Irodalom 11. tankönyv

Raktári szám: FI-501021101/1

Tanmenetjavaslat

RUGALMAS

Készítette: Szolnoki Tibor



# Bevezetés

Kedves Pedagógus! Tisztelt Kolléga/Kollegina!

Engedje meg, hogy a tanmenet szerzőjeként az alábbi szakmai ajánlással hívjam fel a figyelmét néhány, de annál fontosabb változásra!

Mindenekelőtt arra, hogy a közoktatás egészében a prioritások megváltoztak: már nem annyira a kerettantervi szabályozókhoz kell igazodnia, amikor éves tanmenetét elkészíti, hanem pedagógusként, szaktanárként elsősorban az adott tanulócsoport adottságaihoz és képességeihez.

A szakmai-politikai környezet gyors változásai – némileg a korábbi reformfolyamattal szembemenve akár – lehetővé teszik az Ön szakmai-pedagógiai tevékenységének nagyobb fokú autonómiáját, személyiségéből, pedagógiai hitvallásából fakadó elveinek szabadabb érvényesülését – mindamellett, hogy pl. az Önnek választásra felkínált normál vagy akár a rugalmas tanmeneten jottányit is változtatna.

Mindezekből fakadóan nemcsak a szabadsága, hanem a felelőssége is megnő: akár az esetleges minősítés vagy tanfelügyelet esetében Önnek számot kell adnia arról, hogy szakmai tervező dokumentumai mennyire tükrözik a konkrét körülményeket: a pedagógiai programban megfogalmazott elvárásokat, a tanulócsoport sajátosságait, az Ön szakmai igényességét, a reflektivitást és a folyamatos önfejlesztést.

Ez a tanmenet az OFI tizenegyedikes irodalom tankönyvének átdolgozás utáni változatához készült.

Alapvető célja, hogy a jelenlegi tantárgyi rendszer és óraszámok mellett a pedagógusok szélesebb jogkört kapjanak ahhoz, hogy helyi szinten alkalmazkodhatnak tanulócsoportjaik és az egyes tanulóik előzetes tudásához, képességeihez és tanulási tempójához**.**

Jelen tanmenet iránymutatást nyújt abban a tekintetben, hogy ezt a rugalmas adaptálást hogyan végezzék olyképp, hogy a NAT-ban, illetve az érettségi követelményekben megfogalmazottak ne sérüljenek, mindazonáltal a tankönyv használhatósága, a kerettanterv koherenciája megmaradjon.

Az egyénre (szaktanárra, osztályra) szabás során javasoljuk az alábbiakat:

– a pedagógusok – a NAT figyelembevételével – térjenek el a kerettantervi téma- vagy tematikus egységekhez (továbbiakban: témakörök) rendelt óraszámoktól akkor és amennyiben, ha az adaptálás ezt szükségessé teszi;

– a témakörökben szereplő témák egy részét súlytalanítsák, akár el is hagyhatják, ha úgy ítélik meg, hogy egyes tanulócsoportok esetében ez a megoldás biztosíthatja inkább az alapkészségek és kulcskompetenciák fejlesztését, a tanulás végső eredményességét;

– bármely más témát beiktathatnak, ha annak közös vagy egyéni feldolgozása jobban segíti a tanulókat a kulcskompetenciák elsajátításában;

– az adaptálást jelen tanmeneten vezessék át, szintúgy a megvalósítás során szerzett tapasztalataikat (reflexiók).

– A javasolt változások nem feltétlenül érintik az iskolák helyi tanterveit, a tantárgyi rendszert, így azok minden évfolyamon bevezethetők, illetve érvényesíthetők 2018 szeptemberében.

Jelen formájában a rugalmas tanmenet a kiemeléssel is üzen: **a megvastagított témák – zöld háttérrel - megfelelnek a NAT és az érettségi vizsgakövetelményeknek, s már a kívánt mértékben csökkentettek (ezek törlése inkonzisztenciát okozhat),** míg a fehér háttérre írt részek tetszőlegesen helyettesíthetők a szaktanár belátása, szakmai felkészültsége, a tanulói csoport készségei és szükségletei szerint annak tudatában, hogy a tanórák száma kötött.

A tanmenet szakmai ajánlás, de változatlan formájában is megfelel a tanmenettel szemben támasztott követelményeknek.

A tanmenet szerkesztésének elveiről:

A rugalmas tanmenet az ún. Normál változat alternatívája, annak súlytalanítása, ill. arányainak eltolása a gyakorlás, a rendszerezés, a tudás elmélyítését szolgáló képességfejlesztés javára és érdekében. Jelen formájában szakmai ajánlás, vannak prioritásai, de azok nincsenek kőbe vésve – a szaktanár legjobb belátása szerint változtathat rajta alapvető céljai érdekében.

Kifejezett és számszerűsített elvárásként fogalmazódott meg az új anyagrészt közlő órák 25-30 %-os csökkentése változatlan számú éves óraszám mellett. Ebből fakadóan elkerülhetetlen lett bizonyos irodalomtörténeti (helyi) érdekű tudásanyagok elhagyása a képességfejlesztés

kiemelt szempontja miatt.

Mindkét tanmenet – ideértve a normál változatot is – szorosan igazodik az OFI újgenerációs tankönyveinek újszerű szerkezetéhez, aminek megértése végett célszerű a bevezető fejezetét tanulmányozni. Az újgenerációs tankönyvek tárgyköreihez digitális segédanyagok is hozzáférhetők lesznek – ezek is beépíthetők az adaptált tanmenet készítésekor, de jelen (központi) szakmai ajánlás ettől értelemszerűen el kell, hogy tekintsen.

Külön figyelmet érdemelnek a műelemzés-központú fejezetek: ezek értő olvasása, közös feldolgozása, mintegy az értelmezés értelmezése nagyon hasznos lehet a kimeneti vizsgakövetelményként támasztott adott szempontú vagy összehasonlító műértelmezéseket elváró érettségi írásbeli szövegalkotás tekintetében.

Jó munkát! Sok sikert! a tanmenet szerzője

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Témák | Új tananyag feldolgozása | Képességfejlesztés, összefoglalás,  gyakorlás, ellenőrzés | Teljes  óraszám  108 óra |
| Magyar irodalom a XIX. század második felében | 14 | 22 | 36 |
| A modernség világirodalmából | 12 | 16 | 28 |
| Életművek a XX. század első felének magyar irodalmából | 12 | 13 | 25 |
| Portrék a XX. század első évtizedeinek magyar irodalmából | 7 | 12 | 19 |

