ván: *Mondák könyve.*  Célszerű előzetes olvasásra feladni a *Kuckó – Olvassunk együtt!* mon­dáit. | A hatékony tanulás során a szótárak és a lexikonok, az internet felhasználása.  A digitális kompetencia fejlesztése.  A könyvtári tájékozódás, a különböző információhordozók használatának képessége. | A monda műfaji jellemzői,  a mondatípus. |
| **8.** | **Egy várépítés története**  ***Mesés várak***  Tk. 25–27. oldal | A monda műfaji sajátosságainak megfigyelése, összehasonlítása  a mese műfaji jellemzőivel.  Kutatómunka, a helyi mondák megismerése.  Házi dolgozat – monda írása egy helyi földrajzi képződményről, régi építményről vagy híres emberről (elbeszélés leírással, párbeszéddel).  Mf. 14. oldal | Az összehasonlító képesség fejlesztése.  A szövegalkotó képesség fejlesztése. | A monda műfaji jellemzői,  a mondatípus. |
| **9.** | **Monda a Hunyadi-mondakörből**  ***Mátyás király meg Markóp***  Tk. 28–30. oldal | A korábban tanult Mátyás-mondák felidézése.  A *Magyar népmesék* rajzfilm-sorozat néhány meséjének közös megnézése, az olvasott szöveggel való összehasonlítása.  Dramatizálás, a monda cselekményének eljátszása.  Mf. 15. oldal  (Célszerű előzetes olvasásra feladni a *Kuckó – Olvassunk együtt!*  *A magyarok eredete,*  *Csörsz árka* művek egy részét.) | Az összehasonlító képesség fejlesztése.  Képesség a történetek dramatikus feldolgozására. | A monda műfaji jellemzői,  a mondatípus. |
| **10**–**11.** | **A ballada**  ***Kőmíves Kelemenné***  Tk. 31–36. oldal  (A megadott óraszámból 1 képességfejlesztő óra.) | A ballada műfaji jellemzőinek felismerése, összegyűjtése különböző munkaformákban.  A népballada hangos és néma, értő olvasása, szerepenkénti felolvasása, dramatizálása.  A tisztán elbeszélő és dramatikus műrészletek közötti különbségek megtapasztalása.  Különféle dramatikus formák kipróbálása (például bábjáték, némajáték, helyzetgyakorlatok).  Feladatok más korokban született műalkotások idegenségének megtapasztalására.  Mf. 16–18. oldal  Memoriter: ballada-részlet (36 sor –javaslat).  Olvasásra, zenehallgatásra ajánljuk:  Kallós Zoltán: *Balladák könyve,*  Szörényi Levente – Bródy János: *Kőműves Kelemen* (rockopera). | Az ismeretszerző és az alkalmazó képesség fejlesztése.  Az önkifejezés iránti igény erősítése, különféle formáinak és lehetőségeinek megismertetése, megvalósításának támogatása.  Ösztönzés a kreativitásra.  A hangos olvasási képesség, a szövegértő képesség és az összehasonlító képesség fejlesztése. | A ballada műfaji jellemzői.  A népballada jellemzői. |
| **12.** | **Költők és balladák**  **Vörösmarty Mihály:**  ***A buvár Kund***  **Az időmértékes verselés**  Tk. 37–41. oldal | A ballada hangos és néma, értő olvasása, szerepenkénti felolvasása, dramatizálása.  Gyakorlatok a nyelvi alakzatok és a költői kifejezőeszközök felismerésére.  A rövid és a hosszú szótagok sza­bályos váltakozásának megfigye­lése.  A leggyakoribb verslábak felisme­résének gyakorlása.  Mf. 19. oldal | A szókincs, a kifejezőképesség fejlesztése. | A műballada műfaji jegyei.  Az időmértékes verselés jellemzői, a leggyakoribb verslábak. |
| **13**–**14.** | **Arany János:**  ***A walesi bárdok***  Tk. 42–46. oldal  (A megadott óraszámból 1 képességfejlesztő óra.) | Gyakorlatok a jó és a rossz, az  igazság és az igazságtalanság, az ítélkezés mint cselekedet felis­merésére.  Feladatok a nyelvi eszközök és a jelentés kapcsolatának, az érzelmek, gondolatok megjelenítésének meg­figyelésére.  Gyakorlatok a szóképek és a nyelvi alakzatok felismerésére.  Az időmértékes verselés gyakorlása különböző munkaformákban.  Mf. 20–21. oldal  A mű (vagy a mű egy részlete) me­moriter. | Az analizáló, a szintetizáló és az absztrakciós képesség fejlesztése.  A verselési mód felismerésének fejlesztése. | A műballada műfaji jegyei.  Néhány szókép és nyelvi alakzat, valamint jellemzői.  Alliteráció, belső rím, inverzió. |