| Témák órákra bontása | Az óra témája (tankönyvi lecke) vagy funkciója | Célok, feladatok | Fejlesztési terület | Ismeretanyag |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Magyar irodalom a XIX. század második felében | | | | |
| **1.** | Ráhangolódás | A tanévvel kapcsolatos gyakorlati tudnivalók ismertetése, áttekintése: taneszközök, kötelező olvasmányok, memoriterek, a tanév beosztása, számonkérések módja stb. | Tanulási képességek és szociális-életviteli kompetenciák fejlesztése. Szövegértési, digitális és kommunikációs készségek fejlesztése. | A 10. évfolyam anyagából |
| **2.** | Kötelező olvasmányok, irodalmi élmények | Annak áttekintése, hogyan állnak a tanulók a kötelező vagy ajánlott olvasmányokkal. Nyári olvasmányélmények vagy más irodalommal, művészetekkel kapcsolatos nyári élmények megbeszélése (esetleg képek, ppt.). | Olvasmány- vagy más élmény bemutatása, önálló véleményalkotás.  Szóbeli kifejezés, fogalmazás gyakorlása, nyelvhelyességi és kommunikációs kompetenciák fejlesztése, digitális írástudás fejlesztése. | Házi olvasmányok a 11. évfolyamon:  Flaubert: *Bovaryné*  Tolsztoj: *Iván Iljics halála*  Csehov: *Sirály*  Arany János: *Toldi estéje*  Madách: *Az ember tragédiája*  Mikszáth: *Beszterce ostroma*  Kosztolányi: *Édes Anna*  Móricz: *Úri muri* |
| **3.** | Ismétlés I. | Az előző tanév anyagának súlypontjai, korszakok, jelentős alkotók és művek, a legfontosabb fogalmak átismétlése. | Előzetes ismeretek aktiválása, ok-okozati összefüggések felismerése, önálló véleményalkotás. Tanulási képességek fejlesztése, a digitális írástudás képességeinek fejlesztése. | Felvilágosodás Európában és Magyarországon |
| **4.** | Ismétlés II. | Az előző tanév anyagának súlypontjai, korszakok, jelentős alkotók és művek, a legfontosabb fogalmak ismétlése. | Előzetes ismeretek aktiválása, ok-okozati összefüggések felismerése, önálló véleményalkotás. Digitális írástudás fejlesztése. | Romantika és realizmus.  A magyar reformkor irodalma. |
| **5.** | Felmérő dolgozat | Diagnosztikai jellegű felmérő dolgozat: teszt és kisesszé-feladatok, a 10. évfolyam irodalom anyagának áttekintése, a tanulók előzetes tudásának szintmérése, a tantervi korrekciók végett. | Feladatértés, lényeglátás, kisebb szövegek megalkotása írásban. | A 10. évfolyam ismeretanyaga. |
| **6.** | **A szabadságharctól az első világháborúig** | A korszak történelmének, társadalom- és kultúrtörténetének megismerése, feldolgozása. Szövegértelmezési munka Jókai *Az új földesúr* című regényének első fejezetén. | Tantárgyközi kapcsolatok erősítése. Társművészetekkel való ismerkedés.  Szövegértelmezés. | A kiegyezés és társadalmi, kulturális, irodalmi hatásai. |
| **7.** | *Egy régi udvarház utolsó gazdája* | Gyulai Pál regényének elemző bemutatása: kiselőadásokként, projekt-munkaként is megoldható feladat. | Önálló ismeretszerzés, ajánlott olvasmány prezentálása a diáktársaknak | Gyulai Pál regénye;  korabeli erdélyi viszonyok |
| **8.** | **Arany János pályája** | Arany János pályaképének bemutatása, ismerkedés műveivel, korábban tanultak ismétlése.  *Bolond Istók –* a tankönyv 13. oldalának kapcsolt szövegelemzési feladatai | Meglévő tudás előhívása, bővítése.  Feleleveníteni a tanultakat: *Rege a csodaszarvasról, Toldi, Családi kö*r című művekről.  Tanulási, digitális és szövegértési készségek fejlesztése. Szociális, együttműködési készségek fejlesztése, szövegalkotási készségek | Az életrajzra és az életpályára vonatkozó ismeretek, műfaji ismeretek. Népies stílus, nemzeti költészet. |
| **9.** | *A walesi bárdok* | A legismertebb Arany-ballada elemzésének, értelmezésének felelevenítése: a tanulók előzetes (ált. iskolai) tudásának, kompetenciáinak mérése; az óra alkalmat adhat a két iskolatípus követelményei közötti nagyságrend érzékeltetésére. | Kritikus önismeret, motiváció.  Pedagógus-kompetencia:  2.3 Komplex módon veszi figyelembe a pedagógiai folyamat minden lényeges elemét: a tartalmat, a tanulók előzetes tudását, motiváltságát, életkori sajátosságait, az oktatási környezet lehetőségeit, korlátait. | *A walesi bárdok* tankönyvi elemzése a hatodikos könyv 36-37. oldalán. |
| **10.** | **Arany János: *Toldi estéje*** | Ismerkedés a *Toldi-trilógiá*val, a *Toldi estéjé*nek morális kérdéseivel, Arany szövegvilágával. *Toldi*ról korábban tanultak felelevenítése. | Szövegértés, erkölcsi problémák azonosítása, a műfajiság megváltozásának megfigyelése; a groteszk felismerése, szerepének értelmezése. | Megbomló harmónia, elégikus hangvétel, összetett kötői hang elemei: pl. groteszk. |
| **11.** | Arany János: *Toldi* | Visszatekintés: a *Toldi* már ismert szövegére – a korábbi ismeretek felelevenítése: a *Toldi* jelenetei, cselekménye, a főhős alakja, stb. | Szövegértés, erkölcsi problémák azonosítása, a műfajiság megváltozása; | A *Toldi.* |
| **12.** | **Arany lírája az ötvenes években** | Ismerkedés Arany szabadságharc bukása utáni lírájával, e líra hangnembeli jellemzőivel. Szövegelemzési gyakorlatok, önálló és csoportmunkában (*Visszatekintés, Letészem a lantot, Ősszel).* | A műfajnak megfelelő értelmező eljárások alkalmazása, problémamegértés, ok-okozati összefüggések felismerése, önálló véleményalkotás.  A lírai beszédmód értelmezése, elemeinek azonosítása. | Elégiko-óda, időszembesítő vers, értékszembesítő vers. |
| **13.** | *Letészem a lantot* | Arany ismert versének értelmezése elsősorban a Petőfi-utalások mentén: Arany formálódó ars poeticája Petőfi és önmaga későbbi kötői hitvallása függvényében. | Költői ars poeticák összehasonlítása az eltérő történelmi korszakok és a más-más lírai én-típusok függvényében | Arany: *Letészem a lanto*t; a történelmi balladák mint ars poeticák, *Kozmopolita költészet.* |
| **14.** | **A nagykőrösi balladák** | Ismerkedés Arany nagykőrösi balladáival, balladaköltészetével, a ballada jellemzőivel. | A műfaj megismerése, megértése. A műfajnak megfelelő értelmezési eljárások alkalmazása. Csoportmunka.  Felmerülő erkölcsi, magatartásbeli kérdések azonosítása, értelmezése. | Arany-balladák: *Ágnes asszony, Szondi két apródja.* A ballada műfaji jellemzői. |
| **15.** | *Szondi két apródja* | Irány a szöveg! – a tankönyvi lecke szövegelemző és –értelmező feladatai mentén a történelmi ballada értelmezése; a többszólamúság poétikai szerepe.  Visszautalás Kölcsey *Zrínyi* *dalá*nak 3. strófájára; összehasonlítás: a reformkori Czuczor-mű. | A tanuló megismeri a lírikus és epikus költőszerep szembeállítását, változó megítélését.  Motívumelemzés: Arany költő-elődeinek Szondi-képe (Tinódi, Kölcsey, Czuczor Gergely) | Tinódi Lantos Sebestyén: *Budai Ali basa históriája*; Kölcsey: *Zrínyi dala*, Czuczor Gergely: *Szondi.* |
| **16.** | **Arany kései balladái** | Ismerkedés Arany kései balladáival, a változások és ezek okainak keresése. | Szövegértés, szövegértelmezés, a feldolgozott mű érzelmi, gondolati befogadásának támogatása, önálló véleményalkotás.  Meglévő tudás mozgósítása. Emberi és erkölcsi problémák felismerése, megértése az adott művekben. | Arany-balladák: *Tengeri-hántás, Vörös Rébék, Híd-avatás.* Összetett elbeszélői helyzet, példázatos elbeszélés, újramesélés, metaforikus értelem. |
| **17.** | Arany kései parasztballadája: *Vörös Rébék* | Az Őszikék ún. parasztballadáinak legösszetettebbje: a *Vörös Réb*ék; elbeszélés – történetmondás, az ún. balladai homály – a kihagyások, utalások szerepe; | A tanuló képes lírai és epikai alkotások önálló értelmezésének megfogalmazására.  Képes felismerni a ballada műfaji sajátosságait; tematikus és szerkesztésmódbeli különbségeit a két balladakorszak alkotásaiban. | *Vörös Rébék* |
| **18.** | **Az *Őszikék* lírája** | Élményszerű ismerkedés Arany kései lírájával, a szövegek hangulatával, műfaji jellemzőivel, gondolati tartalmukkal.  Az őszikék lírájának jellemzői. Munka a szövegekkel: *Mindvégig, Tamburás öregúr, Naturam fusca expellas, A tölgyek alatt* | Költői eszközök azonosítása, lírai beszédmód sajátosságainak a meg- és felismerése. Önálló olvasás, csoportmunkában megbeszélés. | *Őszikék*, Kapcsos könyv, létösszegzés, epilógus.  *Mindvégig, Tamburás öregúr, Naturam fusca expellas, A tölgyek alatt* |
| **19.** | Összefoglalás – Arany életműve | Az eddig tanultak és megismertek összegzése, rendszerezése az életműnek mint érettségi szóbeli témakörnek a követelményei szerint. | A tanuló képessé válik az Arany-életmű jellemzőinek bemutatására, a műveiről szóló vélemények, elemzések értelmezésére, kritikus befogadására; egy szóbeli témakörben kijelölt feladat kifejtésére, memoriterek tolmácsolására. |  |
| **20.** | Szövegalkotás | Előző órákon tanultak alapján egy rövid műértelmezés készítése, adott, nem ismert, de a korszakba tartozó Arany-szövegről. | Szövegértés, költői képek, alakzatok, szókincsbeli és mondattani jellegzetességek jelentésteremtő szerepének megértése, önálló véleményalkotás. | Arany: *Kozmopolita költészet* |
| **21.** | **Madách Imre** | Madách Imre pályaképének bemutatása, ismerkedés a művel.  Munka a szöveggel. | Tanulási, digitális és szövegértési készségek fejlesztése. Szociális, együttműködési készségek fejlesztése, szövegalkotási készségek fejlesztése. | Az életrajzra és az életpályára vonatkozó ismeretek, műfaji ismeretek. Aforizma, kifejtett jelkép, deizmus, keretszínek, álomszínek. |
| **22.** | *Az ember tragédiája* | Ismerkedés a szöveggel, a *Tragédia* „történetével” és kerettörténetével. Ismerkedés a színekkel. | Gondolat és mű kapcsolatának megértése, annak felismerése, hogy a *Tragédia* olvasásához, megértéséhez milyen előismeretek mozgósítása szükséges.  Otthoni olvasás ellenőrzése, a felelevenítés segítése szempontokkal. | A *Tragédia* szerkezete, eltérése a klasszikus drámastruktúrától. |
| **23.** | **A *Tragédia* műfaja és irodalmi előképei** | Ismerkedés a *Tragédia* műfajával, a műfaji előzményekkel, az első történelmi színekkel. | Szövegértés, szövegértelmezés, a mű befogadásának, megértésének támogatása, önálló olvasat kialakításának segítése.  Meglévő tudás mozgósítása. | Drámai költemény, emberiségdráma, emberiség-költemény, könyvdráma. |
| **24.** | **A *Tragédi*a történelemképe** | A *Tragédia* történelemképének felfejtése, az üzenet különböző megjelenítéseinek azonosítása az egyes színekben, a színek és történelem kapcsolatának tisztázása. A mű történelemképe és a korszak életérzése, filozófiája közötti kapcsolat felismerése. | A szöveg szerkezeti és formai jegyeinek és azok jelentésbeli szerepének felismerése, a mű érzelmi, gondolati befogadásának támogatása, a történelem, sors, akarat problematikájának értelmezése, önálló véleményalkotás. Mű és gondolat, olvasatok és mű fogalmainak tisztázása. | A *Tragédi*a történelemképe, korabeli történetfilozófiák. Anakronizmus, fatalizmus, haláltánc. |
| **25.** | Tézis - antitézis | Két egymást követő történelmi szín kapcsolatrendszere: differenciálva, csoportmunkában megfigyelendő az egyiptomi - athéni, az athéni - római, a római és a konstantinápolyi, a prágai és a párizsi, a londoni és az ún. falanszter szín viszonya. | Szövegértés: a mű történelemszemléletének kifejtése a valóságos (a történettudományos) história és Madách történelmi színei látomásaink összehasonlítása révén. | *Az ember tragédiája*;  kantiánus történelemfilozófia vagy hegeli triád. |
| **26.** | **A *Tragédia* főszereplői** | A *Tragédia* szereplőinek vizsgálata, az általuk megjelenített eszmék, értékek, ezek változása. Annak megértése, hogy mindezen jellemzők hogyan segítenek a műértelmezésben. | A mű érzelmi, gondolati befogadásának támogatása, a szövegek stilisztikai jegyeinek felismerése, a szereplők jellemzése, tulajdonságaik, megszólalásuk értelmezése. Önálló vélemények, értelmezések, olvasatok megfogalmazása, ezek ütköztetése. | Anti-utópia, falanszter, teleológia, kantiánus etika. |
| **27.** | A *Tragédia* vége – a XV. szín | A befejező szín részletes elemzése: Ádám bizakodása – Lucifer utolsó nagymonológja – az öngyilkosság – Éva evangéliuma – Ádám megtérése, kérdések és válaszok; az Úr és az angyalok karának szózata. | A tanuló értelmezi a művet (lehetőleg többféle megközelítésből);  megismerkedik néhány műértelmezéssel, állásponttal. | A XV. szín szövege. |
| **28.** | Nagyesszé | Madách *Tragédiá*jának számonkérése;  választható témák:  1. Lucifer tragédiája;  2. Ádám csalódásai és lelkesedése;  3. Éva alakváltozatai | Az emberi létezés alapkérdéseinek értelmezése. Annak belátása, hogy a küzdés és a ráhagyatkozó hit egymás erősítői az ember életében. |  |
| **29.** | **Mikszáth Kálmán pályája** | Mikszáth pályaképének bemutatása, ismerkedés műveivel, besorolhatóságának kérdései, korábban tanultak ismétlése.  Munka az ajánlott szöveggel: *A furcsa alperes* | Meglévő tudás előhívása, bővítése.  Tanulási, digitális és szövegértési készségek fejlesztése. Szociális, együttműködési készségek fejlesztése, szövegalkotási készségek fejlesztése. | Az életrajzra és az életpályára vonatkozó ismeretek, műnemi, műfaji ismeretek. Anekdota, realizmus. |
| **30.** | ***Az a fekete folt*** | Élményszerű ismerkedés a szöveggel, az elbeszélés technikájával, az elbeszélővel, annak változásával. | Szövegértés, problémamegértés, átvitt értelmű szöveg értelmezése, önálló véleményalkotás. Saját álláspont érvelő kifejtése. | Mikszáth elbeszélői világa, technikái. Kihagyás, elhallgatás, vándormotívum, beszédaktus. |
| **31.** | *A jó palócok* | Mikszáth novellafüzéreinek gyöngyszeme: a *Bede Anna tartozása*; közös elemzés, értelmezés; a novella műfaja, az elbeszélői modor mikszáthi sajátosságai, hőstípusok: Bede Erzsi és a törvényszék elnöke. | Mikszáth alkotói portréjának közvetítése, alkotásmódjának jellemzői, a novellaelemző készség fejlesztése, a mikszáthi történetszövés megfigyelése. | *Bede Anna tartozása* |
| **32.** | Összehasonlító műelemzés | Számonkérés: két Mikszáth palóc-novella összehasonlítása; szerves kapcsolat a két mű fiktív valóságvilága között; Gélyi János és Vér Klára viszonyának románcos és tragikus epizódjai. | Néhány alapvető emberi léthelyzet megismerése: család, férfi–nő, szerelem, bűn és bűnhődés.  Az elbeszélő és állásfoglalásának viszonya az elbeszélő művekben. | *A bágyi csoda – Szegény Gélyi János lovai* |
| **33.** | ***Beszterce ostroma*** | Ismerkedés a művel, szerkezetével, az anekdotikus történetmondással, Mikszáth stílusának, elbeszélésmódjának jellemzőivel. | Regényvilág és valóság viszonyának értelmezése. Embertípusok, életstratégiák, eszmei és erkölcsi törekvések értékelése. | Mikszáth stílusának és elbeszélésmódjának jellemzői. A mű szerkezete. |
| **34.** | *A fekete város* | Mikszáth regényének sikeres filmadaptációja a Magyar Televízióban: néhány epizód megtekintése – beszélgetés a látottakról, szubjektív vélemények közzététele, esetleges vita. | Egy Mikszáth-regény elemző bemutatása sok szempontú megközelítéssel, pl. társművészeti változat; szerkezet, jellemteremtés és -ábrázolás, elbeszélés-technika, hangnemek; problematika (pl. megkésettség, dzsentriábrázolás). | A fekete város – regényrészletek, filmepizódok. |
| **35.** | Szövegértelmezés és társművészetek | Kreatív feladatok, élményszerzés.  Műből készült film részleteinek megnézése, jelmezek díszletek rajzolása, szövegrészek előadása. Játék a szöveggel. | Kreativitás fejlesztése, társművészeti kapcsolatok tantárgyközi kapcsolatok erősítése. Szociális kompetenciák fejlesztése. | *A Noszty fiú esete Tóth Marival* |
| **36.** | Összefoglalás | Tanult művek, szerzők, fogalmak áttekintése, összefoglalása.  Közös és csoportmunka. A tankönyv feladatainak és a Képtár anyagának felhasználásával. | Gondolkodási, logikai és szociális készségek fejlesztése.  Digitális írástudás fejlesztése.  Kommunikációs készségek fejlesztése. | Lásd a tematikus egység egyes részeinél! |