| **15.** | **A *Kuckó – Olvassunk együtt!* műveiből válogatás**  ***A magyarok eredete,***  ***Csörsz árka***  **A legenda**  ***Szent László király legendája***  **Gárdonyi Géza: *Isten rabjai***  Tk. 54–60. oldal | Célszerű előzetes olvasásra feladni a művek egy részét.  A monda és a legenda műfaji különbségeinek megfogalmazása.  A regény címének értelmezése. Ötsoros írása Margit királylányról.  A Margit-legenda és a regény kapcsolata.  Mf. 24–25. oldal  ***A helyi tanterv időkeretéből felhasználható óra.*** | Az ismeretszerző és az alkalmazó képesség fejlesztése.  Az összehasonlító képesség fejlesztése. | A monda műfaji jellemzői,  a mondatípus.  A legenda műfaji jellemzői.  A monda és a legenda műfaji különbségeinek megfogalmazása.  A regény és a legenda műfaji jellemzői. |
| **16.** | **Összefoglalás**  Tk. 47–48. oldal | Az epikus művek szerkezeti elemeinek ismerete.  A versszak és a nagyobb szerkezeti egységek viszonyának megértése.  Feladatok az idő és a tér megállapítására, az alkotások összevetése, megbeszélése.  Mf. 22–23. oldal | A rendszerező, összehasonlító és elemző képességfejlesztése. | A mondák és a balladákfeldolgozása során tanult ismeretek. |
| **17.** | **Témazáró dolgozat írása** | Feladatlap az If.-ben.  **(A feladatlap megoldásai a**  [**balint.ildi1966@gmail.com**](mailto:balint.ildi1966@gmail.com) **címen**  **kérhetők.)** |  |  |
| ***„TOLDI MIKLÓS KÉPE ÚGY LOBOG FEL NÉKEM”*** | | | | |
| **18.** | **Mozaikok Arany János életéből**  Tk. 61–64. oldal | A korábban olvasott Arany-versek felidézése.  Rövid ismertető készítése a szövegben előforduló néhány fogalomról.  Térképhasználat.  Mf. 26–27. oldal  Ajánlott mű: Keresztury Dezső: *Így élt Arany János,* Riedl Frigyes: *Arany János.* | Az irodalmi mű mint a kulturális emlékezet szereplőjének és közvetítőjének elmélyült befogadása, egyéni, csoportos és közös munkára épülő feldolgozásának előkészítése. |  |
| **19.** | **Hogyan keletkezett**  **a *Toldi?***  **Arany János: *Toldi;***  ***Előhang***  Tk. 65–68. oldal | Szövegelemzési technikák: tények, adatok kiemelése.  Feladatok más korokban született műalkotások idegenségének megtapasztalására.   1. Az alkotást méltató szövegek felkutatása, megismerése.   Milyennek képzeled el Toldi Miklóst? – feladatok a fantázia fejlesztésére.  Memoriter: az *Előhang.*  Mf. 28–31. oldal | A hangos olvasási képesség és  a szövegértő képesség fejlesztése.  A kifejezőképesség fejlesztése. | A *Toldi* forrásai.  Előhang, mottó. |
| **20.** | ***Toldi; Első ének***  Tk. 69–75. oldal | Az epikus művek szerkezeti egységeinek felfedezése, megismerése, megnevezése.  A helyszínek változásának nyomon követése.  Memoriter: az 1., 2. és 3. versszak.  Mf. 32–33. oldal  Ajánlott mű: Pásztor Emil: *Toldi –* *szótár, Magyar szinonimaszótár.* | A hangos olvasási képesség és a szövegértő képesség fejlesztése.  A tér- és időészlelés képességének fejlesztése. | Az epikus művek szerkezeti egységei (előkészítés, expozíció) és jellemzőik. A mű alaphelyzete.  Az idő és a tér az elbeszélő művekben. |
| **21.** | ***Toldi; Második ének***  Tk. 76–81. oldal | Az epikus művek szerkezeti egységeinek felfedezése, megismerése, megnevezése.  Feladatok a helyszínek és az időpontok, az időtartamok megállapítására.  Koncentráció: Arany János: *Családi kör* (életkép).  Rajz készítése a Toldi-házról.  A memoriterek tanulása, ritmikus hangoztatása folyamatosan.  Memoriter: a 12. versszak.  Mf. 34–35. oldal | A tér- és az időészlelés képességének fejlesztése.  A szövegelemzésben való jártasság elmélyítésével a szövegértés színvonalának emelése és az irodalmi értékek iránti fogékonyság erősítése.  Képesség a szóhasználat, a kiejtés,  a testbeszéd összehangolására  különféle beszédhelyzetekben. | A mű cselekménye és szerkezete, a konfliktus kibontakozása.  Az életkép. |