| Témák órákra bontása | Az óra témája (tankönyvi lecke) vagy funkciója | Célok, feladatok | Fejlesztési terület | Ismeretanyag |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| A modernség világirodalmából | | | | |
| **37.** | **A klasszikus modernség fogalma és irányzatai** | Ismerkedés a klasszikus modernség fogalmával, jellemzőivel, stílusirányzataival. | Történelem és korstílusok kapcsolatának megértése, kapcsolódás a történelmi és más művészeti tanulmányokhoz.  Digitális kompetenciák fejlesztése: forráskeresésé és ellenőrzés. Társművészetek bevonása a Képtár anyagának felhasználásával. | Naturalizmus, szimbolizmus, impresszionizmus, szecesszió, dekadencia. |
| **38.** | A klasszikus modernség fogalma és irányzatai | Baudelaire *A modern élet festője* című írása részletének értelmezése, összehasonlítva képzőművészeti alkotásokkal. Lehetőség szerint a korszak több alkotójától több jellemző, ismert alkotás megbeszélésével. | Társművészetek bevonása. Kreativitás fejlesztése, szövegértési, szövegalkotási gyakorlatok. | Nincs. |
| **39.** | **Gustave Flaubert: *Bovaryné*** | A tanulók röviden megismerkednek a szerző pályaképével, illetve a regény legfontosabb jellegzetességeivel: modernségével, magyar vonatkozásaival (Móricz, Závada), realizmusával, újszerű nézőponttechnikájával stb.  Otthoni feladatként könyvajánló készítése. | A műfajnak megfelelő szöveg-feldolgozási eljárások alkalmazása, a műben ábrázolt figurák, problémák, élethelyzetek megértése. Önálló olvasás előzetes szempontok alapján. Önálló véleményalkotás. Saját álláspont érvelő kifejtése. Nyelvi, kommunikációs kompetenciák fejlesztése.  Vázlatkészítés. | Nézőpontváltás, függő beszéd, szabad függő beszéd, impassibilité. |
| **40.** | *Madame Bovary* | Irány a szöveg! – az előző lecke szövegértelmezési feladatainak megoldása: csoportmunka, differenciálás – lehetséges kiselőadás, projektmunka (pl. az un. magyar Bovariné – Móricz: I*sten háta mögött* c. kisregénye) | A tanuló képes egy választott/kijelölt epikai alkotás (házi olvasmány) elemző bemutatására a közös értelmezés után; beszámolót/könyvajánlót készíthet egyéni olvasmányélménye alapján a korszak szerzőinek műveiből. | Flaubert: *Bovaryné* |
| **41.** | **Charles Dickens:**  ***Copperfield Dávid*** | A tanulók röviden megismerkednek a szerző pályaképével, illetve a regény legfontosabb jellegzetességeivel: naturalizmusával, az egyes szám első személyben megszólaló elbeszélővel. | A műfajnak megfelelő szöveg-feldolgozási eljárások alkalmazása, a műben ábrázolt figurák, problémák, élethelyzetek megértése. Önálló véleményalkotás. Saját álláspont érvelő kifejtése. Nyelvi, kommunikációs kompetenciák fejlesztése. | Naturalizmus. |
| **42** | **Dosztojevszkij: *Bűn és bűnhődés I.*** | A tanulók röviden megismerkednek a szerző pályaképével, a mű világával, illetve a regény legfontosabb jellegzetességeivel. Felvetődnek alapvető értelmezési, elemzési szempontok: tekinthető-e detektívregénynek, a lélektani folyamatok pontos ábrázolása, morális paradoxon bemutatása stb. | A műfajnak megfelelő szöveg-feldolgozási eljárások alkalmazása, a műfaji jellegzetességek azonosítás. A műben ábrázolt erkölcsi kérdések, figurák, problémák, élethelyzetek megértése. Kritikus szemlélet. Saját álláspont érvelő kifejtése. Nyelvi, kommunikációs kompetenciák fejlesztése. | Lélektani regény, detektívregény, szlavofil mozgalom, messiástudat. |
| **43.** | Dosztojevszkij: *Bűn és bűnhődés* II. | A műben ábrázolt probléma, jellemek, cselekedetek megbeszélése, elmélyítése, megértése. A lecke feladatainak közös megoldása, megvitatása. | Műértelmezés, munka a szöveggel. A szövegben ábrázolt erkölcsi dilemma és a szereplők viszonyainak felfejtése. Kritikai attitűd kialakítása. Saját álláspont érvelő kifejtése, megvédése. Empátia, önismeret fejlesztése. | Polifonikus regény, eszmeregény. |
| **44.** | **Tolsztoj nagyregényei** | A tanulók röviden megismerkednek a szerző pályaképével, illetve a realista nagyregény fogalmával, néhány jellegzetességével: pl. szakítás a romantikus hősökkel. | Otthoni olvasáshoz szempontok összeállítása. Problémamegértés, összefüggések felismerése, önálló véleményalkotás. Új ismeretek rendszerbe ágyazása. | *Háború és béke*  *Feltámadás*.  *Anna Karenina* |
| **45.** | Tolsztoj: *Ivan Iljics halála* | A műben ábrázolt probléma, jellemek, cselekedetek megbeszélése, elmélyítése, megértése, az ábrázolásmód jellemzése.  Annak belátása, hogy a romantikus hősökkel ellentétben a mű a kisember hétköznapi, kisszerű életét ábrázolja. | A műfajnak megfelelő szöveg-feldolgozási eljárások alkalmazása, a műben ábrázolt erkölcsi kérdések, figurák, problémák, élethelyzetek megértése. Önálló véleményalkotás. Kritikus szemlélet. Empátia, önismeret fejlesztése. | Az elbeszélés időszerkezetének fajtái. |
| **46.** | A *Kreutzer-szonáta* | Megismerkedés Tolsztoj felkavaró elbeszélésével: lehetséges feldolgozási módok: a mű elemző bemutatása (tanári prezentáció) – kiselőadások – tanulói projektmunkák | Pedagógus-kompetencia:  3.2 Figyelembe veszi a tanulók aktuális fizikai, érzelmi állapotát, és szükség esetén igyekszik változtatni előzetes tanítási tervein. | Tolsztoj elbeszélése |
| **47.** | **Charles Baudelaire** | Baudelaire költészetének, jelentőségének megismerése. Ismerkedés a szimbolizmussal. | Problémamegértés, összefüggések felismerése, önálló véleményalkotás. Új ismeretek rendszerbe ágyazása. | Baudelaire világának jellemzői: A romlás virágai, szimbolizmus, szimbólum, prózavers, esztétizmus. |
| **48.** | Charles Baudelaire - szövegelemzések | Ismerkedés Baudelaire szövegeivel, szövegeinek jellemzőivel. | Újfajta közelítés a szöveghez: a szimbólumok megértése. Szövegértés, problémamegértés, átvitt értelmű szöveg értelmezése, önálló véleményalkotás. Saját álláspont érvelő kifejtése. | Szemelvények: *Korrespondenciák, Az albatrosz* |
| **49.** | Charles Baudelaire:  *Les* *Fleurs du Mal* | A híres verseskötet lírai előhangjának értelmezése. | Szövegértés, költői képek, alakzatok, szókincsbeli és mondattani jellegzetességek jelentésteremtő szerepének megértése. Az új kifejezésmód jellemzőinek azonosítása a szövegben. | *A romlás virágai* |