| **22.** | ***Toldi; Harmadik ének***  Tk. 82–85. oldal | Az elbeszélői előadásmód sajátosságainak, az érzelmi-indulati feszültség fokozásában részt vevő eszközöknek a megfigyelése.  Válogató olvasás, bírósági tárgyalás: érvek és ellenérvek megfogalmazása Miklós tettéről.  Memoriter: a 7. és a 8. versszak.  Mf. 36–38. oldal | Az analizáló és a szintetizáló képesség fejlesztése.  A szociális kompetencia fejlesztése mások véleményének meghallgatása és szembesítése során. | A bonyodalom.  A cselekmény kibontakozása. |
| **23.** | ***Toldi; Negyedik ének***  **Az allegória**  **A *Toldi* verselése**  Tk. 86–94. oldal | Költői képek (megszemélyesítés, hasonlat, metafora, allegória) felismerése és megnevezése.  A versforma megállapítása: felező tizenkettes.  A rímelés megfigyelése.  Mf. 39–40. oldal  Memoriter: a 4. versszak. | A megfigyelőképesség fejlesztése.  A kifejezőképesség fejlesztése. | Néhány szókép (hasonlat, megszemélyesítés, metafora, allegória) és jellemzői.  A hangsúlyos (ütemhangsúlyos, magyaros) verselés, a felező tizenkettes.  A páros rím. |
| **24.** | ***Toldi; Ötödik ének***  **A körülírás**  Tk. 95–100. oldal | Vázlatírás közösen, csoportosan és egyénileg.  Jóslás, az ének megismerése szakaszonként.  Az állatokkal való küzdelem, koncentráció a mesékkel,  a *János vitéz*zel.  Memoriter: a 15. versszak.  Mf. 41–43. oldal | Vázlat felhasználása a mű megértéséhez, megfogalmazásához.  A megfigyelő képesség fejlesztése. | Az epizód. |
| **25.** | ***Toldi; Hatodik ének***  **A *Toldi* nyelve, stílusa**  Tk. 101–107. oldal  **Részösszefoglalás** | Néhány alakzat felismerése és megnevezése.  A költő nyelvhasználatának (képes beszéd, hangulatteremtés, szórend stb.) megfigyelése. Folyamatos szómagyarázat.  Népi motívumok gyűjtése.  Koncentráció a *János vitéz*zel: a búcsú motívuma.  Mf. 44–47. oldal | Az összehasonlító és elemző képesség fejlesztése. | Néhány alakzat és jellemzői.  Nyelvi sajátosságok. |
| **26.** | ***Toldi; Hetedik ének***  **A metonímia**  Tk. 108–112. oldal | Olvasás szereposztásban.  Cselekménytömörítés.  Miklós gondolatainak megfogalmazása.  Memoriter: a 7. versszak –  memoriterek tanulása, ritmikus hangoztatása.  Mf. 48–50. oldal | A hangos, kifejező olvasás képességének fejlesztése a szereposztásban való olvasás során.  A beleélő képesség fejlesztése.  A kifejezőképesség fejlesztése. | A metonímia. |
| **27.** | ***Toldi; Nyolcadik ének***  Tk. 113–118. oldal | Gyakorlatok: rövid, néhány mondatos vélemény szóbeli és írásbeli megfogalmazására a szereplők jelleméről.  Tanulói beszámolók készítése Nagy Lajos királyról.  Memoriter: a 13. versszak.  Mf. 51–53. oldal | Az ítélőképesség fejlesztése.  A szociális kompetencia fejlesztése a hatékony kommunikáció erősítésével. | A főszereplő összetett jelleme: próbaté­telek, konfliktusok, lélekábrázolás. |
| **28.** | ***Toldi; Kilencedik ének***  Tk. 119–125. oldal | A szereplők külső és belső jellemzőinek azonosítása.  A főhős belső vívódásainak megfigyelése. Az epizód szere­pe a jellemzésben.  Memoriter: a 8. versszak.  Mf. 54–56. oldal | A kifejezőképesség fejlesztése, a megfelelő szóhasználat erősítése. | Az epizód.  A főszereplő összetett jelleme: próbaté­telek, konfliktusok, lélekábrázolás. |
| **29.** | ***Toldi; Tizedik ének***  Tk. 126–133. oldal | A szereplők külső és belső jellem­zőinek azonosítása.  Gyakorlatok a szavak jelentésviszo­nyainak feltérképezésére, például rokon értelmű szavak gyűjtése.  Leírás készítése a csárdáról.  Memoriter: a 20. versszak.  Mf. 57–58. oldal | Az összehasonlító és elemzőképes­ség fejlesztése.  A szövegalkotási képesség fejlesz­tése a leírás gyakorlása során. | A fordulópont. |
| **30.** | ***Toldi; Tizenegyedik ének***  Tk. 134–140. oldal | Jóslás: a művet kezdjük el olvasni, és időnként megállva jósoltassuk meg, hogyan fog folytatódni a tör­ténet!  Memoriter: a 16. és a 17. versszak.  Mf. 59. oldal | A szövegalkotási képesség fejlesz­tése. | A tetőpont. |