| **50.** | **Paul Verlaine** | Élményszerű ismerkedés Verlaine pályaképével és verseivel. | Elmélyülés a szövegben, jellemzőivel való ismerkedés.  Műértelmezés, a feldolgozott művek befogadásának segítése, önálló véleményalkotás. | Verlaine költői világa: hangulati líra, parnasszizmus, programvers. |
| **51.** | *Őszi chanson* | A műfordítás problematikája – Verlaine híres versének magyar fordításai – összehasonlítás: az eredeti mű és átültetési kísérletei. | A tanuló képes az eredeti lírai mű és (bármennyire ismert) magyar fordításai közötti distancia megteremtésére; érti a műfordítás nyelvhez, stílushoz, alkotóhoz kötöttségét, határait és korlátait. | Szöveggyűjtemény: magyar fordítások |
| **52.** | **Arthur Rimbaud** | Élményszerű ismerkedés Rimbaud pályaképével és verseivel, szövegeinek jellemzőivel. | Elmélyülés a szövegben, jellemzőivel való ismerkedés.  Műértelmezés, a feldolgozott művek befogadásának segítése. Az új kifejezésmód jellemzőinek azonosítás a szövegben. | Rimbaud költői világa: látnokköltő, látomásos képalkotás.  *A részeg hajó* |
| **53** | **Rainer Maria Rilke** | Élményszerű ismerkedés Rilke pályaképével és verseivel, szövegeinek jellemzőivel. | Elmélyülés a szövegben, jellemzőivel való ismerkedés.  Műértelmezés, a feldolgozott művek befogadásának segítése. Az új kifejezésmód jellemzőinek azonosítás a szövegben. | Rilke költői világa: tárgyvers, objektív líra, torzó.  *Archaikus Apolló-torzó* |
| **54.** | Részösszefoglalás | A témáról eddig tanultak ismétlése, rendszerezése. | Problémamegértés, ok-okozati összefüggések felismerése, önálló véleményalkotás.  Tanulási és digitális kompetenciák fejlesztése.  Kommunikációs és nyelvi kompetenciák fejlesztése. | Lásd az előző órák ismeretanyagát! |
| **55.** | Számonkérés | A számonkérés tárgy és formája függ a korábbi résztéma feldolgozásának sikerességétől | Pedagógus-kompetencia:  4.8 A tanuló hibáit, tévesztéseit, mint a tanulási folyamat részét kezeli, az egyéni megértést elősegítő módon reagál rájuk. |  |
| **56.** | A modern dráma | A drámai műnemről eddig tanultak ismétlése: a dráma jellemzői, műfajai.  A modern dráma jellemző jegyei, kiemelkedő szerzői. Megújítási kísérletek. | Meglévő tudás előhívása, bővítése. Új ismeretek rendszerbe ágyazása.  Problémamegértés, összefüggések felismerése, önálló véleményalkotás. | A drámai műnem jellemzői, a modern dráma néhány jellemzője, jellemző szerzői. |
| **57.** | **Henrik Ibsen: *A vadkacsa I.*** | Ismerkedés Ibsen világával, drámáinak jellemzőivel: szimbólumokkal átszőtt naturalista drámák, meghatározó témájuk az elfojtás. E jellemzők megjelenése A vadkacsában. | Problémamegértés, összefüggések felismerése. Új ismeretek tanulása, rendszerbe ágyazása.  Tanulási készségek fejlesztése. | Ibsen drámai világa: elfojtás, sorstragédia, szimbolista dráma. |
| **58.** | *Henrik Ibsen: A vadkacsa II.* | *Élményszerű ismerkedés a művel.* | A műnemnek megfelelő szöveg-feldolgozási eljárások alkalmazása, a műben ábrázolt erkölcsi kérdések, lélektani helyzetek, figurák, problémák, élethelyzetek megértése. Önálló véleményalkotás. Kritikus szemlélet. Saját álláspont érvelő kifejtése. Empátia, önismeret fejlesztése. | *A vadkacsa* című dráma jellemzői: élethazugság, középfajú dráma, analitikus dráma. |
| **59.** | **Anton Pavlovics Csehov** | Ismerkedés Csehov világával, *A csinovnyik halála* című elbeszéléssel, drámáinak jellemzőivel: a drámaiatlansággal. | Problémamegértés, összefüggések felismerése. Új ismeretek tanulása, rendszerbe ágyazása.  Tanulási készségek fejlesztése. | Csehov drámai világa: a drámaiatlan dráma, polgári dráma, párhuzamos monológok. |
| **60.** | **Csehov: *Sirály*** | Élményszerű ismerkedés a művel. Szereplők motivációinak, jellemzőinek elemzése.  Önálló álláspont kialakítása: Miért izgalmas a csehovi drámavilág? – rövid esszé írása. | A műnemnek megfelelő műértelmezési eljárások alkalmazása, a műben ábrázolt erkölcsi kérdések, lélektani helyzetek, figurák, problémák, élethelyzetek megértése. Önálló véleményalkotás. Kritikus szemlélet. Saját álláspont érvelő kifejtése. Empátia, önismeret fejlesztése. | A Sirály című dráma jellemzői: lélektani dráma, dekonstrukció. |
| **61.** | Összefoglalás | Tanult művek, szerzők, fogalmak áttekintése, összefoglalása.  Közös és csoportmunka.  A tankönyv feladatainak felhasználásával. | Gondolkodási, logikai és szociális készségek fejlesztése.  Digitális írástudás fejlesztése.  Kommunikációs készségek fejlesztése. | Lásd a tematikus egység egyes részeinél! |
| **62.** | Dolgozat | Komplex dolgozat a tematikus egység alapján. Tartalmaz szövegértési, szövegalkotási, verstani feladatokat, rákérdez a tanult fogalmakra, és méri a memoriterek elsajátításának szintjét is. | A tanuló felismeri és értelmezi a realista és naturalista stílusirányzat jellemzőit;  megismeri az impresszionista és (pre)szimbolista európai líra néhány sajátosságát, megismeri a romantika utáni drámatörténet néhány jellemző tendenciáját. | A témakör leckéi és olvasmányai. |
| **63.** | A dolgozatok megbeszélése | A dolgozat feladatainak és eredményeinek megbeszélése. | Feladatok megoldása, problémák megbeszélése, típushibák javítása, értelmezése, egyéni problémák személyre szabott megbeszélése.  Pedagógus-kompetencia:  4.9 Az általános pedagógiai célrendszert és az egyéni szükségletekhez igazodó fejlesztési célokat egységben kezeli. | Nincs. |
| **64.** | A félév értékelése | Tanári és tanulói értékelés a tanév első felének munkájáról: eredmények, kudarcok. Ezek alapján tanulás-módszertani javaslatok. Egyénre szabott fejlesztések megbeszélése, ha szükséges. | Reflexió a tanítási-tanulási folyamatra, egyéni fejlődésre, a csoport munkájának, összehangoltságának fejlődésére, a motiváció változására, a saját és a közösségi munka reális értékelése.  Önismeret fejlesztése, önkritika gyakorlása, másokról kulturált vélemény megfogalmazása. |  |

| Témák órákra bontása | Az óra témája (tankönyvi lecke) vagy funkciója | Célok, feladatok | Fejlesztési terület | Ismeretanyag |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Életművek a XX. század első felének magyar irodalmából | | | | |
| **65.** | **A Nyugat első nemzedékének irodalma** | Ismerkedés a Nyugat korszakával, a korszak társadalom- és kultúrtörténetével, a korabeli irodalmi élettel. A folyóirat jelentőségével, törekvéseivel, alakjaival, hatásával a magyar irodalomra. | Problémamegértés, összefüggések felismerése. Új ismeretek tanulása, rendszerbe ágyazása.  Tanulási készségek fejlesztése.  Digitális készségek fejlesztése, tantárgyi kapcsolatok erősítése, társművészetek bevonása. | Nyugat, Holnap, a Nyugat nemzedékei. |
| **66.** | **Ady Endre pályája és az Új versek** | Ismerkedés az Ady-jelenséggel, Ady pályaképével, meghatározó jelentőségével, az Új versek kötettel. Annak megértése, hogy mit jelentett és jelent Ady feltűnése az irodalomban.  Szövegelemzés: Góg és Magóg fia vagyok én. | Meglévő tudás előhívása, bővítése. Új ismeretek rendszerbe ágyazása.  Problémamegértés, összefüggések felismerése.  Az új kifejezésmód jellemzőinek azonosítás a szövegben. | Ady költészetének jellemzői: szimbolizmus, én-líra, vezérvers. |
| **67.** | *Új vizeken járok* | Ady ars poeticája az Új versek c. kötete végén: költői hitvallás és program Ady első nagy korszakában – műértelmezés; párhuzamok és ellentétek Petőfi, Arany illetve Baudelaire, Rimbaud. | Ady költészetének befogadása: főbb alkotói korszakai, költői szerepe, költészetének jellege. Műelemzések, összpontosítva Ady jellemző köteteire, szerkesztési módszereire, lírai témáira, poétikai megoldásaira. A kreativitás, a képzelőerő, a képzettársítási képesség fejlesztése. | *Új versek – Új vizeken járok* |
| **68.** | **Ady magyarság-versei** | Ady teljesen újszerű magyarság-verseinek jellemzése, hazaszeretetének, jobbító szándékának felismerése. E vonások kapcsolatba állítása költői önértelmezésével, illetve kuruc-verseivel. | Műértelmezés, a feldolgozott művek befogadásának, megértésének segítése, önálló olvasat kialakítására törekvés.  Erkölcsi dilemmák megértése, döntéshelyzetek felismerése.  Az új kifejezésmód jellemzőinek azonosítás a szövegben. Szöveg nyelvi jellegzetességeinek a felismerése. | Ady magyarságverseinek jellemzői: látomásos tájvers, poeta doctus.  *A magyar Ugaron, A magyar Messiások* c. ciklusok versei |
| **69.** | Ady magyarság-versei | Élményszerű ismerkedés a versekkel:  *A magyar Ugaron, Harc a Nagyúrral, A Tisza-parton, A Hortobágy poétája* | Elmélyülés a szövegekben, jellemzőikkel való ismerkedés.  Műértelmezés, a feldolgozott művek befogadásának, megértésének segítése, önálló olvasat kialakítására törekvés. Erkölcsi dilemmák megértése, döntéshelyzetek felismerése. | Ady versvilágának jellemző tematikai és formai jegyei. |
| **70.** | Ady Endre és Párizs | Annak megértése, hogy mit jelentett Ady számára Párizs, részben valóságosan, részben szimbólumként.  A Páris, az én Bakonyom c. vers komplex elemzése: cím, alapmetafora, szimbólumteremtés és szimbolizmus. | Elmélyülés a szövegben, jellemzőikkel való ismerkedés.  Műértelmezés, a feldolgozott mű befogadásának, megértésének segítése, önálló olvasat kialakítására törekvés.  Erkölcsi dilemmák megértése, döntéshelyzetek felismerése. | Ady költészetének jellemzői: ellentét, paradoxon, oximoron. |
| **71.** | **Ady Endre szerelmi költészete I.** | Ady teljesen újszerű szerelmi költészetével való élményszerű ismerkedés.  Léda-versek. | Elmélyülés a szövegekben, jellemzőikkel való ismerkedés.  Műértelmezés, a feldolgozott művek befogadásának, megértésének segítése, önálló olvasat kialakítására törekvés.  Erkölcsi dilemmák megértése, döntéshelyzetek felismerése.  Az új kifejezésmód jellemzőinek azonosítás a szövegben. | Ady szerelmi költészetének jellemzői 1905 és 1913 között |
| **72.** | Ady Endre szerelmi költészete II. – összehasonlító műelemzés | A *Valaki útravált belőlünk* és az *Elbocsájtó, szép üzenet* összehasonlítása: ugyanazon életrajzi háttéranyag – markánsan eltérő téma, hangütés, stílus, költői önportré | Elmélyülés a szövegekben, jellemzőikkel való ismerkedés.  Műértelmezés, a feldolgozott művek befogadásának, megértésének segítése, önálló olvasat kialakítására törekvés.  Erkölcsi dilemmák megértése, döntéshelyzetek felismerése. | *Valaki útravált belőlünk* - *Elbocsájtó, szép üzenet* |
| **73.** | **Ady Endre istenes versei I.** | Ady istenes verseinek, Isten-fogalmának, Isten-keresésének megértése, a versek nyelvhasználatának jellemzői.  *Az Úr Illésként elviszi mind…, A Sion-hegy alatt, Kocsi-út az éjszakában, Istenhez hanyatló árnyék.* | Elmélyülés a szövegekben, jellemzőikkel való ismerkedés.  Műértelmezés, a feldolgozott művek befogadásának, megértésének segítése, önálló olvasat kialakítására törekvés.  Erkölcsi dilemmák megértése, döntéshelyzetek felismerése. | Ady költészetének jellemzői.  *Az Úr Illésként elviszi mind…, A Sion-hegy alatt, Kocsi-út az éjszakában, Istenhez hanyatló árnyék* |
| **74.** | Ady istenes versei II. | Összehasonlítandó a korai és a kései istenes versek témavilága, hangütése, stílusa, látásmódja:  *A krisztusok mártírja, Júdás és Jézus* kontra *Hiszek hitetlenül Istenben, Menekülés az Úrhoz.* | A tanuló képessé válik az Ady-életmű jellemzőinek bemutatására; a műveiről szóló vélemények, elemzések értelmezésére, kritikus befogadására; egy-egy szóbeli témakörben kijelölt feladat kifejtésére. | *A krisztusok mártírja,*  *Júdás és Jézus,*  *Hiszek hitetlenül Istenben, Menekülés az Úrhoz* |
| **75.** | A kései Ady témái | Ismerkedés a kései (az érett) Ady hangnem- és stílusváltásával: *Szeretném, ha szeretnének, A fel-feldobott kő*, a kuruc-versek, Ady háborúellenes versei, ars poeticái és Csinszka-versei alapján. | A műelemzések során megismeri Ady jellemző köteteit, szerkesztési módszereit, lírai témáit, motívumait, poétikai megoldásait. | *Szeretném, ha szeretnének,*  *A Minden-Titkok versei,*  *A menekülő Élet,*  *A halottak élén* c. kötetek |