| **31.** | ***Toldi; Tizenkettedik***  ***ének***  **A szótőismétlés és a túlzás.**  **A jellemek és a jellem­ábrázolás**  Tk. 141–148. oldal  (A megadott óraszámból 1 képességfejlesztő óra.) | A jellemábrázolás módjainak, az epizód szerepének, a főhős jellem­fejlődésének megfigyelése, a ta­pasztalatok felhasználása jellemzés írásakor.  Fogalmazási gyakorlatok: más be­fejezés írása, játékos táviratok és apróhirdetések írása.  Címer és zászló tervezése.  Memoriter: a 19. és a 20. versszak.  Mf. 60. oldal | A szóhasználat, a kiejtés és a testbeszéd összehangolása a hatékony kommunikáció érdekében.  A szövegalkotó és szövegértő képesség fejlesztése például a történethez más befejezés írása, játékos táviratok megfejtése során. | A tabló.  Az epilógus.  A szótőismétlés.  A túlzás.  A jellemzés és jellemábrázolás.  A jellemzési módok. |
| **32**–**33.** | **A *Toldi* összefoglalása**  Tk. 149–152. oldal | A *Toldi* műfaji sajátosságainak megfigyelése, összehasonlítása az eddig tanult epikai műfajokkal.  A mű cselekményének, logikai menetének megfigyelése. A mű szerkezetének vizsgálata tanári segítséggel, az epi­kus művek egységeinek felismerése és megnevezése. A tetőpontok, fordulópontok, a kitérők megállapítása.  A versszak és a nagyobb szerkezeti egységek viszonyának megértése.  A *János vitéz* és a *Toldi* össze-hasonlítása: rokon vonások és különbségek számbavétele.  A memoriterek hangoztatása.  Mf. 61–64. oldal | Az analizáló és szintetizáló képesség fejlesztése.  Az absztrakciós képesség fejlesztése.  A meglévő tudás felelevenítése,  új szempont szerinti rendezése.  A gondolkodási képesség fejlesztése.  A kifejezőképesség  fejlesztése. | Az elbeszélő költemény.  A mű cselekménye és szerkezete: előkészítés, bonyoda­lom, a cselekmény kibontakozása, tetőpont, megoldás.  A műfeldolgozása során tanult ismeretek. |
| **34.** | **Témazáró dolgozat** | A feladatlap az If.-ben található. |  |  |
| **35.** | **Az 1. irodalmi dolgozat előkészítése** | Elbeszélés jellemzéssel *–* vagy elbeszélés leírással *–* írása különböző nézőpontból.  Gyakorlatok, részfeladatok végzése.  Már az 1. órán megkezdhetjük a fogalmazás íratását. | Nyelvtani, helyesírási, nyelvhelyességi ismeretek alkalmazása a fogalmazásokban, írásbeli szövegekben. | Elbeszélés írása jellemzéssel és /vagy leírással. |
| **36.** | **Az 1. irodalmi dolgozat írása** | Elbeszélés jellemzéssel *–* vagy elbeszélés leírással *–* írása különböző nézőpontból. | Nyelvtani, helyesírási, nyelvhelyességi ismeretek alkalmazása a fogalmazásokban, írásbeli szövegekben. | Elbeszélés írása jellemzéssel és /vagy leírással. |
| **37.** | ***Kuckó – Olvassunk együtt!***  **Arany és Petőfi levelezése**  **Petőfi Sándor: *Arany Jánoshoz,* Arany János: *Válasz Petőfinek***  **Petőfi levele Aranyhoz**  **Arany János levele Petőfi Sándorhoz**  Tk. 153–158. oldal | A Petőfi Sándorról tanultak felelevenítése.  Szómagyarázatok írása.  A versek szerkezeti egységekre való tagolása.  A műfaji jellemzők felismerése.  Mf. 65–66. oldal  (Célszerű előzetes olvasásra feladni a verseket.)  ***A helyi tanterv időkeretéből felhasználható óra.*** | A meglévő tudás felelevenítése,  új szempont szerinti rendezése. | A költői levél, az episztola műfaji jellemzői. |
| ***„TŰZ-VÍZ KÖZÖTT, MEGÜTKÖZÖTT KIS MAGYARORSZÁG”*** | | | | |
| **38.** | **Gárdonyi Géza: *Egri csillagok –* A házi olvasmány feldolgozása**  **A regény keletkezése, forrásai**  Tk. 159–162. oldal | A regény önálló elolvasása előtt megfigyelési szempontok, feladatok adása. (Lásd a 18. óránál.)  Jegyzetek készítése csoportban  vagy egyénileg.  Részletek felolvasása a regényből.  Az archaikus szöveg sajátosságainak megfigyelése.  A mai és a korábbi nyelvállapot  különbségeinek felfedezése, megnevezése.  Mf. 67. oldal  Előzetes feladatként is adhatjuk a Mf. 68–80. oldal gyakorlatait. | A szövegelemzésben való jártasság elmélyítésével a szövegértés színvonalának emelése és az irodalmi értékek iránti fogékonyság erősítése. | A jegyzetelési technikák alkalmazása.  A regény forrásai.  A szöveg nyelvi sajátosságai. |