| **76.** | Nagyesszé | Egy mű adott szempontú elemzése:  Kiemelt szempontok: szimbolizmus, ars poetica, Ady magyarság-élménye, Petőfi-képe, forradalom vagy generációs megújulás. | Nem elemzett, nem gyakran emlegetett Ady-vers önálló elemzése, feldolgozása.  A tanuló képes önálló versértelmezése megfogalmazására illetve kifejtésére – érettségi vizsgakövetelménynek való megfelelés | *A Tűz márciusa* |
| **77.** | **Kosztolányi Dezső pályája és A szegény kisgyermek panaszai** | Ismerkedés Kosztolányi életével, pályájával, A szegény kisgyermek panaszai ciklus jelentőségével.  Munka a szöveggel. | Új ismeretek tanulása, rendszerbe ágyazása. Problémamegértés, összefüggések felismerése.  Szövegértési és szövegalkotási kompetenciák fejlesztése, digitális kompetenciák fejlesztése. | Kosztolányi életművének jellemzői: szinesztézia, kiazmus. |
| **78.** | **Kosztolányi Dezső kései költészete** | Ismerkedés a Számadás-kötettel: hangnem, tematika, költői jellemzők megfigyelése.  *Őszi reggeli, Halotti beszéd,*  *Számadás,* | Szövegértelmezés, szöveg és élethelyzet kapcsolatának felismerése, megvitatása. Empátia, önismeret fejlesztése, szociális kompetenciák fejlesztése. | Kosztolányi lírai életművének jellemzői: létösszegző költemény, evokáció, illumináció, epifánia. |
| **79.** | *Hajnali részegség* | Adott szempontú műelemzés: a kiemelt szempontok részben a tankönyvi lecke feladatai, részben a tanulócsoport aktuális tudás-és képességszintjének megfeleltetett aspektusok | A tanuló képessé válik a Kosztolányi-életmű jellemzőinek bemutatására egy lírai alkotás alapján; a műről szóló vélemények, elemzések értelmezésére, kritikus befogadására; egy-egy szóbeli témakörben kijelölt feladat kifejtésére. | *Hajnali részegség* |
| **80.** | **Édes Anna I.** | Ismerkedés az Édes Anna című regénnyel, a regényben kirajzolódó eseménysorral, szereplőkkel, morális kérdésekkel.  Tankönyvi feladatok megoldásával. | Új ismeretek elsajátítása, integrálása, tanulási képességek, készségek fejlesztése, együttműködési készségek fejlesztése. | A regény jellemzői: mottó, action gratuit, beszélő név. |
| **81.** | Édes Anna II. | Regény lehetséges értelmezési mezejének, olvasatainak bejárása. Az óra feladata a tankönyvi értelmezések közös feldolgozása, megértése, szembesítése a szépirodalmi mű közismert lakonikusságával. | Szövegértelmezés, olvasat kialakítása, más olvasatok véleményezése, önálló véleményalkotás, vita. | A regény jellemzői: freudizmus, lélektan, társadalmi regény. |
| **82.** | Számonkérés | Komplex feladatlap, teszt és kisesszé-feladatok Kosztolányi életművéhez kapcsoltan. | Egy életmű adott részének megismerése, felfogása; a tanuló képes ismereteinek gyakorlati alkalmazására és számot ad egy irodalmi alkotó művészi világába való beavatottságáról. | Esti Kornél-novellák |
| **83.** | **Babits Mihály pályája és első kötetei** | Ismerkedés Babits életével, pályaképével, a *Levelek Íris* *koszorújából* című kötet jelentőségével.  Munka a szövegekkel.  *In Horatium, A  lírikus epilógja* című versek részletes elemzése. | Új ismeretek tanulása, rendszerbe ágyazása. Problémamegértés, összefüggések felismerése.  Szövegértési és szövegalkotási kompetenciák fejlesztése, digitális kompetenciák fejlesztése. | Babits életművének jellemzői: imitáció, pantha rei, palinódia. |
| **84.** | **Változó költői szerepek – Babits pályaszakaszai I.** | Az életmű és a költői szerep önértelmezésének változásai Babits életében és életművében – a versek tükrében.  *Húsvét előtt, Cigány a siralomházban.* | Elmélyülés a szövegekben, jellemzőikkel való ismerkedés.  Műértelmezés, a feldolgozott művek befogadásának, megértésének segítése, önálló olvasat kialakítására törekvés.  Erkölcsi dilemmák megértése, döntéshelyzetek felismerése. | Babits életművének további jellemzői. |
| **85.** | Változó költői szerepek – Babits pályaszakaszai II. | Az életmű és a költői szerep önértelmezésének változásai Babits életében és életművében – a versek tükrében:  *Csak posta voltál*  *Mint különös hírmondó* | Elmélyülés a szövegekben, jellemzőikkel való ismerkedés.  Műértelmezés, a feldolgozott művek befogadásának, megértésének segítése, önálló olvasat kialakítására törekvés. | Babits életművének további jellemzői. |
| **86.** | Jónás könyve | Munka a szöveggel, ismerkedés a modern prófétai attitűddel. Jónás imája megrázó önvizsgálata. | Elmélyülés a szövegekben, jellemzőikkel való ismerkedés.  Műértelmezés, a feldolgozott művek befogadásának, megértésének segítése, önálló olvasat kialakítására törekvés.  Erkölcsi dilemmák megértése, döntéshelyzetek felismerése. | Parafrázis, jeremiád, ditirambus. |
| **87.** | Összehasonlítás | Az óra feladata összevetni a Jónás könyve harmadik napi jelenetét a Tragédia római színével; szempontok: a bűnben tobzódók hasonló kicsapongásai, a próféta fellépése (Jónás, ill. Péter apostol), szózat és feddés, megtérők. | A jelentéstulajdonítás során kapcsolatkeresés az európai és a magyar irodalom nagy hagyományaival, kódjaival. A kreativitás, a képzelőerő, a képzettársítási képesség fejlesztése. | *Jónás könyve, a Tragédia V. színe* |
| **88.** | **Törésvonalak a nyugatosok között** | A tanulók bepillantást kapnak a korszak irodalmi életének vitáiba, a művészi, esztétikai nézetkülönbségekbe, a korabeli kritikai hangnembe.  Érdemes kicsit kitérni a tréfás történetekre is, így közelebb kerülhet a korszak, illetve kerülhetnek az alkotók, a diákokhoz.  A duk-duk affér, Az írástudatlanok árulása, Babits Kosztolányi-kritikája, Esti Kornél éneke. | Új ismeretek szerzése, rendszerezése.  Munka a szövegekkel, csoportmunka, önálló vélemény megfogalmazása. | Homo moralis, szerepvers, holnaposok. |
| **89.** | Összefoglalás | Tanult művek, szerzők, fogalmak áttekintése, összefoglalása.  Közös és csoportmunka.  Tankönyv feladatainak felhasználásával. | Gondolkodási, logikai és szociális készségek fejlesztése.  Digitális írástudás fejlesztése.  Kommunikációs készségek fejlesztése.  Nyelvi, helyesírási készségek fejlesztése. | Lásd a tematikus egység egyes részeinél! |