| **39.** | **A történelmi kor**  **A regény ideje és tere**  Tk. 163–164. oldal | Részletek felolvasása a regényből.  A mű feldolgozása tanári irányítással.  Önálló ismeretszerzés, előzetes  gyűjtőmunka a regény koráról és helyszíneiről.  Jegyzetek készítése csoportban vagy egyénileg.  A regény cselekményének és szerkezetének, valamint az ismétlődő motívumok szerepének megfigyelése változatos munkaformákban. | Hatékony, önálló tanulás a szótárak, lexikonok, az internet kereső programjainak a felhasználásával.  A digitális kompetencia fejlesztése. | A regény kora.  A regény helyszínei.  Az idő és a tér mozzanatai. |
| **40**–**41.** | **A regény cselekménye és szerkezete**  Tk. 165–170. oldal  (A megadott óraszámból 1 képességfejlesztő óra.) | A regény cselekményének és szerkezetének, valamint az ismétlődő motívumok szerepének megfigyelése változatos munkaformákban.  Lényegkiemelés, vázlatkészítés.  A regény dramatikus feldolgozása –például egész csoportos improvizáció a katonák toborzásáról; egész osztályos tablókészítés a törökök és a magyar vitézek szembenállásáról; az egri vár alaprajzának közös megrajzolása, a katonák szálláshelyének stb. pontos kijelölésével; egész csoportos lassított jelenet arról, miről álmodik egy katona a közelgő török elleni csata előtt.  Memoriter: Dobó esküje.  Mf. 68**–**80. oldal | A szókincs, a kifejezőképesség fejlesztése az olvasott szövegben található kifejezések felhasználásával.  A kifejezőképesség fejlesztése.  A valós és a fiktív elemek megkülönböztetésének képessége. | A regény cselekménye és szerkezete.  Ismétlődő motívumok.  Az olvasottak reprodukálásának módjai.  Helyzetek, kalandok, konfliktusok.  Adramatikus feldolgozás lehetőségei. |
| **42**–**43.** | **A szereplők**  **Csoportos szereplők**  **Az *Egri csillagok* műfaja**  **Összefoglalás**  Tk. 171–174. oldal  (A megadott óraszámból 1 képességfejlesztő óra.) | Műrészletek felolvasása.  A főszereplők életútjának nyomon  követése (például közösen készített  életúttérkép készítése). Az életutak  összekapcsolódása. A szereplők –  történelmi személyek és költött  alakok – megkülönböztetése.  A mellékszereplők főhősökhöz  fűződő viszonyának megítélése.  Véleményalkotás a szereplők jelleméről, cselekedetekről, helyzetekről, magatartásokról.  A szereplők tulajdonságainak értékelése. Az érzelmek kifejezésének  megfigyelése.  Lehetőség szerint a regényből készült film – vagy abból részletek –megtekintése.  A regény műfaji sajátosságainak  felfedezése, megnevezése.  A történelmi regény  ismertetőjegyeinek felismerése. | A kifejezőképesség fejlesztése,  a megfelelő szóhasználat  erősítése.  A szociális kompetencia fejlesztése mások véleményének meghallgatása, szembesítése során.  A szövegértő képesség kiterjesztése  a vizuális információkra. | Szereplők, jellemzések, sorsok.  A történelmi regény.  A regény fogalmának bővítése.  A műfeldolgozása során tanult ismeretek. |
| **44.** | **Témazáró dolgozat** | A feladatlap az If.-ben található. |  |  |
| **45.** | **A 2. irodalmi dolgozat**  **előkészítése** | Elbeszélés jellemzéssel *–* vagy elbeszélés leírással *–* írása különböző nézőpontból.  Gyakorlatok, részfeladatok végzése.  Már az 1. órán megkezdhetjük a fogalmazás íratását. | Nyelvtani, helyesírási, nyelvhelyességi ismeretek alkalmazása a fogalmazásokban, írásbeli szövegekben. | Elbeszélés írása jellemzéssel és /vagy leírással. |
| **46.** | **A 2. irodalmi dolgozat**  **írása** | Elbeszélés írása jellemzéssel és /vagy leírással. | Nyelvtani, helyesírási, nyelvhelyességi ismeretek alkalmazása a fogalmazásokban. | Elbeszélés, jellemzés és leírás alkotása különböző nézőpontból.  Elbeszélés alkotása párbeszéddel. |
| ***„EGY DALLAM VISZ, DE KERESZTEZI SZÁZ”*** | | | | |