| Témák órákra bontása | Az óra témája (tankönyvi lecke) vagy funkciója | Célok, feladatok | Fejlesztési terület | Ismeretanyag |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Portrék a XX. század első évtizedeinek magyar irodalmából | | | | |
| **90.** | **Tóth Árpád** | Ismerkedés Tóth Árpád pályájával, jelentőségével, költői világának jellemzőivel és néhány szövegével.  Elégia egy rekettyebokorhoz. | Új ismeretek tanulása, rendszerbe ágyazása. Problémamegértés, összefüggések felismerése.  Műértelmezés, szövegértés, önálló vélemény megfogalmazása. | Tóth Árpád költői világának jellemzői: kontempláció, nibelungizált alexandrin, impresszionista versnyelv. |
| **91.** | *Körúti hajnal* | Az óra feladata a tankönyvben nem elemzett Tóth Árpád-vers elemzése, értelmezése a tanulók kreativitásának, kompetenciáinak mozgósításával – lehetséges aspektusok: nyelvi minőség, képalkotás, ritmus, szerkesztés, látásmód, jellemző lírai téma. | Elmélyülés a szövegben, jellemzőivel való ismerkedés.  Műértelmezés, a feldolgozott mű befogadásának, megértésének segítése, önálló olvasat kialakítására törekvés. | Tóth Árpád költői világának jellemzői.  *Körúti hajnal* |
| **92.** | **Juhász Gyula - portré** | Ismerkedés Juhász Gyula pályájával, jelentőségével, költői világának jellemzőivel és néhány szövegével.  Tiszai csönd. | Új ismeretek tanulása, rendszerbe ágyazása. Problémamegértés, összefüggések felismerése.  Műértelmezés, szövegértés, önálló vélemény megfogalmazása. | Juhász Gyula költői világának jellemzői: enjambement, anafora. |
| **93.** | Juhász Gyula lírája | A feladat Juhász Gyula Anna-élményének a megértése a *Milyen volt...* és az *Anna örök* c. versei alapján.  Párhuzamok: Petrarca, Csokonai és Vajda János szerelmi lírája. | Elmélyülés a szövegekben, jellemzőikkel való ismerkedés.  Műértelmezés, a feldolgozott művek befogadásának, megértésének segítése, önálló olvasat kialakítására törekvés.  Erkölcsi dilemmák megértése, döntéshelyzetek felismerése. | Juhász Gyula költői világának jellemzői.  A petrarkizmus változatai |
| **94.** | **Móricz Zsigmond** | Ismerkedés Móricz életművével, pályájának, stílusának, írói magatartásának jellemzőivel. Az újnépiesség irányzatának jellemzői. | Új ismeretek tanulása, rendszerbe ágyazása. Problémamegértés, összefüggések felismerése.  Vázlat és ppt. készítése. | Móricz világának, stílusának jellemzői: újnépiség. |
| **95.** | Móricz Zsigmond, a világháború krónikása | A *Kis Samu Jóska* és a *Szegény emberek* összehasonlítása  A novellák értelmezése, elemzése, az erkölcsi kérdések, emberi problémák megértése. | Szövegértés, szövegértelmezés, a feldolgozott művek érzelmi, gondolati befogadásának támogatása, önálló véleményalkotás.  Embertípusok, élethelyzetek. | Móricz írói világának, stílusának jellemzői: propaganda, háborús novella, szimbolikus térszerkezet. |
| **96.** | **Móricz Zsigmond: *Barbárok*** | A novella értelmezése, elemzése, az erkölcsi kérdések, emberi problémák megértése.  Munka a szöveggel. | Szövegértés, szövegértelmezés, a feldolgozott művek érzelmi, gondolati befogadásának támogatása, önálló véleményalkotás.  Embertípusok, életvezetési stratégiák, eszmei és erkölcsi törekvések értékelése. | Móricz világának, stílusának jellemzői: krimi, atavisztikus, címtípusok. |
| **97.** | **Móricz Zsigmond: *Úri muri* I.** | Ismerkedés a regénnyel, a szövegvilággal, a benne megjelenő problémával.  Szereplők megértése, jellemzése, viszonyaik azonosítása. | Szöveg és problémaértelmezés, a téma más irodalmi művekben való megjelenésének tanulmányozása (pl. Ady). Kapcsolódási pontok más művészeti ágakhoz (pl. film). Embertípusok, életvezetési stratégiák, eszmei és erkölcsi törekvések értékelése. | A regény világának jellemzői: szociográfia, irodalmi szociográfia, dzsentri. |
| **98.** | Móricz Zsigmond: Úri muri II. | A regényszerkezet vizsgálata, értelmezési lehetőségek feltárása, a lét- és magatartásmódok vizsgálata: miért lesz öngyilkos a főszereplő Szakhmáry Zoltán? | Szövegértelmezés, problémák, erkölcsi kérdések azonosítása a műben. Önálló vélemény kialakítása, szövegjellemzők azonosítása. | A regény világának jellemzői: dzsentriregény, fejlődésregény. |
| **99.** | Nagyesszé | *A kondás legszennyesebb inge* c. Móricz-novella elemzése, értelmezése; kiemelt szempontok: a cím, a cselekmény és a szerkezet viszonya, a két kultúra keresztútja-motívum értelmezése. | A tanuló képes néhány alkotásának sok szempontú megközelítésére, saját álláspont kifejtésére és adott szempontú, önálló műértelmezésre. | *A kondás legszennyesebb inge* |
| **100.** | **Krúdy Gyula** | Ismerkedés Krúdy pályájával, jelentőségével, írói világának jellemzőivel és néhány szövegével.  Filmrészletek megtekintése.  Szindbád-novellák. | Új ismeretek tanulása, rendszerbe ágyazása. Elmélyülés a szövegekben, jellemzőikkel való ismerkedés.  Műértelmezés, a feldolgozott művek befogadásának, megértésének segítése, önálló olvasat kialakítására törekvés. | Krúdy prózájának jellemzői. |
| **101.** | **Karinthy Frigyes** | Ismerkedés Karinthy pályájával, jelentőségével, különös írói világának, humorának jellemzőivel és néhány szövegével. | Új ismeretek tanulása, rendszerbe ágyazása. Elmélyülés a szövegekben, jellemzőikkel való ismerkedés.  Műértelmezés, a feldolgozott művek befogadásának, megértésének segítése, önálló olvasat kialakítására törekvés.  Annak felismerése, hogy humor és a paródia hogyan működik az irodalomban, és mennyire fontos. | Karinthy életművének jellemzői: paródia, travesztia, persziflázs, humoreszk. |
| **102.** | *A rossz tanuló felel* | Karinthy diáktémájának, diáktípusainak klasszikusai: a *Röhög az osztály, Magyarázom a bizonyítványom, A rossz tanuló felel.*  A művek értelmezése. | A tanuló képes néhány alkotás értelmezésére, műelemzések kritikus befogadására, saját álláspont kifejtésére és adott szempontú, önálló műmegközelítésre. | *Röhög az osztály,*  *Magyarázom a bizonyítványom,*  *A rossz tanuló felel.* |
| **103.** | Novellaelemzés | A számonkérés célja a novellaelemzés mint irodalmi kompetencia és érettségi alapkövetelmény diagnosztikus felmérése | A műelemző nagyesszé szempontrendszerének alkalmazása az adott irodalmi mű kapcsán;  releváns és irreleváns aspektusok, felvetések közti szelekció | *Találkozás egy fiatalemberrel* |
| **104.** | Filmnézés előkészítése I. | Felkészülés egy a tanévben tanult mű filmes adaptációjának megnézésére, szempontok a film befogadásához, irodalmi szöveg és film kapcsolatának áttekintése. | Filmes adaptáció értő befogadása, értékelésének, értelmezésének szempontrendszere. A filmes és az irodalmi élmény bemutatása. | *Szindbád és Latinovits* |
| **105.** | Filmnézés előkészítése II. | Felkészülés egy a tanévben tanult mű filmes adaptációjának megnézésére, szempontok a film befogadásához, irodalmi szöveg és film kapcsolatának áttekintése. | Filmes adaptáció értő befogadása, értékelésének, értelmezésének szempontrendszere. A filmes és az irodalmi élmény bemutatása. | *Szabó István: Rokonok* |
| **106.** | Filmnézés előkészítése III. | Felkészülés egy, a tanévben tanult mű filmes adaptációjának megnézésére, szempontok a film befogadásához, irodalmi szöveg és film kapcsolatának áttekintése. | Filmes adaptáció értő befogadása, értékelésének, értelmezésének szempontrendszere. A filmes és az irodalmi élmény bemutatása. | *Az Anna Karenina címszerepében: Tatjána Szamojlova, Sophie Marceau* |
| **107.** | Év végi összefoglalás | A tanév anyagának áttekintő ismétlése, rendszerezése, összefüggéseinek megvilágítása. | Problémamegértés, ok-okozati összefüggések felismerése, önálló véleményalkotás. | Lásd a 7–103. óra ismeretanyagát! |
| **108.** | Arccal az utolsó gimnáziumi év felé | Az utolsó tanév irodalmi anyagának és feladatainak ismertetése, megbeszélése. | Motiváció, irodalomismeret, az önálló ismeretszerzés kompetenciája. |  |