| **47.** | **Ízelítő a költészet megfejthető titkaiból –**  **A líráról,**  **A belső világ kivetítése**  **Tóth Árpád: *Láng***  Tk. 175–180. oldal | A lírai műnem eddig tanult sajátosságainak összegzése például kooperatív munkaformában.  A költői szöveg- és képalkotás vizsgálata. A versekben megjelenő egyszerűbb képek, alakzatok felismerésének, megnevezésének, szerepének és hangulati hatásának gyakorlása.  A verselési mód és a rímelés megfigyelése.  Mf. 81–82. oldal | A meglévő tudás felelevenítése,  új szempont szerinti rendezése.  A szóképek, a nyelvi alakza­tok,  a rímelés és a verselési mód felismerésének fejlesztése. | A lírai műnem sajátosságai.  A lírai alkotások főbb jellemzői.  A lírai alany.  A költői nyelv jellemzői: szóképek, alakzatok stb.  Zeneiség, ritmus, rím, szóhangulat.  A leíró költemény. |
| **48.** | **A szarvasmotívum megjelenése a lírai alkotásokban**  **Áprily Lajos: *Erdei út,***  **Nagy László: *Csodafiu-szarvas***  Tk. 181–184. oldal | A lírai mű témájának, motívumának, hangulatának és hangnemének felismerése, a művekhez kapcsolódó feladatok megoldása önálló és csoportos munkában.  Mf. 83. oldal | A téma, a motívum, a hangulat és a hangnem felismerésének a fejlesz­tése. | Zeneiség. Téma, motívum.  Lírai történés, nézőpontváltás. |
| **49.** | **Két változat a téli táj hangulatának megje­lenítésére**  **Weöres Sándor: *Szán­csengő,***  **Csanádi Imre: *Csilin­gelő***  Tk. 185–187. oldal | Következtetés a versek címéből a mű hangulatára.  Közös versmondás, általa a helyes beszédlégzés, a szünet, az artikuláció, a hanglejtés, a hangsúly, a hangerő és a beszédtempó gyakorlása folyamatosan, minden tanítási órán, tréningszerűen.  A verselési mód megfigyelése.  (Weöres Sándor egy verse memoriter a felső tagozaton.)  Mf. 84. oldal | A hangulat, a hangnem, az akusztikai hatás felismerésének a fejlesztése  A verselési mód felismerésének a fejlesztése. | Hangulat, hangnem.  Az akusztikai hatás, valamint abban a hangutánzó és a hangulatfestő szavak szerepe.  A szimultán verselés. |
| **50.** | **Fohász a teremtett világhoz**  **Szabó Lőrinc: *Ima a gyermekekért***  Tk. 188–189. oldal | A lírai művek közös és önálló olvasásának gyakorlása, feldolgozása különböző munkaformákban és  feladattípusokkal.  Mf. 85. oldal  Az SMS-nyelv jellemzőinek megkeresése a szövegben.  A nyelvhelyességi hibák üzenetének az értelmezése.  Az email és jellemzőinek számbavétele.  Az internetes kapcsolat előnyei és veszélyei. | A műelemzés képességének a fejlesztése. | A lírai alany. A nyelvi alakzatok. A szóképek. |
| **51–52.** | **Válogatás a kortárs költészet „temegén” alkotásaiból**  **Tóth Krisztina: *Lusták dala,***  **Válogatás Varró Dániel SMS-verseiből**  **Varró Dániel:  *Email***  Tk. 190–194. oldal  (A megadott óraszámból 1 képességfejlesztő óra.) | Az SMS-nyelv jellemzőinek megkeresése a szövegben.  A nyelvhelyességi hibák üzenetének értelmezése.  Az email és jellemzőinek számbavétele.  Az internetes kapcsolat előnyei és veszélyei.  Mf. 86–87. oldal | A téma és a motívum felismerésének fejlesztése.  Képesség a ritmus, a hangzás és a játékosság szerepének a felismerésére az irodalmi alkotásban.  Képesség a saját vélemény megfogalmazására, érvekkel való alátámasztására. | Téma, motívum.  Formai sokszínűség. |
| **53.** | **Összefoglalás**  Tk. 195–196. oldal | A lírai műnem eddig tanult sajátosságainak összegzése különféle munkaformákban.  Mf. 88–90. oldal | A meglévő tudás felelevenítése,  új szempont szerinti rendezése. | A fejezetfeldolgozása során tanult ismeretek. |
| **54.** | **Témazáró dolgozat** | A feladatlap az If.-ben található.  A feladatlap rövidsége miatt a következő fejezet előkészítésére, az érdeklődés felkeltésére is sor kerülhet. |  |  |
| ***„HŐS HARC AZ ÉLET ÉS MEGÉLNI SZÉP”*** | | | | |
| **55.** | **A hősök ábrázolása**  **a történetmondás műfajaiban**  **Fazekas Mihály: *Lúdas Matyi; Első levonás***  Tk. 197–204. oldal | Ismeretlen kifejezések magyarázata. Szólások, közmondások gyűjtése adott témában (lustaság).  Népmesei elemek keresése a történetben.  A mű feldolgozása során a műből készült rajzfilm és játékfilm (vagy abból részletek) megtekintése.  Mf. 91–93. oldal | Képesség a mű cselekményének, szerkezetének, logikai menetének megfigyelésére.  A hangos olvasási képesség és a szövegértő képesség fejlesztése.  A szókincs, a kifejezőképesség fejlesztése az olvasott szövegben található kifejezések felhasználásával.  A szövegértő képesség kiterjesztése a vizuális információkra. | Epika, próza, verses epikai alkotás.  Levonás.  Alaphelyzet, konfliktus.  Szereplők, sorsok. |
| **56.** | ***Lúdas Matyi;***  ***Második levonás***  Tk. 205–210. oldal | Az idő múlásának megállapítása.  A szereplők jellemének változása.  Apróhirdetés írása az elvert Döbrögi nevében Matyi felkutatására.  Mf. 94–95. oldal | Az időészlelés képességének fej­lesztése.  A szövegalkotó képesség fejlesz­tése. | Szereplők, sorsok.  Helyzetek, kalandok. |
| **57.** | ***Lúdas Matyi;***  ***Harmadik levonás***  **A *Lúdas Matyi* verselése**  Tk. 211–217. oldal | A tömörítés és a vázlatírás gyakorlása, tények, adatok kiemelése.  Döbrögi jellemfejlődésének megfigyelése.  A szöveg vizsgálata: a költő korára utaló elemek keresése.  Néhány gyógynövény jótékony hatásának felkutatása.  Az időmértékes verselés, a rövid és a hosszú szótag, a verslábak,  a hexameter felismerésének gyakorlása.  Műrészlet „skandáló” olvasása.  Mf. 96. oldal | A rendszerező, az összehasonlító és az elemző képesség fejlesztése.  A szókincs, a kifejezőképesség fejlesztése az olvasott szövegben található kifejezések felhasználásával.  Képesség az irodalmi alkotások verselési módjának a felismerésére. | Helyzetek, kalandok, szereplők, jellemzések.  Ismétlődő elemek. |
| **58.** | ***Lúdas Matyi;***  ***Negyedik levonás***  Tk. 218–221. oldal | A főszereplő életútjának nyomon követése kooperatív technikákkal.  A mű cselekményében a tetőpont és a megoldás felismerése.  Mf. 97. oldal | A hangos olvasási képesség és a szövegértő képesség fejlesztése.  Képesség az epikus művek szerkezeti részeinek a felismerésére. | Helyzetek, kalandok, konfliktusok, szereplők, jellemek, sorsok.  Fokozás.  Tetőpont.  Lezárás, megoldás. |
| **59.** | ***A Lúdas Matyi* összefoglalása**  Tk. 222–223. oldal | Az epikus művek szerkezeti egységeinek felfedezése, megismerése, megnevezése.  Feladatok a helyszínek, az időpon-tok és időtartamok megállapítására.  Egy levonás dialógusos megjelenítése.  Az elbeszélő költemény műfaji sajátosságainak felfedezése, megnevezése.  Mf. 98. oldal | Képesség a műfaji sajátosságok felismerésére.  Képesség a mű cselekményének, szerkezetének, logikai menetének a megfigyelésére.  A tér- és időészlelés képességének fejlesztése. | A vándortéma.  Az elbeszélő költemény.  Ismétlődő motívumok.  A fokozás.  Népmesei jegyek a műben. |
| **60.** | **Egy leleményes hős a görög mitológiából**  ***A küklópsz barlangjában***  Tk. 224–226. oldal | A történelemórákon tanultak felidézése. Az 5. évfolyamon megismert mítoszok felelevenítése.  A mítoszok jellemzőinek feltárása projektmunkában vagy  kooperatív technikával.  Mf. 99. oldal | A meglévő tudás felelevenítése, új szempontok szerinti rendezése. | A mítoszok és a mitológia fogalmának, néhány ismertetőjegyének az ismerete.  Néhány mítosz ismerete. |
| **61.** | **A hősi helytállás példája a hitvilágban**  ***Dávid és Góliát párviadala***  Tk. 227–229. oldal | A kulturális és a történeti különbözőség egy-egy példájának megbeszélése az életmód, a tárgyi kultúra stb. kapcsán.  A szereplők egymáshoz fűződő viszonyának megítélése.  A szereplők tulajdonságainak értékelése.  Véleményalkotás a szereplők jelleméről. Mások véleményének meghallgatása. | A történeti és az erkölcsi érzék fejlesztése bibliai történetek olvasása és feldolgozása során.  A kulturális és történeti távolság felfedezése, megértése és elfogadása.  Az ítélőképesség fejlesztése.  A szociális kompetencia fejlesztése a hatékony kommunikáció erősítésével. | *Biblia*, Ószövetség, Újszövetség. |
| **62***–***63.** | **Gyermekhőstett a hazáért**  **Móra Ferenc: *Kuckó király***  Tk. 230–235. oldal  (A megadott óraszámból 1 képességfejlesztő óra.) | A műben megjelenített korról, a történelmi eseményekről tanultak felelevenítése.  A novella cselekményvázlata alapján a történet elbeszélése.  Véleményalkotás a szereplők jelleméről. Mások véleményének meghallgatása.  Mf. 101. oldal | A hangos olvasási képesség és a szövegértő képesség fejlesztése.  Képesség a mű cselekményének és szerkezetének a megfigyelésére.  A szociális kompetencia fejlesztése a hatékonykommunikáció erősítésével. | A novella. |
| **64.** | **A hétköznapok hősei**  **Lázár Ervin: *Az asszony***  Tk. 236–239. oldal | Véleményalkotás cselekedetekről,  helyzetekről, magatartásokról.  Mf. 102–103. oldal | Az ítélőképesség fejlesztése. | A novella. |
| **65.** | **A kalandregény**  **Daniel Defoe: *Robinson***  Tk. 240–244. oldal | A regényrészlet közös megbeszélése, a szereplők jellemzése.  Cselekménymondás, cselekménytömörítés.  A mű közös és önálló olvasása, értelmezése, közös megbeszélése.  Mf. 104–105. oldal | A szövegértés fejlesztése, az irodalmi értékek iránti fogékonyság erősítése.  A szövegalkotási készség fejlesztése. | A kalandregény.  A robinzonád. |
| **66.** | **Robert Louis Stevenson: *A kincses sziget***  Tk. 245–248. oldal | A kalandregény jegyeinek felismerése.  A regényrészlet közös megbeszélése, a cselekmény elmondása.  Mf. 106. oldal | A műfaji sajátosságok felismerésének képessége. | A kalandregény. |
| **67.** | **Egy gyermek próbaté-telei a lakatlan szigeten**  **Scott O’ Dell: *Kék delfinek szigete***  Tk. 249–252. oldal | Az elbeszélő személyének megállapítása.  Párhuzam keresése Robinson és Won-a-pa-lei sorsa között.  Tanulságok megfogalmazása.  Véleményalkotás cselekedetekről,  helyzetekről, magatartásokról.  Mf. 107–108. oldal | Az összehasonlító és az elemző képesség fejlesztése. | A kalandregény. |
| **68.** | **A *Kuckó – Olvassunk együtt!* műveiből válogatás**  **Rideg Sándor: *Indul a bakterház***  **Janikovszky Éva: *Kire ütött ez a gyerek?***  **Christine Nöstlinger: *A cseregyerek***  Tk. 253–261. oldal | A mű közös és önálló olvasása, értelmezése, közös megbeszélése.  Véleményalkotás a sze­replők jelleméről, cselekedetekről, helyzetekről, magatartásról.  Mf. 111–112. oldal  ***A helyi tanterv időkeretéből felhasználható óra.*** | Képesség a művekben megjelenített téma, motívum, gondolat, érzelem, hangulat azonosítására.  A szociális kompetencia fejlesztése mások véleményének meghallgatása, szembesítése során. |  |
| **69.** | **Összefoglalás**  Tk. 253–254. oldal | Az epikai műnem eddig tanult sajátosságainak összegzése különféle munkaformákban.  Feladatok a művek témájának megállapítására.  Mf. 109–110. oldal | A meglévő tudás felelevenítése,  új szempontok szerinti rendezése. | A fejezet feldolgozása során tanult ismeretek. |
| **70.** | **Témazáró dolgozat** | A feladatlap az If.-ben található.  A feladatlap rövidsége miatt az év végi ismétlés egy részének a megoldására is sor kerülhet.  Mf. 113**–**115. oldal |  |  |
| **ISMÉTLÉS, RENDSZEREZÉS, SZÁMONKÉRÉS** | | | | |
| **71***–***72.** | **Év végi ismétlés,**  **év végi felmérés,**  **év végi szövegértés** | A tanult ismeretek alkalmazása az év végi összefoglaló feladatokban. A tapasztalt hiányosságok pótlására irányuló gyakorlatok.  Az összefoglalás sajátosságainak és szerepének megismerése és megér­tése különböző munkaformákban és feladattípusokkal.  Mf. 113**–**115. oldal  Feladatlapok az If.-ben találhatóak.  Az éves munka értékelése.  Olvasmányajánló a nyárra,  a 7. évfolyam ajánlott  és kötelező olvasmányai.  ***A helyi tanterv időkeretéből felhasználható órák.*** | A nyelvhasználati, szövegalkotási és szövegértő képesség komplex fejlesztése.  Rendszerező, ismereteket alkal­mazó és tudatosan használó kom­munikációs képesség fejlesztése. | A 6. osztályban tanult isme­retek rendszerezése.  A szövegértés és  a szövegalkotás gyakorlása különböző szövegtípusokon. |